

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0073-4



9 787507 600735 >

ISBN 7-5076-0073-4

J·71

定 价：176.20 元



中国 民族民间舞蹈 集成

陕西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

中国民族民间舞蹈集成(陕西卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:69.25 插页:10 字数:138.9 万

1995 年 12 月北京第一版 1995 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0073—4/J·71

定价: 176.20 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 康玉岩(本卷执行)

周 元 梁力生

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 林 堃 吕 波 庞玉瑛

音 乐 郑世春

本卷特邀审读

叶增宽 雷 达 肖云儒 费秉勋

刘均平 张 勇 孙 鸿

陕西省卷编辑部

编 委 (以姓氏笔画为序)

王天英 王道明 张丹凤 张祯祥

朱广琴 李开芳 刘爱芳 刘静华

陈永龙 陈菊珍 吴宝恒 苏晓明

孟海平 颜广兰

主 编 李开方

副 主 编 颜广兰 张祯祥

编 辑

舞 蹈 孟海平 陈永龙 吴宝恒 陈菊珍

音 乐 李恩魁

美 术 郭 敦 丁占生

《陕北秧歌》

李煜摄



《陕北神会秧歌》

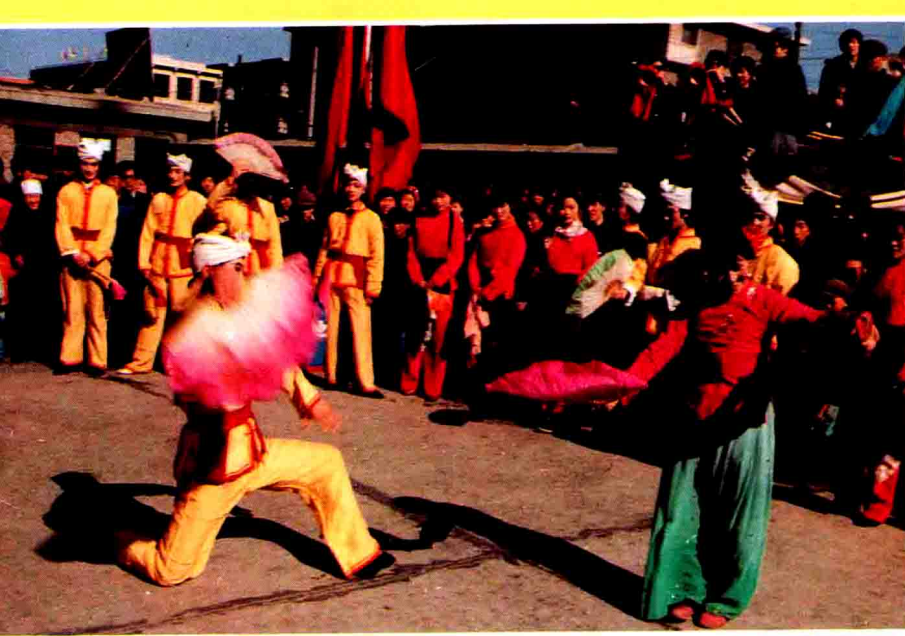
李煜摄



《跑 驴》 孟海平供稿

《陕北秧歌·踢场子》

孟海平供稿



《陕北秧歌·踢场子》 李煜摄



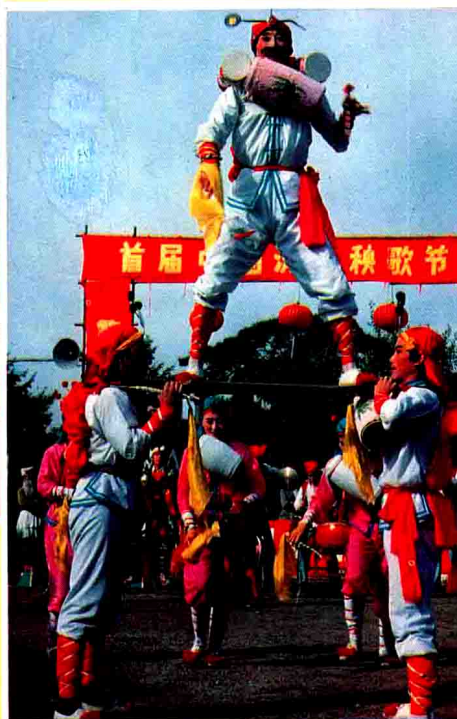
《陕北秧歌·踢场子》 马晓玲供稿



《安塞腰鼓》 张文华 摄



《横山腰鼓》 李煜 摄



《宜川胸鼓》 戈芜 摄



《踢鼓子》 李 煜 摄



《洛川鼙鼓》 戈 芜 摄



《背花鼓》 戈 芜 摄

《八仙鼓》 王荣昌 摄



《上锣鼓》 高彬 摄



《花苦鼓》 张韬 摄





《洪拳鼓》 戈 芜 摄



《牛拉鼓》 戈 芜 摄



《十面锣鼓》 西 报 摄

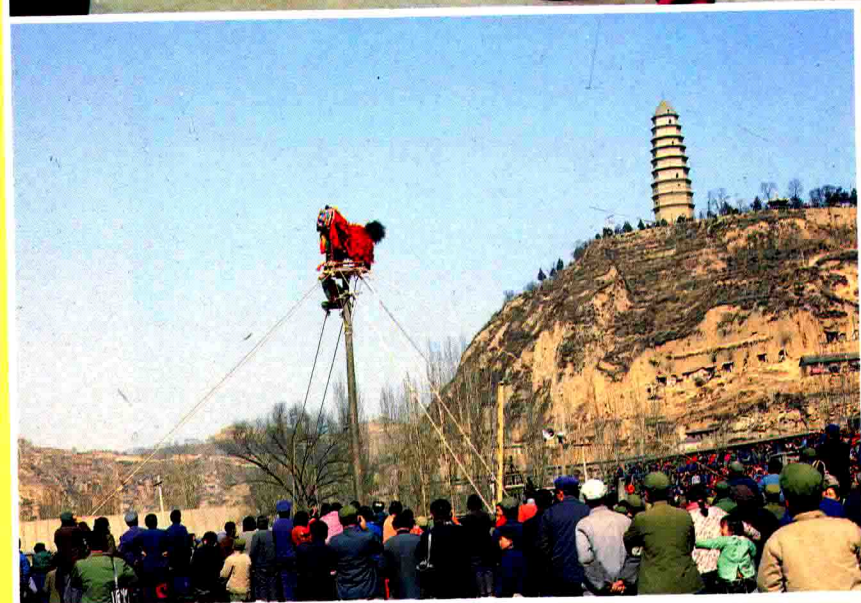
《对 鼓》 勉 文 摄



《撂 锣》
戈 芜 摄



《扇鼓舞》 戈 芜 摄



《狮子上老杆》 冯营庄 摄



《双狮舞》 戈 芜 摄

《五节龙》 勉 文 摄



《地 龙》 西 报 摄



《龙 舞》 戈 芜 摄

《板凳龙》 勉文摄



《牛斗虎》 西文摄



《战船》 戈芜摄



《彩莲船》 邱永锡 摄



《水船》 李煜 摄



《四船扑莲》 成文 摄



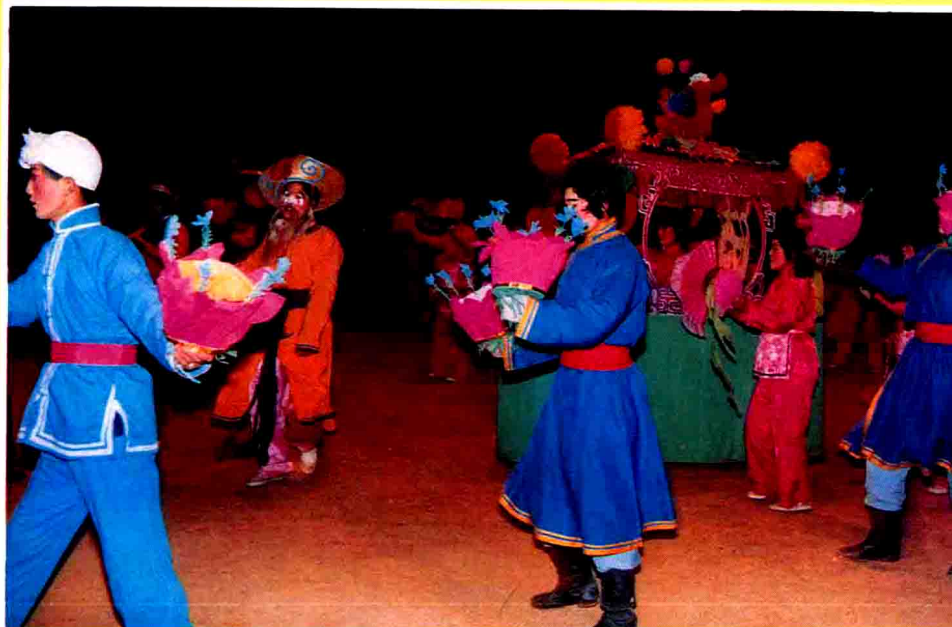
《鱼嬉莲》 王冰摄



《太平车》 李煜摄



《挑花蓝》 戈芜摄



《洛川老秧歌》
冯营庄 摄



《小场子》 邱永锡 摄

《跳跳》戈羌摄



《陕北寸跷》李煜摄

《贼打鬼》 泾文摄



《地游子》 牛力摄



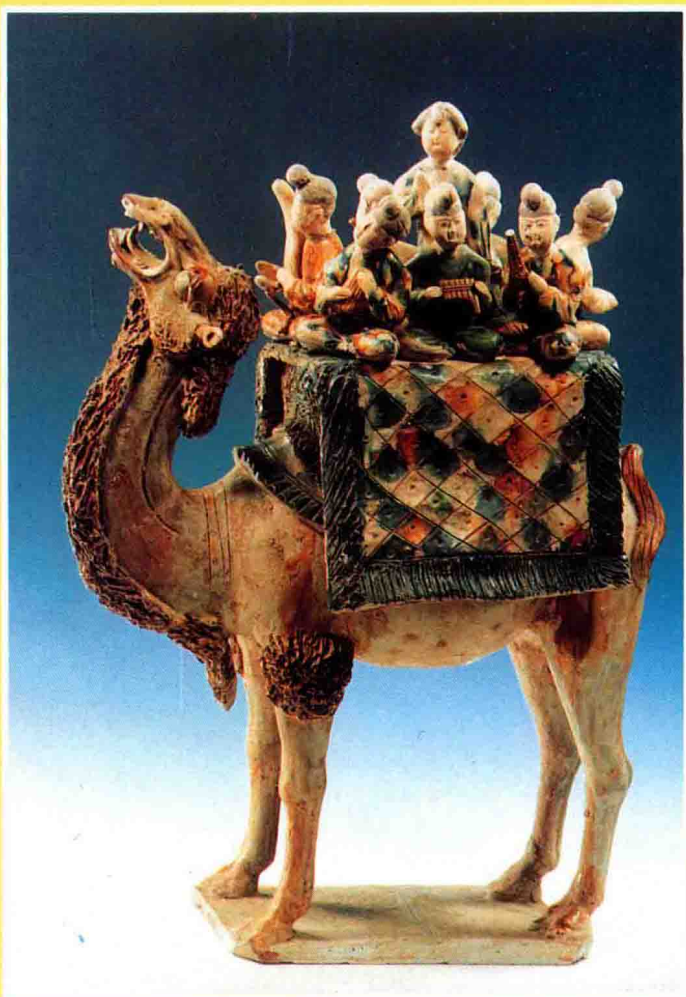
《韩城抬神楼》

戈荒摄





礼泉县唐郑仁泰墓出土彩绘乐舞陶俑



西安郊区唐墓出土骆驼载乐俑

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会发展中,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言	
凡 例	(V)
陕西民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(18)
本卷统一的名称、术语	(27)
陕北秧歌	(48)
安塞腰鼓	(139)
横山腰鼓	(175)
宜川胸鼓	(200)
定边胸鼓	(213)
踢鼓子	(224)
洛川蹯鼓	(237)
背花鼓	(250)
八仙鼓	(259)
上锣鼓	(270)
花苦鼓	(285)
洪拳鼓	(296)
扇子鼓	(308)
素 鼓	(316)
牛拉鼓	(341)
蛟龙转鼓	(375)
刁 鼓	(389)
十面锣鼓	(399)
对 鼓	(412)
撗 锣	(427)
飞 锣	(434)
羊角鼓舞	(442)

羊角鼓.....	(443)
羊皮鼓.....	(469)
扇鼓舞.....	(483)
三山刀.....	(497)
莲花碗.....	(507)
八仙板.....	(518)
夹板舞.....	(530)
梆纹舞.....	(540)
三才板.....	(549)
榆林霸王鞭.....	(567)
富县霸王鞭.....	(581)
打锣鐮.....	(593)
狮子上老杆.....	(603)
洛川文狮子.....	(617)
笑和尚耍狮子.....	(630)
五节龙.....	(648)
地 龙.....	(660)
筒子龙.....	(672)
水兽舞.....	(695)
板凳龙.....	(710)
牛斗虎.....	(721)
战 船.....	(739)
彩莲船.....	(751)
水 船.....	(777)
四船扑莲.....	(793)
鱼嬉莲.....	(808)
鹭鸶与蚌壳.....	(818)
跑 驴.....	(832)
变 马.....	(846)
太平车.....	(856)
双人轿车.....	(869)
扑 蛾.....	(879)
拉 蛾.....	(891)

挑花篮.....	(901)
排灯舞.....	(911)
跑红灯.....	(919)
合字灯.....	(929)
勾 灯.....	(940)
洛川老秧歌.....	(954)
韩城秧歌.....	(972)
小场子.....	(987)
地蹦子	(1028)
地围子	(1046)
地社火	(1063)
跳 跳	(1078)
后 记	(1094)

陕西民族民间舞蹈综述

陕西简称“秦”，又称“陕”。地处黄河中游，位于我国腹地，周边与山西、内蒙、宁夏、甘肃、四川、湖北、河南等省、自治区为邻，是我国历史上开发较早的地区之一。远在二十万年至八十万年前，蓝田猿人、大荔猿人已在这块古老的黄土大地上繁衍生息。座落在西安东郊浐河岸边的半坡村遗址、临潼县骊山角下的姜寨遗址，是全省已发掘九百余处新石器时代仰韶文化、龙山文化的典型代表。半坡遗址完整地保存着六、七千年前新石器时代原始社会的生活遗迹，生动的反映半坡先民们已能运用各种原始工具进行渔猎、农耕、烧陶、纺织、筑屋、制衣等劳动生产以及绘画、制作陶哨、刻制符号等活动。被称之为“人文初祖”的轩辕黄帝的陵墓屹立在延安地区黄陵县的桥山之巅，是海内外炎黄子孙世代崇仰的先祖。被世人誉为世界四大古都之一的西安，是当今陕西省会，历史上曾是我国周、秦、汉、唐等十一个王朝的京畿重地，也是当时政治、经济、贸易、文化的中心和沟通对外交往的“丝绸之路”起点。

在近代革命历史中，延安和陕甘宁边区曾是抗日战争、解放战争的总后方，也是革命文艺和新秧歌运动的策源地。得天独厚的历史条件、悠久的民族文化传统与革命文艺传统使陕西民族民间舞蹈形成了独特风格和丰富的内涵，成为民族传统文化和革命文化的重要组成部分。

历史悠久的古代舞蹈，显示了民族舞蹈文化的辉煌成就。

舞蹈是人类最早创造的一种艺术活动，当人类开始劳动生产和进行社会性活动时，舞

蹈和歌唱、绘画等即伴随原始人的劳动和生活应运而生了。随着图腾崇拜和原始宗教的萌发,舞蹈也成为凝聚部族感情、进行祭祀、战争等不可缺少的文化活动。我国甲骨文中就有“無”(即“舞”)字和有关商王作舞祭祀占卜进行巫事活动的记载。周、秦、汉、唐曾是我国奴隶社会、封建社会发展的重要阶段,做为民族文化重要方面的乐舞、百戏以及民族民间舞蹈在当时也非常活跃,并达到较高的艺术水平。陕西不仅是我国古代乐舞、百戏以及民族民间舞蹈重要的发祥地之一,也和其他文学艺术一样有着光辉灿烂的历史和伟大的艺术成就。据有关史料和陕西现存的历史遗址和出土文物,可以让人们领略古代乐舞、百戏的风采,并有如下几个特征:

1. 自古重视乐舞文化,并建立起严格的乐舞制度和组织机构。

我国古代历来将乐舞做为统治阶级宣扬“文治”、“武功”的一种手段。自周朝建立,由周公旦主持、制定了严格的乐舞制度,宫廷设置了大司乐,并对各民族部落流传的代表性乐舞进行集中、整理和增删之后,做为当时的一种重要祭祀礼仪和王公贵族子弟从小必修的文化教育内容。嗣后周代所设的乐舞礼仪,被历代王朝尊为“先王之乐”,或称“雅乐”。秦、汉建立的“乐府”;唐代兴起的“教坊”、“梨园”、“宜春院”等,均系由宫廷建立和直接掌管的乐舞组织机构。汉代宫廷乐舞非常活跃,皇亲国戚、达官显贵、富豪商贾也将乐舞做为宴飨招待宾客时的仪礼。甚至,安葬亡人时,根据死者的身份和地位,决定其相应的安葬规格,常将乐舞刻制成石、砖镶嵌墓室内加以装饰。建国后,绥德、米脂等地挖掘出土了四百多块东汉画像石,形象地反映了汉代社会生活的各个方面,其中包括车骑行列、宴饮会宾、歌舞杂技、农耕狩猎,以及自然景物中的日月星辰、山川河流,神话传说中的伏羲女娲、东王公西王母和有关的图腾崇拜等。如1982年在米脂县官庄出土的一块东汉画像石,是全省迄今发现的最大一块,长约2.2米、高约1.4米,刚劲的刀法、流畅的线条栩栩如生,再现了汉代贵族豪华宴飨时艺伎们表演《七盘舞》婀娜多姿的形态和场景(图一)。此外,建鼓舞、长袖舞、铎舞、巾舞以及走索、弄丸、车戏、马技等百戏活动,在陕北汉画像石中均可见到(图二)。据《前汉书·武帝纪》载:元封三年(公元前108年)春,武帝在长安未央宫举行过一次角觝戏演出。元封六年(公元前105年)又在平乐观举行了一次演出。两次演出规模都相当大,不仅京师“三百里内皆(来)观”,而且还吸引了西域外蕃及南洋诸国的“四方之宾”也来京师观看。这正说明汉代百戏活动已达到了相当高的技艺和所具有的活动声势和规模。

汉、唐时代的一些帝王嫔妃有许多是喜歌爱舞的。如刘邦酷爱楚歌楚舞,还创造了具有楚韵的《大风歌》,他宠爱的戚夫人擅长“翘袖折腰之舞”。相传汉成帝的皇后赵飞燕能做“掌上之舞”。唐代乐舞之所以能有较大的发展,除了经济繁荣,政治开明,国力强盛,对外开放,文化繁荣等因素外,许多君主大都喜乐舞、知音律、善编创。如太宗创制了《秦王破阵乐》;武则天创制了《鸟歌万岁乐》;玄宗创制新曲四十余首,如《霓裳羽衣曲》、《凌波神》等,都是当时有名的乐舞。迄今在蒲城县三合乡双庙村外还存有一通唐·代国公主的墓碑^①,

碑文中记载唐天授元年(公元690年)武则天改唐为周,立号圣神皇帝,在她登基大典结束于明堂大宴群臣时,由她的孙儿孙女表演乐舞的盛况。年仅五岁的卫王李范(后改封为岐王)首先粉墨登场,说了一段祝辞做开场白:“卫王入场祝愿神皇,神皇万岁,子孙成行。”顿时群臣笑语满堂。他天真活泼,头戴面具,手执道具表演了一出《兰陵王》。年仅六岁的楚王李隆基婉丽俊雅,他男扮女装维妙维肖地表演了一曲《长命女令》。宋王李成器年最长,当时也只有十三岁,表演了《安公子》。代国公主年纪最小,当时只有四岁,与他的大姐寿昌公主对舞《西凉》,殿下群臣呼喊万岁。这段碑文生动具体的描述唐代宫廷中一次盛大的乐舞表演及其演出的节目。同时,也说明李隆基自幼喜歌爱舞,当他将杨玉环选为爱妃后,杨贵妃的绝代色姿和擅于乐舞表演的技艺,使他整日沉湎于享乐之中,终于酿成了“安史之乱”,李唐王朝从此一蹶不振了。

2. 对外开放、佛教的传入与兄弟民族乐舞的影响。

公元前206年,西汉王朝的建立,使我国封建社会处于上升时期。国家统一、经济繁荣、民族团结、国力强盛,人民生活比较安定。汉武帝派张骞出使西域铺设了对外开放、交往的“丝绸之路”。外来文化、西域乐舞以及印度佛教的传入,使中原文化在吸收融会其他民族文化的过程中有了较大的发展,形成了汉文化的多元性。在陕西出土的大量文物中,可以证实少数民族歌舞的影响。如1984年在绥德龙湾出土的一尊东汉舞俑,质地灰陶,粉刷挂彩,通高9.5厘米,全裸,帟巾,束发,深鼻,大下巴,右膝微屈,左腿屈膝前抬,上身微俯,头略扬,右臂屈肘向前平伸,左手屈肘扬起,造型生动,舞姿优美,颇似当今陕北民间舞蹈踢场子中的“金鸡独立”姿态(图三)。这个舞俑系少数民族形象,证实了当时中原已与少数民族的乐舞文化有着密切交往;说明汉代的陕北亦有民间舞蹈存在。1986年5月,在紫阳县宦姑乡发现的铸有乐舞俑的铜带板一套(六块),经考古专家鉴定系北魏(约公元439年)遗物,六块铜带板上分别铸刻男性舞伎一人、乐师五人。舞伎臂有钏,腕有镯,头戴杂宝头盔,腹有锦甲护,身披长绸随风环飘,赤足,双臂屈肘举至头顶,两手心相击,右腿屈膝旁吸,左足尖立小圆毯上(图四)。五名乐师身着胡服,高鼻深目,卷须垂胸,敞怀袒腹,盘座在胡毯上,各执琵琶、腰鼓、羯鼓等,进行吹奏弹击,形态各异。这些文物证实一千多年前的汉江两岸已有少数民族的乐舞表演了。咸阳挖掘出土的北魏骑吹乐俑,省博物馆珍藏的北魏骑马俑等,皆为少数民族的形象和着装。此外,宜君县福地水库石窟(开凿于西魏文帝大统元年,即公元535年)有七个分别手捧横笛、洞箫、曲项琵琶、箏、箜篌等乐器的伎乐飞天浮雕;彬县建于唐贞观二年的大佛寺的乐舞伎浮雕等,均可以看到佛教传入对中原文化的影响。

盛唐时代的乐舞,在陕西历史文物资料中更是琳琅满目,如闻名遐迩的骆驼载乐俑(见彩色页),苏思勖出土的乐舞壁画(图五)、八棱伎乐金杯等均表现为西域乐舞形象。此外,郑仁泰墓出土的乐舞俑(见彩色页)、李寿墓石棺内侧线刻的伎乐图(图六)、乾陵旁边的永泰公主、懿德太子墓内的壁画等,均生动形象地表现了盛唐的乐舞表演和社会生活。

至于当时盛传的西凉乐、龟兹乐,以及胡旋舞、胡腾舞等,皆是通过“丝绸之路”传播到中原的西域乐舞。至今在陕西农村仍将民间吹鼓手艺人称为“鬼子”(即龟兹),足以说明西域乐舞在陕西深远的历史影响。

“丝绸之路”是沟通中外文化、经济、贸易的桥梁,也是各国人民相互交往的纽带,特别是唐代文明对东瀛影响是世人瞩目的。当时的日本向唐长安派遣了无数的学者、僧人和遣唐使,使唐代的文化、建筑、医学、生产等又传播到日本,唐代的诸多乐舞,如《破阵乐》、《兰陵王》等至今在日本还保存着,这些足以说明唐代文化对日本所产生的深远影响。

1992年元月在彬县底店乡二桥村发现了一座五代十国的古墓,墓主是五代后周中书令卫王冯辉(公元893~952年)。墓中发现了彩绘浮雕砖五十六块,上下两块拼成一个人物,共二十八人,正在吹、敲、弹、跳、唱,手中所持乐器有竖箜篌、铜角、五弦琵琶、横笛、笙、篪、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓、羯鼓等,有男有女,刻画细腻生动,形象逼真传神,组成了一部完整的五代乐、舞、戏演出场面,很有学术研究价值,填补了我省五代考古的空白,再现了五代丰富多彩的社会生活和高度发展的文化艺术^②。

3. 农耕文化及其所形成的世俗习惯,促使舞蹈活动得以长期的繁衍生息。

以农业生产为主体的小农经济是我国数千年社会发展的基础,舞蹈作为一种上层建筑和意识形态,也必然具有农耕文化的属性和鲜明的民俗特征。迄今在陕西农村和一些民间舞蹈及社火活动中,仍保持着许多古老的祭祀、驱傩的遗风,传统的农时节令和世俗活动,大都继承了汉代的习俗。如“迎春”、“打春”、“送春牛”以及“祈雨”、“送瘟”、“敬土地”、“社祀”、“驱百虫”等,往往以民间舞蹈形式以表达群众祈天、祭地、保平安,祈求风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。如当今陕北各地每年春节闹秧歌时,大都先举行敬神谒庙活动,以祈求神灵护佑;然后再挨门依户向群众拜年,俗称“沿门子”或“排门秧歌”。人们认为秧歌队进院入户唱唱跳跳、吹吹敲敲可以驱邪避疫、消灾免难,这些世俗实则是古代乡人驱傩的一种遗风。

“傩仪”民间称驱傩;宫廷称大傩,相传周代已有此种活动。《礼记》曰:“傩,人所以逐疫鬼也。”《论语·乡党》中也记述了孔子当时所见乡人驱傩的情景。汉、唐时期宫廷驱傩已形成非常隆重的祭祀礼仪和固定的程式,而民间的乡人驱傩却不断发展。到宋代,民间驱傩已有了判官钟馗、神兵鬼使、灶君土地、门神户卫等一些角色。在当今陕北流传的传统神会老秧歌中,还可以见到门神、马牌、姜子牙等一类角色。1984年在甘泉出土的秧歌画像砖,经考古专家鉴定属宋金时代(公元960~1234年),砖上人物造型、服饰和动律形象,几乎和当今陕北民间流传的秧歌无异(图七),从而证实宋金时代的陕北已有了秧歌活动。当今陕北群众称闹秧歌为“闹红火”,特别是传统老秧歌的人物形象、表演程式、节目内容以及所保留的古老“谒庙”、“排门”等祭祀礼俗,大都继承了宋代民间队舞的格局,它既充分反映广大群众具有祈求风调雨顺、五谷丰登的意愿,又在传统程式中看到古老的乡人驱傩痕

迹。显示民间舞蹈所包含的农耕文化的传统特色。

4. 以鼓为主的军阵乐舞促进陕西民间鼓舞的发展。

鼓,是种极为古老的乐器。据史料记载远在我国殷商时代已出现,广泛用于祭祀、庆典、操练、征战、巡更、报时,以及婚丧嫁娶等社会生活各方面。七十年代考古工作者在发掘秦兵马俑一号坑时,还在俑坑战阵中发现战鼓的遗形。省博物馆陈列的北魏骑马击鼓俑,表现一神采奕奕的武士骑在高头战马上,腰间斜挂一鼓边敲边行进的形象。1981年在延安市出土的宋金腰鼓画像砖镌刻着一鼓手右脚前踢,上身右倾,向左出胯,左臂屈肘向左抬起,右臂屈肘向下击鼓,腰中的彩绸随舞飘起,其动态颇似当今安塞腰鼓中踢腿击鼓形象;左侧还有一人双手胸前击钹,右脚踏地,左腿屈膝旁吸,侧身扭头进行伴舞;二人形象生动、舞姿蹁跹(图八)。证实远在宋代的陕北已有类似当今的腰鼓活动。

以鼓作舞、鼓之舞之,形成了陕西民间特有的鼓舞形式。如洛川蹯鼓、胸鼓,关中各地流传的牛拉鼓、上锣鼓、背花鼓、十面锣鼓、转鼓、百面锣鼓等四十多种风韵质朴、气势磅礴的鼓舞形式,显示陕西古代乐舞和民族舞蹈文化在数千年历史繁衍生息的进程中所取得辉煌成就,以及与当今广泛流传的民间舞蹈所具有的千丝万缕的联系和承上启下的血缘关系。

二

绚丽多姿的陕西民间舞蹈,是在灿烂的民族文化和周、秦、汉、唐等古代乐舞、百戏以及新秧歌运动促进下,构成的陕西舞蹈文化的珍贵遗存。

近几年,在全省范围相继挖掘各种民间舞蹈三百五十余种,其中有四十余种是建国以来首次发现的罕见形式,根据陕西民间舞蹈活动目的、作用,及其艺术形式和特征分析,基本可以概括为三大类,即社火类、民间祭祀类、民间小戏类。民间社火构成陕西民间舞蹈的主体,它集民间舞蹈之精华,溶民间音乐、美术、工艺、戏曲、曲艺、民间文学、杂耍、拳术、杂技、体育等为一体,通过每年春节和元宵节前后,将其集中的进行展现。陕北俗称“闹秧歌”、“闹红火”;陕南多称“玩灯”、“耍灯”;关中各地皆称“耍社火”、“社祀”。民间祭祀类的舞蹈,着重指民间祭祀和祭奠亡灵仪礼中的一些具有舞蹈性的表演活动,其中包括民间古老的祈雨、敬神、做道场、做斋醮等,虽说其内容包括许多迷信色彩,解放后已被淘汰,但从舞蹈文化角度审视,其中有不少具有古老巫舞的一些遗风。如陕南的端公“跳神”、“羊皮鼓”、“耍坛”;西府各地流传的“醮师分灯”、“跑桥”;陕北保存的“三山刀”、“厉鬼”等,都具有某种民间巫舞的特征,为我们研究古老的巫舞文化提供珍贵的形象资料。民间小戏又称“对对戏”,多以载歌载舞的形式表现一定的戏剧情节和人物形象,俗称“小歌舞”。如“韩城秧歌”、“渭南秧歌”、安康的“小场子”、“地蹦子”、西乡县的“地围子”;宝鸡县的“笑谈”等。虽说以表现戏剧内容为主,但其中包含着许多具有鲜明特色的舞蹈动作和精彩的舞蹈组

合。显示民间舞蹈发展所具有的综合性特点,以及和民间小戏相互进行双向交流的趋势。上述的社火类、民间祭祀类、民间戏曲类的各种舞蹈形式和特点,形成了陕西民间舞蹈的整体和不同构成的因素,有助全面、系统地了解和研究陕西民间舞蹈的形成和发展。

由于陕西的自然环境和地理条件不同,形成了陕北、关中、陕南三个地域。民间舞蹈虽具有共同的特点和彼此之间的内在联系,但因流传地域的差异,形成了三种不同的风格、特点和色彩变化。陕北地区以秧歌为主,溶以腰鼓、水船、狮子、霸王鞭、跑驴等各种民间舞蹈,组成春节社火舞队走村转户、挨门拜年,使人们沉浸在节日的欢乐和喜庆之中。陕北秧歌属汉族民间秧歌舞中具有鲜明特色的一种流派,在集体群舞的大场表演中穿插“踢场子”等其他形式的小场节目,在伞头的率领和唢呐、打击乐伴奏下,通过载歌载舞形式,突出“扭、摆、走、跳”的欢快、质朴、洒脱、奔放的韵律和节奏。队尾设置蛮婆、蛮汉等一批丑角人物,进行相互间的嬉戏挑逗,更增添了秧歌表演的喜剧色彩和生活情趣。以安塞为代表的陕北腰鼓,更是黄土高原上独具风采、气势磅礴的一种民间鼓舞。通过鼓手的踢、蹲、跳、转和甩臂、缠腰、踮腿、跨步等连续击鼓表演,如同万马驰骋,沙浪翻滚,显示华夏民族的勃勃英姿和震撼山河大地的威武精神风貌。陕北秧歌和腰鼓动作粗犷、质朴醇厚、刚劲有力,节奏铿锵,把力与美交融在一起,形成浑厚、古朴、激越、奔放的动律特色和气质,塑造出陕北人民的动人形象,反映黄土高原上的炽热生活。关中各地以社火为主要表现形式,无论是各种芯子、高跷、龙灯、狮子和各种地台社火、故事等,均在强烈的锣鼓伴奏中以大型综合性的游转方式活动。除此,也有载歌载舞的唱秧歌和其他舞蹈节目。如韩城秧歌,渭南秧歌,韩城的抬神楼、百面锣鼓,合阳的跳跳、撂锣、上锣鼓,富平的变马、扑蛾、老鼓、九莲灯,三原的筒子龙、母子船、十八罗汉,周至的牛斗虎,户县的地龙、夹板舞,蒲城的八仙板,大荔的花苦鼓,潼关的战船、赶边锣,临潼的十面锣鼓,宝鸡的刁鼓,以及咸阳的牛拉鼓,乾县的蛟龙转鼓,渭南的八仙鼓,华阴的素鼓,华县的背花鼓,澄县的洪拳鼓等,均以“鼓之舞之”为表演特点,具有刚健有力,气势浑脱、声韵豪放的特色,显示周、秦、汉、唐泱泱大国的气度和古老文明的成就,表现关中秦人耿直、坦诚、直率、倔犟的性格特征和精神气质。地处秦巴山区、汉江两岸、丹江流域的陕南地区,自古有“秦头楚尾”之称,受着楚文化和巴蜀文化的影响。其中有不少民间舞蹈和湖北、四川很接近,有的形式是从那里传来的。如花鼓子、地蹦子、小场子、彩莲船、板凳龙、五节龙、地围子、四船扑莲、对鼓、挑花篮等,具有江南水乡的俊秀格调,显得山美人俊,诗情画意,给人们一种清新、秀丽、轻盈、欢快之美感。

陕西民间舞蹈,论其风格有差异,特点有不同,但共同之处都具有群众性、自娱性、广场性和节令性,都和当地的民风世俗和传统观念、审美意识、思想信仰等有着千丝万缕的联系。民间舞蹈的地域特色和丰富的民俗内涵以及封闭式的传承关系,使其形成了各种独有的表现形式和风格特色,形成陕西民间舞蹈绚丽多姿、丰富多彩的表现内容和各种独特形式,成为民间舞蹈百花园中璀璨夺目的花朵,世代繁衍生息在古老的三秦大地上,也

是广大人民群众生活中不可缺少的一种文化娱乐和精神生活。如果，从民族传统文化的角度和民间舞蹈表现内涵分析，以及从历史繁衍、传承关系研究，陕西民间舞蹈是在长期封建小农经济社会中产生形成的，不仅具有农耕文化的性质，而且还具有以下共同基因和特色：

1. 具有原始舞蹈的一些特征

民间舞蹈和社火是以群众性的广场活动为主要方式，具有自娱自乐的目的。每逢春节各地闹社火时，几乎形成一种村村都搞、户户参加，出钱出力、同耍共乐的热潮。广大群众积极的参与意识形成了群众自娱活动的特点，并为民间舞蹈和社火的繁衍发展、奠定了广泛和深厚的群众基础。流传陕北各地的火塔塔、转九曲就是一种极其古老的群众性的同歌共舞形式。每逢正月十五夜晚，陕北农村常以大块煤炭堆成高约丈余的各种炭塔。入夜，炭塔在广场或十字街头点燃，熊熊的烈火染红天际，无数人群围着火堆通宵达旦的纵情歌舞。也有的地方还表演跳火或舞火棍等与“火”有关的节目，使民间舞蹈具有一种对“火”的崇敬内涵。转九曲又称“转灯”，相传是从姜子牙的黄河兵阵图发展形成的，因而又有“九曲黄河阵”和“跑黄河阵”之说。转九曲是陕北流传的一种有声有势的群众性民俗活动。人们在空旷的草地或广场上，用高粱杆或包谷杆排成每根相隔三四尺，纵横各成十九行的大方阵。高粱杆共计三百六十一根，象征全年天数。每个杆顶分别挂上红、绿色小纸灯，或用半截白萝卜挖空制成的小油灯。每根杆子用绳子相连回环绕转形成仅有的一条二尺多宽的通道，在方阵内构成九个对称的小方阵（俗称“城子”）。每个城子中心搭一架灯山，中间的灯山最高最大。方阵的南侧各搭一个入口和出口，称彩门。此项活动除了春节民间闹元宵时组织外，在陕北一些地方也做为道教组织“打醮”时一项内容。陕北每年转九曲时，群众接踵而来，在唢呐锣鼓和秧歌队的率领下，牵衣携手熙熙攘攘相继入阵，有的是夫妻同游，有的是阖家共转，转至高潮时可多达数万人参加。据清光绪《米脂县志》卷六《风俗本》记：“十五日元宵夜，街市遍张灯火花炮，铺户聚石炭累做塔状，俗名火塔塔，朗如白昼。（十）四、五、六三日，阖邑僧众于十字街头作斋醮，关城外以高粱杆围作灯市，蜿蜒回环，游者如云，俗名转九曲。”

流传于渭北黄河岸边的合阳县东雷村的“上锣鼓”，更是一种极为古老的民间鼓舞。元宵之夜，寒风凛冽，无数青壮年仅穿一条短裤，袒胸露背不畏严寒。有的头戴草帽壳，上插雉鸡尾；有的涂赤脸，戴着用核桃皮控制的眼镜，大家精神抖擞、情绪高昂，在熊熊篝火和无数火把映照下，围鼓敲击，争先上鼓。阵阵呼号和呐喊伴以铿锵的锣鼓声，给人们以强烈的感染。舞者即兴式的舞蹈表演和狂、蛮、野、粗的气氛，犹如再现原始部落先民们在狩猎成功、征战胜利、农耕收获后，全部族群围着篝火纵情高歌欢舞的场景。让人们通过这种独特的、古朴的群众性广场舞蹈表演，窥视到古老的、具有原始氏族部落生活的端倪。关中各地流传的“血故事”，又称“八斩”，更是一种带有神秘性的、原始的、甚至极残酷杀戮场面

的社火表演。表演时,一群人在牛拉大车上,或骑在马上、站在方桌上,运用幻术、魔术技法和动物的血、肠进行化装,通过刀劈斧砍、剑刺剪扎,甚至铡刀铡人的情节,表现惨酷杀人场景。表演者鲜血四溅,肠肚溢流,惨状不忍入目,给人们以强烈的官感刺激和恐怖气氛。民间社火中保存这种原始的、残酷的、甚至是种野蛮的形式,很可能是古老的原始氏族部落杀虏庆功,表现部族尚武精神,以及祭祀祈天时所进行的“杀牲祭”的某些遗风。从上述这些民间舞蹈和社火表演中,反映了远古氏族生活的一些侧面,说明民间舞蹈和社火节目仍保存着某些原始舞蹈的一些特征。

2. 具有图腾崇拜的遗存

民间舞蹈和社火节目中,有不少具有原始图腾崇拜的某些遗存。远古氏族部落有着各自共同崇拜和信奉的动、植物或者生物和自然现象,认为这是能够主宰本氏族祸福的神祇,成为各自部族的一种独特标志。并在长期历史发展进程中形成一种特定的图腾文化,甚至成为一种传统观念和审美意识,长期影响着人们的思想、感情、观念、意识,波及到人们的整个社会生活。华夏民族共同崇拜的图腾是“龙”和“凤”。数千年来人们认为龙、凤是吉祥物,因此有“龙凤呈祥”“吉祥如意”的观念。在长期的封建社会里,帝王认为自己是龙的化身,称为“真龙天子”。至今所说的我们是“龙的传人”、“龙的故乡”,也是这种图腾崇拜在当今现代人意识中一种具体反映。至今流传在陕西各地的火龙、布龙、彩龙、水龙、草龙、双龙、地龙、老龙、五节龙、板凳龙,以及近年创造的飞龙,包括不少舞蹈动作和造型常以龙的形象定名,如“龙爪穿云”、“金龙盘玉柱”、“九龙戏珠”、“蛟龙出海”、“巨龙翻江”等,均是对龙的颂扬,对龙的赞美,通过对龙的塑造展现我们民族的精神,成为增进民族团结,弘扬民族力量,表达民族理想,激励民族意志的象征。

图腾崇拜对民间舞蹈的形成发展,是一种原始文化的产物和原始文化的反映。这种原始图腾崇拜并不是一成不变的,在人类社会的发展进程中,不断吸收、融会其他一些思想观念和宗教学说,其中道、佛、儒三大教对民间舞蹈的影响更为鲜明。像大荔流传的“金鱼戏莲花”取意“莲生贵子”,陕北秧歌中的“二十八宿秧歌”,以及各种秧歌图案变化中更有不少“阴阳五行”的观念,强调“扎四门”、“拜五方”等。从而,使我们进一步意识到民间舞蹈其所以能够世代繁衍生息广为流传的重要原因之一,就在于它不仅从始发之时就具有图腾崇拜的因素,并在其后的发展过程中,不断吸收其他各种思想观念和宗教学说,使民间舞蹈和社火节目具有更为深邃的内涵。

3. 保存着古老的“驱傩”世俗

“驱傩”是我国古老的一种祭祀习俗,不仅是历代宫廷隆重进行的礼仪,也是民间世代相传的一种群众性祭祀活动。在陕西各县方志中有不少关于傩仪的记述,如清乾隆《商州府志》记有:“十五日为元宵节,昼则演出高跷、耍社火,夜则比户张灯、放花炮及竹马、花灯、火狮、龙灯之戏,歌舞达旦,观者如堵,先圣所谓乡人之傩仪也。”《宝鸡县志》卷十二《风

俗·时令》中记：“每年新春，邻里亲族相互来往拜贺年节，各饮春酒。上元前数日，乡中为雉戏、竹马闹元宵。”这些记述说明了民间社火具有雉仪的性质，仍保持着民间驱雉的世俗。如陕北每年春节闹秧歌前的“谒庙”，即秧歌队在会长的率领下，先到庙中烧香敬神求神保佑，然后方能走村转户挨门拜年，即俗称“沿门子”，又称“排门秧歌”。关中各地社火游村转乡时，也有进村入院，甚至还有进机关单位院落里转一圈的习惯。上述的秧歌“谒庙”、“沿门子”和社火的入院游转活动都保持着古老的驱雉习俗。陕南民间还流传一种“扫五穷”，更具有民间驱雉的一种民俗活动。即每年春节正月初五清晨，由七八个青年扮做灵官、土地、门神、天兵天将等，在锣鼓的伴奏下，挨门依户进入主家堂屋，舞动着手中的蝇甩、扫帚不停地在主家床上、桌下、门后、屋角进行清扫，以示逐疫除魔。城固县流传的“笑和尚耍狮子”除了表演狮子破阵外，还有一种“过关”的旧俗，每逢春节群众请狮子队进院表演时，还要请狮子在堂屋中参神拜祖，求神保佑。如果家里有两三岁的幼儿，常请狮子表演“过关”，即由引狮子的笑和尚将孩子送进狮子嘴里，舞狮头者将孩子递给舞狮尾者，最后从狮尾传出落在地上早已备好的大箩筐里，以示“麒麟送子”，期望孩子长大后大富大贵，前程似锦。这些习俗使民间舞蹈和社火表演不单纯是一种自娱自乐的春节文娱活动，还具有古老“驱雉”的一些遗风，使表演具有丰富的涵盖和民俗特征。

至于流传各地庙会表演的社火节目，民间习称“社祀”或叫“社事”，均具有鲜明的祭祀性和“驱雉”内容。有的表演直接是为了祭祀的，如华县的背花鼓，当地又称“蹦鼓子”、“华县蹦鼓”，是每年三月初当地群众去华山迎神取水的一项祭祀表演活动。蒲城县的“八仙板”是当地每年尧山过庙会时的一种舞蹈表演，又称“打社火”。韩城流传的“抬神楼”，有的地方又称“抬龙王”，是旧时每逢天大旱时，群众进行祈雨时表演的一种传统活动。三原县流传的“筒子龙”，当地又叫“老龙”，每年春节表演前，群众必将老龙抬到村外清水河边，由村中长老（又称会长）进行祭祀，为老龙“点眼”之后才能正式表演。榆林春节耍龙时，围观群众还有一种“钻龙”的习惯，即一边看着龙舞表演，一边伺机从正在舞动的龙身下钻过，无数人群往返钻来钻去，增添了龙舞表演的热闹气氛，据说春节“钻龙”可以消灾免难、四季平安。这些具有民间祭祀和驱雉的习尚，虽说具有一定的封建迷信，有的早已被群众淘汰，但做为一种民俗活动，进一步探讨民俗、民间祭祀和民间舞蹈之间的关系，和彼此之间的相互影响和作用还是很有重要价值的。由于民间舞蹈具有鲜明的民俗特征和民俗性，从而使民间舞蹈与社火表演在民俗活动中赖以更好的发展和繁衍。

4. 继承古代军阵乐舞的风格

舞蹈在古代军旅生活中占有重要的地位。它是激励士气、演练习武、征战庆功时不可缺少的活动。陕西民间鼓舞约四十多种形式，其中大部分都和古代军旅征战生活有关，有不少节目最早是在古代军旅中流传，尔后反馈于民间。如安塞腰鼓、洛川蹦鼓、华阴素鼓、澄城洪拳鼓、咸阳牛拉鼓、乾县蛟龙转鼓、韩城百面锣鼓、临潼十面锣鼓等。有的是反映古

代军旅士卒习武操练、征战厮杀的战斗生活；有的则表现军旅凯旋、庆典的浩大场面和欢快、强烈的喜悦气势。陕北腰鼓相传它是古代驻守边陲骑旅用于征战助阵、擂鼓报警时的一种工具，以后传入民间。迄今打腰鼓时，舞者亦以骑马蹲裆姿态挥槌击鼓进行表演，强烈的气氛，奔放的舞蹈，激越的节奏，严谨的队形，在铿锵的鼓声震撼下，舞者双槌飞舞具有龙腾虎跃之势，伴以脚下踢起的黄沙尘浪，使舞者如同驰骋沙场上的骑士进行着奋力拼杀和搏斗，再现了古代军旅征战的壮阔场景。咸阳的牛拉鼓则以浩大的舞队和震天动地的锣鼓声边舞边敲边行进，数十副铙钹举过头顶敲击，在阳光下金光闪烁如同彩蝶上下翻飞，其队形之严谨，场面之壮阔，气氛之强烈，声韵之豪放如同古代军旅征战凯旋、喜庆大典时的威武阵容，具有秦汉和盛唐时泱泱大国的气度，显示三秦人民那种倔强、耿直的性格特征和强悍尚武的精神风貌。

流传陕南宁强县羊角鼓，尽管早已被当地端公跳神时做为巫祀表演的一种“上坛”节目，但从表演的内容和动作风格剖析，仍具有古代武舞的一些特征。甚至每段动作组合的名称都和征战有关，如“万马腾蹄”、“牵马坠镫”、“打武靶”、“爬山”、“穿洞”、“翻架”、“会兵”等。舞者头扎英雄巾，脑后拖着长条纸花絮，身穿战裙，手执羊皮扇鼓，腰系大铜铃，在一面大锣浑厚音韵伴奏下，舞者随着强烈的节拍急速地扭腰摆胯、顿足踏脚，配以阵阵呼号，一会儿屈膝前进，一会儿弯腰后退，如同冲锋陷阵与敌拼搏一般。至今，羊角鼓舞表演时仅用一面大锣伴奏，颇似古老军阵乐器钲子的作用。建国后，城固县相继从苏村、五郎庙村的殷商古墓中发掘出一批铜脸壳（图九、十）、兽面纹铺首和斧、钺、矛、戈等兵器，让人们联想到古老氏族战争中，无数奴隶脸戴着铜脸壳、手执利刃，高歌狂舞冲向敌人的壮阔场景。

陕西民间舞蹈还吸收融汇不少民间拳术和各种器械对打。有的交织在舞蹈中，如民间表演的武狮子、陕北踢场子中的“硬场子”等，都吸收了不少民间拳术动作和套路。有的则做为节目穿插在社火舞队中表演，如千阳县的“八大棍”“黑虎鞭”；三原县的“十八罗汉”等。民间拳术和器械对打，既有强体防身作用，也是古代军卒习武操练必须掌握的技艺。从而进一步说明民间舞蹈和我国古代军旅征战生活，以及古老的军阵乐舞有着密切的内在联系。

5. 融古代“百戏”的一些形式

丰富多彩的民间舞蹈融汇了我国古代“百戏”的不少形式。“百戏”是我国古代乐舞、杂技、幻术、魔术、杂耍、武术等各种表演的总称，又称“角觝”。秦汉时期的长安是我国古代百戏兴起、发展之地。迄今在我省民间舞蹈和社火表演中，仍可以看到古代百戏的痕迹。如三原的“筒子龙”，又称“老龙”、“鱼龙变化”，是我省较为罕见的一种龙舞节目。表演开始时，先由四个姑娘双手各握一个云朵灯进场舞蹈。云朵造型独特，不像一般云彩状，而是竹篾扎制成一端呈大圆状、一端像一束箭杆成多尾放射状的纸糊彩灯。据当地老艺人介绍此

灯虽称云朵,实则象征龙子。然后,一把烟火,龙子变成四条大红鲤鱼进行舞蹈,并相继跳过龙门后变成一条龙头鱼尾状的鳌,鳌跳过龙门则变成一条翻江倒海、腾云吐雾的巨龙,整个表演形式新颖,气势磅礴,颇有古代百戏所描绘的“鱼龙曼衍”的味道。

户县流传的“地龙”,由三人同披一张长约两丈多的彩绘龙皮,每人均穿龙皮裤、龙爪鞋,颇似一条活生生的庞然大龙,在一个鲤鱼灯的导引下进行表演。舞至高潮时,还可以从龙鼻子中喷射出两股清水射向丈余外的观众,如同古代百戏“鱼龙曼衍”中提到的“激水化雾”的味道。社火中的高跷,关中又称“柳木腿”,远在我国北魏时代已有,隋唐时期称踏跷伎,当时已有人能踩着高跷在绳上做踏舞表演。迄今黄陵、商州、铜川还流传的有“单腿跷”、“三腿跷”、“高跷抬轿”、“高跷龙”、“高跷狮”等形式。在我省耀县药王山上的北魏石刻中,也有踩跷、爬竿、走索等各种形象和姿态。陕北汉画像石上也有不少拿顶、扛橦、下腰等百戏表演,反映我国古代百戏表演水平。当今民间舞蹈和社火表演常见的芯子、亭子、杠子老爷、二鬼打架、高台狮子、狮子爬老杆、十八罗汉,以及民间舞蹈常见的一些杂耍、武打、甚至血故事中的吞刀吐火等,均是在突出造型性的同时,进行各种惊、险、绝、妙等技艺表演,显示民间舞蹈和社火表演中,深受古代百戏的一些深远影响。

6. 吸收我国古代乐舞的一些传统

乐舞是我国古代宫廷中盛行的一种歌舞艺术。秦汉设立了乐府,是专门负责音乐舞蹈的官方机构,隋唐时期是我国乐舞的鼎盛时期,它一方面继承秦汉宫廷乐舞和中原文化的优秀传统;一方面又积极吸收、融会西域少数民族的舞蹈文化,经过宫廷乐府、梨园里专业艺术家的加工和提高,成为我国古代乐舞优秀灿烂的艺术。如当今民间流传的狮子舞、唐代称“太平乐”即“五方狮子”,表演时旁边还有一百二十人伴唱。迄今商南县在狮子舞表演开始时,也有十多个人站在旁边先演唱几首颂歌,再开始表演的习惯,很有点像“太平乐”的一些程式。此外如西安鼓乐和渭北的五圆鼓、大荔的南刘锣鼓等,都是以演奏大型乐曲见著,均具有隋唐乐舞的一些遗风。

在关中各地流传的一些民间舞蹈和社火节目中,还具有优美、抒情、高雅、飘逸的风韵,与其他粗犷、奔放的民间鼓舞和诙谐、幽默、风趣的民间舞蹈喜剧小品相比,不论从风格上、品位上,还是气度上、艺术上都形成鲜明的差异和对比。如流传我省各地的“地云云”,又称“地游子”、“磨影子”、“磨女子”、“荷花灯”,其造型优美、端庄典雅、轻盈飘逸,颇似唐代宫廷乐舞中的《龙池乐》遗韵。表演时,一群姑娘身穿长裙,头戴芙蓉花冠,手捧莲花彩灯,脚上套一莲花圆盘,轻盈飘逸的舞步似朵朵莲花在水面上飘游,载歌载舞的优美造型和气氛,给人们一种抒情的美感。

富平的“扑蛾”,相传是从唐时兴起的阳春二月踩青蝴蝶会活动流传下的。“合字灯”舞又颇似唐代宫廷表演的一种“字舞”。此外,民间舞蹈和社火中,还有走莲灯、七星灯、七巧灯,以及担灯、端灯、勾灯、滚灯、排灯、跑灯等节目,均以花灯为舞器,通过载歌载舞的形

式,突出舞蹈的优美抒情的意境和婀娜多姿的造型,显示民间舞蹈的艺术特色和我国古代乐舞的某些古韵遗风。

7. 宋代民间队舞的再现。

民间舞蹈在我国宋代得到了广泛发展,形成了大型的综合性民间队舞。当今的一些民间舞蹈早在宋代民间队舞中出现,并有了较为完整的表演程式。特别是宋代兴起了社火,使民间舞蹈纳入到一个系统的、完整的、有严密表演规范的组织程序中。宋代的民间队舞奠定当今民间社火的基础。最早的社火是古代一坊一社群众祭祀土地神和谷神的一项活动,反映我国以农为主,以农立国的农耕文化特征。迄今在陕北闹秧歌、关中耍社火时仍保持“谒庙”或祭祀的一些礼仪,很可能是古老社祀的一种遗风。特别是陕北闹秧歌时的节目形式和表演程序以及组织方式,均继承着宋代民间队舞的一些模式。如芯子宋代称“抬阁”;旱船宋时称“旱龙船”或“陆地行舟”。此外,当今民间流传的“扑蝴蝶”、“大头和尚戏柳翠”、“竹马”、“打花鼓”、“高跷”等节目,早在宋代民间队舞中已广为流传。渭北各地闹社火时的“绕竿子”,颇似宋代民间队舞中的“竹竿子”作用。显示陕西民间社火具有极为悠久和古老的历史传统。

8. 具有民族戏曲的一些雏形

民间舞蹈和社火中的小歌舞节目和具有情节性的舞蹈小品,使民间舞蹈表演具有一定的戏剧性。如洋县的“地社火”、淳化、旬邑等地的“地故事”、千阳县的“地台社火”等,当地又称“哑吧戏”。大都是不说唱,以舞蹈手段表演有一定人物情节的民间生活故事,如《打枣》《花换布》《大婆娘点豆》《三官锄地》《逛会》《捉蚰蚩》,以及传统戏曲中的折子戏,如《千里送京娘》《保皇嫂》等,通过幽默、滑稽的喜剧表演,抨击群众中的落后意识,讽刺嘲弄封建地主统治阶级,歌颂青年人对爱情和幸福的向往。

载歌载舞的民间小对对戏,更是各地群众喜闻乐见的艺术形式。不论是韩城、渭南的秧歌,陕南的花鼓子,汉中的端公戏,安康的小场子,陕北的二人台等均具有宋元杂剧的一些雏形。表演时,大多以一旦一丑,最多不超过三个角色,通过优美的唱腔、风趣的情节、活泼的舞蹈、诙谐的表演,展现一定的故事人物和矛盾冲突,以炽热的感情歌颂劳动、表达爱情、颂善斥恶,鞭笞落后,讽刺嘲弄封建统治阶级,成为陕西民间舞蹈中具有现实社会意义和传统审美意识的一种独特形式。建国后,有一些民间小戏如商洛花鼓子已搬上舞台,发展成一种具有地方特色和生活气息的新剧种。

合阳的跳戏,又称“跳跳”,历史悠久,风格古朴,被戏曲界誉为宋元杂剧的一种活化石。其中有不少完整的舞段、动作组合和表演程式,对进一步研究传统民间舞蹈颇有学术和历史价值。

上述八个方面,可以让人们多侧面、多角度地了解陕西民间舞蹈与社火的形式、分类、风格、特征,以及其历史繁衍发展的过程,进一步研究陕西民间舞蹈的发展和民族传统文

化,以及民族思想、情感、习俗、观念和审美意识的密切关系。

三

1942年,延安和陕甘宁边区兴起的新秧歌运动揭开了革命文艺的新篇章,它不仅奠定了我国社会主义舞蹈事业的发展基础;同时为进一步弘扬民族文化,繁荣和创新民间舞蹈、广泛普及群众舞蹈活动做出了历史贡献。亿万军民欢天喜地的扭着“翻身秧歌”、打着“胜利腰鼓”,从宝塔山下、延河之滨扭向祖国四面八方,迎来了新中国的诞生。

延安新秧歌运动的兴起,是当时陕甘宁边区广大文艺工作者响应毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的号召,积极深入生活、深入群众、向群众学习、向民间学习,走与群众相结合道路取得的丰硕成果。特别是当时的延安鲁迅艺术学院的广大师生结合实际提出了“走出小鲁艺、走向大鲁艺”的口号,纷纷下乡、下部队、到农村、到前线深入生活,积极创作,并组织大批学员深入绥德、安塞、志丹、三边和陇东各地广泛进行采风和挖掘、搜集,掌握了大量的民歌和民间舞蹈素材和丰厚的民族民间传统文化和民间艺术。并以《兄妹开荒》为契机,掀起新文艺创作的热潮,相继涌现一批闻名遐迩、脍炙人口的艺术作品。在这些作品的影响下,延安和陕甘宁边区的文学艺术创作出现了崭新格局和不断繁荣、发展的好势头,奠定了社会主义新文艺创作基础。

延安新秧歌运动还造就培养了一支坚定不移贯彻执行革命文艺方向、坚持革命文艺方针的文艺工作者大军,他们在新秧歌运动的鼓舞下,投身于火热的生活斗争中,以文艺做为武器积极地为当时边区的大生产运动,为抗日战争、解放战争的最后胜利发挥了应有的巨大作用。建国后,来自延安和解放区的广大文艺工作者继承革命文艺的优良传统,团结文艺战线上的广大同志,坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针,为建设社会主义物质文明、建设社会主义精神文明做出了应有的贡献。

延安新秧歌运动是在继承民族文化优秀传统文化的基础上不断创新、发展起来的,可以说也是古老的民族民间艺术在新的历史环境中的延伸和扩展。1943年2月9日(农历正月初五)以鲁艺师生组织百人秧歌队率先走向延安街头,使延安军民沉浸在欢乐、愉快的节日气氛之中,推动了边区军民大闹秧歌的劲头。他们的秧歌队既包括狮子、旱船、推小车、跑红灯等一批优秀的传统民间舞蹈形式;也还有在继承传统基础上赋予新的内容和时代精神的创作节目,其中包括秧歌剧《兄妹开荒》、四人花鼓《七枝花》等。并将传统秧歌队中的伞头改为手拿镰刀、斧头的工农人物,使秧歌舞队突出了工、农、兵、学、商的形象。舞蹈动律更为统一、活泼、健康,队形变化更加丰富多样,其中还增添了“红五星”“五大洲”图案;在伴奏方面除了原有的锣鼓唢呐外,还增添了竹笛、二胡、板胡、小提琴、口琴等乐器,在演唱方面除原有的秧歌调外,还吸收了陕北道情、民歌、眉户和具有民歌特色的创作歌

曲。使广大群众喜闻乐见的陕北秧歌从内容上、形式上、人物上、音乐上,以及舞蹈表演、队形图案、服饰道具等各个方面积极进行了“推陈出新”和创造发展,成为新时代的一种群众性的民间歌舞活动,并在革命斗争最为艰苦的岁月中,发挥了团结人民、激励群众、鼓舞斗志、抒发情怀的巨大作用。广大边区军民将新秧歌誉为民族的一种新文艺运动和胜利的象征,载入光辉的革命斗争史册之中。

延安新秧歌运动是一次群众性民间歌舞活动的普及与提高,也是进一步弘扬了民族民间舞蹈传统,广大边区军民和当时的文艺工作者,在鲁艺秧歌队走向街头、走向群众的启迪下,纷纷组织起无数群众性秧歌队,不论是部队、机关、学校、农村,每逢春节皆组织秧歌队开展“拥军爱民”“拥政爱民”活动。据1944年10月中旬,陕甘宁边区政府召开的文教大会颁布的统计资料:当时全边区组织起近千班秧歌队,除了当时在延安的专业文艺团体参加外,绝大部分皆为群众性活动,其活动规模之空前,参加人数之众多,可以说几乎遍及整个陕甘宁边区。甚至当时在国民党统治的重庆市举办庆祝新华日报创刊七周年纪念会上,大家也跳起了秧歌,表演了《兄妹开荒》等节目。

延安新秧歌运动是在继承民族民间艺术传统基础上一次广泛深入、规模宏大、具有亿万军民参与的群众性的新舞蹈运动。它不仅显示民族民间舞蹈在革命文化中的重要地位和作用,也展现民族民间舞蹈在新的历史条件下盎然生机,并为继承发展和创造社会主义民族民间舞蹈艺术奠定了基石。

陕西民族民间舞蹈既有丰厚的、悠久的民族文化历史;又具有延安新秧歌运动的光荣传统,得天独厚的历史条件和滋生民族文化的黄土大地,使陕西民族民间舞蹈成为具有黄土文化特色,并闪烁着独特的风采和灿烂的艺术光泽。

时代在前进,历史在发展。陕西民族民间舞蹈在大力弘扬民族文化的促进下,随着社会主义四化和深化改革、开放的步伐前进。

《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》编辑部

(执笔: 李开方)

注 释

① 唐·代国公主碑文:“……神功初,则天太后御明堂。圣上年六岁为楚王,舞长命女;令主年十三为皇孙,做安公子;岐王年五岁为魏王,弄兰陵王,兼为行主词曰‘卫王祝愿神皇万岁,子孙成行’;公主年四岁与寿昌公主对舞西凉。殿上群臣高呼万岁……”。

② 发掘报告载1992年6月24日《陕西日报》第一版。



图 一

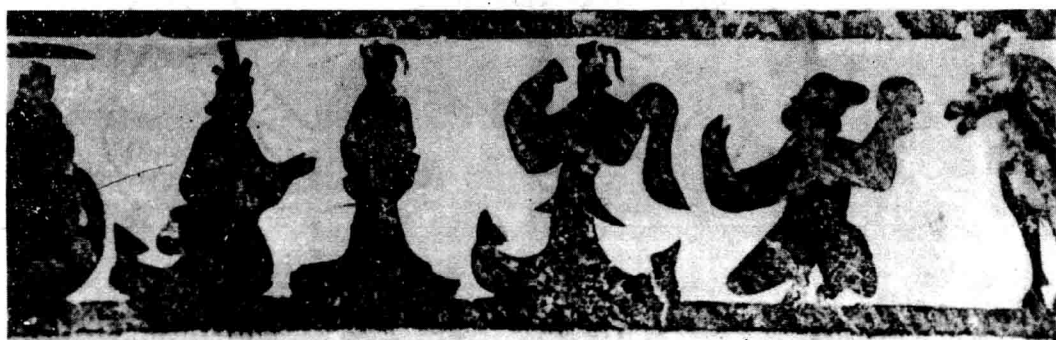


图 二



图 三



图 四



图 五

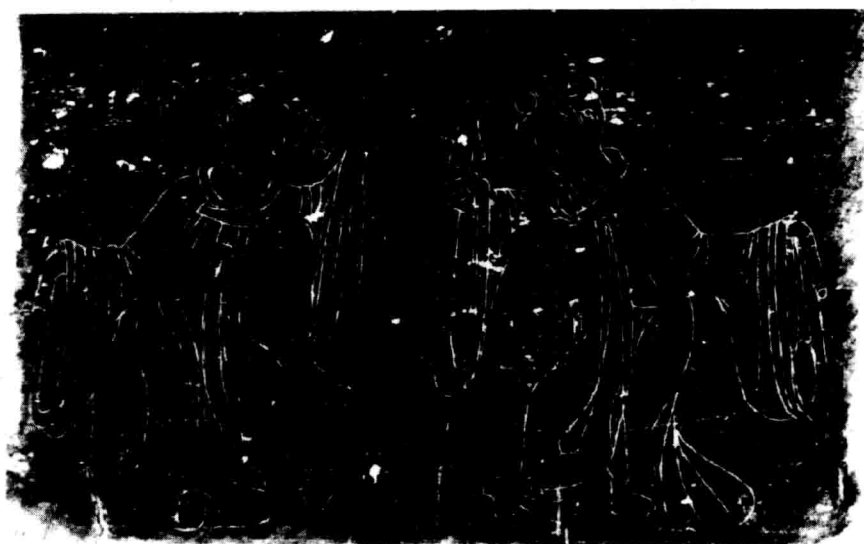


图 六



图 七



图 八



图 九



图 十

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞蹈名称
西安市	长安县	高跷、芯子、马社火、地游子、竹马、狮子、龙灯、放河灯、旱船、唱秧歌、耍鱼、二鬼摔跤、大头和尚戏柳翠、七巧灯、推小车、单杆轿、跑驴、鹭鹭与蚌壳、猪八戒背媳妇
	周至县	牛斗虎、马社火、芯子、旱船、地游子、高跷、竹马、落草、仙鹤舞、大头和尚戏柳翠、龙灯、十二属相、张公背张婆、夹板舞、牛拉鼓、蚌围龟、旱船、过梁鞦、狮子、耍马角、跑驴、焰光
	蓝田县	跑佛、唱秧歌、驮轿、骆驼、扑蛾、七巧灯、花鼓、芯子、高跷、背芯子、马社火、竹马、压老爷、地游子、大头和尚戏柳翠、狮子、二鬼摔跤、张公背张婆、跑驴、旱船、鹭鹭与蚌壳、双龙舞、单杆轿、耍马角
	高陵县	旱船、芯子、高跷、狮子、竹马、龙灯、八仙板、唱秧歌、耍马角、大头和尚戏柳翠、顶灯
	临潼县	牛拉蹯鼓、十面锣鼓、太平锣鼓、三节鱼、老虎爬杆、扑蛾、火流星、狮子、双狮、竹马、芯子、背芯子、龙灯、八大棍、跑驴、绕杆子、二鬼摔跤、高跷、鹭鹭与蚌壳、扇子舞、棒槌舞、长烟袋、花伞舞、霸王鞭、单腿跷、血故事、大头和尚戏柳翠、推小车、小跷、张公背张婆、鹌蚌闹鲇鱼
	户县	地龙、夹板舞、牛拉鼓、霸王鞭、跳缘歌、背芯子、顶灯、七巧灯、二鬼摔跤、鹭鹭与蚌壳、龙灯、旱船、地游子、高跷、大头和尚戏柳翠、芯子、狮子、竹马、落草、推小车、跳神、打歪官、板对子、狮子上老杆
	灞桥区	鱼嬉莲、洗狮娃、胖婆娘、鸭子围蛋、报马、放天灯、哑吧底子、顶灯、鹭鹭与蚌壳、单杆轿、七巧灯、三腿跷、地游子、龙灯、竹马、跑驴、放河灯、高台狮子、唱秧歌、芯子、推小车、高跷、大头和尚戏柳翠、背芯子、扑蛾、张公背张婆、耍马角
	未央区	狮子、旱船、板凳龙、挑花篮、竹马、推小车、地游子、张公背张婆、鹭鹭与蚌壳、高跷、芯子、龙灯

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
西 安 市	阎良区	旱船、竹马、狮子、芯子、高跷、小跷、龙灯、唱秧歌、霸王鞭、推小车、鹭鹭与蚌壳
	雁塔、莲湖、新城、碑林区	狮子、龙灯、高跷、旱船、扑蛾、大头和尚戏柳翠、七巧灯、跑驴、竹马、火流星、高跷龙、高跷狮子、芯子
宝 鸡 市	宝鸡县	刁鼓、地社火、笑谈、跑场子、推小车、竹马、旱船、狮子、高跷、芯子、龙灯、百面锣鼓、山社火、床社火
	凤翔县	跑场子、鹭鹭与蚌壳、地游子、二鬼摔跤、猴舞、狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、大头和尚戏柳翠、地社火、马社火、芯子、山社火、车社火
	千阳县	地社火、拉蛾、五尺棍破连枷、八大棍、黑虎鞭、跑场子、芯子、狮子、龙灯、竹马、高跷、旱船、二鬼摔跤、背芯子、车社火、马社火
	陇 县	地游子、背芯子、唱秧歌、马社火、高跷、竹马、大头和尚戏柳翠、狮子、龙灯、旱船、跷板芯子
	岐山县	跑鼓、转鼓、芯子、高跷、背芯子、龙灯、竹马、跑驴、纸社火、狮子、旱船、马社火、车社火
	眉 县	牛斗虎、马社火、高跷、芯子、龙灯、狮子、竹马、旱船、高跷跑驴、转鼓
	凤 县	地游子、羊皮鼓、鹭鹭与蚌壳、四人场子、鹤舞、大头和尚戏柳翠、芯子、高跷、狮子、龙灯、板凳龙、旱船
	太白县	地社火、高台芯子、旱船、狮子、龙灯、高跷、推小车
	麟游县	狮子、龙灯、高跷、竹马、旱船、推小车
	金台区	百面锣鼓、高跷、芯子、龙灯、跑驴、大头和尚戏柳翠、旱船、推小车、地社火
铜 川 市	渭滨区	狮子、竹马、旱船、推小车、高跷、地社火、龙灯、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、芯子
	铜川城区	狮子、龙灯、推小车、竹马、鹭鹭与蚌壳、旱船、高跷、二鬼打架、跑驴
	铜川郊区	排灯舞、单杆轿、芯子、高跷、推小车、狮子、龙灯、旱船、张果老倒骑驴、扑蛾、八仙板、跑鼓、马社火、霸王鞭、竹马、单腿跷
	耀 县	唱秧歌、大头和尚戏柳翠、芯子、高跷、狮子、龙灯、地游子、推小车、马社火、竹马、旱船
市	宜君县	老秧歌、狮子、龙灯、旱船、高跷、芯子、推小车、竹马、地游子、鹭鹭与蚌壳、老鸛

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
咸 阳 市	秦都区	牛拉鼓、梆绞舞、莲花仙子、猪八戒背媳妇、地游子、抢板凳、跑驴、单杆轿、推小车、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、二鬼摔跤、芯子、高跷、龙灯、竹马、旱船、狮子、虎手勾、五虾闹鲇鱼
	渭城区	龙灯、高跷、狮子、旱船、推小车、单杆轿、芯子、跑驴、二鬼打架、鹭鹭与蚌壳、竹马、牛拉鼓、梆绞舞、七巧灯、赶花轿、霸王鞭
	三原县	十八罗汉、筒子龙、母子船、竹马、七巧灯、高跷、狮子、挑花篮、大头和尚戏柳翠、旱船、推小车、轱辘灯、扑蛾、芯子、花鼓、地游子、八仙过海、七仙女下凡
	泾阳县	地游子、地社火、跑驴、扑蛾、霸王鞭、推小车、旱船、龙灯、狮子、竹马、贼打鬼、高跷、芯子、地围子、刘海捉蟾、大头和尚戏柳翠
	淳化县	芯子、背芯子、大头和尚戏柳翠、高跷、狮子、龙灯、竹马、旱船、地社火、推小车
	旬邑县	芯子、背芯子、鹭鹭与蚌壳、高跷、竹马、地社火、旱船、推小车、龙灯、狮子
	武功县	转鼓、竹马、狮子、龙灯、旱船、推小车、高跷、芯子、霸王鞭、张公背张婆
	礼泉县	转鼓、背芯子、推小车、竹马、旱船、龙灯、高跷、芯子、狮子、马角
	乾 县	转鼓、马社火、芯子、推小车、旱船、高跷、血故事、花鼓、竹马、狮子、龙灯、鹭鹭与蚌壳
	永寿县	甩纸花、跑驴、单杆轿、狮子、旱船、竹马、推小车、高跷、芯子、龙灯、霸王鞭、大头和尚戏柳翠
	彬 县	背芯子、二鬼打架、高跷、鹭鹭与蚌壳、狮子、龙灯、竹马、旱船、芯子
	长武县	芯子、地社火、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、高跷、狮子、龙灯、竹马、旱船、扇鼓舞、醮师分灯、跑桥、跑莲花碗
	兴平县	牛斗虎、推小车、血故事、狮子、龙灯、旱船、高跷、鹭鹭与蚌壳、耍马角、芯子、转鼓、牛拉鼓
	杨陵区	狮子、龙灯、高跷、芯子、竹马、旱船、霸王鞭

(续表)

流 传 地 区	舞 蹈 名 称
渭 南 地 区	渭南市 八仙鼓、唱秧歌、八仙过海、地游子、高跷、芯子、狮子、龙灯、竹马、旱船、血故事、扑蛾、火流星、大头和尚戏柳翠、花鼓、绕杆子、十面锣鼓
	韩城市 秧歌、百面锣鼓、五圆鼓、三圆鼓、绕杆子、挎鼓子、背芯子、芯子、高跷、龙灯、狮子、旱船、大头和尚戏柳翠、抬神楼、单杆轿、花杆、黑虎灵官、推小车、八仙过海、花鼓
	合阳县 跳跳、青瓷船、五圆鼓、三圆鼓、上锣鼓、撂锣、扶老杆、花杆、绕杆子、飘荷叶、罗圈伞、地游子、地社火、高跷、跑锣车、血故事、彩伞、芯子、背芯子、竹马、龙灯、狮子、大头和尚戏柳翠、百面锣鼓、二鬼摔跤、张公背张婆、马角
	澄城县 秧歌、八仙板、八仙舞、水兽舞、洪拳鼓、五圆鼓、竹马、旱船、高跷、狮子、龙灯、扶老杆、花杆、芯子、八仙鼓、地游子、推小车、血故事、百面锣鼓、花鼓、踩小跷
	大荔县 南刘锣鼓、背花锣、八仙鼓、跑马、单杆轿、地游子、扶老杆、青瓷船、跑驴、老虎舞、唱秧歌、跳跳、顶芯子、八仙过海、骆驼、狮子、龙灯、二鬼摔跤、竹马、血故事、地社火、张果老倒骑驴、鹭鹭与蚌壳、花苦鼓、跑锣车
	蒲城县 八仙板、尧山大鼓、八仙鼓、跑鼓、百面锣鼓、五圆鼓、高跷、地游子、竹马、花鼓、芯子、背芯子、血故事、大头和尚戏柳翠、狮子、龙灯、绳鞭
	白水县 绣球灯、斗子旗、牛拉鼓、跑鼓、对子鼓、扇子鼓、八仙板、端椅子、竹马、狮子、花杆、霸王鞭、满山猴、地游子、扑蛾、张果老倒骑驴、鹭鹭与蚌壳、八仙过海、推小车、旱船、高跷、血故事、跑锣车、滚碌碡、秧歌
	富平县 变马、七巧灯、合字灯、扑蛾、老鼓、推小车、八仙鼓、地游子、龙灯、狮子、跑驴、旱船、竹马、跑马、抬鼓、甩锣、二鬼摔跤、高跷、花鼓、板凳龙、鹭鹭与蚌壳、老虎舞、血故事、芯子、单杆轿
	华 县 秧歌、背花鼓、花鼓、狮子、龙灯、竹马、旱船、芯子、高跷、鹭鹭与蚌壳、推小车、跑牛、跑马、地游子、血故事、单杆轿、马角
渭 南 地 区	华阴县 素鼓、八仙板、扶老杆、芯子、狮子、龙灯、旱船、高跷、五圆鼓、血故事、花鼓、马社火、霸王鞭
	潼关县 战船、抡锣、芯子、背芯子、高跷、旱船、竹马、背花锣、龙灯、狮子、推小车、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、血故事、素鼓、花鼓、扶老杆、百面锣鼓、地游子、对花灯、高跷扑蝶、火流星、单杆轿、绕杆子

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
榆 林 地 区	榆林市	秧歌、腰鼓、霸王鞭、旱船、跑驴、踢场子、龙灯、寸跷、高跷、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、少狮与太狮、推小车、羊皮鼓、鹭鸶与蚌壳、抖羊皮、转九曲、三山刀、竹马、抬神楼、喜神、甩大辫、火判、火塔塔
	府谷县	秧歌、武秧歌、霸王鞭、推小车、拉碌碡、担灯、狮子、张公背张婆、跑驴、龙灯、芯子、大头和尚戏柳翠、高跷、二鬼摔跤、竹马、单杆轿、旱船、二人台、转九曲、羊皮鼓
	神木县	秧歌、腰鼓、霸王鞭、跑驴、竹马、担灯、二人台、拉碌碡、推小车、张公背张婆、龙灯、狮子、高跷、旱船、绣球舞、转九曲、羊皮鼓、三股叉舞、芯子
	靖边县	秧歌、腰鼓、跑驴、踢鼓子、勾灯、霸王鞭、旱船、龙灯、狮子、推小车、大头和尚戏柳翠、竹马、高跷、张公背张婆、芯子、转九曲、三山刀、羊皮鼓、抬神楼
	横山县	秧歌、腰鼓、挑花篮、猴骑羊、猴子耍老虎、牛斗虎、花锣飞镢、老鹰抓鸡、十八罗汉、霸王鞭、跑黄羊、跑骆驼、舞火棍、白马抖肠、魁斗舞、抖羊皮、张果老倒骑驴、顶灯、火流星、孙猴盗扇、踢鼓子、三山刀、转九曲、旱船、旗舞、老鼓、抬神楼、织女穿花、八仙过海、鸳鸯戏莲、寸跷、高跷、狮子
	定边县	秧歌、胸鼓、旱船、高跷、龙灯、推小车、狮子、拉碌碡、白鹤童子舞、芯子、鹭鸶与蚌壳、大头和尚戏柳翠、竹马、火流星、跑驴、二鬼摔跤
	佳 县	高跷、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、火流星、顶灯、扬纸条、转九曲、迎春与打春、赛赛、抬神楼、秧歌、踢鼓子、旱船、狮子、龙灯、竹马、跑驴、推小车、腰鼓、霸王鞭、三山刀、舞铡刀、站罡步斗、放赦、舞施食、游莲破地狱、绕灵沐浴过金桥、二十八宿秧歌
	米脂县	秧歌、踢场子、旱船、腰鼓、跑驴、狮子、龙灯、推小车、竹马、霸王鞭、哑铃舞、高跷、大头和尚戏柳翠、转九曲、羊皮鼓、三山刀、抬神楼、火塔塔、厉鬼、顶灯
	绥德县	秧歌、踢鼓子、旱船、腰鼓、霸王鞭、跑驴、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、扬纸条、竹马、高跷、龙灯、顶灯、狮子、推小车、舞火棍、端灯、扑蛾、转九曲、抬神楼、三山刀、舞槌枷、三节鞭、鹭鸶与蚌壳、芯子、羊皮鼓、跳神、火塔塔、火判
	子洲县	秧歌、踢场子、旱船、三才板、张公背张婆、二鬼摔跤、走独子、高跷、耍老虎、腰鼓、霸王鞭、狮子、龙灯、竹马、跑驴、推小车、骑骆驼、转九曲、厉鬼、抬神楼、三山刀、顶灯、莲花落
	清涧县	秧歌、踢场子、旱船、竹马、腰鼓、霸王鞭、转九曲、大头和尚戏柳翠、龙灯、狮子、羊皮鼓、张公背张婆、对子秧歌
	吴堡县	秧歌、踢场子、旱船、狮子、腰鼓、霸王鞭、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、顶灯、竹马、三山刀、羊皮鼓、转九曲

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
延安地区	延安市	跑红灯、秧歌、踢场子、龙灯、旱船、跑驴、竹马、腰鼓、转九曲、哑铃舞、芯子、高跷、抬花轿、霸王鞭、狮子、大头和尚戏柳翠、鹭鸶与蚌壳、顶灯
	安塞县	腰鼓、旱船、跑驴、秧歌、转九曲、高跷、竹马、狮子、龙灯、抬神楼、三山刀、霸王鞭、推小车
	志丹县	胸鼓、秧歌、旱船、高跷、狮子、龙灯、推小车、竹马、霸王鞭、腰鼓
	延川县	秧歌、腰鼓、狮子、龙灯、旱船、转九曲、竹马、扇子舞、挑花篮、抬神楼、踢场子、三才板、三山刀、跑驴、高跷
	子长县	秧歌、对子秧歌、踢场子、霸王鞭、转九曲、跑驴、熊舞、旱船、高跷、狮子、龙灯、老秧歌、腰鼓、抬神楼、三山刀、二鬼摔跤
	延长县	旱船、秧歌、腰鼓、高跷、竹马、狮子、龙灯、踢场子、转九曲、大头和尚戏柳翠、推小车、张公背张婆、抬神楼、巫舞
	黄龙县	旱船、竹马、高跷、狮子、龙灯、地游子、霸王鞭、绕杆子、锣鼓担子、秧歌、猎鼓
	宜川县	胸鼓、推小车、高跷、秧歌、狮子、旱船、对鼓、鹭鸶与蚌壳、地游子、龙灯
	黄陵县	秧歌、老秧歌、三腿跷、单杆轿、过梁鞦、牛斗虎、旱船、张公背张婆、龙灯、狮子、芯子、高跷、竹马、跑驴、二鬼摔跤、霸王鞭、抬鼓、猴舞
	洛川县	秧歌、京兆秧歌、鬼拉腿秧歌、胸鼓、蹯鼓、狮子、高跷、芯子、旱船、大头和尚戏柳翠、马社火、竹马、双龙舞、霸王鞭、血故事、飞锣、飞镲、社鼓
	甘泉县	秧歌、旱船、狮子、腰鼓、高跷、二鬼摔跤、踢场子、旗舞、巫舞
	富 县	狮子上老杆、老虎扑羊、霸王鞭、牛斗虎、飞锣、顶灯、双龙舞、板凳鱼、挑花篮、狮寻蛋、芯子、老虎舞、秧歌、鲤鱼撒欢
汉中地区	汉中市	布龙、板凳龙、狮子、旱船、跑驴、竹马、鹭鸶与蚌壳、背芯子、猴舞、转九曲、跑桥、单杆轿、货郎担、地游子、推小车、高跷
	城固县	笑和尚耍狮子、四船扑莲、地游子、水兽舞、布龙、五节龙、地社火、高跷、芯子、背芯子、旱船、二鬼摔跤、鹭鸶与蚌壳、竹马、板凳龙、月牙鼓、锣鼓草
	洋 县	地社火、芯子、彩龙、高台狮子、旱船、扫五穷、背芯子、竹马、板凳龙

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
汉 中 地 区	西乡县	地围子、打锣僚、莲花碗、彩龙、狮子、推小车、旱船、高跷、木壳戏、耍马脚、斩旱魃、跳端公、竹马、放河灯、跑桥、耍棒槌、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、芯子、板凳龙、锣鼓草
	镇巴县	旱船、火龙舞、火狮子、麒麟舞、送花盘、鹭鹭与蚌壳、板凳龙、转僚、锣鼓草
	佛坪县	地社火、火龙舞、火狮子、地蹦子、小场子、跳坛、竹马、鹭鹭与蚌壳、板凳龙、锣鼓草
	勉 县	对鼓、羊皮鼓、五节龙、板凳龙、老鸦船、鹭鹭与蚌壳、高跷跑驴、旱船、彩龙、竹马、背芯子、鲤鱼灯、跑黄河阵
	南郑县	双龙舞、彩龙、背芯子、狮子、高跷、竹马、莲花碗、鹭鹭与蚌壳、水牛舞、旱船、板凳龙、芯子、大头和尚戏柳翠、跑黄河阵、地游子、锣鼓草
	略阳县	羊皮鼓、彩龙、高台狮子、旱船、高跷、跳端公、竹马、板凳龙、推小车、鹭鹭与蚌壳
	宁强县	羊角鼓、阳平场子、高跷、跳端公、穿花、绕灵、旱船、狮子、板凳龙、彩龙、鹭鹭与蚌壳、地游子、锣鼓草
安 康 地 区	留坝县	地社火、耍坛、彩龙、狮子、鹭鹭与蚌壳、竹马、锣鼓草、跳端公
	安康市	狮子、火龙、彩龙、旱船、推小车、小场子、鹭鹭与蚌壳、跑驴、大头和尚戏柳翠、高跷、小跷、竹马、芯子、霸王鞭、马社火、跳端公、板凳龙、压压板、猪八戒背媳妇、鹭鹭与蚌壳、背灯、升子、跳丑、放河灯、锣鼓草
	汉阴县	狮子、火龙、彩龙、旱船、高跷、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、芯子、马社火、鲤鱼跳龙门、跑驴、背芯子、霸王鞭、竹马、四怪、地蹦子、跳端公、跳外场子
	旬阳县	狮子、旱船、大头和尚戏柳翠、鹭鹭与蚌壳、挑花篮、跑驴、芯子、高跷、滚红灯、推小车、拉石滚、跑场花鼓、灯棚花鼓、地蹦子、站龙、滚龙、板凳龙、霸王鞭、耍大刀、张公背张婆、锣鼓草、火狮子、双龙、双人轿车
	宁陕县	霸王鞭、高跷、单杆轿、张公背张婆、旱船、狮子、竹马、地游子、火流星、二鬼摔跤、跑驴、小场子、鹭鹭与蚌壳、板凳龙、推小车、彩龙、芯子、锣鼓草
安 康 地 区	紫阳县	旱船、马社火、霸王鞭、破桃、芯子、高跷、推小车、跑驴、张公背张婆、玩猪、玩鱼、鹭鹭与蚌壳、竹马、叉鳌、狮子、彩龙、板凳龙、地蹦子、玩草把龙、斩旱魃、地游子、道场、端公舞、锣鼓草

(续表)

流传地区		舞蹈名称
安康地区	平利县	狮子、彩龙、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、跑驴、张公背张婆、竹马、高跷、旱船、棚灯花鼓、推小车、跳端公、芯子、地蹦子、单杆轿、锣鼓草
	镇坪县	狮子、旱船、推小车、鹭鹭与蚌壳、请七姑娘、跳端公、大头和尚戏柳翠、霸王鞭、高跷、板凳龙、锣鼓草
	岚皋县	狮子、彩龙、旱船、竹马、高跷、鹭鹭与蚌壳、大头和尚戏柳翠、芯子、跳端公、灯官、游莲破地狱、地游子、锣鼓草
	白河县	旱船、双狮舞、鹭鹭与蚌壳、高跷、大头和尚戏柳翠、芯子、春官、龙灯、跑驴、竹马、猴爬竿、霸王鞭、跳端公、跳外场子、锣鼓草、板凳龙
	石泉县	旱船、狮子、地游子、扇子舞、抬灯官、白菜荷花灯、放河灯、张公背张婆、二鬼摔跤、马社火、板凳龙、水龙、叉髻、霸王鞭、斩旱魃、跳端公、大头和尚戏柳翠、锣鼓草
商洛地区	商州市	花鼓子、狮子、竹马、彩龙、双人花船、旱船、老虎扑水牛、高跷、芯子、三腿跷、地游子、合字灯、火流星、水流星、撬杠子、板凳龙、耍马角、过梁鞦、转鞦
	山阳县	地社火、转转伞、狮子、花鼓子、顶灯、推小车、张公背张婆、渔鼓、单杆轿、老虎扑水牛、板凳龙、布龙、竹马、高跷、芯子、合字灯、地游子、锣鼓草、鹭鹭与蚌壳
	商南县	地蹦子、桃花篮、跑驴、高台狮子、鹭鹭与蚌壳、张公背张婆、高跷、芯子、板凳龙、推小车、旱船、竹马、地游子、锣鼓草
	丹凤县	杠子龙、彩龙、火龙、板凳龙、挑担子、芯子、高跷、单杆轿、花鼓子、旱船、大头和尚戏柳翠、竹马、张公背张婆、转坛、游城、推小车、地游子、背芯子、地蹦子
	洛南县	狮子上老杆、马社火、高跷、芯子、背芯子、三腿跷、过梁鞦、竹马、旱船、二鬼摔跤、莲花碗、推小车、合字灯、跳神、祭魂、大头和尚戏柳翠
	柞水县	花鼓子、狮子、龙灯、推小车、竹马、旱船、高跷、鹭鹭与蚌壳、地游子
	镇安县	花鼓子、渔鼓、狮子、龙灯、旱船、推小车、地游子、地蹦子、桃花篮、大头和尚戏柳翠、板凳龙、鹭鹭与蚌壳、耍马角、跳神、锣鼓草

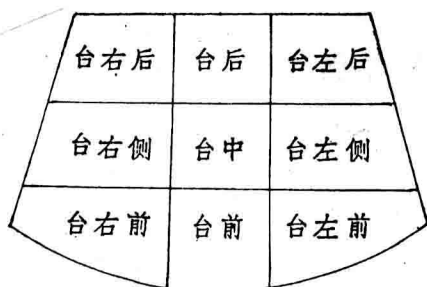
说明:为统计准确,将形式相同、称谓不一的舞蹈按下列名称进行统一规范。

1. 旱船 陕北称水船;陕南又称彩莲船、彩船、花船等。

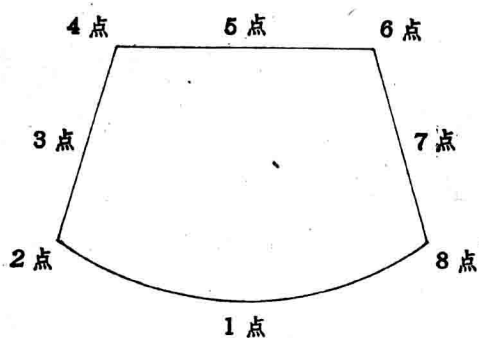
2. 霸王鞭 又称打金钱、打钱杆、打莲厢、打花棍、浑身响等。
3. 地游子 又称跑红灯、地云云、走莲灯、荷花灯、磨影子、磨女子、火盆架子、伐子舞、云梯等。
4. 推小车 又称太平车、绣球花车、双人轿车、彩车、车车灯等。
5. 二鬼摔跤 又称小人打架、二鬼打架、二秃打架等。
6. 大头和尚戏柳翠 又称大头和尚、大头舞等。
7. 跑驴 又称赶毛驴、拉鞦驴等。
8. 鹭鹭与蚌壳 又称鹬蚌相争、海蚌舞、鹭鹭叼蚌壳、蚌壳舞等。
9. 转九曲 又称转灯、跑黄河阵等。
10. 扑蛾 又称扑蝶、扑蝴蝶等。
11. 地社火 又称地台社火、地故事等。
12. 芯子 又称高台芯子、平台芯子、桌社火、车故事、亭子、火亭子等。
13. 单杆轿 又称抬牛老爷、杠子老爷等。
14. 张公背张婆 又称哑背疯、张公背女、老背少等。
15. 抬神楼 又称抬龙王、祈雨舞等。

本卷统一的名称、术语

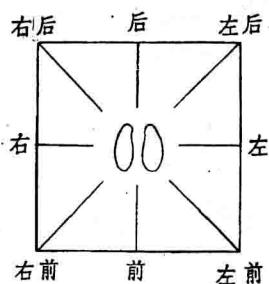
(一) 基本方位



舞台区域图

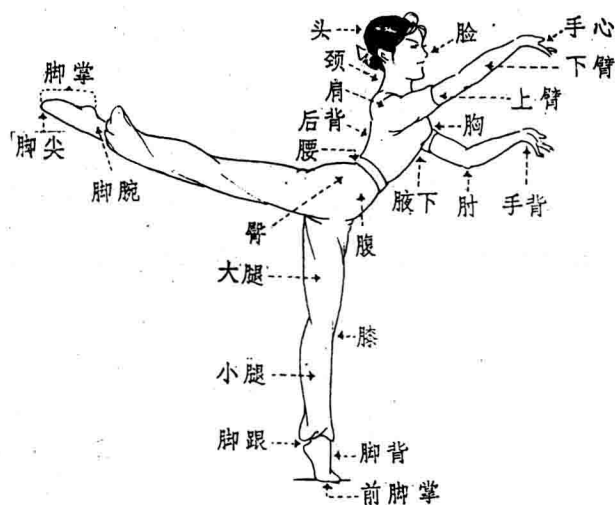


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作名称

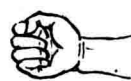
手 型



男指(剑指)



男 掌



男 拳



女指(单指)



女掌(兰花手)



女 拳

手位与手臂的动作



山 膀



按 掌



托 掌



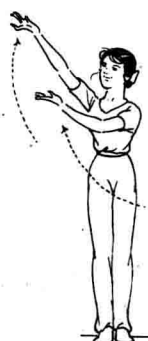
托按掌



提 襟



斜托掌(扬掌)



高低手



顺风旗



山膀按掌



(1)

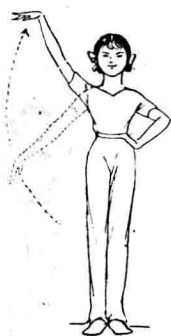


(2)



(3)

盖 掌



撩 掌



推 掌



推 掌



(1)



(2)



(3)



(4)

盘 掌



分 掌

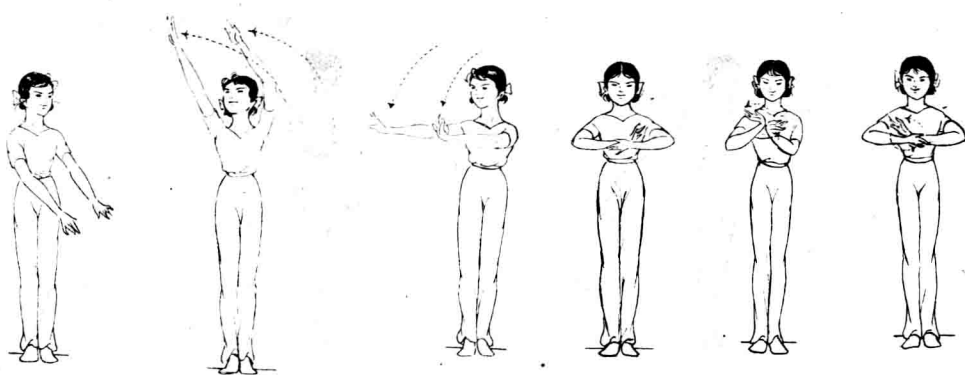


(1)



(2)

穿 掌

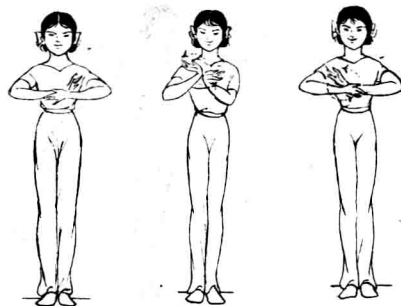


(1)

(2)

(3)

双晃手



(1)

(2)

(3)

小五花



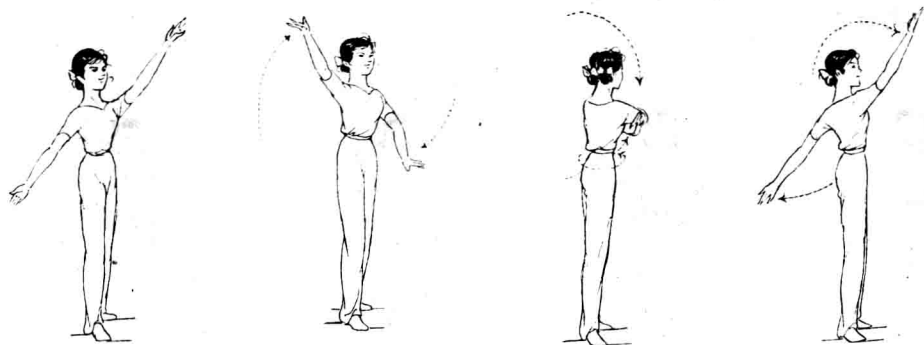
(1)

(2)

(3)

(4)

云手



(1)

(2)

(3)

(4)

大刀花



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

摇 臂

步位与步法



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



虚丁步



别步



虚步



丁点步



踏步



大掖步



旁弓步



前弓步



(1)



(2)

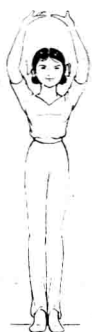


(3)

圆场步



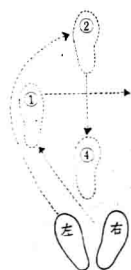
双碾步



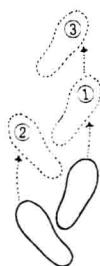
女花柳步(碎步)



男花柳步



十字步



蹉步



(1)



(2)

跺泥



跑跳步



云步



后踢步



蹿蹿步

蹲的动作



小八字步半蹲



大八字步半蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



卧 鱼

腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端 腿



掖 腿



跨 腿



蝎 腿

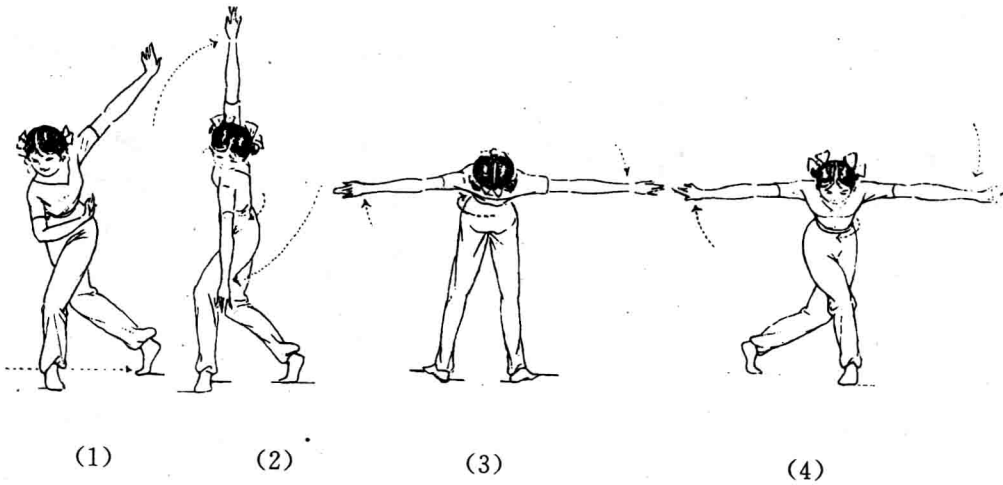


盖 腿

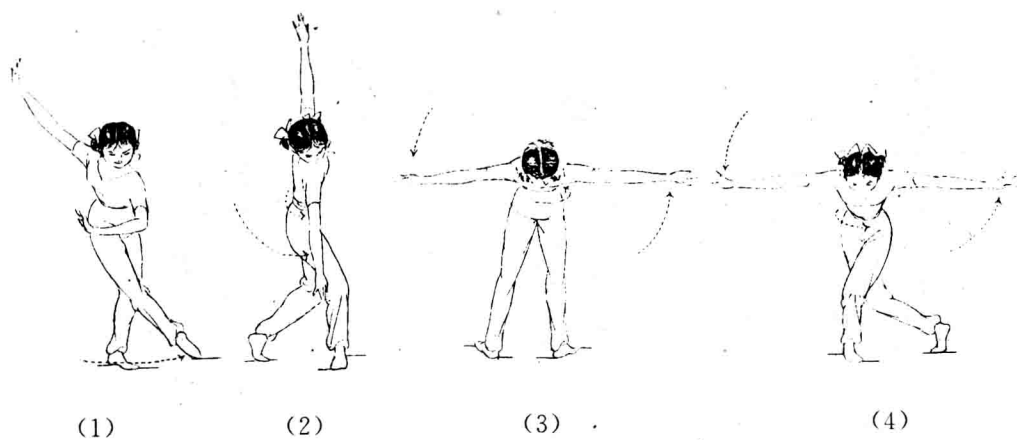


十字腿

翻身动作



踏步翻身



上步翻身

旋转动作



(1)



(2)

跨腿转



(1)



(2)



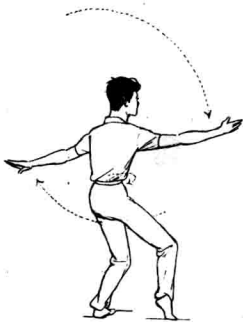
(3)

平转

技巧动作



(1)

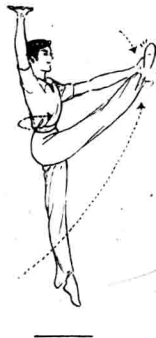


(2)



(3)

大 蹦 子



飞 脚



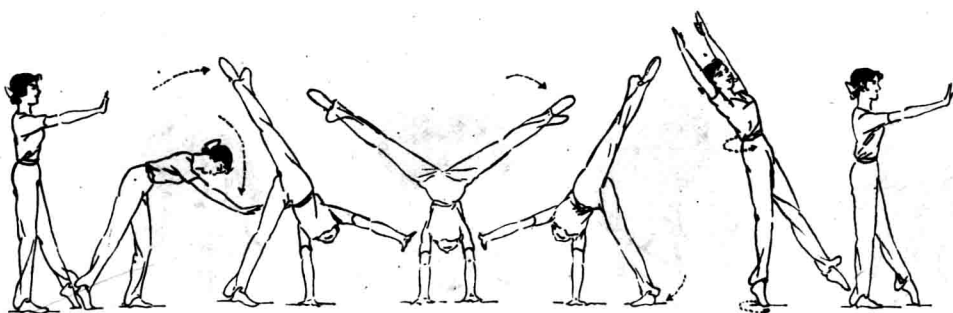
蹿 步



二起脚



劈叉

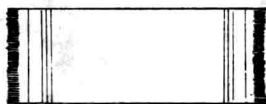


虎跳

(四) 常用服饰



豆腐块脸谱



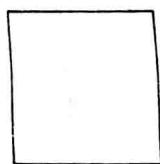
白(羊肚)毛巾



白毛巾扎法之一
(额前系结)



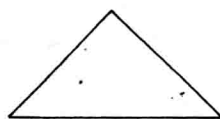
白毛巾扎法之二
(脑后系结)



方 巾



方巾后扎
(英雄巾)



三角巾



三角巾后扎



戏曲大头



双 髻



单 髻



大 辮



女假辮



辮子发



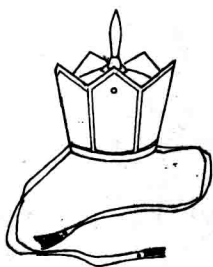
满 髻



吊 搭



八字胡



唐僧帽



校尉帽



凉 帽



礼 帽



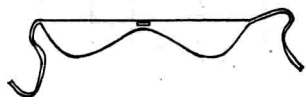
瓜皮帽



纸花草帽圈



渔翁帽



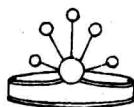
老婆三角帽



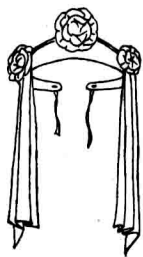
老婆黑绒帽



白毡帽



绒球额子



红绸额子



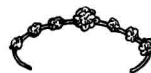
英雄球



红绒球



花额子



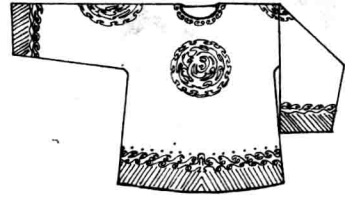
小串花



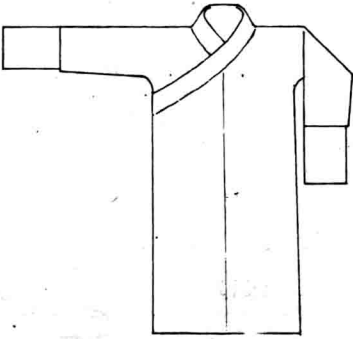
绣球头带



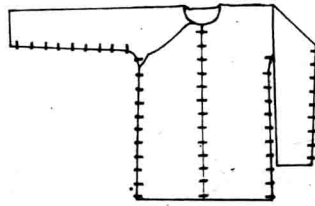
靠



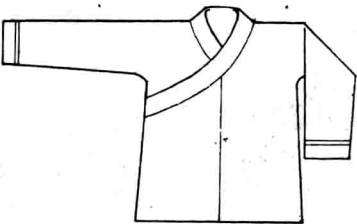
黄马褂



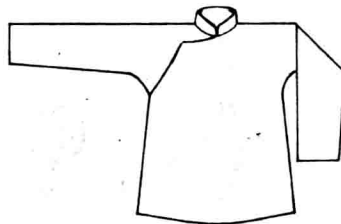
道袍



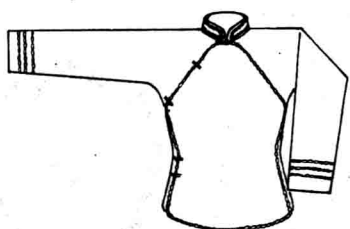
夸衣



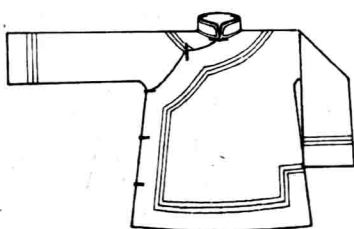
斜襟上衣



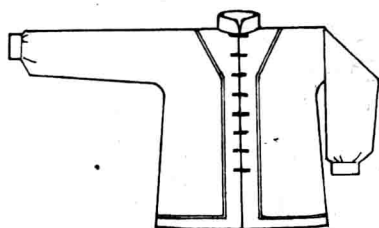
大襟上衣



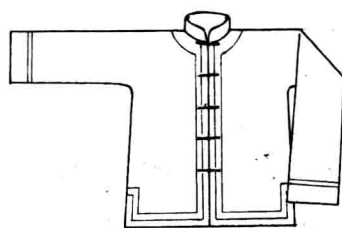
秧歌女上衣



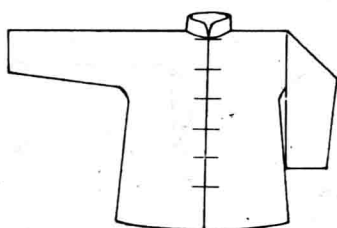
彩旦上衣



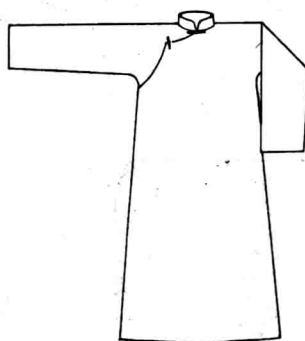
紧袖男上衣



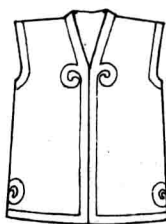
秧歌男上衣



男对襟上衣



长袍



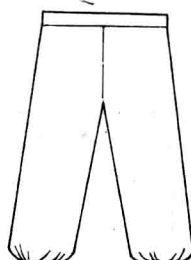
马夹



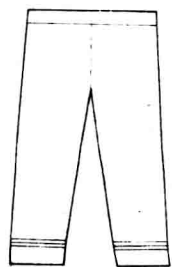
汗夹



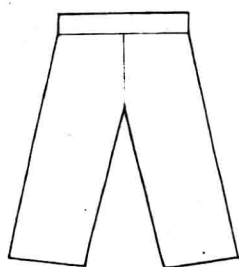
羊皮背心



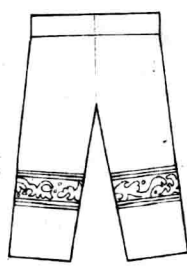
灯笼裤



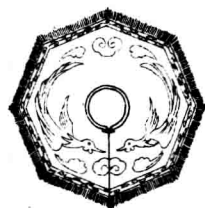
彩裤



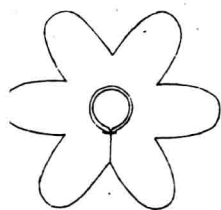
中式裤



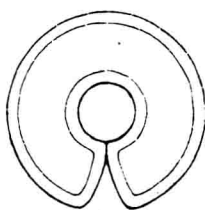
彩旦裤



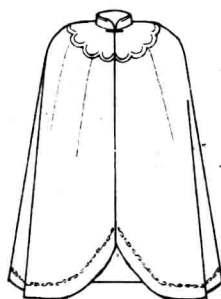
女云肩



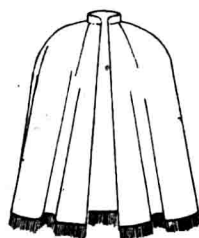
荷叶肩



男云肩



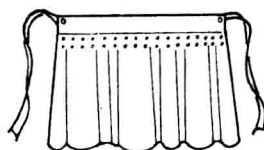
长披风



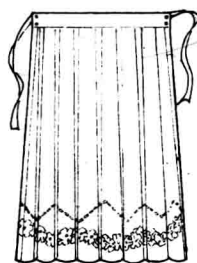
短披风



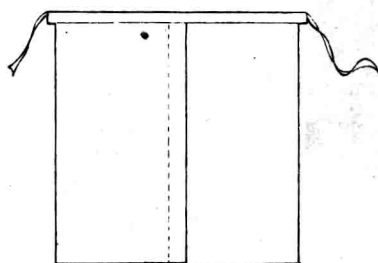
长裙



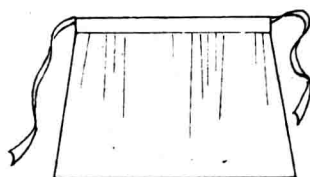
短裙



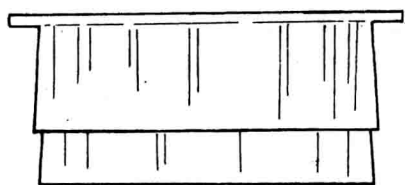
百褶裙



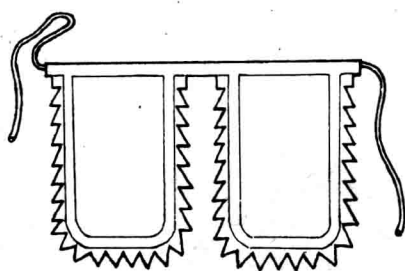
两片裙



围裙



水 裙



战 裙



长围腰



短围腰



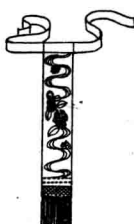
红裹肚



板 带(大带)



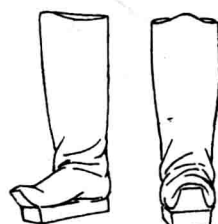
绸腰带



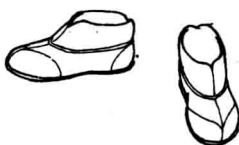
四喜带



丝 绦



高 方(高底靴)



快 靴



彩 鞋



布麻鞋



黑布鞋



女布鞋



绣花鞋

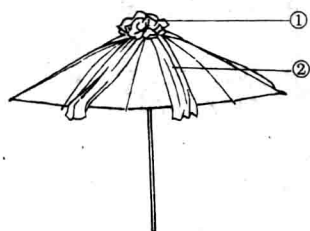


高筒布袜

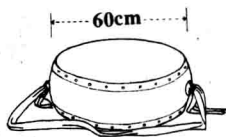


裹 腿

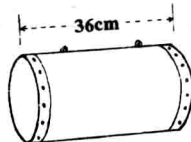
(五) 常用道具及其执法



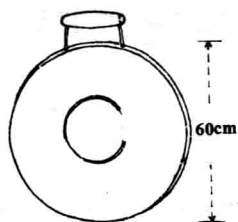
布伞
①红绸绣球 ②红绸



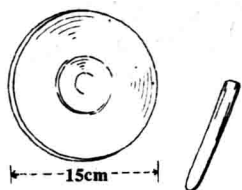
扁鼓



腰鼓



大锣



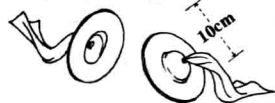
手锣、锣签



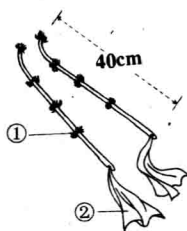
大铙



铙的执法



小铙



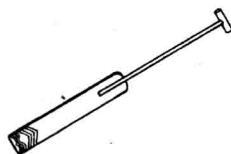
长鼓槌
①红麻纓 ②红绸



大鼓槌



长号



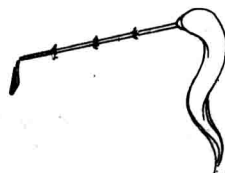
船桨



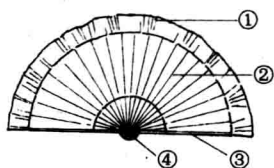
芭蕉扇



鹅毛扇



蝇甩



彩 扇
①扇边 ②扇面
③扇骨 ④扇轴



握合扇



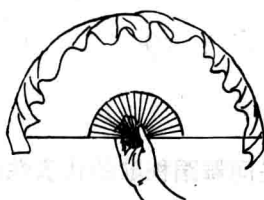
竖拿扇



反握合扇



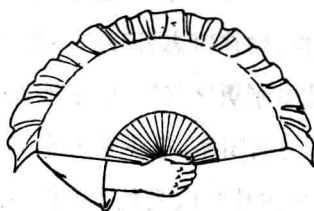
背合扇



夹 扇



握 扇



抱 扇



握 绢



夹 绢



捏 绢

陕 北 秧 歌

(一) 概 述

“陕北秧歌”是我国汉族主要民间舞蹈秧歌的代表性流派之一。它长期流传在陕北高原的广大地区，又叫“闹秧歌”、“闹社火”、“闹红火”。从广义上讲是陕北春节一切民间文艺活动的总称，狭义则指秧歌队在广场进行的集体歌舞表演。

陕北秧歌主要分布在榆林地区的南部和延安地区的北部，以榆林地区的绥德、佳县、米脂、清涧、子洲、吴堡等县和延安地区的子长、延川、志丹、吴旗、安塞、延安、甘泉等县最为活跃。

陕北包括榆林、延安两个地区的二十五个县(市)，幅员辽阔、地广人稀，境内山峦起伏，沟壑纵横。历史上曾是群雄争霸、兵家必争的边陲要塞。据《榆林府志》记载，陕北“地亦穷险”、“崇尚气力”、“以畜牧和射猎为先”、“民风土习皆有北方刚勇之气”。由于地理环境复杂，偏僻荒凉，长期处于贫瘠落后的状态，生产发展缓慢，交通闭塞，很少受外来文化的影响。正因如此，才为陕北秧歌及其它民间艺术仍能保持较为古朴的风貌和形态创造了独特的条件。使陕北秧歌做为表达人们愿望和精神寄托的一种文化形态，得以较为完整地世代相传下来。

陕北秧歌是群众自娱性广场歌舞，多在每年春节和正月十五元宵节前后活动、以庆佳节，欢度新春。它具有很广泛的群众性，各村秧歌队春节表演时，参加人数少则二三十，多则一二百。秧歌队在会长的组织下，从农历正月初二左右开始活动，俗称“起秧歌”(近年来有些地方从正月初七、初八开始)，直至元宵节后，灯火阑珊，才先后停止活动。

俗话说：“一方风土一方情”，陕北秧歌作为当地人民自己的歌舞艺术，必然要表现出陕北的人情风俗、生活习性。它借助丰富多彩的场面与队形变化，抒发陕北劳动人民热爱生活、勤劳质朴、善良醇厚的高尚情操。热情奔放的情绪，生动活泼的舞蹈，质朴优美的歌唱，丰富多变的场图，在高亢欢快的锣鼓和唢呐伴奏下，形成独特的艺术形象和风格特征。

经向陕北年长的老伞头、秧歌艺人、神会会长、宗教界人士调查，他们一致说，陕北秧歌自古以来就是一项祀神的民俗活动，传统秧歌队多属神会组织。边远山区至今还保留着“神会秧歌”之称。过去每年闹秧歌前，先要在神会会长（主持或会首）率领下进行“谒庙”，祈求神灵保佑，消灾免难，岁岁太平，风调雨顺，五谷丰登。由此可见，陕北秧歌活动原是具有功利目的的一种风俗祭礼。过去有不少人自幼就参加秧歌活动，目的就为报答神恩，进行还愿，表示对神的虔诚。这也是形成秧歌活动广泛群众性的一个重要方面。陕北一带，不仅秧歌是这样，其它节令民俗，如“摆灯山”、“放花炮”、“打火塔”以及“打醋坛”等，也都和闹秧歌一样，带有驱邪除瘟、祈求吉祥平安的含意。

秧歌的传统活动程序大致如下：

先是谒庙。俗称“敬神秧歌”，是指在敬神祭祀时举行的仪式（有些地方只唱不舞）。要求情绪庄重肃穆，神态文雅，有一种虔诚之感。

谒庙之后的第二天，秧歌队开始挨家逐户拜年，俗称“沿门子”，也叫“排门”，属拜年娱人表演。过去，排门有严格讲究，即必须根据本地、本村群众所处的地理位置、社会地位、门第高低进行。次序为先富后贫、先官后民、先东后西、先高后低。现在打破了这种陈规陋习，排门顺序由秧歌队根据情况自行安排，平等对待。但必须挨门逐户的向大家拜年问好，家家户户也要给秧歌队赏钱或糖果烟酒等食品，以报答谢之情。

排门完毕，各村秧歌队进行互访，俗称“搭彩门”，也称“彩门秧歌”。是与邻村互访互拜的一种秧歌比艺活动。例如：客村拜访主村，主村必须在村口搭起头道彩门（彩门用柳棍松枝搭成“门”状，上贴对联，点缀各色花辫纸穗等）。在村中央搭上二道彩门，最后在选定的表演广场搭第三道彩门（有些地方将三道彩门排列在一起）。主村称为“里彩”，客村称为“外彩”。表演时，主村“马牌子”（类似信使）通报客到，主村“仪程官”即率秧歌队至村口迎接。双方伞头在村口见面，即以秧歌互相问候。主方询问客方来哪些好秧歌把式，客方一一作答后，主方表示欢迎，头道彩门就算打开了。二道彩门多由客方热情赞美主村的人情风土、名人轶事，也询问主方一些情趣韵事，主方需客气机灵做答解释（双方伞头相互对问对唱时，众伴舞）。最后一道彩门，则是主客双方在广场上进行相互比艺最精彩的时刻。两队伞头的演唱内容十分广泛，包括天文、地理、历史、新闻等等。无所不问，无所不答。客方若能打开这三道彩门，才有资格进村参加表演，若打不开，则视为无能，只好返回或公开向

主方认输(过去也有因互不服气而发生争吵之事)。这种彩门秧歌要求对唱活泼有趣,机智灵活;舞蹈热烈风趣,幽默诙谐。到了正月十五元宵夜,秧歌闹到了高潮。这一日白天秧歌队以及各种形式的舞蹈一一登场献技献艺。晚上带领群众进行“转九曲”直至深夜。广大群众终日沉浸在欢快热烈的节日气氛中。

转九曲,俗称“九曲秧歌”,或称“转灯”,多在元宵节观灯时举行。“九曲黄河阵图”由金、木、水、火、土、日、月、罗睺、计都(称“九曜”)组成。阵设东、西、南、北、中、太宫、月宫、罗睺、计都九个城子,由三百六十一棵高粱杆组成曲折回旋的阵式。每棵杆顶都点盏灯,盏盏油灯通夜闪烁,如繁星熠熠照亮夜空。秧歌队在伞头的带领下,游转到每一道门前时,都要唱祭歌,以祈求来年吉祥如意,风调雨顺。无数群众跟随秧歌队争先参加转游,有时多达万人,认为转了九曲可以消灾免难。九曲转毕,群众争先恐后地抢灯,认为能抢到一盏灯,来年必有大喜大福。在一些边远山区还流传一种围着“火塔塔”(用木柴或者大块煤炭垒成塔形燃烧)扭秧歌的形式,那情景,依稀是上古先民围着篝火群聚欢舞场面的再现。

有的村还有闹灯彩活动,俗称“灯彩秧歌”,“游灯会”。是元宵夜一种集体灯彩表演,每个参加者都手拿彩灯,进行扭跳。有的担灯,有的提灯,也有端灯的等等。灯的样式也是千奇百态,斑斓夺目。

元宵夜闹秧歌,是我国历史悠久的传统习俗,在陕北各地县志中多有记载。据清·光绪《米脂县志·风俗》中记:“春闹社火(伙),俗名闹秧歌,又名阳歌,言时阳春歌以乐。”清·光绪《靖边县志》记:“上元灯节前后数夜,街市遍张灯火,村民亦名鼓乐,为装扮歌舞,俗名社火,取逐瘟疫。”另据民国《佳县县志》记:“元宵夜……乡民扮杂剧、唱春词,日唱阳歌。”《绥德州志·风俗》曰:“一五日元宵夜……是夜金吾不禁,乡民装男扮女,群游街市,以阳歌为乐。”这些具体、生动的记述说明陕北秧歌早已形成较完整的民间艺术形式。

五十年代初,在陕北绥德、米脂等县出土了大批汉代画像石,证实远在东汉时期,陕北就有了相当丰富、生动的古代乐舞和百戏活动。1984年在绥德出土的一尊汉舞俑,其姿态颇似当今陕北“踢场子”中“挎鼓子”(男角)表演的“金鸡独立”。1983年,在延安地区甘泉县出土的宋金画像砖,更是一幅极为珍贵的秧歌舞蹈形象。砖上雕刻一男青年,上穿短汗褂,紧身对开门,用短带系结。双臂、手腕戴着像镯子一样的器物;下身穿大裆裤、脖子上围挂彩绸。头扎包巾,脚穿布鞋,手握长绸。舞姿颇似当今陕北秧歌的“三进一退”。这块画像砖的出土,证实我国宋金时期的陕北秧歌已经在民间广泛活动,为探讨秧歌的源流提供了可靠的文物例证。而在民间,还有秧歌是后人为祭祀兴周灭商的姜子牙而闹起来的说法,故称其为“牙歌”。

秧歌中积淀着多种多样的古文化意识。“阴阳五行”是我国古代一种含有朴素唯物主

义因素的认识论,它长期影响着人们的思想和审美意识。在陕北秧歌中也渗透着这种“阴阳五行”的影响。

至今流传的神会秧歌、“老秧歌”,仍讲究阴阳的相生相克关系。在队形变化中也强调“天、地、水、火、山、雷、风、泽”八卦的排列布阵。显示陕北秧歌与祭祀活动,“阴阳五行”学说以及道教文化有着一定的血缘联系。

佳县沙坪村的老秧歌,由二十八人组成,当地俗称“二十八宿秧歌”。传说它反映的是“紫微星”刘秀带领二十八人星宿下凡,治国安邦、驱邪除魔,致使天下太平,万民欢庆。民间从此才有了秧歌。榆林市芹河乡保安堡的“神会秧歌”、米脂县郭兴庄乡榆林洼村的“敬神秧歌”,至今仍保留着古老的祭祀雉礼和宋代民间舞队的活动方式。

1942年延安和陕甘宁边区兴起的新秧歌运动,使陕北秧歌的创新、发展进入了新的阶段。从此以崭新的风貌登上革命文艺舞台,成为人民欢庆胜利的象征载入新文艺的光辉史册。

伴随着历史的发展,陕北秧歌演变至今,大体上还保存着下列三种组织形式。

1. 二十八宿秧歌

秧歌队由二十八人扮成神的形象。伞头指刘秀(紫微星),其他人扮以东方甲乙木,为蛟、狼、蟹、犴四星;南方丙丁火,为猪、蛇、虎、猴四星;西方庚辛金,为牛、羊、狗、龙四星;北方壬癸水,为豹、猿、獭、蚓四星;中方戊己土,为貉、雉、蝠、獐四星;日方为鼠、马、兔、鸡四星;月方为狐、鸟、燕、鹿四星。这种二十八星宿秧歌队角色完全是拟神化的人物。以金、木、水、火、土、日、月为七个首星,每星立四方,共二十八位星宿。目前这种秧歌形式只在佳县沙坪村还有保存。

2. 传统老秧歌

传统老秧歌多属神会秧歌,保存着鲜明的祭祀特色和雉仪遗风。角色均由男性扮演。伞头手持“灯笼伞儿”,身后跟随两个“门神”,手持擗面杖(或马鞭)。传说是姜子牙的“赶神鞭”。接着是文、武身子(俗称“挎鼓子”、“包头”)若干人。队尾则是丑角。如“蛮婆”、“蛮汉”、“毛达子”、“教书先生”、“算命先生”、“货郎”、“卖豆芽女”、“唐僧师徒”、“二流子”等。颇似宋代民间舞队的人物角色和组织结构。演出过程仍保留谒庙、沿门子、搭彩门、转九曲等活动形式。

3. 新秧歌

是在传统秧歌的基础上改革发展起来的一种形式,秧歌队的角色和形象均以当今人物为主体,多属集体群舞表演,在统一节奏、动作、服饰、道具下进行表演。有的全体拿伞称伞舞,有的拿扇称扇舞,也有腰系红绸带称红绸舞等,使秧歌表演具有鲜明的时代气息和

地方特色。

陕北秧歌的表演具有多样化的特点,主要有以下三种形式。

1. 踩大场。俗称“大场秧歌”、“扭大场”。一般在广场进行,属全体秧歌舞队的集体舞蹈,是陕北秧歌最大、最为壮观热闹的一种表演形式。参加人数不限。常和其它民间艺术组成庞大的民间舞队。但必须统一在一个伞头的指挥下进行。要求情绪热烈欢快、舞蹈大方优美、节奏整齐划一。

基本表演程式为:伞头执伞、虎撑(过去民间游医转乡看病时手摇的一种铁圈)发令(新秧歌用哨子),鼓乐齐鸣,秧歌队员身着彩服、手持各种道具,在伞头的导引下翩翩起舞,放声高歌。表演开始扭大场,引出各种队形,当走成“太阳圈”图形时,伞头走在场中心开始领唱,众接唱每段的尾句,俗称“接后音”。演唱若干段后,再穿插其它表演形式和小场节目,最后再扭大场直至结束。

2. 小场子,俗称“闹回回”。有二人、三人、四人或多人的不同表演形式,舞蹈以各拳术套路和秧歌舞步结合,根据演唱的内容也做一些即兴式的生活动作。至今流传的“陕北踢场子”就从这种形式演变而来。

踢场子有以下三种:

其一,二人场子。属一男一女表演的舞蹈形式。男角俗称“挎鼓子”,女角俗称“包头”。在传统的踢场子中,多表现青年男女或一对新婚夫妇间的嬉戏逗趣。

其二,三人场子。属一男二女表演的三人舞。表演诙谐幽默,具有很强的喜剧色彩。

其三,多人场子。又称群场子。一般由四人、八人或十六人表演。这类场子是在二人场子的基础上发展的。表演时,强调动作整齐、画面统一,突出舞蹈表演的整体性。表演中仍以两人为一组。舞蹈动作的运用、表演的程式均与二人场子相同。

踢场子在表演风格上有文、武、丑三种流派。

“文场子”,又称“软场子”、“胭粉场子”。绥德、米脂两地均属此流派。其表演特征,男角潇洒俊秀、质朴明快;女角柔美飘逸、细腻传情。整个表演保持节奏流畅、快而不乱、慢而不断、动静相依、刚柔相济的特点。榆林著名艺人李增恒就属这一流派的典型代表。

“武场子”,又称“硬场子”、“功夫场子”。吴堡、清涧两地属此流派。以突出男角的武艺为特点,由于舞蹈中吸收了大量的民间拳术,使其显示深厚的功夫特点,男角动作粗犷敏捷、奔放刚健;女角轻柔秀美、稳重大方。整个表演节奏铿锵,对比鲜明,形象生动,神情并茂。

“丑场子”,又称“老人场子”、“顺风场子”。佳县等地大多属此种。实指蛮汉、蛮婆一类丑角表演的场子。表演动作夸张滑稽、诙谐幽默。情节妙趣横生、变化多端,具有喜剧特点,做到丑中见美、谐而不俗,让人们在笑声中受到启迪。不同的风格流派,充分体现了陕北踢场子风格、流派的多样化特点。

陕北秧歌动律鲜明、节奏欢快。尽管陕北各地民间秧歌的扭法不尽相同,但“扭”、“摆”、“走”则是基本的规律与特点。正如民间艺人所说,扭秧歌就讲究“走的要轻巧,摆的要花哨,扭的要活泛;看挎鼓子要看个架势,踢打蹦跳要麻利,这才是好把式;看包头女要看那几步走,一溜跑,好像水上漂”。这是民间艺人和观众对踢场子风格特点的形象总结。

陕北秧歌的音乐包括鼓吹乐和唱秧歌两个部分。鼓吹乐多选用唢呐曲牌;打击乐则有专用的锣鼓谱;唱歌多以固定的曲调填上即兴编创的歌词进行演唱,除了一些具有叙事内容的歌词外,多以抒情为主。

队形图案是陕北秧歌重要的表现手段,也是陕北秧歌特有的组成部分。民间有一种说法:“秧歌队闹的好坏,要看场子图案走的花不花、多不多、地道不地道。”这句话说明队形图案在秧歌表演中的重要地位和作用。

在表演过程中,队形图案的变化和运用均由伞头掌握和选择。

陕北秧歌的队形图案,通过精巧的构图、多变的队形、浩大的场面,进一步表现陕北劳动群众的智慧、才能和艺术创造性,显示人们对美的艺术趣味的强烈追求,也是民族传统审美观念和审美意识的具体反映。

(二) 音 乐

陕北秧歌的音乐伴奏形式以鼓吹乐(陕北唢呐和打击乐器)为主。有的地方只用打击乐器,不用唢呐。鼓吹乐一般用两支唢呐,分别吹奏上、下声部(民间称“上手”和“下手”)。两支唢呐成八度或同度吹奏,有时亦可出现简单的支声。常用曲牌有[大摆队]、[大开门]、[小开门]、[柳青娘]、[催鼓令]、[粉红莲]等。打击乐器有堂鼓(或大鼓)、小镲、小锣(手锣)、大镲、乳锣(亦称勾锣、疙瘩锣)等。踢场子时加用板鼓。常用鼓点有[长流水]、[硬三槌]、[花五槌]、[单起槌]、[双起槌]、[凤凰三点头]等。

唱秧歌由秧歌队中的伞头领唱,众秧歌队员接唱每段唱词的最后一句。所唱曲调系当地流行的民歌小调,歌词由伞头任意选择或即兴编唱。唢呐随歌唱曲调吹奏。

扭秧歌时,司鼓者统一掌握节奏;踢场子时,司鼓者根据“挎鼓子”(男角)的示意,指挥乐队的伴奏速度及曲牌的变换,紧密配合舞蹈动作。唢呐则不受其限制,但需视舞蹈表演情绪,自由选择相应的曲牌,随时进入,以烘托气氛。打击乐中反复出现的“ $\frac{2}{4}$ 哪儿 拉大 | 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 | 仓”这种 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 拍相结合的节奏虽与唢呐贯穿始终的 $\frac{2}{4}$ 拍有交错现象(本卷在记谱中为保持打击乐器的节奏特点,旋律依据打击

乐的节拍而规划），但由于舞蹈动作的特殊要求及富有个性的强烈音响，使二者和谐统一的融会在舞蹈表演中，既表现出活泼欢快的热烈情绪，又形成了一种特有的民间鼓吹乐形式。

新家什

记谱 李恩魁

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 ⁽¹⁾ 才才才才才 ⁽⁴⁾ 仓仓才 仓仓才 仓才 仓才 仓仓才
大鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> 0 0 <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
小小鐃锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
大乳鐃锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 X X <u>XX</u> 0

长流水(之一)

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 才 才 匡 才 才
大鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X . X X X</u> <u>X . X X X</u> <u>X . X X X</u> <u>X . X X X</u>
小小鐃锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X
大乳鐃锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0

曲谱说明：锣鼓字谱亦可读作“冬，古隆隆 冬，古隆隆”。

长流水(之二)

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1]	匡才	匡才		匡才才	才才		匡匡	匡		[4]	匡才才	才才	
大鼓	$\frac{2}{4}$		X X	X X		X X X	X X		X X	X			X X X	X X	
小小镲	$\frac{2}{4}$		X X	X X		X X X	X X		X X	X			X X X	X X	
大乳镲	$\frac{2}{4}$		X	X		X	0		X X	X		X	0		

胜利战鼓

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1]	仓冬	仓冬		才才才	才才		[4]	匡匡	匡	匡匡	匡		匡匡	乙匡	乙匡	匡	
大鼓	$\frac{2}{4}$		X X	X X		XXXX	X X			X X	X	X X	X		X X	0 X	0 X	X	
小小镲	$\frac{2}{4}$		0	0		X X X	X X			X X	X	X X	X		X X	0 X	0 X	X	
大乳镲	$\frac{2}{4}$		X X	X X		0	0			X X	X	X X	X		X X	0 X	0 X	X	

底槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	哪儿	拉大		乙大	大	
板鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX	X X		0 X	X	

单 起 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 仓 0 ||

板鼓① | $\frac{2}{4}$ 0 X X | X 0 ||

小小镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 ||

大乳镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 ||

① 亦可用堂鼓演奏，下同。

双 起 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 哪儿 拉大 | 乙大 乙大 | 仓 仓 ||

板鼓 | $\frac{2}{4}$ XXXX XX | 0X 0X | X X ||

小小镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X ||

大乳镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X ||

硬 三 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 ||

板鼓 | $\frac{2}{4}$ 0X X | $\frac{3}{4}$ X X X ||

小小镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X ||

大乳镲锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X ||

花 五 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 哪儿	拉大	乙大	大	$\frac{3}{4}$	仓	乙大	大	^[4]	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	乙大	大	仓	0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	X	X	0		
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0		
大乳 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0		

双 起 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 哪儿	拉大	乙大	乙大	仓	仓	^[4]	<u>乙大</u>	<u>乙大</u>	仓	仓
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	
大乳 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	

锣 鼓 字 谱	<u>乙大</u>	大	$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	^[8] <u>乙大</u>	大	仓	0	
板 鼓	<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	X	X	0	
小小 鐃 锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	
大乳 鐃 锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	

单 起 槌

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ^[1] 哪 拉大 乙大 大 $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 ^[4] 仓 乙大 大 仓 仓 仓
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X $\frac{3}{4}$ X <u>0X</u> X X <u>0X</u> X X X X
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 0 X X X
大乳 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 0 X X X

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 乙大 大 $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 $\frac{2}{4}$ ^[8] 仓 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> X $\frac{3}{4}$ X <u>0X</u> X $\frac{2}{4}$ X 0
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0
大乳 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0

凤 凰 三 点 头^①(之一)

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ^[1] 仓. 仓 仓仓 仓仓 仓 <u>才才才</u> <u>才才</u> <u>才才</u> 才 : 仓仓 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 0 0 0 : <u>XX</u> X
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X : 0 0
大乳 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 0 0 0 : <u>XX</u> X

锣 鼓 字 谱	<u>才 才</u> 才 : 仓 才 仓 才
大 鼓	0 0 : x 0 x 0
小小 鐃 小 鐃	<u>x x</u> x : 0 x 0 x
大 鐃 乳 鐃	0 0 : x 0 x 0

① [凤凰三点头] 亦称 [叮当响]。

凤 凰 三 点 头 (之二)

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ ^[1] 匡 . 才 乙才 匡 0 才匡 乙才 $\frac{2}{4}$ 匡 0 匡才 乙才
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>x . x</u> 0 x x 0 <u>x x</u> 0 x x 0 <u>x x</u> 0 x
小小 鐃 小 鐃	$\frac{2}{4}$ <u>x . x</u> 0 x x 0 <u>x x</u> 0 x x 0 <u>x x</u> 0 x
大 鐃 乳 鐃	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> 0 x 0 0 x 0 x 0 <u>x x</u> 0

锣 鼓 字 谱	匡 匡 才匡 乙才 $\frac{2}{4}$ 匡 0 哪儿 匡 0 哪儿 匡 0 哪儿
板 鼓	x x <u>x x</u> 0 x x 0 <u>x x</u> x 0 <u>x x</u> x 0 <u>x x</u>
小小 鐃 小 鐃	x x <u>x x</u> 0 x x 0 x 0 x 0
大 鐃 乳 鐃	x x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

锣 鼓					
字 谱	匡	<u>0 哪儿</u>	匡 匡	<u>乙 才</u>	匡 0
板 鼓	X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X</u>	X 0
小 镲	X	0	X X	<u>0 X</u>	X 0
小 镲	X	0	X X	0	X 0
大 镲	X	0	X X	0	X 0
乳 锣	X	0	X X	0	X 0

曲谱说明： 锣鼓字谱中“0 哪儿”亦可读作“0 大”。

人民的意见最宝贵

1 = D 中速

传授 李增正
记谱 申飞雪

[1] $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 |

(领)人 民 (哪) 高, 人 民 (哪) 贵, 人 民 (哪) 参 加 了

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - | (匡 . 才 乙 才 | 匡 0) | 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

文 代 会。 人 民 的 意 见 (是)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |

最 宝 贵, 人 民 的 江 山 (是) 万 万 岁。

(匡 . 才 乙 才 | 匡 0) | 5 . 5 5 4 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

(合)(哎 么 咿 哟 嗨) 人 民 的 江 山 (是)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ||

万 万 岁。

【附】打击乐合奏谱 (用在 [9] 至 [10]、[19] 至 [20] 处):

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡. 才 乙 才 | 匡 0 ||

堂鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X 0 X | X 0 ||

小小镲 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X 0 ||

大乳镲 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X 0 ||

加紧生产做模范

1 = D 中速

传授 马有宽
记谱 霍向贵

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{5}$ $\underline{3\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
(领) 初 三 (哪) 十 三 二 十 三, 叫 一 声 男 女

$\dot{1}$ 5 6 | $\overset{[8]}{5}$ - | ($\underline{\underline{匡. 才}}$ $\underline{\underline{乙 才}}$ | 匡 0) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
听 一 番, 男 男 女 女

6 5 | 3 - | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 5 - |
齐 生 产, 加 紧 生 产 做 模 范。

($\underline{\underline{匡. 才}}$ $\underline{\underline{乙 才}}$ | 匡 0) | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{[24]}{5}$ - ||
(合) 加 紧 生 产 做 模 范。

曲谱说明: 打击乐合奏谱与前曲同。

黄河船夫曲

1 = D 中速

(秧歌曲)

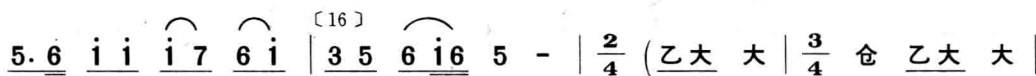
传授 马有宽
记谱 申飞雪



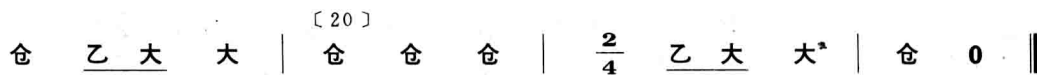
你 晓 得 黄 河 几 十 几 道 弯, 几 十 几 道 弯 上 几 十 几 条 船,



几 十 几 只 船 上 几 十 几 根 杆,

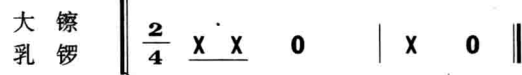
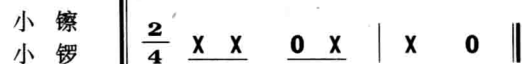
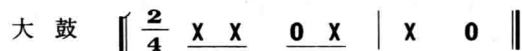
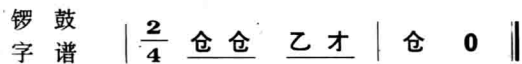


几 十 几 个 艄 公 来 把 船 扳。



【附】打击乐合奏谱一

(用在 [11] 至 [12] 处):



(用在 [17] 至 [22] 处):

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 乙 大 大	$\frac{3}{4}$ 仓 乙 大 大	仓 乙 大 大	仓 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 乙 大 大	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X X	X 0 X X	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0

幸福秧歌唱不尽

1 = E 快速 热情地

(新秧歌词)

传授、记谱 佚名

$\frac{2}{4}$ ^[1] (3. 5 2 3 | 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ | ^[4] $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7. | 6. 5 6 | 5 -) |

3 2 3 | ^[8] 5. 6 | $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{1}$ - | 3 7 6 | ^[12] 5 3 5 |

山 川 秀, 天 地 新, 共 产 党 领 导 咱

6. 5 6 | 5 - | (匡. 才 乙才 | ^[16] 匡 -) | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 |

大 翻 身。 月 亮 明 (来),

$\dot{1}$ 6 5 | ^[20] 3 - | 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 6 | ^[24] 5 - |

太 阳 红, 幸 福 秧 歌 唱 不 尽。

3. 5 2 3 | 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ | ^[28] $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 6 | 5 - ||

(合)(哎 么 哟 呀 嗨) 幸 福 秧 歌 唱 不 尽。

【附】打击乐合奏谱（用在〔15〕至〔16〕处）：

锣鼓字谱 $\left| \frac{2}{4} \text{匡} \cdot \underline{\text{才}} \underline{\text{乙才}} \right| \text{匡} - \parallel$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X X X}} \underline{0 \text{X}} \right| \text{X} - \parallel$

锣 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \underline{0} \right| \text{X} - \parallel$

僚 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X} \cdot} \underline{\text{X}} \underline{0 \text{X}} \right| \text{X} - \parallel$

得胜回营

1 = B 中速

（唢呐曲牌）

传授 马继新等
记谱 申飞雪

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \overset{1}{\underset{4}{2}} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 7} \right| \underline{6 \ 1 \ 3 \ 2} \left| \underline{3 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 7} \right| \underline{6 \ 1 \ 3} \underline{2} \left| \underline{2 \ 3} \underline{1 \cdot} \underline{2} \right| \overset{1}{\underset{4}{1}} \underline{3} \underline{2 \ 5} \right|$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \text{匡冬才才} \text{匡冬才才} \text{匡冬冬才才} \text{匡冬冬才冬冬} \text{匡冬冬才冬冬} \text{匡冬冬冬才冬冬} \right|$

唢呐 $\left[\underline{6 \ 5 \ 3} \underline{2 \overset{1}{\underset{4}{1}}} \right| \underline{6 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 5} \left| \underline{2 \ 5} \underline{2 \ 3} \right| \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 3} \left| \underline{2 \overset{1}{\underset{4}{1}}} \underline{2} \right|$

锣鼓字谱 $\left[\underline{\text{匡冬冬才冬冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \right|$

唢呐 $\left[\underline{2 \cdot} \underline{3} \right| \underline{6 \overset{1}{\underset{4}{1}}} \underline{4 \ 3} \left| \underline{6 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 7} \right| \underline{6 \ 6 \ 2} \underline{1 \ 1 \ 2} \left| \underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{1 \cdot} \underline{2} \right|$

锣鼓字谱 $\left[\underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬冬}} \right|$

唢呐 $\left[\underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{1} \left| \underline{3 \cdot} \underline{2} \underline{3 \ 3} \right| \underline{3 \ 5} \underline{5 \overset{1}{\underset{4}{5}}} \right| \underline{6 \ 5} \underline{1 \cdot} \underline{3} \left| \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 3} \right|$

锣鼓字谱 $\left[\underline{\text{匡冬冬才冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \underline{\text{匡冬冬才冬冬}} \underline{\text{匡冬冬冬才冬冬冬}} \right|$

〔24〕

唢 呐 | $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 5 6 5 3 2 |

锣鼓字谱 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 |

〔28〕

唢 呐 | 5 6 5 1 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. 7 $\dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬 |

〔32〕

〔36〕

唢 呐 | 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 1 0 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |

锣鼓字谱 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 |

〔40〕

唢 呐 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

锣鼓字谱 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬 才冬 |

〔44〕

唢 呐 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 3 2 |

锣鼓字谱 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬 才冬冬 | 匡冬 才冬 |

〔48〕

唢 呐 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 6 . 5 7 6 | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

锣鼓字谱 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 |

〔52〕

〔56〕

唢 呐 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

锣鼓字谱 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 |

唢 呐 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 1 3 | $\overset{[60]}{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

锣鼓字谱 | 匡. 冬 才冬 | 匡 冬冬 才冬冬 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬 冬 | 匡. 冬 才冬 |

唢 呐 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\overset{[64]}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{1.}{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$:||

锣鼓字谱 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡 冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 | 匡冬冬冬 才冬冬冬 :||

唢 呐 | $\overset{2.}{2}$ - | $\overset{[68]}{2}$ - | $\dot{2}$ 0 ||

锣鼓字谱 | $\overset{2.}{匡}$ 冬冬 才冬 | 匡 冬冬 才冬 | 匡 0 ||

曲谱说明：锣鼓字谱中的“匡”表示鼓、锣、镲同击；“冬”表示鼓单击；“才”表示鼓、镲同击。下同。

大 摆 队

(唢呐曲牌·二人场子)

传授 常文洲等
记谱 霍向贵

1 = A 快速 欢快热烈地

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | $\overset{[4]}{0}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 哪 拉大 | 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 乙大大 | 仓 乙大大 | 仓 仓仓 |

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{[8]}{0}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{[12]}{\dot{2}}$ 6 5 |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 乙大大 | 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔16〕

唢 呐 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$:|| $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 || 匡 才才 | 匡 才才 :|| 匡 才才 |

〔20〕

唢 呐 | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 哪儿拉大 | 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 乙大大 |

〔28〕

唢 呐 | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

锣鼓字谱 | 仓 乙大大 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大大 | 仓 0 | 匡 才才 | 匡 . 才才 |

〔32〕

唢 呐 | $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}}$ || $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$:||

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 || 匡 才才 | 匡 才才 :||

〔36〕

〔40〕

唢 呐 | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 乙大大 |

〔44〕

唢 呐 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - - |

锣鼓字谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 乙大大 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 乙大大 |

〔48〕

〔52〕

唢 呐 | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}. 0$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

锣鼓字谱 | 仓 乙大大 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大大 | 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔56〕
 唢 呐 | 5 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5 3̣. 6̣ | 5 4 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 6̣ |

锣鼓字谱 || 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 |

〔64〕
 唢 呐 | 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

锣鼓字谱 || 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 |

〔68〕
 唢 呐 | 2̣ 6̣ 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5 | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 6̣ 1̣ |

锣鼓字谱 || 匡 才 才 | 匡 才 才 | 乙 大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 大 大 | 仓 乙 大 大 | $\frac{3}{4}$ 来 呆 呆 呆 |

〔76〕
 唢 呐 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ - - | 2̣ - - | 2̣ - 0 |

锣鼓字谱 || 呆 呆 呆 呆 | 乙 大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 大 大 | 仓 乙 大 大 | 仓 仓 仓 |

〔80〕
 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |

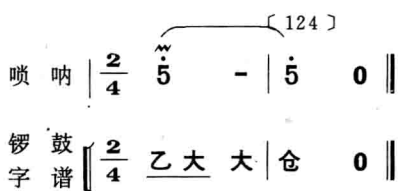
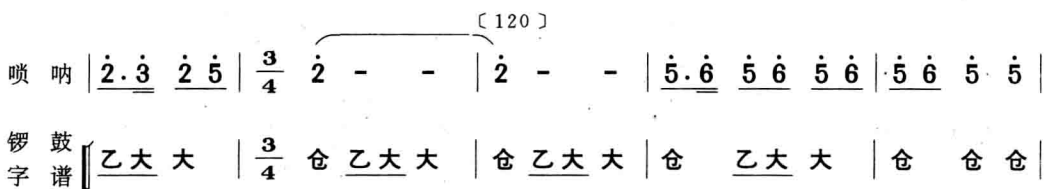
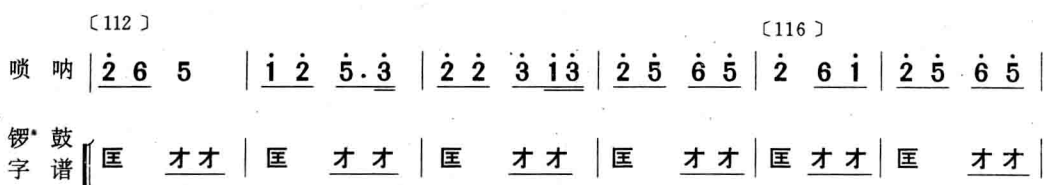
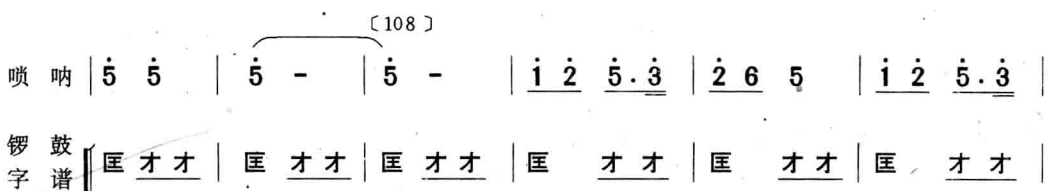
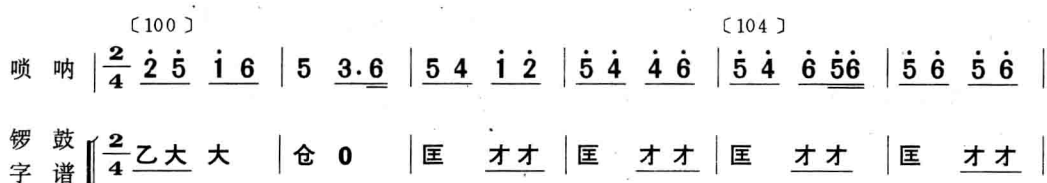
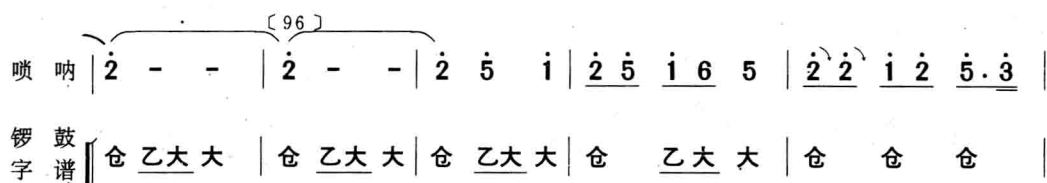
锣鼓字谱 || $\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 仓 0 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 |

〔84〕
 唢 呐 | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

锣鼓字谱 || 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 哪 拉 大 | 乙 大 大 |

〔92〕
 唢 呐 | $\frac{1}{4}$ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ - | 1̣ - | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - - |

锣鼓字谱 || $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 拉 大 | 乙 大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 大 大 | 仓 乙 大 大 |



【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔8〕处）：

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 哪儿 拉大 乙大 大 $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 仓 乙大大 仓 乙大 大
堂鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X $\frac{3}{4}$ X <u>0XX</u> X <u>0XX</u> X <u>0X</u> X
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 0 X 0 0
小镲	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ X <u>X0</u> <u>X0</u> X <u>X0</u> <u>X0</u> X <u>X0</u> <u>X0</u>
锣鼓字谱	仓 仓 仓 $\frac{2}{4}$ 乙大大 仓 0
堂鼓	X X X $\frac{2}{4}$ <u>0X</u> X X 0
小锣	X X X $\frac{2}{4}$ 0 0 X 0
小镲	X X X $\frac{2}{4}$ X X X 0

曲谱说明：锣鼓字谱中的“来、呆”表示小锣单击，下同。

三人场子曲^①

1 = A 快速

记谱 宋建栋

唢呐	$\frac{2}{4}$ ^{〔1〕} 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ^{〔4〕} 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 <u>5̇</u>
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 哪儿 拉大 乙大 大 $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 仓 乙大大 $\frac{2}{4}$ 仓 0
唢呐	$\frac{3}{4}$ <u>3̇.2̇</u> <u>1̇.5̇</u> <u>3̇.2̇</u> <u>1̇.5̇</u> <u>3̇.2̇</u> <u>3̇²3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>5̇³5̇</u> <u>6̇7̇</u> <u>6̇0</u> <u>2̇2̇</u> <u>3̇3̇</u>
锣鼓字谱	匡 才才 匡 才才 匡 才才 匡 才才 匡 才才 匡 才才

〔12〕
 唢 呐 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 〔16〕
 5.3 2 2 | 5.3 2 2 |

锣 鼓
 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 哪儿 拉大 | 乙大 大 |

唢 呐 | $\frac{3}{4}$ 5.7 6 6 $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ 6 5 | 〔20〕
 $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ |

锣 鼓
 字 谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 | 仓 乙大 大 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 |

〔24〕
 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | 〔28〕
 $\dot{2}$ - |

锣 鼓
 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔32〕
 唢 呐 | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - |

锣 鼓
 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 哪儿 拉大 |

〔36〕
 唢 呐 | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ | 3 2 0 6 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 〔40〕
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

锣 鼓
 字 谱 | 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 | 仓 乙大 大 | 仓 乙大 大 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 |

〔44〕
 唢 呐 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

锣 鼓
 字 谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔48〕
 唢 呐 | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

锣 鼓
 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔56〕
 唢 呐 | $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

锣 鼓 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔60〕 〔64〕
 唢 呐 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 0 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\ 3\ 2}}$ | $\overset{5}{\dot{3}} \cdot$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

锣 鼓 字 谱 | 匡 才才 | 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 来呆呆 | 来呆呆 |

〔68〕
 唢 呐 | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{5}}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}\ \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{5}}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\overset{5}{\dot{5}}\ \overset{5}{\dot{5}}\ \overset{5}{\dot{6}}\ \dot{7}\ \dot{6}\ 0}}$ |

锣 鼓 字 谱 | 来呆呆 | 来呆呆 | 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 仓 仓 |

〔72〕
 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}}}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{7}}\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{5}}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}}}$ |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 乙大大 | 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔76〕 〔80〕
 唢 呐 | $\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}}}}$ |

锣 鼓 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

〔84〕
 唢 呐 | $\overset{6}{\dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} -}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} -}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}$ |

锣 鼓 字 谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 哪儿拉大 | 乙大大 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

〔88〕 〔92〕
 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{7}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} - -}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{3}\ \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}}}$ |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 哪儿拉大 | 乙大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大大 | 仓 乙大大 | 仓 仓 仓 |

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 仓 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

唢 呐 | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡匡 乙才 | 匡 0 | 才匡 乙才 | 匡 0 | 匡匡 乙才 |

唢 呐 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 匡 匡 | 才匡 乙才 | 匡 0.大 | 匡 0.大 | 匡 0.大 | 匡 0.大 |

唢 呐 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{7}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ |

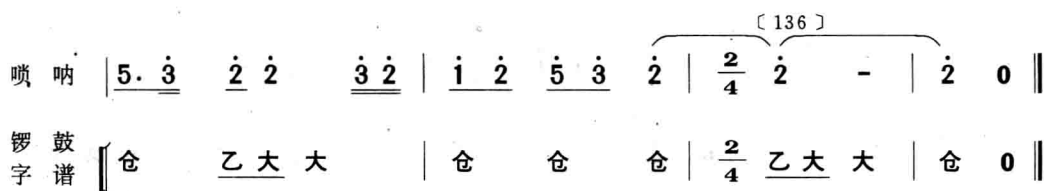
锣鼓字谱 | 匡匡 乙才 | 匡 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

唢 呐 | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ - |

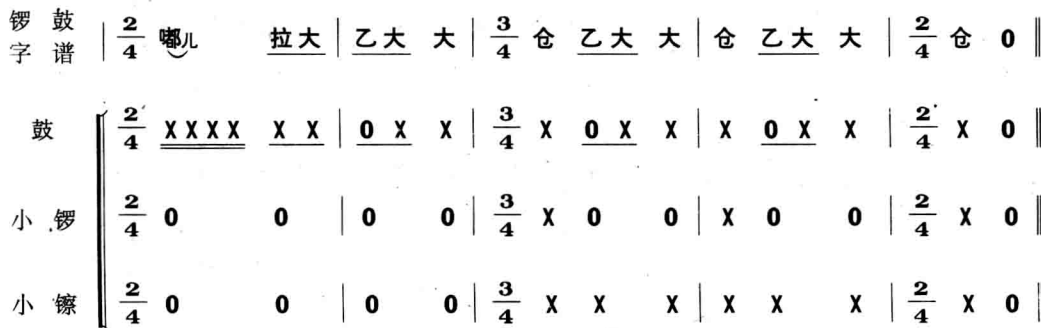
锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

唢 呐 | $\dot{3}$ - | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 乙大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 大 |



【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔5〕处）：



① 此曲系唢呐曲牌，牌名佚。谱中符号“↑”表示微升；记录在所要升高音的左上方。下同。

【附】秧歌唱词选①

1. 传统祭祀类：

进得庙门一声跪，
槐杈树梢挂金牌，
金字牌，银字牌，
佛祖老稳坐莲花台。

老爷庙，盖得高，
初一、十五把香烧，
你老保佑天收了，
年年都把秧歌闹。

秧歌来到庙观中，
山神土地一声请，
山神常保山中静，
土地常佑土上人。

2. 排门拜年祝福类：

进得门来抬头看，
这院地方修了个端，
背靠金山面向南，
祖祖辈辈是富汉。

低头走路仰头观，
埕畔上压个灯笼杆，
风吹打笼突噜噜转，
一年四季保平安。

秧歌今年来拜年，
敲锣打鼓扭得欢，
祝愿全家身体好，
有吃有穿又有钱。

新面子石窑新门窗，
玻璃镜子亮堂堂，
勤劳致富人称赞，
牛羊成群粮满仓。

过罢大年头一天，
蛮汉来到贵门前，
手拿杆杖镇邪恶，
人财兴旺保平安。

3. 对唱问答类：

(问)：天上的杳杳什么人栽，
地上的黄河什么人开，
什么人把守三关口，
什么人征东没回来？
(答)：天上的杳杳王母娘娘栽，
地上的黄河老百姓开，

杨六郎把守的三关口，
薛仁贵征东没回来。

(问)：说你个伶俐吗你个呆，
我唱个秧歌你能解^②开？
扬州城里几十几道街^③，
几道长来几道短，
几道圪溜^④几道端，
几道直通阳关路，
几道又通鼓楼街，
鼓楼街上摆的什么货，

什么人门上挂金牌？
(答)：说你个伶俐吗你个呆，
你问这个秧歌我能解开，
扬州城里有一十八道街，
三道长来三道短，
三道圪溜三道端，
三道直通阳关路，
三道又走鼓楼街，
鼓楼街上摆的南京货，
万岁爷门上挂金牌。

4. 新秧歌唱词：

宝塔高来延水长，
咱们边区变了样，
自力更生闹生产，
丰衣足食喜洋洋。

山川秀，天地新，
共产党是咱的救命人，
月亮明，太阳红，
边区人民过上好光景。

羊肚子手巾三道道蓝，
三哥哥光荣把军参，
保卫咱的陕甘宁，
杀敌立功上前线。

① 所附歌词可任选曲调。 ② 解：陕北方言，读(hai)，即明白、清楚。 ③ 街：方言，读gai。 ④ 圪溜：陕北方言，意指弯曲、不直。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



传统伞头



新秧歌伞头之一



新秧歌伞头之二



传统文身



新秧歌女角



传统武身



新秧歌男角



传统蛮婆、蛮汉



新秧歌蛮婆、蛮汉



传统算命先生



传统毛达子



传统二流子



传统货郎、妖婆



唐僧、孙大圣、猪八戒、沙和尚



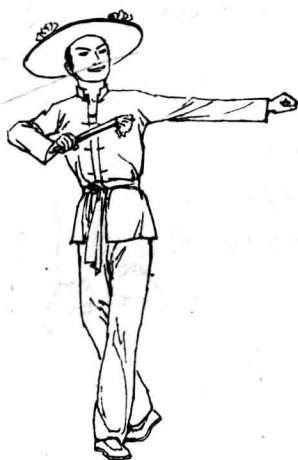
传统包头



新秧歌包头



传统挎鼓子



新秧歌挎鼓子



挎鼓老汉、老包头



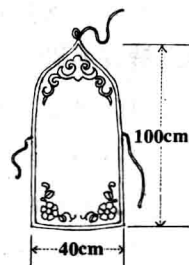
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 传统伞头 头扎红(黑)包巾(脑后系结),穿黑长袍、中式裤、黑布鞋,扎红腰带。

2. 新秧歌伞头 头扎白羊肚毛巾(额前系结),穿对襟上衣、中式裤、黑布鞋,扎红腰带。

3. 传统文身 扎大辫、头插小串花(男扮时头戴大辫假发套)。穿大襟上衣,腰扎长围腰,穿中式裤,外系长裙,脚穿红花鞋。

4. 新秧歌女角 扎长辫、头插小绒花,穿大襟上衣、中式裤、红花



长围腰

鞋,腰扎长围腰。

5. 传统武身 头扎白羊肚毛巾(额前系结),上戴纸花草帽圈,穿对襟上衣、中式裤、黑布鞋,扎红绸长腰带。

6. 新秧歌男角 头扎白羊肚毛巾(额前系结),穿对襟上衣、内套红裹肚、中式裤,扎红腰带(蝴蝶结挽于腰右侧),脚穿黑布鞋。

7. 传统蛮婆 发髻盘头顶,横插银簪、戴小红绒花,两耳挂红尖辣椒,穿大襟丑旦上衣、肥大的中式裤、黑布鞋,系短围腰。

8. 新秧歌蛮婆 脑后梳纂、插银簪,穿大襟上衣、中式裤、黑布鞋,裤脚绑腿带,扎过膝的长围腰。

9. 传统蛮汉 头戴小毡帽,穿大襟上衣、中式裤、黑布鞋,扎蓝布腰带,裤脚绑腿带。

10. 新秧歌蛮汉 头扎白羊肚毛巾(脑后系结),穿对襟上衣、中式裤、黑布鞋,扎腰带。

11. 传统算命先生 头戴光头头套(也可用猪尿泡做),穿大褂、中式裤、黑布鞋,右肩搭布褙裯。

12. 传统毛达子 戴翻皮尖顶帽、画络腮胡,穿长袍,扎红板带,外套袷袷,穿皮马靴。



布褙裯



袷 袷



皮马靴

13. 传统二流子 穿破烂上衣,烂中式裤、腰系草绳、靸双烂鞋。

14. 传统货郎 戴瓜皮帽,穿长袍、袍下衣角掖在腰带中,下穿中式裤、黑布鞋,裤脚绑腿带,左肩挂布褙裯。

15. 传统妖婆 脑后梳纂、插银簪、头戴老婆三角帽,穿过膝彩旦上衣、中式裤、黑布鞋,裤脚绑腿带。

16. 唐僧 按传统戏曲中的唐僧打扮。

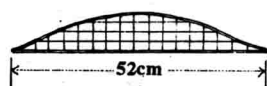
17. 孙大圣 按传统戏曲中的孙悟空打扮。

18. 猪八戒 按传统戏曲中的猪八戒打扮。

19. 沙和尚 按传统戏曲中的沙和尚打扮。

20. 传统包头 头扎长辫、戴用各色彩纸做的花冠(如男扮时,需戴长辫假发套),穿大

襟上衣、红彩鞋、中式彩裤、腰系长裙，披云肩(或纱巾、绸巾)。



花冠骨架



花冠

21. 新秧歌包头 脑后扎长辫、鬓插小绒花，穿大襟上衣、中式彩裤、红花鞋，腰系长裙。

22. 传统挎鼓子 头罩黑纱头网、戴纸花草帽圈、挂“满髯”，穿夸衣、灯笼裤、快靴，腰扎大带。

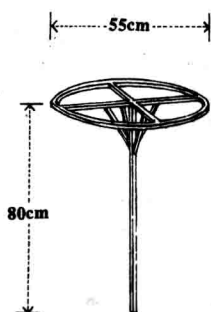
23. 新秧歌挎鼓子 头扎白羊肚毛巾(额前系结)、戴纸花草帽圈(也可不戴纸花草帽圈)，穿中式对襟上衣、中式裤、黑布鞋，扎红绸腰带。

24. 挎鼓老汉 头扎白毛巾(脑后系结)，挂“满髯”，穿大襟上衣、中式裤、黑布鞋，扎腰带。

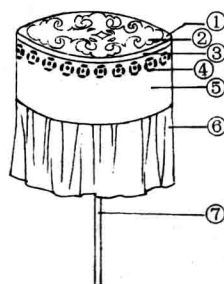
25. 老包头 头包白布巾(脑后系结)，穿大襟上衣、中式裤、黑布鞋，腰系长围裙，裤脚绑腿带。

道具

1. 日照 用长约 80 厘米的木棍做伞把、涂上红颜色，再用木条制成直径 55 厘米、中间钉十字撑的木圈，将其钉在把顶，下方用四根小木撑固定木圈制成骨架，圆顶罩红布、布上绘黄白图案，四周镶绸边，悬吊长约 10 厘米的黄丝穗。



日照骨架

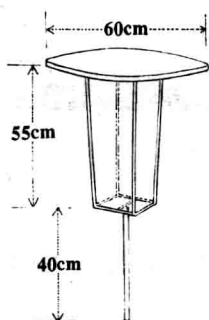


日照

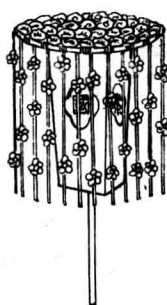
- ①红布 ②黄花纹 ③白边
- ④黑花纹 ⑤黄布
- ⑥桔黄绸 ⑦红把

2. 灯笼伞 用细木条钉一个高约 55 厘米、上宽约 30 厘米、下宽约 25 厘米的方形灯架，再将一根长约 115 厘米的灯把、上端穿入木灯架中、顶端上固定一个直径 60 厘米的十字撑圆木圈、用白纱布(或白纸)将灯四面糊好，四个面依次书写“风调雨顺”或“国泰民

安”。圆木圈顶嵌满彩色纸花,四周悬吊缀有纸花的彩条。



灯笼伞骨架



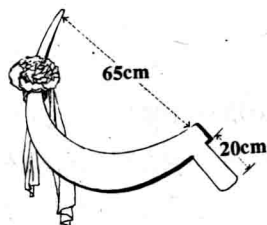
灯笼伞

3. 蓝布伞 将陕北群众生活中常用的蓝布大雨伞撑开,用红、绿绸(各一根)挽个大绣球花搭于伞顶,红、绿绸相间搭于伞的四周。

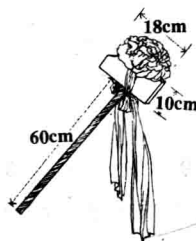
4. 铁锤、镰刀 用木料制成大弯镰和铁锤状,上面扎彩绸花。



蓝布伞



镰刀



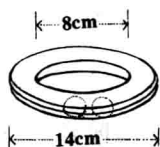
铁锤

5. 虎撑 铁制空心圆环,环中装铁珠,摇起时“当当”作响。过去民间郎中行医时手中摇转的器物。

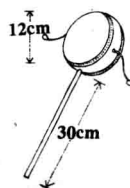
6. 彩扇、红绸、彩绢(均见“统一图”)

7. 小擀面杖、线拐子、烟袋锅、油葫芦、小笊帚、算盘、布褙鞋等,均为农村生活用具。

8. 拨浪鼓 做一直径 12 厘米,高约 4 厘米的圆形扁鼓,两侧各坠一条 8 厘米长的线槌,下装 35 厘米长的鼓柄,摇动时线槌前、后甩动击鼓。



虎撑



拨浪鼓

(四) 动 作 说 明

道具的执法和舞法

1. 握伞 右手握伞柄(见图一)。

2. 握腰绸(见图二)



图 一



图 二

3. 握扇(见“统一图”)

4. 夹扇(见“统一图”)

5. 捏绢 用左手拇、食、中三指捏住手绢一角。也可将手绢一角系在左手小指上。

6. 转伞 右手“握伞”向左(或右)拧转伞柄;或双手左上右下握伞柄(伞顶也可向前)拧转伞柄。(持“日照”时方法相同,统称“转伞”)

7. 左右摆绸 双手“握腰绸”在腹前同向左、右摆动。

8. 前后摆绸 双手“握腰绸”在身两侧前后交错摆动。

9. 胸前摆绸 双手“握腰绸”屈肘抬至胸前,同向左、右摆动,同时手腕连续左、右横着绕小“∞”形。

10. 高扬绸 双手“握腰绸”于身两侧下方。左脚前迈时,右手将绸扬至右上方,左手向左平甩;右脚前迈时,双手做对称动作。

11. 里转扇 右手“握扇”向里挽腕绕一个扇花。

12. 外转扇 做“里转扇”的相反动作。

13. 里绕绢 持绢,做法同“里转扇”。

14. 外绕绢 做“里绕绢”的相反动作。

15. 劈扇(见“统一图”)

16. 摆绢 左手“捏绢”左右摆动。

17. 转虎撑 左手五指收拢、指尖朝上插入虎撑内圈空心中,以腕劲从左向右平甩或来回碎抖,使之作响。

18. 翻扇 右手“夹扇”来回翻动。

伞头的动作

1. 跳步转伞

第一拍 左脚起跳,顺势右腿前吸,上身略前俯,同时右臂猛然屈肘上抬,并拧腕使伞快速倒向前下方,左手“山膀”,低头看伞(见图三)。

第二拍 左脚落地腿屈膝,右脚跟顺势向右前点地,双手(左上右下)握伞前举,眼看前方(见图四)。

第三~四拍 脚原位、双手在头前“转伞”,头随之微微晃动。

2. 平步转伞

做法 右脚起,一拍一步前进,右手“转伞”,左手“转虎撑”随步伐在左侧上、下甩动(见图五)。

3. 十字步闪伞

做法 右脚起扭“十字步”,右手“握伞”每拍上、下闪动一次,同时左臂屈肘旁抬于肩左前连续做“转虎撑”(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

文、武身(男、女角)的动作

1. 小摆十字步

第一拍 左脚向右前上步(脚跟先着地)为重心,右脚踮起,双手向左摆,头左、右微晃,眼看前方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚撤向左后,前脚掌先着地,同时上身向右微倾,双手顺势摆向左后,头向左扭。

第四拍 右脚向右一步,腿微屈,左小腿顺势向右稍抬,上身朝左前微倾,双手经腹前向右摆,头微晃,眼看左前方(见图七)。



图 七

2. 中摆十字步

做法 脚动作同“小摆十字步”，双手随之左、右摆动与肩平，头随之连续晃动，眼看前方。

3. 大摆十字步

做法 右手将扇打开成“握扇”。脚动作同“小摆十字步”，双手随之先向左后向右摆至“顺风旗”位，头微晃动，眼看前方(见图八)。

4. 小摆三进一退步

第一~三拍 左脚起，向前走三步，双手随步伐做“前后摆绸”，眼看前方。

第四拍 右脚向后跳一步，左腿顺势微吸起，左脚靠至右小腿前，右手摆至右后下方，左手至“按掌”位，双肩微耸，头微晃。

5. 中摆三进一退步

做法 脚做“小摆三进一退步”，双手“胸前摆绸”。

6. 大摆三进一退步

做法 脚做“小摆三进一退步”，双手动作同“大摆十字步”。

7. 二进二退步

第一拍 上左脚，前脚掌着地为重心，右脚踮起，同时右手“握扇”经胸前抬至“托掌”位顺势做“外转扇”，左手向左甩，头微仰，眼看前上方。

第二拍 做第一拍的对称动作(右手划至右侧顺势做“里转扇”)。

第三拍 左脚向左后撤跳，同时右脚尖经向后擦地随即点地于左前，上身顺势向右前稍倾，右手至胸前“抱扇”，左手随之成“山膀”，双肩微耸，眼看右前下方(见图九)。



图 八



图 九

第四拍 做第三拍的对称动作。

8. 前进扭步

做法 左脚起，一拍一步前行，双手随之做“左右摆绸”。

9. 转角步

第一拍 左脚向右前跨一大步为重心,右脚踏起,上身向右微倾左拧,头向右倒,双手下分旁划至右“顺风旗”位,眼看左前方(见图十)。

第二拍 右脚向右上步屈膝为重心,身体随之左转略仰,左脚跟顺势踮起,同时右手“握扇”摆至右后下方成扇面向后,左手“捏绢”上扬,头右倾看前方(见图十一)。

第三~四拍 左脚起,原位踏两步,双手在腹前左、右微摆,顺势小幅度地左右扭腰摆胯,眼看左前方。

10. 十字跳跃步

第一拍 左脚向右前跳一步,右小腿后抬,同时双手经胸前下分旁划至右“顺风旗”位,脸转向左前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向后小跳,顺势收右脚成“正步半蹲”,胯向左顶,上身微右倾,同时右手至腹前成“抱扇”,左手“山膀”,眼看左前下方(见图十三)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

11. 二跳二扭步

第一~二拍 同“十字跳跃步”的第一至二拍。

第三~四拍 左脚向后小跳,顺势收右脚成“正步半蹲”,随即左脚起,原位踏两步,腰胯随之扭摆,双手“前后摆绢”,眼看前方。



图 十三

12. 十字扭腰步

第一拍 左脚迈至右前成“大踏步”状,上身向右微倾,胯朝左顶,同时双手下分旁甩

至两侧,眼瞟左前方(见图十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚撤向左后,上身向右前微倾,胯朝左顶、同时双手经腹前向左横摆,头向左倒,眼看右前下方(见图十五)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

13. 抬轿步

第一拍 左脚向前跳,屈膝落地顺势挺直,同时做右“掖腿”(勾脚),右手“握扇”屈肘抬至右上方,左手成“山膀”(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第二拍 右脚向后落地,左小腿勾脚收至右膝前,同时右手向下“劈扇”屈肘提至右胯旁,左手至“按掌”位(见图十七)。

14. 横扭步

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,上身微右倾,向左稍顶胯,双臂略夹、压腕向左微摆,顺势耸双肩,微含颌晃头,眼看前下方(见图十八)。

第二拍 右脚向右稍挪,左脚踮起成左“虚丁步”,上身顺势向左后微仰、左拧,同时双手向右摆,向左扭头,眼看左前下方(见图十九)。

提示:此动作多由丑角做,也可做对称动作。



图 十七



图 十八



图 十九

15. 一字莲花步

第一拍 上左脚成右“踏步”，上身随之向右微倾，同时双手经下分旁抬，眼看左方(见图二十)。

第二拍 右脚移至左脚旁，左脚跟稍抬，同时右手“抱扇”至腹前，左手甩至扇旁，头微右倾左拧(见图二十一)。

16. 大站风摆柳

第一拍 左脚向左前跨一大步，右腿顺势屈膝后抬，上身扭向右前，双臂如挑担状向下闪动，眼看前方(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第二拍 右脚落至左前，左小腿顺势抬向右后，上身随之向左前微倾，同时双手向右摆，并向右甩头(见图二十三)。

17. 小站风摆柳

第一~二拍 右膝向下微颤一次的同时，左腿勾脚稍前踢随即收回，上身顺势向右略倾，双手向左小摆(见图二十四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点:连续行进时，双膝随步伐上下颤动，顺势左右扭腰摆胯。

18. 蛮婆步

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，胯顺势向左顶出，上身随之微右倾，下颌腭向右前，同时右手握擗面杖屈肘擦至右前上方，左手握筲帚甩向左侧(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向左后撤一小步为重心,右脚随之踮起,同时右手抬至右肩前,左手向左平甩(见图二十六)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

19. 蛮汉步

第一拍 左脚向右前上步,右脚踮起,上身随之左拧微右倾,左手背于腰后,右手握烟袋锅收至胸前,眼看左前下方(见图二十七)。

第二拍 右脚向右一步,顺势踮左脚,上身左倾,低头看左前下方,同时双手握烟袋锅向右抬(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第三拍 左脚撤向右后,顺势屈膝左转四分之一圈,右腿伸直脚跟点地,左手背于腰后,右手握烟袋锅抬至右肩前,头向左倒,眼看右前方(见图二十九)。

第四拍 移重心,右脚踮起的同时左小腿后抬,上身随之稍右拧左倾,左手原位,右手摆向右侧,头向右倒(见图三十)。

包头的动作

1. 摆裙步

第一拍 上左脚成右“踏步”,同时右手“握扇”从下撩至右前成扇背朝前,左手“捏绢”甩向左后,头微向左倒(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

第二拍 上右脚成“正步”，上身顺势向左微倾，并向右摆胯，同时双手落于胯两侧，头向右倒(见图三十二)。

第三~四拍 左脚起原位踏两步，双手前后摆动，上身和腰胯动作同第一至二拍。

2. 抱扇步

第一拍 脚动作同“摆裙步”的第一拍，右手“抱扇”于胸前，左手收至“按掌”位。

第二拍 上右脚成“正步”，上身顺势稍左倾，并向右微摆胯，左手“按掌”位，右手“抱扇”于左手前，双手同时向右小摆，双肩随之上耸一下(见图三十三)。

3. 引路扇

做法 转向左侧，撤左脚右拧身成左“踏步”，扭头看右前下方，同时右手扇从胸前甩至右下方，左手顺势将绢搭至右肘上(见图三十四)。右脚起，向前跑“圆场步”。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

4. 抖扇步

做法 脚与上身做“引路扇”的对称动作；右手“夹扇”从右下抬至右前上方(扇面向左)，左手“捏绢”手背叉腰(见图三十五)，右脚起跑“圆场步”，跑时，右手碎抖扇面。

5. 绕扇步

做法 右脚起跑“圆场步”；右手在右下方连续做“里转扇”，左手“捏绢”手抬至左前，扭头看扇(见图三十六)。

6. 绕扇花步

第一拍 右脚向右前上步，上身随之转向右前，左脚顺势踮起；右手从右下撩至右上方做“里转扇”，左手抬至胸前“里绕绢”，眼看扇(见图三十七)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

第二拍 上左脚成右“踏步”；上身随之微右倾，同时右手“里转扇”收至腹前成“抱扇”，左手“里绕绢”甩向左后，微收下颌，眼瞟左前下方（见图三十八）。

7. 转扇步

做法 向左做“单碾步”；双手抬至两肩旁，分别连续做“里转扇”、“里绕绢”（见图三十九）。

8. 绕扇退步

做法 双脚并拢踮起连续碎步后退。退时上身微前俯，头微低，双手动作同“转扇步”。

9. 翻扇步

做法 右脚起，向右跑“圆场步”，右手在胸前上、下连续“翻扇”，左手“捏绢”向左后微抬。

10. 托扇步

做法 左脚起，向左走“单碾步”，右手“夹扇”抬于右耳旁（扇面向左）以腕连续抖动扇面，左手背叉腰，上身微右倾左拧，头向左倒，眼看右前下方（见图四十）。

11. 扑面照镜

做法 上左脚成右“踏步”（双膝微屈），上身随之微右倾，右手“夹扇”收至腹前顺势向上轻抖腕，使扇面朝里，左手“捏绢”虚按右肘，头微低做照镜状（见图四十一）。



图 三十八



图 三十九



图 四十



图 四十一

12. 偷看遮面

第一~二拍 站左“踏步”，双膝微屈，上身稍左倾右拧，右手“握扇”从胸前上抬将脸遮住，再将扇子向右慢移，并向右前做窥视状；同时左手“握绢”抬至胸前“立掌”（见图四十二）。



图 四十二

第三~四拍 脚原位,右手向左拧腕以扇遮脸,左手“捏绢”抬至右手旁做含羞状(见图四十三)。

13. 凤凰展翅

第一~二拍 左脚向左一步,撤右脚成右“踏步”,上身顺势微左倾,胯向右扭,双手随之向左横摆,右手至胸前“里转扇”,左手在左侧“里绕绢”,双肩顺势上耸一下(见图四十四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 面花

第一~二拍 站“正步”,右手“夹扇”,左手“捏绢”,双手经胸前上分旁落划至腰两侧,顺势向后闪一下腰。

第三~五拍 左脚起向前走三步,同时双手举起向左、右交叉摆动三次,手腕顺势甩动(第一次右手在里、左手在外)仰头看扇(见图四十五)。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

15. 转身芙蓉花

第一~二拍 撤右脚成右“踏步”,双膝稍屈,上身向后微仰,同时右手向前“里转扇”扣至右下方,左臂屈肘“里绕绢”撩至左侧(见图四十六)。

第三~四拍 踮脚向右拧转成左“踏步”,同时,右手“里转扇”撩至右上方,左手“里绕绢”背于腰后,重心随之后移(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

16. 秀女提竹篮

第一拍 上右脚成左“踏步”上身微左扭,右手“里转扇”,左手“里绕绢”同时旁撩至“托掌”位(见图四十八)。

第二拍 双腿渐蹲,同时两手落至两侧,上身随之向右前微倾,眼看扇(见图四十九)。

第三拍 双腿成半蹲,上身向左倾,胯向右顶,同时左手翻腕成手心朝上,右手原位,头微向右倒,眼瞟前方(见图五十)。



图 四十八



图 四十九



图 五十

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

17. 闪腰风摆柳

第一拍 右脚撤至左后,前脚掌着地,上身顺势向左后微仰,同时双臂屈肘“外转扇”、“外绕绢”,下腹稍腆并快速左右摆一下(见图五十一)。

第二拍 重心前移,上身随之向右前微俯,同时右手“里转扇”划至前下方,左手“里绕绢”落于左后下方(见图五十二)。

第三拍 右脚起,向前快速跑两步,上身顺势略前俯右倾,眼看右前下方,双手于两侧下方交替经里向外划小平圆。

要点:做时要求节奏快,腰胯随步伐左右扭摆,做快步踩石过河状。



图 五十一



图 五十二

18. 缠腰风摆柳

第一拍 上左脚成右“踏步”，上身稍左拧，同时右手“握扇”甩至左胯前，左手随之背于身后，收下颌，眼看扇（见图五十三）。

第二拍 脚原位，右手“握扇”抬至胸前，左手“捏绢”摆向左侧，抬头看左前方（见图五十四）。

第三拍 同“闪腰风摆柳”的第三拍。

19. 转身风摆柳

第一拍 右脚撤成右“踏步”，右手“握扇”，左手“捏绢”，双手旁抬至右“顺风旗”位（见图五十五）。

第二~三拍 踮双脚向右转一圈成左“踏步”，上身微右倾，同时双手“里转扇”、“里绕绢”至左“顺风旗”位。

20. 跌软腰

第一拍 右脚撤至左后为重心，左脚跟贴起，上身略仰向左后，右手“外转扇”，左手“外绕绢”，双手顺势抬至两侧上方，眼视前方（见图五十六）。



图 五十三



图 五十四



图 五十五



图 五十六

第二拍 双脚原位，腰部猛向前闪顶，上身向右前猛俯重心前移至左脚，右手顺势迅速经上扣向右前下方，左手随之摆至左后方，眼视右前下方（见图五十七）。



图 五十七

第三拍 双脚向前跳起,双手举至头上方并转身四分之一圈,落成左“踏步全蹲”,右手猛将扇压至右下方,右肩耸动一次,同时左手翻腕托绢,眼视扇面(见图五十八)。

第四~六拍 站起身,右脚起向前跑“圆场步”,上身略俯,头微低,同时,双手在两侧下方交替(一拍一次)经里向外划小圆圈。

要点:腰部向前闪顶时有种似倒非倒的“梗”劲。

21. 踏步蹲

第一拍 上右脚成左“踏步”(脚跟踮起),双手旁抬至“双托掌”位。

第二拍 双腿下蹲,上身微右倾,头扭向右前,同时左手撩至“托掌”位,右手成“夹扇”划至右下方(参见图五十八)。

第三拍 舞姿不变,双肩向上微耸一下。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

22. 整衣

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚上至左前,双膝微屈,上身稍右拧,同时右手“夹扇”轻扶右胯,左手虚扶扇边(见图五十九)。

第三拍 舞姿不变,双肩向上微耸一下,顺势微收下颌。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

23. 三分扇

第一~三拍 右脚撤半步,随之并左脚成“正步”,双手从左下方向右平划,顺势分别做“里转扇”、“里绕绢”,右手旁撩至右上方,左手至胸前,上身微右倾,向左略顶胯,头向左微倒,眼看前下方(见图六十)。



图 五十八



图 五十九



图 六十

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 同第一至三拍。

24. 抱扇跳

第一~二拍 双腿并拢微蹲,上身略前俯,右手“抱扇”于胸前(扇面向里、扇口向左),

左手“捏绢”虚扶扇口。

第三拍 双手位置不变。起左脚向前小跳一步,上身向左拧倾(见图六十一),右脚顺势并至左脚旁,然后逆时针方向跑“圆场步”。

25. 摘金环

第一~三拍 左脚向左一步,撤右脚成右“踏步”,重心顺势后移,左腿跟踮起,上身随之倾向左后,微梗脖,同时双手向左划下弧线,左手托于左耳下,右手至左胯前(见图六十二)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

26. 仙女望凡

第一~二拍 右脚向右一步,撤左脚成右“踏步”,双手(手心向上)同时从左向右横划,上身随之向右后微仰。

第三拍 重心左移,右脚稍踮、脚跟前顶,上身顺势略左倾右拧,同时右手“外转扇”抬至“托掌”位,左手“外绕绢”至“按掌”位亮相(见图六十三)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

27. 整容

第一~三拍 左脚点至右前成“虚步”,上身微靠向左后,头稍向右倒,同时,右手“里转扇”旁撩至右上方,左手“里绕绢”划至胸前(见图六十四)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 六十一



图 六十二



图 六十三



图 六十四

28. 蛮婆闪腰

准备 右手握笏帚,左手握擗面杖。

第一~二拍 左脚向左一步,右脚上至左前,双腿顺势全蹲,同时双手自胸前下分旁划至两侧。

第三拍 脚原位,右手用笏帚把于右前点一下地,左手顺势旁抬至左上方(见图

六十五)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作(左手用擗面杖点地)。

29. 蛮婆整衣

第一~二拍 左脚向左一步,上右脚成左“踏步”稍蹲,上身顺势微左拧,头向左微倒,同时双手下划虚按右大腿,眼瞟右前下方(见图六十六)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

挎鼓子的动作

1. 跪步摆手

第一拍 右腿跪地,上身前俯稍左倾,双手摆向左前,右臂屈肘、手心向上,双肩随之晃动(见图六十七)。

第二拍 双腿原位,做第一拍的对称动作。

第三~四拍 上身后仰,双手、双肩动作同第一至二拍。

2. 跪步转扇

做法 右腿跪地,左手“栽拳”于左膝上,右手举至右上方一拍一次连续做“里转扇”,眼看左前方(见图六十八)。



图 六十五



图 六十六



图 六十七



图 六十八

3. 金鸡独立

第一~二拍 左脚上步为重心,右脚跟离地,双手成右“顺风旗”。

第三拍 右脚撤一大步,左腿顺势一前吸,右手后划上撩成“托掌”,左手“栽拳”于左膝上,向左甩头亮相(见图六十九)。

4. 猴相点地

做法 右脚后撤为重心,同时绷左脚前点地,双手成右“托按掌”,向前甩头亮相。



图 六十九

5. 摆手平步

做法 右脚起向左(一拍一步)横移,双手虚握拳随步伐先左后右地摆动,头随之微晃。

6. 垫步走

第一~二拍 右脚上步,左脚脚尖点至右脚前,双膝微屈,两臂屈肘向右横摆。

第三拍 右脚跺地屈膝为重心,左腿顺势勾脚前踢,上身随之微左倾,双手向左摆(见图七十)。

7. 金猴拜佛

第一~三拍 右脚向右跳起身体顺势转向右前,右脚落地屈膝,左脚跟于右前点地,同时双手自胸前上分旁划再收至胸前,成左上右下两腕交叉。第三拍时向左甩头亮相(见图七十一)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

8. 踏步看

第一~三拍 右脚原位踏地屈膝为重心,身体顺势转向右前,左脚随之伸至右脚前点地,同时双手向上“分掌”转腕旁落成虚握拳背于身后。第三拍时向左甩头亮相。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

9. 弓步虎看

第一拍 左脚向左一步,顺势做右“掖腿”,同时,右手至胸前“端掌”,左手成“托掌”。

第二拍 右脚向右落成右“旁弓步”,同时落左手、右手经旁上划成右“托按掌”。

第三拍 保持姿势,向右甩头亮相。

10. 右挡步

第一拍 双脚跳起,右腿顺势成右(勾脚)“掖腿”,双手随之经右上划成“双托掌”(见图七十二)。左脚落地,手姿态不变。



图 七十



图 七十一



图 七十二

第二拍 右脚旁落成右“旁弓步”,同时双手经左划下弧线成右“山膀按掌”,头随之拧

向左侧。

第三拍 保持姿势,向前甩头亮相。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

11. 冲拳

第一~二拍 右脚向前跳落,左腿顺势吸起前落成左“前弓步”;右手握拳(拳心向上)向左平抡顺势收至腰右侧屈肘夹肋;左手做右手的对称动作。

第二拍 脚原位。右拳拧腕向前击出成拳心向下,左手顺势按至右腕处,虎视前方亮相(见图七十三)。

第四~六拍 做第一至二拍的对称动作。

12. 跪步看

第一~二拍 右脚旁跨成右“旁弓步”,上身顺势微左倾,双手握拳划至腹右前交叉,收下颌看前下方(见图七十四)。

第三拍 左腿跪地,上身左拧,双手经胸前下分,提腕成“龙爪”状旁抬至右“顺风旗”位,向左甩头亮相(见图七十五)。

第四~六拍 起身做第一至三拍的对称动作。

13. 跪步龙爪

第一拍 右脚向右一步,上身随之稍向右转,左脚顺势踮起,双手成“龙爪”状(手心向上)从两侧划至胸前(右上左下)两腕交叉。

第二拍 左腿跪地,上身拧向左前,同时,双手向里翻腕顺势下分旁抬,右手至“斜托掌”位,左手至“提襟”位。

第三拍 保持姿势,向左甩头亮相。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

14. 吸腿龙爪

第一拍 同“跪步龙爪”的第一拍。

第二拍 左腿前吸,其他动作同“跪步龙爪”的第二拍,上身顺势左拧。

第三拍 保持姿势,向左甩头亮相(见图七十六)。



图 七十三



图 七十四



图 七十五



图 七十六

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

15. 商羊腿龙爪

第一拍 同“吸腿龙爪”的第一拍。

第二拍 左脚前抬成“商羊腿”，其他动作同“吸腿龙爪”的第二拍。

第三拍 保持姿势，向左甩头亮相。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

16. 马步龙爪

第一~二拍 双脚跳起，落地成“大八字半蹲”，双手成“提襟”。

第三拍 脚原位，双手成“龙爪”从两侧提至“托掌”位。

第四~五拍 双手原位，脚动作同第一至二拍。

第六拍 脚原位，双手成虚握拳向下栽于两大腿上(见图七十七)。

17. 二郎担山

第一~二拍 左腿屈膝向右做“盖腿”落成右“踏步全蹲”，上身微左倾，同时，双手向上“分掌”经旁收至胸前(见图七十八)。

第三拍 脚原位，双手里翻腕顺势旁推至“山膀”位成手心向下，随即向左甩头亮相。

18. 碾步摆手

做法 双腿微屈，一拍一次向左做“单碾步”。同时双手虚握拳，随脚步向腹前两侧往返甩动(见图七十九)。

19. 拧身抓风

第一~二拍 左脚从右脚前向右横跨一步，上身顺势转向右侧，右小腿稍后抬，同时双手自两侧翻腕成手心向上虚握拳，左拳至“提襟”位，上身随之略倾向右前，同时左拧身甩头亮相(见图八十)。



图 七十七



图 七十八



图 七十九



图 八十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

20. 上步击掌

第一~二拍 左脚向左前上步成“大八字步”，同时左手五指张开提至“山膀”位，右手虚握拳提至右上方，眼看左前方(见图八十一)。

第三拍 左转身的同时右脚至左脚旁跺地，双腿顺势微屈，右拳随跺地之势前挥击左手心，向右甩头亮相(见图八十二)。

21. 抓风抱拳

第一~二拍 左脚向左一步为重心，上身顺势转向左侧，同时，左手(手心向下)自腰右旁向左划至“山膀”位，右手“提襟”(见图八十三)。

第三拍 右脚踏至左脚旁成“正步”，右手“提襟”，左手翻腕成拳心向上屈肘夹肋。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

22. 双打脚

第一~二拍 左脚向左一步，右腿绷脚向左前踢起，同时，双手(手心向下)向右平抡(见图八十四)。



图 八十一



图 八十二



图 八十三



图 八十四

第三拍 右“鹳腿”的同时双手从右向左拍击脚面，右脚落地成“大八字步”，双手虚握拳(拳心向上)屈肘夹肋。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

23. 旁踢腿

第一~二拍 左脚向右前上步，右脚顺势踮起，双手做右“云手”。

第三拍 右腿旁踢，右手顺势拍击右脚面，左手至“山膀”位。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

24. 跺步抓风

第一~三拍 右脚跺地膝微屈，勾左脚向右前踢出，上身随之微右倾，跺地时双手从两侧收至腹前交叉，随踢腿向两侧甩出，头顺势左摆微晃亮相(见图八十五)。



图 八十五

第四~六拍 扭头向前,左脚落地,右腿后抬成“射雁”,同时双手翻腕成“提襟”,向左甩头亮相(见图八十六)。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

25. 后飞燕

第一~二拍 站“正步”,双手向上“分掌”至“扬掌”位。

第三拍 左脚起跳,双脚向前落地成“大八字步半蹲”,同时,双手(左上右下)胸前交叉拍双肩(见图八十七)。

第四拍 双手下分,用手背扫击两大腿内侧,同时,双腿半蹲(见图八十八)。

第五拍 双腿猛力跃起后踢,双手拍击两脚外侧(见图八十九),双脚落地半蹲。

26. 压腕耸肩

第一~二拍 右脚向右挪半步膝微屈为重心,上身顺势转向右前,左脚随之伸至右前虚点地,同时左手虚握拳(作抓物状)经左平划至腹前,右手(手心向下)经右向前平划,虚压在左腕上(见图九十)。



图 八十六



图 八十七

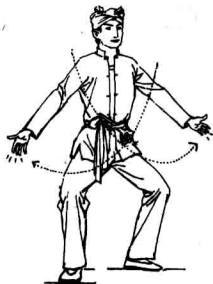


图 八十八



图 八十九



图 九十

第三拍 保持姿势,双肩上耸一下。

27. 三脚不落地之一

第一~二拍 站右“丁字步”,双手成“山膀”。

第三拍 左膝微屈,右腿绷脚前踢,右手拍击右脚面。

第四拍 落右脚顺势右转身半圈,左小腿踢向右后,右手拍击左脚掌,左手扬至左上方(见图九十一)。



图 九十一

第五拍 左脚落地(膝微屈)左转身半圈,右脚顺势蹬地跳起前踢做“二起脚”,右手拍击右脚面,左手自然旁抬(见图九十二)。

28. 三脚不落地之二

第一~二拍 动作同“三脚不落地之一”的第一至二拍。

第三拍 抵左脚端腿前抬,右手拍击左脚掌(见图九十三)。

第四拍 右脚原地颠跳一下,左腿以小腿带动经旁后划成“小射雁”状,右手向后拍击左脚掌,头向右扭(见图九十四)。

第五拍 左脚落至右脚前,右脚顺势蹬地跳起前踢做“二起脚”,右手拍击右脚面,左手“山膀”。

29. 扫堂打地

第一~二拍 双脚跳起落地成右“扑步”状,双手于身前按地。

第三~四拍 脚不动,双手先右后左交替拍一下地(见图九十五)。



图 九十二



图 九十三



图 九十四



图 九十五

第五拍 右脚向左扫圈做一个“和弄豆汁”。

30. 跨腿盖跳

第一~二拍 站左“丁字步”,双手成“山膀”。

第三拍 上左脚为重心,右脚踏起,同时,左手(手心朝上)抬至胸前,右手从下经后划上弧线以手背拍击左手掌。

第四拍 右“端腿”的同时,右手用手背弹击右膝内侧,左手抬至“山膀”位。

第五拍 右脚落下即蹬地跳起,顺势向左“盖腿”转一圈,左手拍击右脚掌,右手自然甩动(见图九十六)。左脚落地,手成双“托掌”。

31. 藏手蹲

第一~二拍 双脚跳起,右脚落地,左小腿后抬,同时,双手下



图 九十六

分旁抬成左“顺风旗”。

第三拍 左脚落地，双腿顺势屈膝半蹲踮脚，同时，左手自然下垂，右手随之抡至左腋下、手心向里(见图九十七)。

第四拍 保持姿势，向右甩头亮相。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

32. 击肘翻身

第一拍 右脚向前跳落，左小腿顺势后抬，上身随之略前俯，右手握拳(拳心向后)抬于右肩前，左手拍击右肘(见图九十八)。

第二拍 左脚向前跨一步成左“前弓步”，左脚跟离地，右手以拳背击左手心(见图九十九)。

第三~四拍 双脚踮起以右脚为轴右转半圈，双手向下“分掌”经旁上扬，右手至右上方成手心向左，左手成“山膀”(见图一〇〇)。

第五~六拍 双脚踮起，右脚为轴右转半圈，左脚顺势于右脚旁踏一下随即右脚旁移屈膝为重心，同时双手自胸前下分旁抬，成左手“托掌”，右手至右下方(见图一〇一)。



图 九十七



图 九十八



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一

第七拍 右脚踩地膝微屈为重心，左腿勾脚向右前稍踢起，转向右前，双手收拳成拳心向上夹腰，上身挺胸微前倾(见图一〇二)。

第八拍 保持姿势，向右甩头亮相。

33. 单腿跳之一

第一~四拍 做“击肘翻身”的第七拍动作后，保持姿势，右脚原位跳两下。



图 一〇二

第五~六拍 左脚前落,右小腿后抬,左肩下压顺势倾身左拧,同时双拳甩向左侧,眼随左手(见图一〇三)。

34. 单腿跳之二

第一拍 左小腿抬向右后,同时双手向右做“双晃手”,眼看手。

第二拍 左脚旁跨顺势向左转身四分之一圈成左“前弓步”,同时双手“立掌”向前推出(做推车状),上身随之略前俯(见图一〇四)。

第三拍 右脚向右跳一步,同时左脚内扒朝左端出,右手握拳屈肘旁抬,左手虚按右拳(见图一〇五)。



图 一〇三



图 一〇四



图 一〇五

第四~五拍 保持姿势,右脚向右颠跳两下。

35. 压拳蹲步

第一~二拍 右脚撤跳一步,顺势收左脚成“正步半蹲”,双手从左经下划至右侧,右臂顺势屈肘握拳,左手虚压右腕。

第三拍 左脚跺地,向左甩头亮相(见图一〇六)。

第四拍 静止。

36. 藏手栽拳

第一~二拍 左脚向左一步,右脚踮起,上身随之转向左侧,同时双手手心向下旁抬。

第三拍 并右脚成“正步全蹲”,右手握拳垂于右侧,左手平划至右腋下。

第四拍 保持姿势,向右甩头亮相(见图一〇七)。



图 一〇六



图 一〇七

37. 凤凰双展翅

第一~三拍 右脚踏地、左腿(小幅度)盖落至右脚前成右“踏步”,同时双手提至胸前,顺势里翻腕成虚握拳,再向两侧推出成右“顺风旗”,上身微右倾左拧(见图一〇八)。

第四~六拍 踮双脚向右碾转一圈成左“踏步”,同时双手做第一至三拍的对称动作。

38. 蛮汉捋胡

第一~二拍 右脚向右一步,双膝微屈,左手“山膀”,右手(手心朝上)从左向右捋胡须至右肩前(重心顺势左移),向里翻腕旁推成“山膀”。

第三拍 双脚、右手原位,左手向右(手心向右)捋胡须至右耳旁,上身随之向左拧,甩头亮相(见图一〇九)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

39. 马步弹须

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”,双手从两颊向下轻捋胡须,再得意洋洋地用双手指背将胡须向上挑起。

第三拍 脚原位,双手向两侧平推成“山膀”,头后仰做得得意地狂笑状(见图一一〇)。



图 一〇八



图 一〇九



图 一一〇

双人套路动作

1. 丑角平步(以挎鼓老汉为例)

第一拍 左脚踏至右前,右脚踏起,双膝微屈,上身随之先右倾再略前俯,胯顺势左顶,同时双手从右下向左摆(见图一一一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 吸腿打脚

准备 男女面相对(相距1米)站“正步”。

第一~二拍 男跺右脚、左腿前吸,上身微左倾,同时右手“握合扇”,左手虚握拳,双手同时前伸旁划(似抓物状)顺势向外翻腕猛收夹于腰两侧(拳心向上);女左脚前伸成“虚步”,上身顺势稍右拧,右手“外转扇”抬至右上方,左手“外绕绢”上抬作羞



图 一一一

涩地用绢遮脸状(见图一一二)。

第三拍 男绷左脚弹向女左下方,同时双手经下“分掌”旁抬成右“顺风旗”,微低头斜瞟逗女;女上身后靠收颌左拧,双手用扇子手绢轻拍男左腿做阻拦状(见图一一三)。

3. 打手转身

准备 男女面相对站立。

第一~三拍 男上左脚、女撤右脚,二人右手“夹扇”前摊使扇面相碰,左手随之向后甩(见图一一四),顺势各自向右碾转一圈。转时均右手收至胸前成“抱扇”,左手旁抬。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 一一二



图 一一三



图 一一四

4. 扑花打架

准备 男女面相对,站“正步”。

第一~三拍 男上左脚稍屈膝为重心,同时,女右脚后撤前脚掌着地,二人右手“握合扇”经上前划相碰(见图一一五)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 男重心后移,右腿前吸,双手自胸前下分旁划至两侧;女撤右脚成“踏步半蹲”,右手“夹扇”拍击男右膝,左手自然后甩,二人对视互逗(见图一一六)。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

5. 背翻身

准备 男女背相靠,臂互勾(见图一一七)。



图 一一五



图 一一六



图 一一七

第一~二拍 男双腿稍蹲,两臂前夹上身猛力前俯将女背起;
女顺势仰身收腹,双腿上扬(见图一一八)。

第三拍 男上身挺直,女双脚落地回原位,二人松开相勾的
双臂。

第四~五拍 二人均起右脚、各自向右转半圈,转时双手均
左“山膀按掌”,转成面相对时随即右手相拉。

第六拍 男站“小八字步”,左手“提襟”;女做左“踏步翻身”
后,二人随即成左“踏步”、右“山膀按掌”,对看交流感情。



图 一一八

6. 野鸡钻膀之一

准备 男女面相对,站“正步”。

做法 男右脚向右跨成右“旁弓步”的同时,上身前俯由左向右从女双臂下钻过,双
手顺势从左向右划下弧线,右手“握合扇”至“山膀”位,左手至“按掌”位,眼视女;
女撤右脚成左“踏步”,右手“夹扇(扇面向下)、左手“握绢”从左向右平划盖过男头,
随即快速向左碾转一圈成右“踏步”,重心后移,左手甩绢打男左肩,右手“抱扇”至胸
前,眼视男(见图一一九)。

要点:两人对转换位时,动作要迅速。

7. 野鸡钻膀之二

准备 男女面相对,站“正步”。

做法 男左脚向右前上步,落地稍屈膝,随即右腿绷脚前踢,俯身低头、左手拍击右脚
背,右手“握合扇”后甩;女同时右脚旁移、撤左脚成左“踏步”,左手手背叉腰,随即右手“握
扇”(扇面向下)从左向右掠过男头上方(见图一二〇),男顺势从女肩下钻出左转身半圈,
面对女“大八字步半蹲”,双手“栽拳”于两大腿上,抬头看女;女右“踏步”面对男,右手“里
转扇”抬至右耳旁(扇面向前,扇口向左),左手“捏绢”成“按掌”状,二人对看交流感情。



图 一一九



图 一二〇

8. 双摆手之一

准备 男女面相对,站“正步”。

第一~二拍 男右脚后撤,双手前伸;同时,女上左脚成右“踏步”,上身微左倾,双手

前伸,二人双手相拉,抬头互看。

第三~四拍 男、女脚原位,双手相拉左、右摆动一下随即分开。

第五拍 女双腿右“踏步全蹲”,双手上“分掌”划至两侧,上身微左倾,头向左侧微低;男左脚快速跨向左前成“旁弓步”,上身略前俯,双手前伸做搀扶女状(见图一二一)。

9. 双摆手之二

准备 男女面相对,站“正步”。

第一~三拍 男左脚向左跨成“旁弓步”,上身微前俯,左手搂女腰,右手握住女左手,同时,女先撤左脚,再撤右脚成“踏步”,右手“握扇”搭于男左肩后,上身后靠微左倾,左手与男右手相握,二人对看交流感情。

第四拍 保持舞姿,男右手将女左手推至女左胯前(见图一二二)。

10. 丑婆打汉

准备 蛮汉、蛮婆面相对,站“正步”。

第一~二拍 汉左脚前跨成“前弓步”,双手前伸戏逗婆;同时,婆右脚后撤成“踏步”,双手自然下垂。

第三拍 二人脚原位;婆右手倒握笞帚举起,用笞帚把打汉,汉顺势向右扭头,双手做拦阻、躲闪状(见图一二三)。



图 一二一



图 一二二

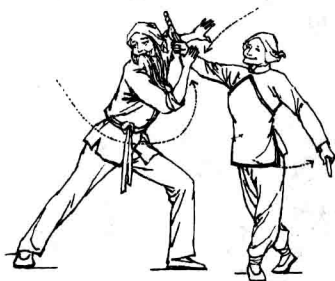


图 一二三

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

11. 单拽胡

准备 同“丑婆打汉”的“准备”。

第一~二拍 汉左脚前挪成“大八字步半蹲”,双手“栽拳”于两大腿上;婆上左脚成右“踏步”。

第三拍 婆右手向上拽汉一络胡须,汉头微仰作疼痛状(见图一二四)。

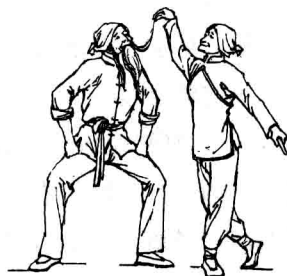


图 一二四

第四~五拍 汉腿原位,右手抚摸被拽痛的胡须;婆右脚起,做小脚老婆颠跑状,从汉身后绕至汉右侧站左“踏步”。

第六拍 汉舞姿不变;婆做第三拍对称动作。

12. 双拽胡

准备 同“丑婆打汉”的“准备”。

第一~二拍 汉左脚向左前上步成“大八字步半蹲”,双手向下“分掌”成“山膀”,上身微前俯;婆上身前俯,双手揪住汉的胡须。二人对视交流感情(见图一二五)。

第三~五拍 二人上身姿态不变;婆双手拽汉的胡须,右脚起向后退三步;汉上身前俯,起左脚随婆走三步。

13. 老婆推车

做法 汉坐地,双手撑地,左腿前抬,挺腰仰头看婆,婆面对汉右脚上步,双手抓住汉的左脚(见图一二六)。汉右脚蹬地,顺势向左拧腰翻身,右脚从左腿上方跨过,成俯卧状,双手撑地抬头,婆仍抓住汉的左脚(见图一二七)。汉双手交替向前爬行两步,婆做推小车状随汉走两步,随即将汉的左脚上提前推(见图一二八),汉顺势做“前滚翻”,站起向右转半圈成“大八字步半蹲”,右手指婆做责怪状,同时,婆站右“踏步”,双手叉腰,二人对视亮相。

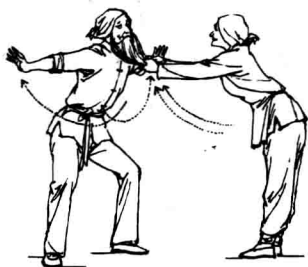


图 一二五

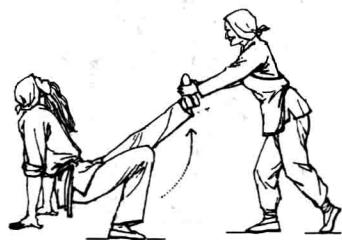


图 一二六

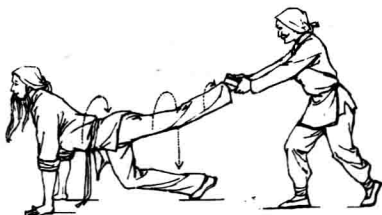


图 一二七

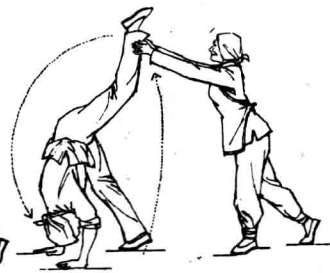


图 一二八

三人套路动作(由一男二女表演)

1. 碾步耸肩

准备 男于二女之间,右腿跪地;一女于男左前(称女甲),另一女于男右前(称女乙),均站“正步”。

做法 男做“跪地转扇”,头左、右摆动看二女;女甲右脚起,面对男走“单碾步”,同时,右手将扇合起上提成扇把向上虚贴右鬓,左手“捏绢”随脚步左、右微摆,并一拍一次地耸动左肩(见图一二九),走至男身左旁;女乙做女甲的对称动作。二女边做边看男,向男做媚态逗引男状。



图 一二九

2. 秀女闪腰

准备 男右腿跪地，二女于男身两侧前方均背对男。

第一~四拍 男原位做“跪步转扇”，左右摆头看二女；二女双脚踮起，碎步退向男，同时，双手于胸前（右手在上）交替“里转扇”、“里绕绢”上下翻绕（手腕不停绕“∞”形）。当二人退至男身前时，男站起，上左脚成“前弓步”，双手前伸扶二女后腰，二女顺势向后闪一下腰（见图一三〇）。



图 一三〇

第五~七拍 男双手用力向前推二女，右腿顺势跪地；二女随着男双手的推力上身后仰、向前闪一下腰，手先左后右地旁抬一下，做“跌软腰”后，右脚起向前跑“圆场”。

3. 凤凰点头

准备 同“碾步耸肩”的“准备”。

第一~四拍 男站起，左腿旁踢，落地成“小八字步半蹲”，双手顺势自胸前下分向旁托起至两侧（见图一三一）；女甲在男左侧，女乙在右侧做“转身芙蓉花”。

第五~八拍 男做第一至四拍的对称动作；二女动作同第一至四拍。

第九~十拍 男上右脚为轴右转一圈后站“小八字步”，双手顺势分向两侧做“托掌”；女甲站左“踏步”、女乙站右“踏步”快速做“面花”。

第十一~十二拍 男左脚向右前上步，顺势右转半圈成“大八字步半蹲”，双手握拳，架肘平抬于胸前，头向左摆；女甲右“踏步”，右手“外转扇”抬至右上方，左手“里绕绢”前抬（见图一三二）；女乙左“踏步”，右手同女甲，左手叉腰。



图 一三一



图 一三二

第十三~十四拍 男撤右脚，右转半圈，左脚为重心，右脚向右点地，双手举起成“虎抱头”；女甲向右、女乙向左转半圈后，右手顺势将扇贴于脑后（扇口向左），左手“握绢”旁

抬(见图一三三)。

第十五~十六拍 男双腿成“大八字步半蹲”，双手栽拳于两大腿上；女甲站右“踏步”，右手扶男左肩，左手叉腰；女乙做女甲的对称动作。

第十七~十八拍 男右脚踏地，左腿勾脚稍前踢，双手握拳(拳心向上)夹至腰两侧；两女同做“扑面照镜”。

第十九~二十拍 男保持姿势，双脚起原位跳一下；女甲站左“踏步”、女乙站右“踏步”，左手“里绕绢”顺势叉腰，右手“夹扇”做“外转扇”抬至右耳旁(扇口向左，扇面向前)，均看男。三人交流感情。

第二十一~二十二拍 男左脚向前跳一步，右小腿顺势后抬，双手虚握拳从右摆向左；二女左脚踏地，右小腿顺势后抬，右手“外转扇”、左手“外绕绢”旁划至右“顺风旗”位。

第二十三~二十六拍 男做“藏手蹲”；二女做“转身风摆柳”。三人对视亮相。

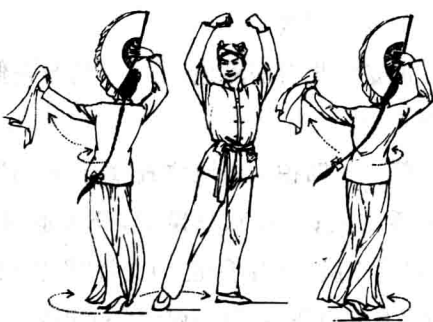
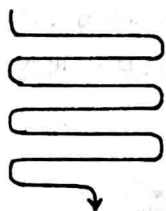
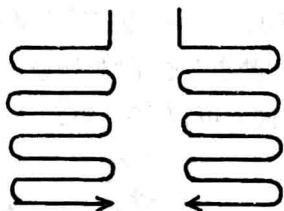


图 一三三

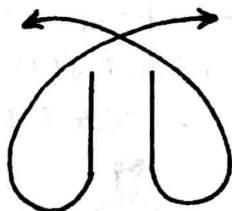
(五) 常用队形图案



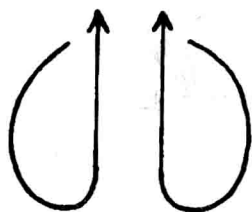
龙摆尾



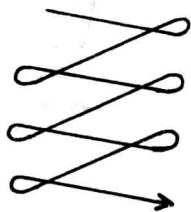
双龙摆尾



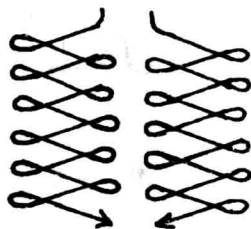
二龙出水



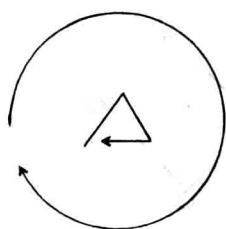
二龙入水



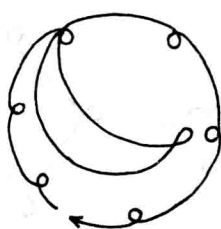
单过街



双过街



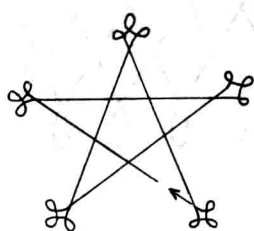
太阳圆



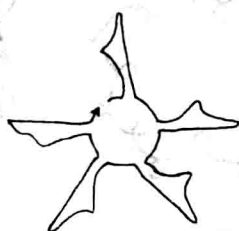
日月阵图



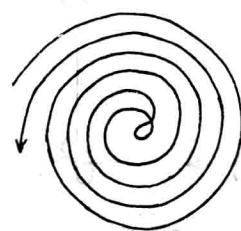
五大洲之一



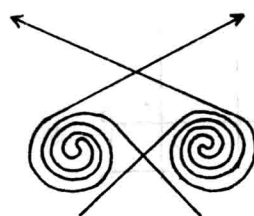
五大洲之二



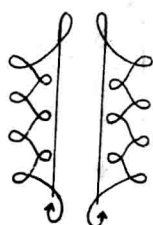
走五星



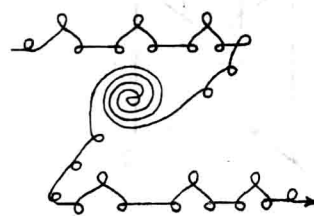
卷菜心



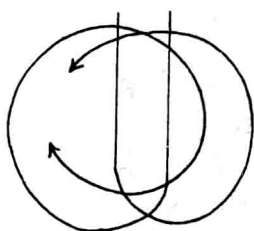
双卷菜心



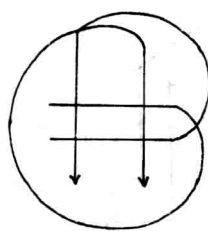
双蒜辫



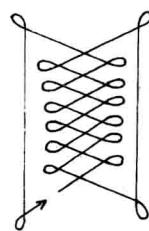
二龙戏珠



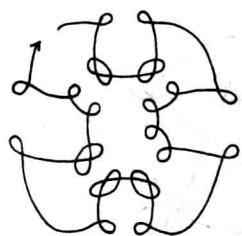
大豁四门之一



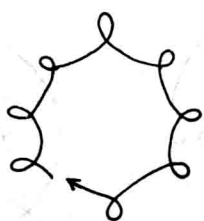
大豁四门之二



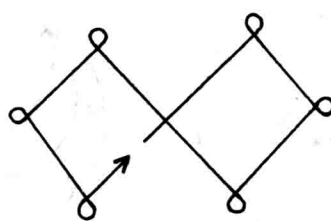
大划四门



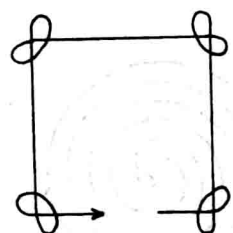
杀四门



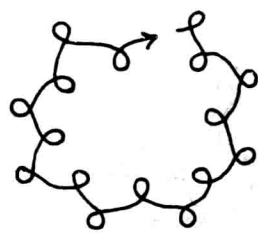
里外斜四角



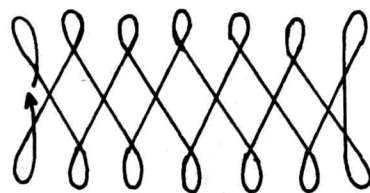
单六角



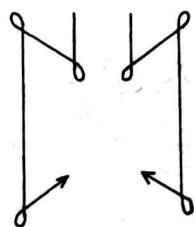
四方八角



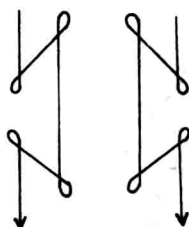
里外八角



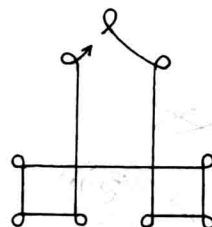
十四角



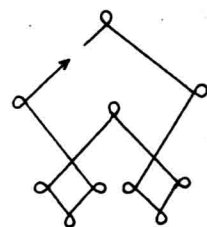
拜神天地牌之一



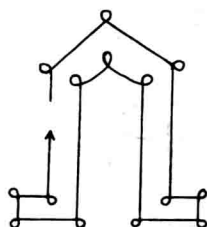
拜神天地牌之二



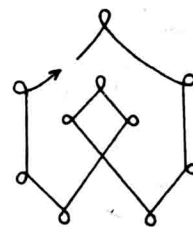
天地牌子之一



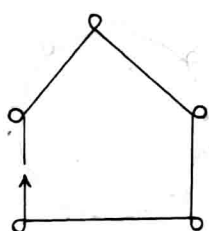
天地牌子之二



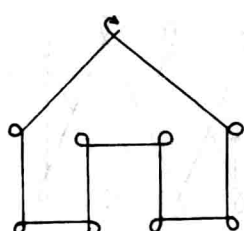
天地牌子之三



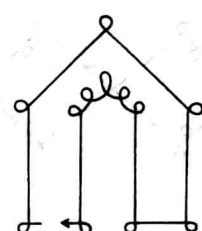
古天地牌



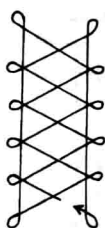
单古庙



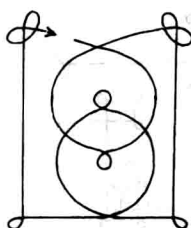
双古庙



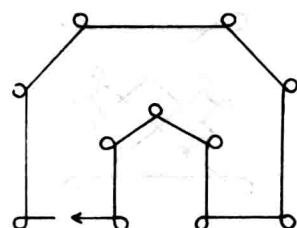
老双古庙



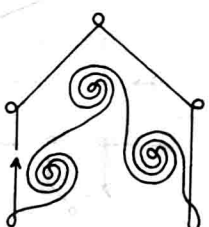
双拜香炉



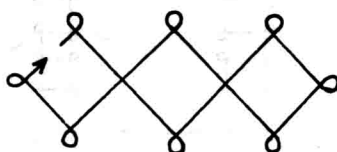
神仙推磨



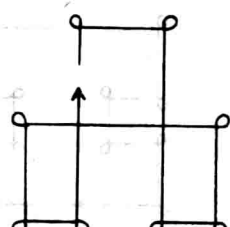
金猴拜佛



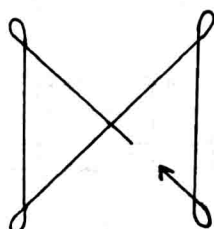
二鬼推磨



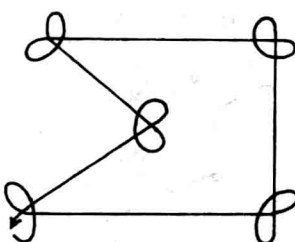
八门套九心



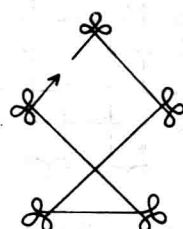
品字灯



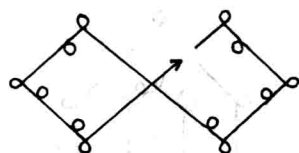
四盏灯



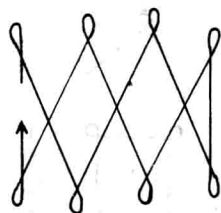
五盏灯



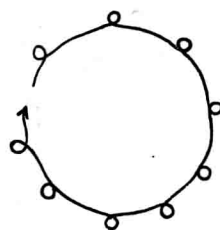
五花灯



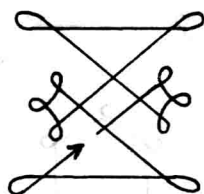
六盏灯



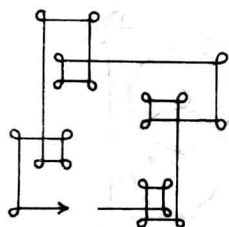
八盏灯



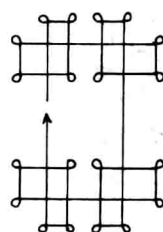
九盏灯



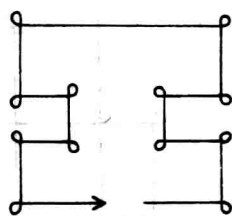
十莲灯



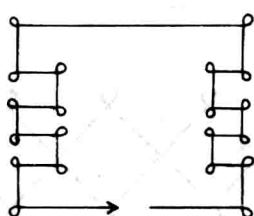
双十花灯



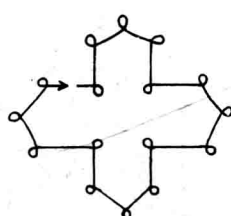
灯套灯



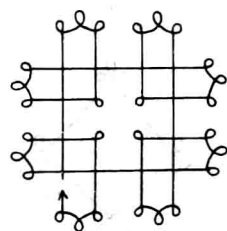
十二分灯



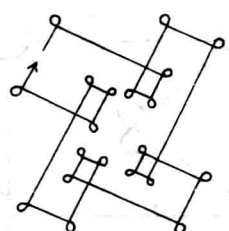
二十龙灯



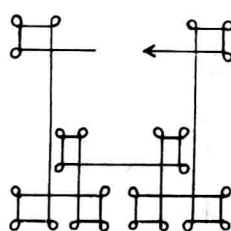
四角十二灯



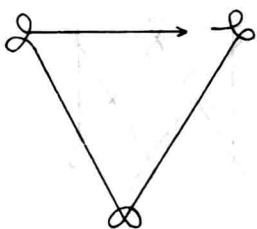
双十二莲灯之一



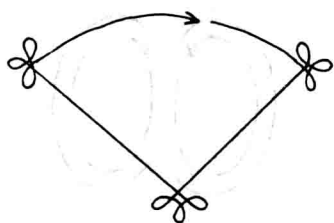
扭十二莲灯卷八角



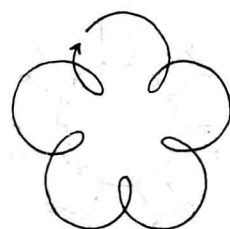
双十二莲灯之二



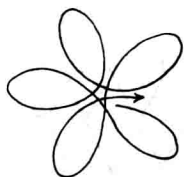
三角梅花



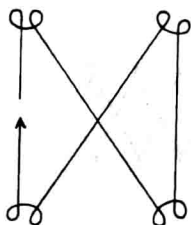
扇子花



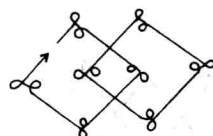
五梅花



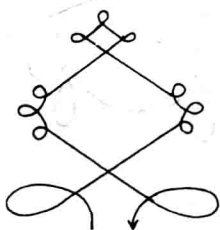
五瓣花



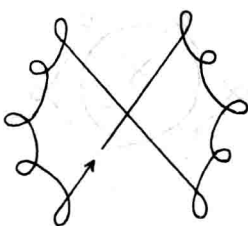
枣核倒开花



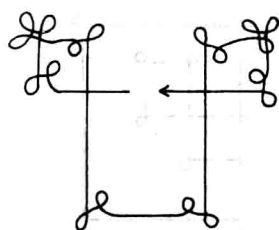
双菱花



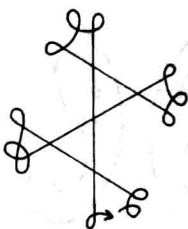
二和尚看梅花



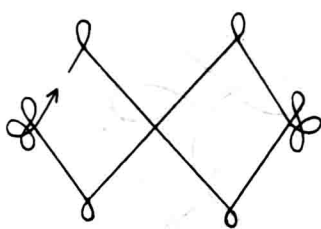
十字梅花



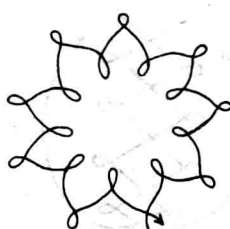
采花篮



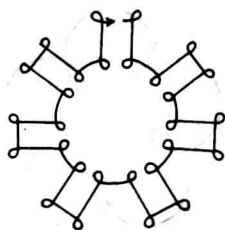
枣核乱开花



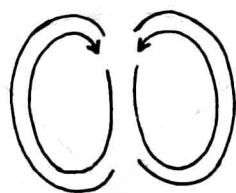
十字梅花带双灯



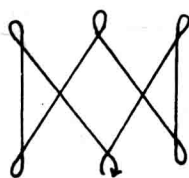
梅花盛开



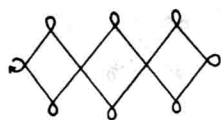
羊群开花



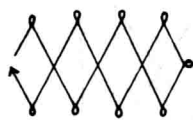
两颗蛋



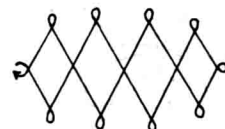
蛇盘六颗蛋



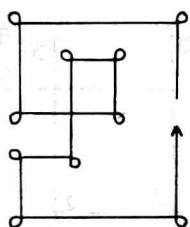
蛇盘八颗蛋



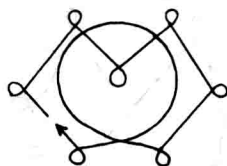
蛇盘九颗蛋



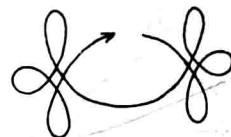
蛇盘十颗蛋



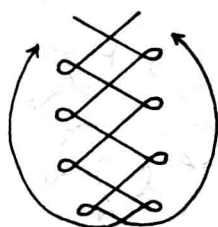
黑驴打滚



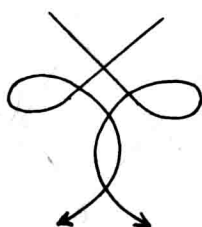
花黑驴滚咒



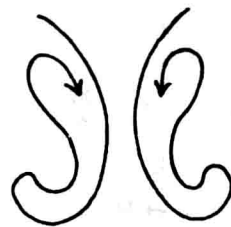
黑虎掏心



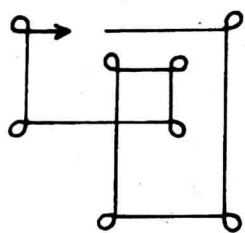
白马分鬃



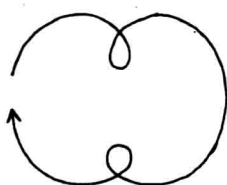
小蝴蝶



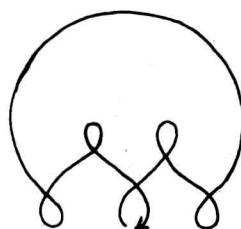
大蝴蝶



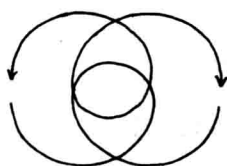
狮子啃绣球



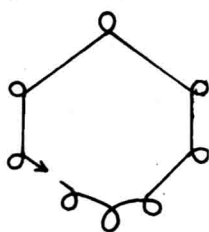
单螺丝



双螺丝之一



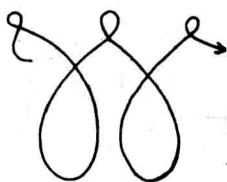
双螺丝之二



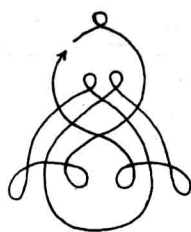
单葫芦



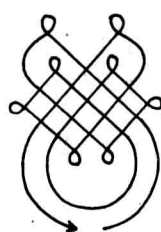
双葫芦



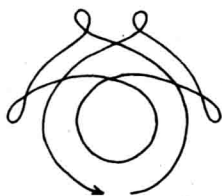
架下双葫芦



老单葫芦



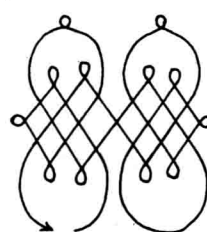
老双葫芦



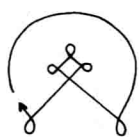
古单葫芦



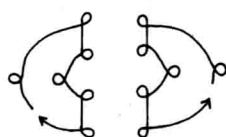
海底单葫芦



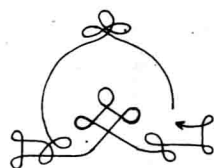
海底双葫芦



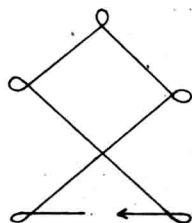
官帽



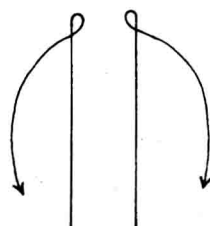
双官帽



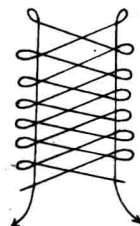
三官帽



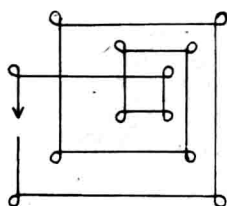
皇冠



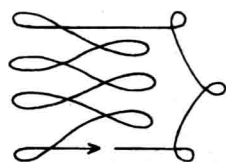
文武上殿之一



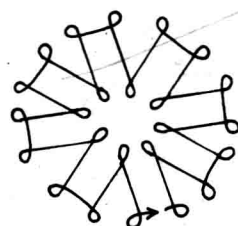
文武上殿之二



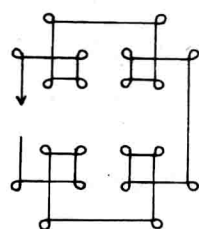
三套城



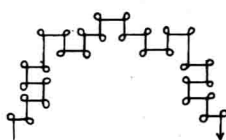
秦王乱点兵



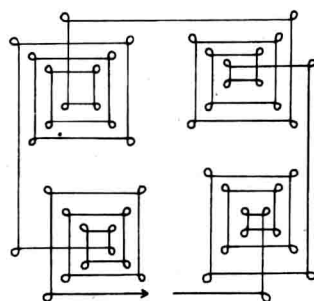
八卦阵



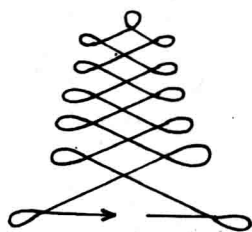
马防控城



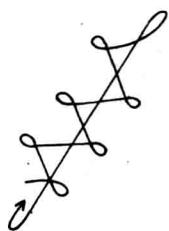
长城图



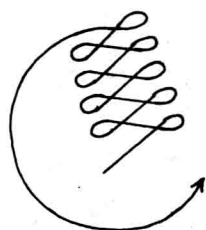
踏空城(大困城)



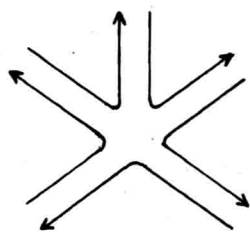
宝塔山



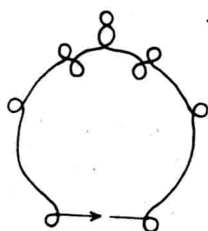
一串铃



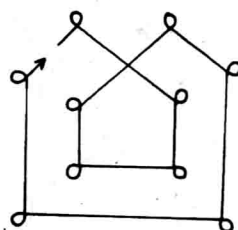
月照葡萄



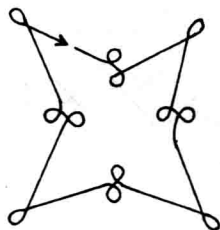
五条街



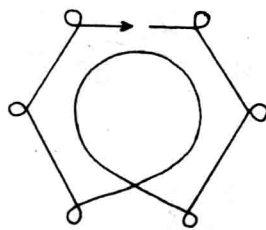
酒坛子



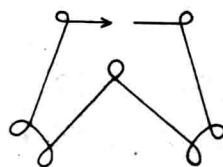
房套房



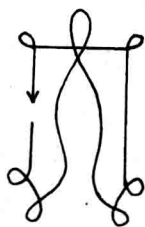
四牙投圈



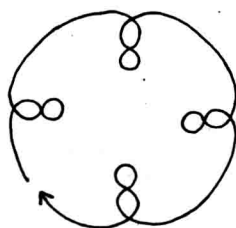
蹬里藏身



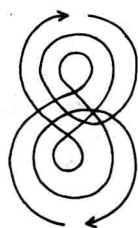
双飘带



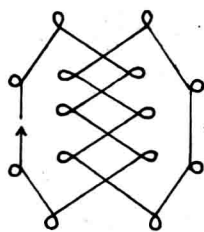
单飘带



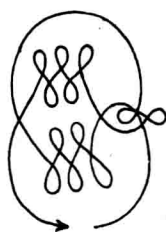
莲 荷



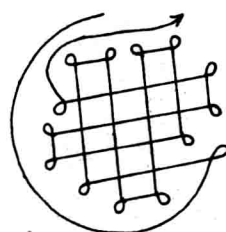
双环套



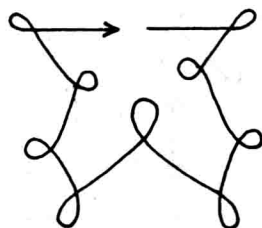
缠线板



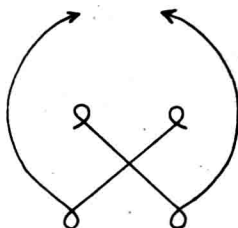
庭环套



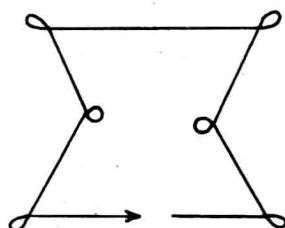
盘肠大战



霸王鼎



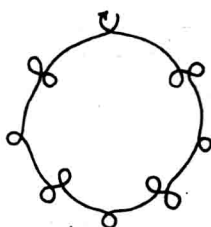
双掏门



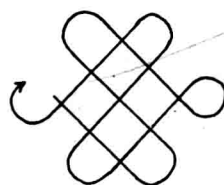
双背弓



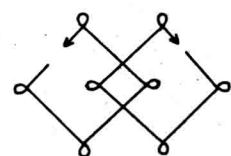
浪 头



单里机



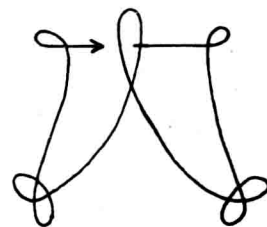
盘 肠



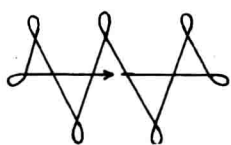
舞 肠



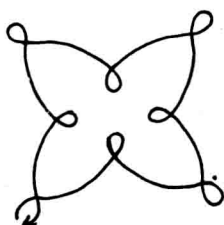
枣 核



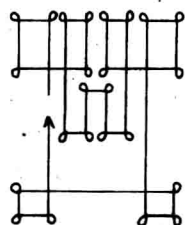
双飘带



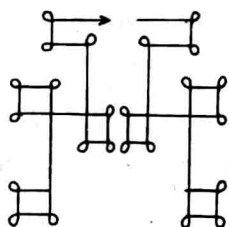
富贵不断头



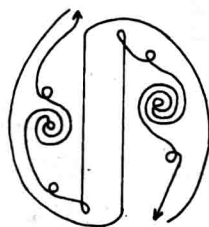
八卦窜场



走南阳



大牌楼



牛郎织女

(六) 跳法与场记说明

伞头(▽▽) 男,二人,均右手“握伞”,简称“伞1、2”。

文身子(①~⑫) 女,十二人,均右手“握扇”,左手持绢,简称“女1至12”。

武身子(⑬~⑳) 男,十二人,均右手“握扇”,简称“男1至12”。

蛮婆(㉑) 一人,男扮。右手握笏帚,左手握擗面杖,简称“婆”。

蛮汉(㉒) 一人,右手握烟袋锅,简称“汉”。

货担(㉓) 一人,身背布褡裢,右手持拨浪鼓,简称“货”。

妖婆(㉔) 一人,男扮,简称“妖”。

算命先生(㉕) 一人,简称“算”。

毛达子(㉖) 一人,右手执皮马鞭,简称“达”。

二流子(㉗) 一人,右手握打狗棍,简称“流”。

唐僧(㉘) 一人,简称“僧”。

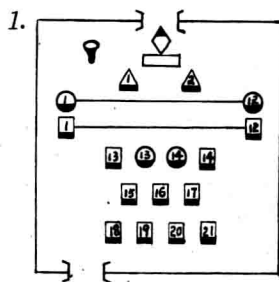
孙大圣(㉙) 一人,手持金箍棒,简称“猴”。

猪八戒(㉚) 一人,肩扛钉耙,简称“猪”。

沙和尚(㉛) 一人,肩挑扁担,简称“沙”。

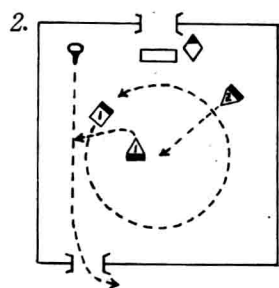
起 场

“起场”于每年农历正月初八前后,在会长家院中堂屋门前,或村中宽阔场地上进行表演。“┌┐”表示门,“□”表示桌子,“◇”代表会长,“▼”代表唢呐和打击乐队。表演中凡演员成一纵队或横队时,只标明首、尾符号,中间以直线连接。



秧歌队来到会长院内,面向桌子按图示队形站好。会长宣读秧歌队成员名单,并把灯笼伞授于伞1,由伞1任场中指挥,伞2辅助,并担负组织唱秧歌、收钱财等事宜。然后会长给伞头斟酒三杯,伞头喝完酒后,宣布当年秧歌演出活动计划,包括队员应遵守的各项规定与纪律后,发话号令,伞头指挥,顿时鞭炮、锣鼓齐鸣(曲牌不拘),唢呐高奏,全体秧歌队员按伞2、武身子、文身子、蛮婆、蛮汉、货郎、妖婆、算命先生、毛达子、二流子、唐僧、孙大圣、猪八戒、沙和尚的顺序排列,由伞1率领成一路纵队,逆时针方向扭舞绕场成圆圈。

[大摆队]、[新家什]、[长流水]、[胜利战鼓]连续演奏、无限反复 伞做“平步转伞”;众做“前进扭步”,在伞1的带领下,依次走“龙摆尾”、“二龙出水”等队形图案(走那几个图案,由伞1视情况自定),每个舞者尽情欢跳,并不时地自由换做“小摆十字步”、“中摆三进一退步”、“二进二退步”、“转角步”等各种动作。乐队演奏速度渐快,众情绪更高,直至尽兴,成下图位置(以下场记图中未标出符号的角色均跟随男1号走大圈)。

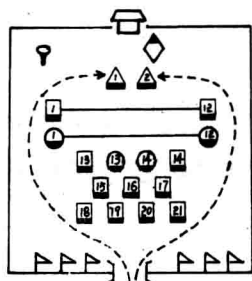


(锣鼓、唢呐骤停)伞1走入场中唱秧歌(曲调自选,歌词即兴编唱),表示对神会组织秧歌活动的感谢和要求秧歌队员积极搞好当年秧歌活动的意愿。伞1唱完后退至场外箭头处,伞2走至场中接唱,唱时,可以自由走动,做些即兴表演。如果还有能唱的歌手,可接过伞1手中的伞进行演唱。凡能演唱的歌手都可上场表演一番。歌手演唱时,其他人继续逆时针方向自由的慢步走大圈,并接唱每段歌词的最后一句。打击乐可于众唱时进行伴奏以烘托情绪。待所有上场歌手唱完后,伞1挥伞指挥打击乐队在前引路,二伞头跟在打击乐队后面率领秧歌队排成两路纵队,依次扭出大门,前去谒庙。

谒 庙

秧歌队起场后，一路扭舞走至附近的神庙内大殿广场(或庙前空场)。“P”代表彩旗手，“△”代表神庙大殿。

唢呐与打击乐连续演奏，自由反复(曲牌不拘) 秧歌队在伞头带领下做“十字跳跃步”、“二跳二扭步”、“一字莲花步”、“大站风摆柳”、“小站风摆柳”等，进入神庙广场后，燃



鞭放炮，彩旗手站在庙门内两侧，打击乐和唢呐站在广场一角敲打吹奏。伞1率众顺时针方向绕转两大圈后排成图示位置，全体面向大殿左膝跪地。神会会长朝神像(龙王或土地)磕头烧香后，伞头跪在地上唱数段敬神的秧歌词，众接唱尾句，表达百姓祈求风调雨顺，五谷丰登的心愿。然后朝神像磕三个头，即由伞头率众在广场扭跳秧歌，队形画面由伞头即兴安排。全体舞者神态虔诚，表演认真，意为娱神。即使表演中跳乱、跳错了，大家认为神

也不会怪罪。群众常说：“给神神唱跌了(即唱错了)神神不会怪罪”。实则是正式闹秧歌前的一次彩排。演练结束，“谒庙”活动即告完成。大家就顺原路回村，准备第二天一早进行的“沿门子”活动。

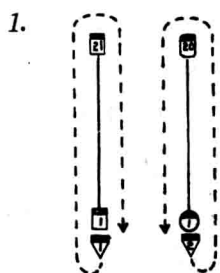
沿 门 子

“沿门子”于谒庙后的第二天清晨，在本村中各家各户的院落或窑前进行。沿门子俗称“排门秧歌”，属陕北秧歌中的一种传统习俗活动。每逢农历正月初八、初九，秧歌队敬神谒庙后，即挨家挨户地进行拜年活动。过去民间沿门时，先从村中有钱的大户开始；新秧歌运动后，秧歌队先从当地政府、驻军、机关、学校开始，然后逐次向烈、军属，干部家属以及全村群众拜年。没有公家单位的村庄，大都是从东向西，或按地势从高向低挨门游转。一般先由神会会长按沿门顺序提前打招呼，秧歌队来至门前，主家在门口鸣炮迎接。秧歌队进院后，先在场中绕转大场，基本队形以“踩四角”、“绕∞字”、“双龙摆尾”、“卷白菜”等为主，伞头可根据场地大小和具体情况灵活安排。绕完大场后，伞头站在场中向主家唱拜年歌，内容大都表示拜年祝福的吉利话；众舞者则逆时针方向自由的慢步转圆圈，接唱每段唱词最后一句。唱完拜年歌后，也可以表演如《踢场子》、《水船》、《跑驴》等小场节目。一般沿门时，由于村子大、住户多，往往在每户唱完拜年歌后就结束了。有时从清晨转到黄昏，一天转二十多家，争取几天内把全村各家都走遍。主家都热切希望秧歌队能进院入户，吹吹打打，扭扭跳跳，说这样能消灾免难，四季平安。因此，各家都以自己的家境和经济条件，提前做好接待秧歌队的准备。待秧歌队表演结束后，主家有的送烟送酒，有的送糖送点心，还有

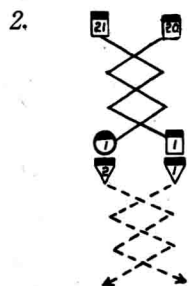
的送上包有钱的红包。会长将礼物倒入竹篮或口袋里背走,沿门子活动后,对秧歌队员论功分配。

过街秧歌

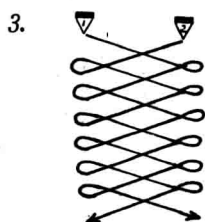
秧歌队在路上的行进表演,均称为“过街秧歌”。不论是去谒庙、沿门子,还是去邻村互访,或参加秧歌比赛时的“踩大场”的途中,或农历正月十五晚的“转九曲”等,打击乐队均在队首,大鼓在打击乐队最前列的中间,铙、镲、锣等走在大鼓两侧或鼓后,唢呐在乐队的后边。两个伞头领众舞者紧跟在打击乐后、成两路纵队按节奏扭跳,跳累了就跟着行进,遇见观众人多时,再表演各种队形画面。过街秧歌的基本队形如下:



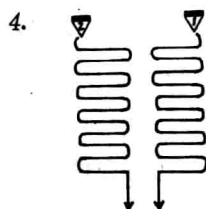
打击乐与唢呐(曲牌自选)同时演奏,无限反复 全体在伞头的带领下,做“小摆十字步”按图示路线走“双龙吐水”队形前进。



全体做“中摆十字步”、“转角步”等,按图示路线走“双过街”队形前进。

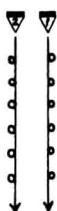


全体做“十字跳跃步”、“十字扭腰步”、“抬轿步”等,按图示路线(亦称“双过街”)前进。



全体做“大站风摆柳”、“小站风摆柳”、“横扭步”,走“双龙摆尾”队形前进。

5.



全体做“二跳二扭步”、“二退二进步”、“转角步”等,走“双串铃”队形前进(蜜婆、蜜汉及各个喜剧角色跟在队尾,做“蜜婆步”、“蜜汉步”自由表演,相互挑逗,以活跃情绪和增强喜庆的气氛。

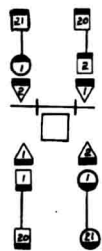
搭 彩 门

秧歌队结束本村的沿门子活动后,即开始农历正月十一至十四日进行的迎接外村秧歌队来访和交流演出活动的准备。一般是外村来访后,第三天本村即回访。活动时,除两村的秧歌队外,客队还增设“报马”一人,报马穿传统戏曲中的校尉服,或头扎白毛巾(额前系结),穿对襟上衣、中式长裤、黑布鞋、扎红布腰带,骑马或骑毛驴。主队增设一名仪程官,丑扮,鼻梁画豆腐块,戴传统戏曲的丑官圆翅乌纱帽,翻穿白羊皮袄、扎红腰带。

为了欢度春节,迎接外村秧歌队来本村拜年访问,秧歌队要于春节前,在本村村口、村中街心十字路口、村中广场口,用木椽、松柏、各色纸花、大红对联,各搭一座高约丈余,宽约8尺的彩门(++)。来访的秧歌队必须在每道彩门前,接受主队秧歌队伞头以盘歌(对歌)形式的提问,并立即以歌作答。问答中,要是客队的伞头回答不了主队伞头的提问,往往被拒之门外,不能进村表演。如果客队伞头在每道彩门前对答如流,圆满完成主村伞头的提问,主队就会热烈欢迎客队进村,在广场上进行表演。

搭彩门的一般程式为,客队的报马于前一天给主村通报,主村立即筹备迎接。第二天客村秧歌队来访前,报马提前进村向主村神会会长通报,主村秧歌队立即来到村口彩门里迎接。当地俗称主村秧歌队为“里彩”(即在彩门里),来访的秧歌队为“外彩”(在彩门外)。两队伞头对唱前,主村秧歌队先由四个小伙子抬张方桌(□)放在彩门中间,挡住客队进门的路,仪程官站在桌子上向客队唱秧歌,进行盘歌。客队伞头答上后,仪程官跳下桌子站在一旁,让主队伞头继续向客队盘歌提问。两队伞头对唱问答时,秧歌队员均原位扭“十字步”,接唱每段唱词的最后一句。形式如下。

搭彩门



打击乐与唢呐同时演奏(曲牌自选),无限反复 两秧歌队做“小摆十字步”,按图示位置站好后,乐队骤停。主村伞头边唱边扭“平步转伞”,向客队伞头提问。客队伞头动作相同,边唱边扭“平步转伞”,及时回答提问。一般问答三次即可结束。如客队伞头都答上了,就让客队进入第一道彩门,主队在前引导,客队在后相随,至第二道彩门时,主、客队分站彩门内外,面相

对继续对唱问、答。

经过三道彩门的程式基本相同。形式如下：

迎外彩

1.



打击乐与唢呐连续演奏，无限反复 两队秧歌各在伞头的带领下，成一路纵队做“大摆三进一退步”、“二进二退步”、“转角步”等，按图示路线对走“绕∞字”，表示彩门已打开，然后成下图位置。

2.



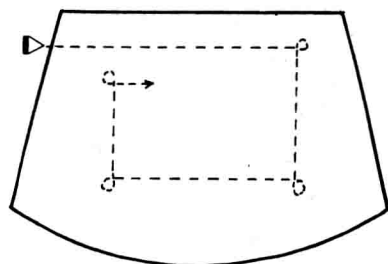
主队秧歌成一路纵队站于彩门内左侧，列队欢迎“外彩”，客队按图示路线进门后，全体成两路纵队扭“十字跳跃步”，走向村中广场表演“踩大场”。

踩大场

踩大场是秧歌队的主要表演形式，也是秧歌表演的高潮。正月十四、十五日，各村秧歌云集广场，进行相互比赛，当地俗称“赛秧歌”。踩大场通过展示服装、化装、动作、队形画面，以及舞蹈编排表演，乐队伴奏，和演员情绪，演出效果，评定各队艺术水平和表演质量的高低。因此，各秧歌队均希望通过踩大场，与他队争高比低。踩大场实际上也是全乡，甚至是全县范围的秧歌会演和相互观摩的极好机会，它有力的推动了秧歌活动的普及和提高。

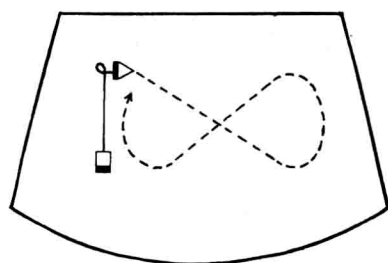
踩大场的基本程序为：先由伞头率领全体表演者在场中绕转，一般以走队形图案为主，少则走四个队形，多时可变化十六个。变换队形图案和秧歌动作，全由伞头即兴安排。走完队形图案后，伞头在场中唱拜年歌，秧歌队逆时针方向自由地慢步转个大圈。伞头唱完秧歌后，再率秧歌队绕转一、两个图案。全体即下场。接着表演各种小场节目，常见的有《二人场子》、《三人场子》、《跑驴》、《腰鼓》、《水船》等。小场节目的形式和多少，均根据各秧歌队人员和条件自定。小场表演结束后，再由伞头率领秧歌队绕转大场。此刻表演速度渐快，舞者情绪高涨，乐队伴奏热烈红火。最后大都在“卷白菜”图案中，以欢快、激越、奔放的气氛结束表演。以下仅举几例：

挂四斗



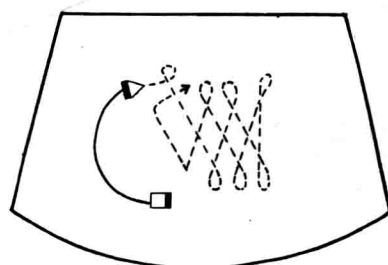
打击乐与唢呐同时演奏,无限反复 伞头率领全体依次做“二跳二扭步”、“三进一退步”、“转角步”,按图示路线成一路纵队上场。

绕∞字



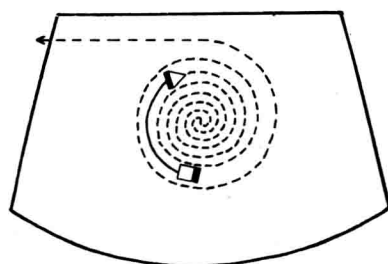
全体做“大站风摆柳”、“小站风摆柳”,按图示路线行进。

蛇盘蛋



众人在伞头率领下做“小摆十字步”、“小摆三进一退步”、“大摆十字步”,按图示路线行进。

卷白菜

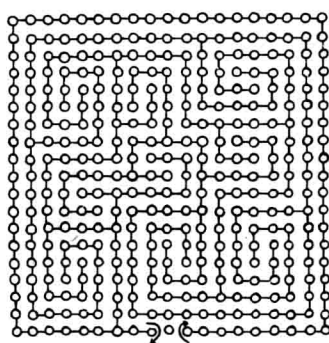


伞头率领全体做“前进扭步”、“转角步”、“十字跳跃步”,按图示路线绕转“卷白菜”后,从场右后角下场。

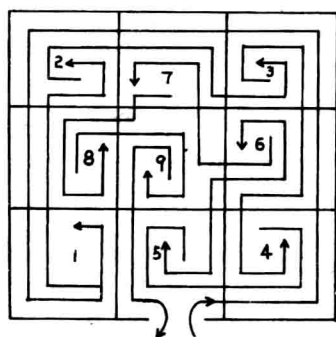
转 九 曲

多在村外耕地中选一较为平坦的广场,用包谷杆(高约 1.2 米,以“○”表示)三百六十

一根，按图示插入土中成“九曲阵”（见“九曲阵”图）。每根包谷杆间距约1米，用绳子连成宽约1米的回环通道，图中形成九个城子。每根包谷杆顶各挂一盏红（绿）色的小纸灯，也可用半截挖空心盛满食用油的白萝卜插在杆顶上。在阵南面中间，分别用木椽、松枝、彩灯、纸花各搭一座进口和出口。入夜点燃油灯，使九曲灯场如繁星熠熠，蒙罩着一种神秘的气氛。九曲阵又称“九曲黄河阵”相传是从姜子牙布的军阵图演变而来的。当地群众认为游了九曲阵可以消灾免难。因而，正月十五晚几乎是全村男女齐出功，各家老少一同游。游转开始，先鸣放鞭炮和三眼銃，然后锣鼓、唢呐在前引导，秧歌队紧跟，全村群众鱼贯相随，开始入阵游转。游阵时，打击乐与唢呐连续演奏，无限反复。秧歌队员在伞头的率领下边扭边转，动作以“前进扭步”为主。秧歌队从出口走出来后，便自动解散（见“游阵示意图”）。群众则陆续游转至午夜后，一声炮（三眼銃）响，群众争先抢灯，相传抢了红灯生男孩；抢到绿灯要女孩。凡抢到小灯者，在第二年转九曲时，要自动地送盏新灯，以表心愿。正月十五晚转完九曲后，春节闹秧歌的活动就全部结束。



九曲阵图



游阵示意图

踢 场 子

“踢场子”是陕北秧歌小场表演的重要形式，主要流传于榆林地区的绥德、米脂、子洲、吴堡、佳县等地。其中以一男一女表演的称“二人场子”，一男二女表演的称“三人场子”。男的称“挎鼓子”或“鼓子手”；女的（大都是男扮女装）称“包头”。此外，还有四人、八人甚至一、二十人参加表演的集体踢场子。“二人场子”的内容主要表现青年男女之间的爱情生活和相互之间嬉戏、挑逗的情趣；“三人场子”表现的则是大、小老婆之间争风吃醋的情节。此外，还有蛮婆、蛮汉表演的“老人场子”，动作夸张，表演风趣，故又称其为“丑场子”。吸收民间一些拳术动作，表演刚健、有力的踢场子称“武场子”；风格抒情优美、活泼欢快的为“文场子”或叫“胭粉场子”。秧歌队踩完大场后，踢场子便作为小场节目登场，有时可以连续组织多对交替上场表演。大场秧歌以强烈的情绪和浩大的场面给人们以感染，踢场子则以对人物细腻生动的塑造，丰富优美的舞姿和充满生活情趣的表演，给观众留下深刻的印象。

表演时,乐队司鼓者根据挎鼓子的手势、跺脚及吆喝发出的信号,指挥乐队转换伴奏速度和轻重强弱的变化。舞者的动作随意性很大,即可自由连接,也可按动作规律变化不同的路线,但动作必须踩点踏拍,交流感情和亮相时要与伴奏者默契配合,使表演和伴奏情绪同起共伏,活而不乱,浑然一体。

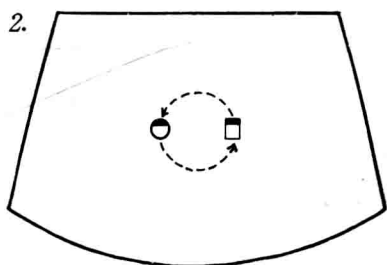
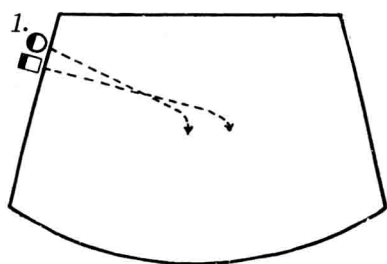
踢场子除了跟随大场秧歌活动外,还可以作为一种独立的舞蹈形式单独表演。

挎鼓子(□) 男 一人,右手持扇,简称“男”。

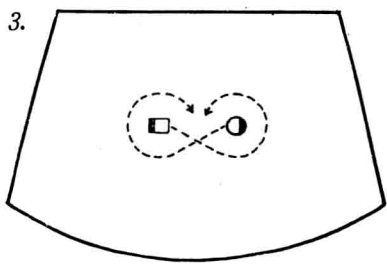
包头(●) 女(也可男扮女装),右手“夹扇”,左手“捏绢”,简称“女”。

二人场子

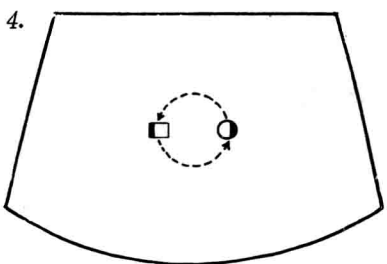
[大摆队] 二人跑“圆场步”按图示路线出场至箭头处,面向1点。



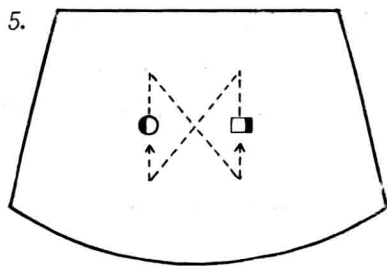
男做“二起脚”;女做“踏步”,同时右手“转扇”、左手“绕绢”成“托按掌”。男做右“冲拳”;女做“凤凰展翅”,二人对看交流感情。接着男右转身面对女做“三脚不落地之一”,同时女右转身面对男做“面花”,二人边做边换位,成下图位置。



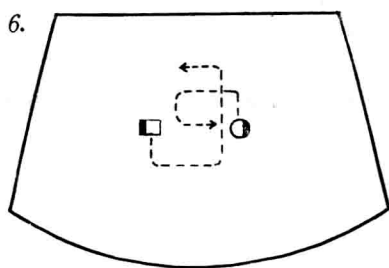
男面向女做右“冲拳”;女面向男做“凤凰展翅”。男接做“摆手平步”,女做“摆裙步”,各按图示路线“扭∞字”回原位,仍面相对后,男做左、右“挡步”,女做左、右“凤凰展翅”。



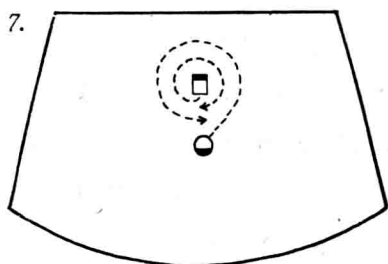
男做“三脚不落地之一”,女做“面花”,二人按图示路线交换位置。(以下开始“走四门”)



男面向女做“金猴拜佛”；女面向男做“偷看遮面”。接着男做“摆手平步”，女做“转扇步”，各按图示路线至箭头处面相对。

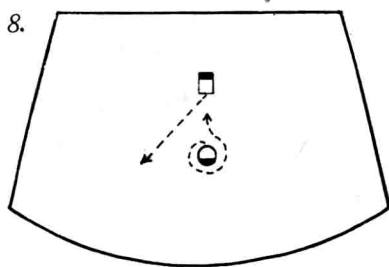


男面向女做“上步击掌”；女面向男做“扑面照镜”。然后男做右“挡步”、“三脚不落地之一”；女做“偷看遮面”、“面花”。男做“二郎担山”，女向左做“凤凰展翅”。男随即面向女做左“挡步”，女向右做“凤凰展翅”。男接做“三脚不落地之一”，女向右做“踏步翻身”。二人按图示路线，在对绕中做以上动作成下图位置。

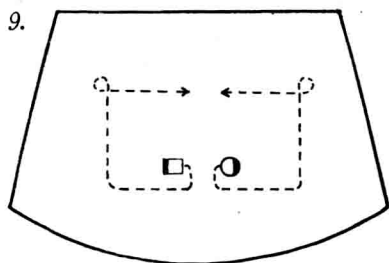


男面向女做“商羊腿龙爪”接“金鸡独立”；女做“转身芙蓉花”后做“缠腰风摆柳”。二人对看亮相。

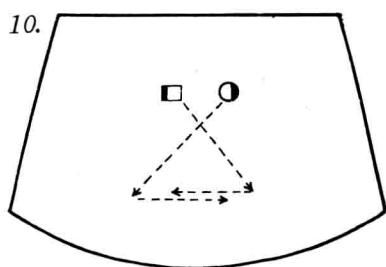
男保持“金鸡独立”姿势向右自转一圈，同时，女做“引路扇”、“抖扇步”，按图示路线围男跑圈(艺人称“里外城”)后，二人面相对。



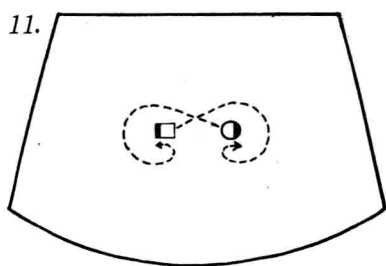
男面向女做左、右“金猴拜佛”；女面向男做左、右“凤凰展翅”。然后男原地做“点步摆手”；女向左转半圈面向1点，做“绕扇退步”至男身前。男随即右膝跪地，双手(手心向上)伸向女腰两侧；同时女面向1点做“跌软腰”第一至三拍动作。男保持跪地姿势，双手向前猛推女后腰；女顺势向前做“跌软腰”第四至六拍动作。男迅速右脚起向前跳至女右侧，女向左一步，二人面相对，做“打手转身”成下图位置。



男、女面相对做“吸腿打脚”后，男做“摆手平步”，女做“绕扇步”，按图示路线各至下图位置。

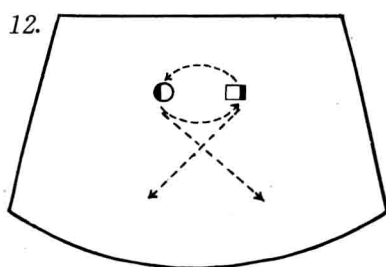


二人按图示路线跑“圆场步”，至台左、右前，面相对。到位后，男做“二起脚”，女右“踏步”的同时右手“外转扇”、左手“外绕绢”，顺势至右“托按掌”位。二人对看，交流感情。片刻后，男原地做“金鸡独立”，女做“仙女望凡”，二人对看，交流感情。然后，男、女同做“野鸡钻膀之二”，成下图位置（“走四门”至此结束）。

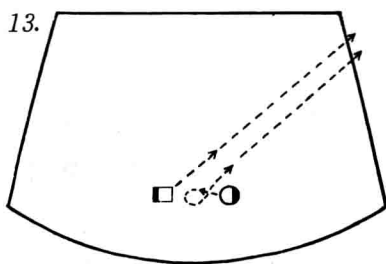


二人面相对做“扑花打架”后，在台中做“双摆手之一”，再做“吸腿打脚”成面相对亮相。

男做“摆手平步”，女做“绕扇步”，按图示路线（艺人称“牛眼睛”）交换位置。



男做“抓风抱拳”、女做“摘金环”交换位置，再右脚起跑“圆场步”，按图示路线变叉换位至台前面对。

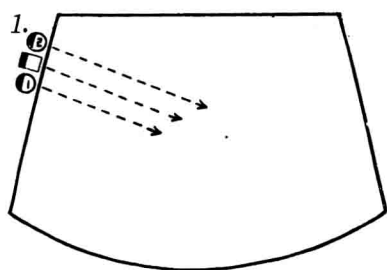


男做“三脚不落地之一”，按图示路线跳至女身左后；同时女做“踏步翻身”，按图示路线至箭头处。男随即左脚旁跨成左“旁弓步”，左手扶女腰后，右手从左向右上划成“托掌”；同时女左脚起，向左后转一圈至男左侧站右“踏步”，上身靠住男左肩，右手“外转扇”至“托掌”位，左手“外绕绢”成“按掌”。二人对看，亮相

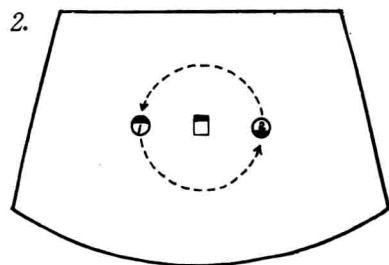
结束表演。二人向观众鞠躬后，从台左后跑下场。

二人场子中的“武场”、“丑场”的表演程式与本场记基本相同，只是动作风格有鲜明区别。表演时可由演员自行组织安排。

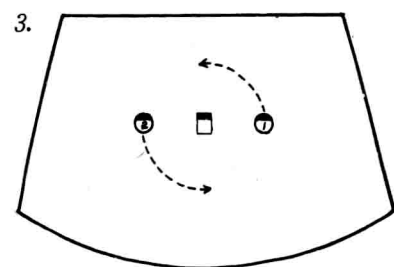
三人场子



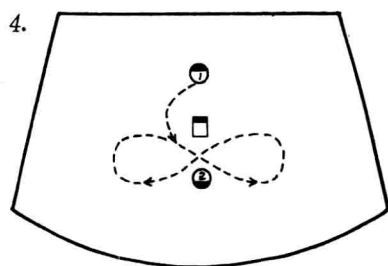
〔三人场子曲〕 三人起右脚跑“圆场步”，按图示路线出场。至场中于最后一拍时，男做“二起脚”；二女站右“踏步”，右手“外转扇”至“托掌”位（扇面向后，扇口向左），左手“握绢”叉腰。



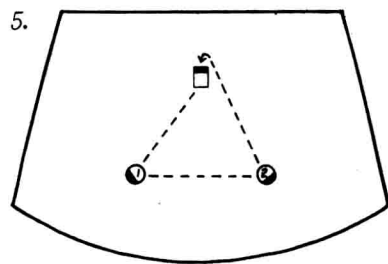
男原地做“凤凰双展翅”；二女面对男做“摘金环”，三人对看交流感情，亮相。接着，男做“跪步摆手”；二女做“抱扇步”，按图示路线围男转大圈一圈半，成下图位置。女转圈时，上身右拧边转边与男交流感情。（以下开始“走四门”）



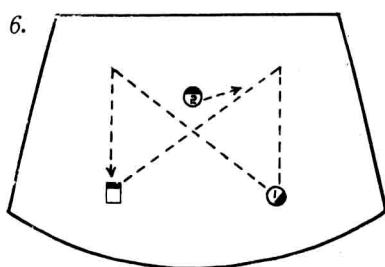
男面向1点做“上步击掌”、“弓步虎看”、“三脚不落地之一”，再接做“凤凰双展翅”；二女按图示路线，面对男做“摘金环”、左“踏步翻身”、“扑面照镜”，再做“转身芙蓉花”各至箭头处，面对男。



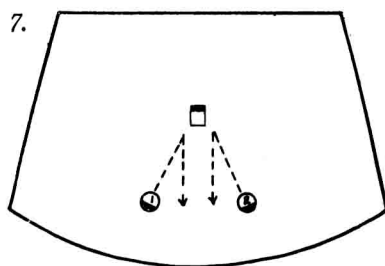
男做“摆手平步”；女做“绕扇步”三人相互对看，按图示路线“绕∞字”两圈半成下图位置。



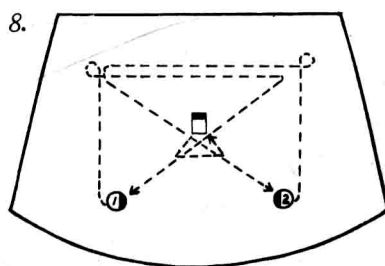
男做“二起脚”；女1右脚向右一步，撤左脚成左“踏步蹲”；女2做女1对称动作。男原地做“凤凰双展翅”；女面对男做“整衣”。然后男做“三脚不落地之二”；女做“面花”，三人按图示路线换位成下图位置。



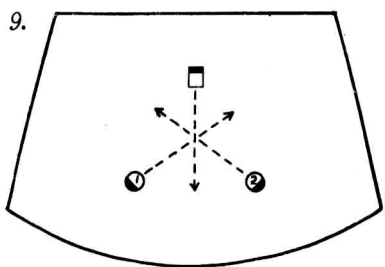
男做“上步击掌”、“弓步虎看”，同时女做“凤凰展翅”。男接做“摆手平步”，同时二女做“转扇步”，按图示路线走“双对角”两遍半成下图位置。三人边走边相交对看，交流感情。



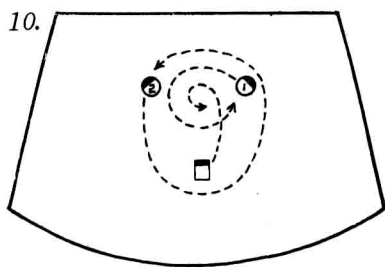
男做“上步击掌”后，接做“金鸡独立”；女面向男做“摘金环”。接着三人按图示路线同做“绣女闪腰”，最后一拍时，女顺势闪腰向前跑。然后，男做“后飞燕”（或做“扫堂打地”，也可做“跨腿鹬跳”）；同时女做“面花”。男接做“压腕耸肩”；女做“闪腰风摆柳”，三人对看，交流感情。



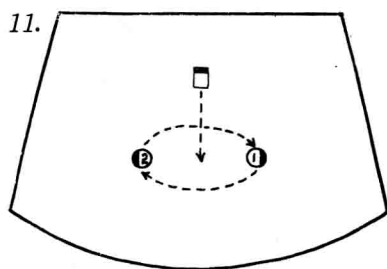
男做“摆手平步”，按图路线连续走小三角形；同时二女做“翻扇步”，按图示路线走“剪子股”图案回原位。三人成下图位置。



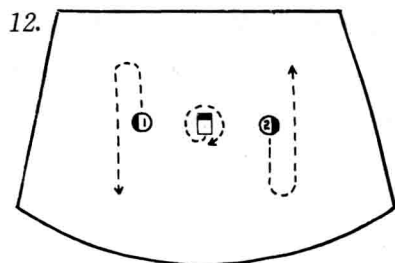
男做“抓风抱拳”；女面向男做“扑面照镜”。男接做“双打脚”，二女做“偷看遮面”，三人相互对看，交流感情。然后，男向前做“三脚不落地之一”；二女对称地做“踏步翻身”，顺势按图示路线走至下图位置。（“走四门”结束）



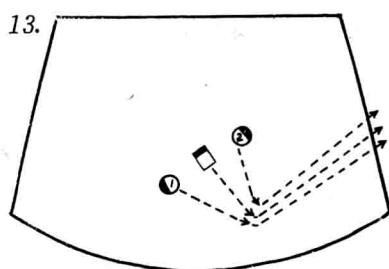
男做“金鸡独立”，女做“转身芙蓉花”，三人面向1点亮相，静止片刻。男左脚起，按图示路线向左转一圈至台中，面向1点做“跪步摆手”；女1做“转扇步”在里圈逆时针方向，女2做“绕扇步”顺时针方向，各围男转一圈成下图位置。（上述路线艺人称“里外城”）



三人面相对做“凤凰三点头”成下图位置。



男做“摆手平步”，绕一小圈后面向 8 点；二女面对男做“抖扇步”，按图示路线至下图位置。（艺人称为“蛇蜕皮”）



男做“上步击掌”接“金鸡独立”；二女面对男做“跌软腰”。然后，男做“三脚不落地之二”，同时女做“面花”，三人按图示路线至台左前。男原地跳起，落地成“大八字步半蹲”，双手左右分开扶二女的后腰；女 1 站右“踏步”，右手“外转扇”至“托掌”位，左手“外绕绢”至“按掌”位；女 2 换握扇子、手绢，做女 1 的对称动作。三人紧靠成一排，相互对看亮相。然后走至场中，同向观众行鞠躬礼，从场左后下场。

（七）艺 人 简 介

李应海 男，1916 年生，横山县南塔山乡人。十三岁参加秧歌活动，以后一直担任秧歌伞头和班主。他能歌善舞，并善于组织排练。1945 年春节时，曾随当时延安的六乡秧歌队，向党中央、边区政府和八路军总部拜年。如今虽已年近八旬，每年闹秧歌时，仍积极组

织,带头参加。

吴继业 男,1921年生,绥德县芄园乡人。十二岁学跳秧歌、踢场子,演挎鼓子,闻名于榆林地区。他动作稳健、质朴、潇洒,一招一式颇具功力,形成独特的文场子风格。他和民间艺人李增恒(扮包头)相互配合,是一对技艺娴熟、配合默契的老搭档,曾多次参加全国、省、地民间舞蹈艺术调演,获得奖励。

王正福 男,1926年生,米脂县郭兴庄榆林洼村人。出身秧歌世家,祖父、伯父都是闹秧歌的好把式。他擅长演丑角,尤其扮演蛮婆更具有独特的憨味,由于他的表演形神兼备,诙谐幽默,被当地群众称之为“红丑丑”。

李万福 男,1928年生,佳县康家港沙坪村人。自幼喜爱秧歌和踢场子,擅于扮演武身子。他扮相英俊,动作刚健,舞姿潇洒、具有飘逸、舒展的特色,是武场子中具有代表性的艺人之一。

张子煌 男,1924年生,吴堡县张家山乡人。十一岁开始学跳秧歌、踢场子,以扮演包头见长。他舞步轻盈,表演细腻,特别是他的“扭腰摆裙”堪称一绝,五十年代曾多次参加全国、省民间舞蹈会演并获奖。

李增恒 男,1928年生,绥德县芄园乡蒲家洼村人。十二岁学跳秧歌,擅长表演踢场子的包头。他扮相俊美、舞姿婀娜,情绪欢快、活泼,是踢场子的代表艺人。他和吴继业表演的文场子,在全省舞蹈界享有盛誉,特别是他的“跌软腰”堪为陕北踢场子中的一绝,跑“圆场步”轻盈、飘逸,被群众誉为“水上漂”。因学艺时年龄较小,排行老六,以后出名就成了“六六旦”。当地群众反映说“看了六六旦,三天不吃饭;看了六六走,好似喝烧酒”。尽管他现已年过花甲,仍能惟妙惟肖地塑造出陕北妙龄少女天真可爱的动人形象。1988年,曾随榆林民间艺术团出访法国、瑞士、苏联,受到国际友人的赞誉。

李桂芝 男,1929年生,绥德县芄园乡人。十岁开始学踢场子,由于扮相英俊,舞姿豪爽,感情质朴,特别是他的“龙爪”“抓风”摆头扭腰等动作独具韵味。他与李增恒是师兄弟,并成为长期合作的搭档之一。多次荣获省、地民间艺术调演的奖励。

苏树旺 男,1926年生,绥德县苏家岩乡人。九岁时随父学艺,表演三人场子中的挎鼓子。他感情质朴,动作严谨,风格独特,至今在春节闹秧歌时,还多次登场表演,深受当地群众的称赞。

苏贵堂 男,1930年生,绥德县苏家岩乡人。十三岁开始学演三人场子中的包头。一直与苏树旺、贺俊义长期合作表演,成为陕北三人场子中最有代表性的艺人之一。

贺俊义 男,1935年生,绥德县贺家湾村人。九岁学艺。扮演三人场子中的小包头。他

扮相英俊、秀美,舞姿婀娜,酷似一位天真活泼的陕北姑娘,让人们交口称绝,是当今陕北三人场子中有较大影响的著名民间艺人。

传 授 李应海、李增恒
吴继业、李桂芝
张子煌、苏树旺等
编 写 海 海、翟 虹
尚宝元
绘 图 郭 敦
资料提供 李文荣、尚生源
申飞雪、张明贵
张俊谊
执行编辑 孟海平、梁力生

安 塞 腰 鼓

(一) 概 述

“腰鼓”是陕北各地广泛流传的一种民间鼓舞形式，尤以延安地区的安塞县、榆林地区的横山、米脂、榆林等地最为盛行，是陕西民间舞蹈中具有较大影响的舞种之一。

陕北腰鼓有着广泛的群众基础和悠久的发展历史。在一些主要流传地区，几乎是村村有鼓队，家家有鼓手。而且世代传承，经久不衰。正由于它流传的时间长、范围广，参加的人数多，所以，舞蹈的基本形式和动律虽然大致相同，但在不同的地区，形成了各自不同的表演风格和习俗。安塞腰鼓是其中具有代表性的一种。

安塞腰鼓多采用集体表演形式，鼓手（称“挎鼓子”或“踢鼓子”）少则数十人，多时可达百余人。队伍包括拉花（女角）、伞头、蛮婆、蛮汉等角色，和“跑驴”、“水船”等各种小场节目组成浩浩荡荡的民间舞队。在表演上强调整体效果，要求动作的整齐统一和队形变化的规范性，主要通过鼓手们豪迈粗犷的舞姿和刚劲有力的击鼓技巧，充分展现生息在黄土高原上的男子汉们的阳刚之美。

安塞腰鼓有完整的表演程式和活动习俗。过去，多在喜庆节日和庙会中演出，每年的春节至元宵节，是集中的活动时间。活动开始前，要由庙会会长（由各村推举产生）先组织祭祀活动，称为“谒庙”：舞队在伞头的带领下，敲起锣鼓，吹着唢呐，有时还要抬着整猪整羊和其他供品前去寺庙烧香敬神，祈求神灵保佑风调雨顺、国泰民安。并在庙内广场踢打一阵，意在娱神。“谒庙”结束，正月初八九后，腰鼓队便开始了挨门拜年活动，俗称“沿门子”。当地有这样一句谚语：“锣鼓唢呐直响哩，屁股底下棍撬哩！”群众也都坐不住了。这时，腰鼓队按村中情况依次走串各家，在主家院中、窑前表演一阵，伞头根据各家情况，触

景生情演唱几段吉利秧歌,以表贺年之意。主家则认为腰鼓队进院入户敲敲打打、跳跳唱唱,可以消灾免难、四季平安。这可能是古“乡人傩”的习俗遗风。有时两队腰鼓在途中相遇,一般都由伞头互唱秧歌,共贺新年,让道而行,但有时也会出现互不让道的情况,此刻就要竞技赛艺,争个高低。两队锣鼓大作,唢呐声、腰鼓声,好似春雷滚动。鼓手们尽情击打、跳跃,如疯似狂,打至高潮,鼓乐暂息,由双方伞头出场对歌,这也是竞赛技艺的一个方面。直至有一队阵角先乱,动作不齐,鼓点、队形也都统一不到一块或对歌对答不上时,就算输了,于是主动让道,让胜者先走。

“沿门子”结束后,邻村之间的腰鼓队还要互相拜年,彼此互访,进行交流演出,这和陕北秧歌一样,称之为“搭彩门”。正月十五时,各村腰鼓队云集广场,开始了互比互赛活动。各路鼓手各显身手,互比高低,成为一年里腰鼓表演的高潮。这不仅活跃了农村春节文娱活动,还通过彼此观摩、切磋技艺、推动了腰鼓的普及和提高。当晚还要举行“转灯”(也称“转九曲”),几乎是人人争游,阖家同转。届时鼓乐齐鸣,灯光闪烁,腰鼓队在前引导,众人随后,呈现出一派热闹非凡的景象。

腰鼓队的活动常延续到正月十七、十八,祭罢土地神后方告结束。此后,老乡们就安心去准备春耕生产了。

腰鼓的表演形式可大致分为“路鼓”和“场地鼓”。

“路鼓”是腰鼓队在行进中边走边舞的一种表演形式,前由两名伞头领队,后随由挎鼓子和拉花组成的舞队。伞头身后紧随的一位挎鼓子,称“头路鼓子”,他必然是技艺精湛的击鼓能手,全队的动作变换和节奏急缓,统由他来指挥。队伍的后部,是扮成蛮婆、蛮汉的丑角,也有的扮成孙悟空、猪八戒等唐僧取经中的人物,随意扭动,逗笑取乐,以增添节庆的欢乐气氛。“路鼓”由于在行进中表演,一般动作简单,幅度较小,多做“十字步”、“走路步”、“马步缠腰”等动作。常用的队形有“单过街”、“双过街”、“单龙摆尾”、“双龙摆尾”等。

“场地鼓”是指腰鼓队到达表演地点,打开场子后的表演形式。开始时由伞头挥伞号令,顿时鼓乐齐鸣,众舞者随伞头翩翩起舞。这一段叫“踩大场”,表演节奏缓慢,目的是打开场地,拉开队伍,稳住观众情绪。第二段载歌载舞,表演节奏渐快,动作幅度较大,队形变化繁多。常用的队形有“神楼”、“古庙”、“神前挂金牌”、“富贵不断头”、“和尚游门”等。到引出“太阳弧”图案后,伞头站到场中央领唱秧歌,唱词视场合和对象而定,“谒庙”时,有拜庙祭文,一般演出有向观众拜年问好的,也有喜庆丰收和祝愿吉祥等内容。伞头唱时,众舞者在场边慢步转圈,并重复接唱每段的最后一句,俗称“接后音”。唱完后,伞头退出场地,由挎鼓子和拉花入场表演,走出各种复杂多变的队形。此刻不受时间的限制,舞者尽情表现各自的技艺绝招,情绪热烈,起伏跌宕,使表演达到高潮。

近年来安塞腰鼓为了突出挎鼓子的技巧,表演“场地鼓”时由挎鼓子在场内单独表演。众鼓手在头路鼓子的指挥下,精神振奋,击鼓狂舞,此时只见鼓槌挥舞,彩绸翻飞,鼓声如

雷,震撼大地,声势逼人,极富感染力。

这一段结束后,再穿插表演其它形式的小场节目,如“跑驴”、“水船”、“高跷”、“二鬼打架”、“大头和尚”等。节目形式的多少,视各村的人才和条件而定。小场节目结束后,紧接着表演一段大场腰鼓。此刻锣鼓敲得快,唢呐吹得紧,击鼓更激烈,情绪更欢快,使整场表演在强烈的气氛和高昂的情绪中结束。

安塞腰鼓依据不同的风格韵律原有文、武之分,“文腰鼓”轻松愉快、潇洒活泼,动作幅度小,类似秧歌的风格;“武腰鼓”则欢快激烈、粗犷奔放,并有较大的踢打、跳跃和旋转动作,尤其是鼓手的腾空飞跃技巧,给人们以英武、激越的感觉。目前,文、武腰鼓逐渐结合形成新的风格,而以安塞的西河口乡与真武洞两地最有特色。它们生动地反映了当地群众憨厚、淳朴的气质和性格特征。特别在表演中,又有机地揉合了民间武术和秧歌舞动作,有弛有张、活而不乱,进退有序、气势磅礴、浑厚有力。群众赞之为“式子慷慨码子硬”。安塞腰鼓的风格特征可概括为以下几点:

1. 通过动律的变化表达舞者的内心激情。舞者击鼓时情不自禁地微微摇头晃肩,使内在感情与外在的动律有机地结合,达到神形兼备、和谐自如;

2. 舞者挥槌击鼓有股子狠劲,无论是上打、下打还是缠腰打,双手都要将鼓槌甩开。但虽狠而不蛮,显得挺拔浑厚,猛劲中仍不失其细腻之感;

3. 做踢腿、跳跃动作时,无论是大踢、小踢或蹬腿动作,都要有股子“蛮”劲。节奏欢快,难度较大,代表了安塞腰鼓粗犷豪爽、刚劲泼辣的风格;

4. 击鼓转身是安塞腰鼓表演的关键。在舞蹈中凡做蹲、踢动作必有转身,转身时必须猛,特别是做腾空跳跃落地蹲,边转身、边起步的一套动作组合时,必须在固定的节拍里,运用迅速地猛劲才能完成动作的变化与连接;

5. 动律形态复杂,跳跃幅度较大。表演随着节奏的加快,脚步便开始复杂的踢踏跳跃,并加大身体左右摆动的幅度。如做“马步蹬腿”、“连身转”、“马步跳跃”等动作时,舞者运用弓步向后连跳两次,然后左腿大步前跨,右腿发力蹬地而起,势若龙腾虎跃,显示出一种顽强拼搏的精神状态。

挎鼓子的服饰装扮与传统戏曲中的武生相似,穿黑色紧身夸衣,头戴草帽圈,戴髯口,脸要红,眉毛要粗,表演时胡须要摆开。随着时代的变迁,舞者的服饰也在变。近年来西河口乡一带的腰鼓服饰,已接近于生活,而真武洞腰鼓队的服饰,仍然保留着古代武士的装扮,头扎英雄巾、腰束战裙、脚蹬红缨鞋,颇似古代征战沙场的士卒将师。

安塞腰鼓除以舞者自身击打的鼓点为主要伴奏外,也有以民间鼓吹乐队伴奏的,乐器有鼓、镲、锣等,另有唢呐吹奏曲牌,常用曲牌有〔搜山令〕。

安塞腰鼓的形式与发展,和当地的历史地理环境及民情习俗是分不开的。安塞位于陕西省延安地区的北部,地域辽阔,沟壑纵横,延河在境内蜿蜒流过,属典型的黄土高原地

貌。历史上就是军事重镇，素有“上郡咽喉”、“北门锁钥”之称，为抵御外族入侵的边防要塞之一。当地群众传说，早在秦、汉时期，腰鼓就被驻防将士视同刀枪、弓箭一样不可少的装备。遇到敌人突袭，就击鼓报警，传递讯息；两军对阵交锋，以击鼓助威；征战取得胜利，士卒又击鼓庆贺。随着时间的流逝，腰鼓从军事用途逐渐发展成为当地民众祈求神灵、祝愿丰收、欢度春节时的一种民俗性舞蹈，从而使腰鼓具有更大的群众性，但在击鼓的风格和表演上，继续保留着某些秦汉将士的勃勃英姿。

1981年，在与安塞县比邻的延安市梁村乡王庄村一处叫“墓陵塌”的小山坡上，群众在耕地时发现一座古墓。其中出土了形制、人物造型相同的两块腰鼓画像砖，均系翻模成型后烧制的。经延安地区文物考古专家鉴定，系宋代造物。画像砖上所塑造的打鼓者，腰挎细腰鼓、侧身、头向左后扬起，左脚着地，右腿前跨蹬出，双手一高一低作挥槌击鼓状；左侧一人为敲鐃者，双脚跳起，吸左腿，眼看左侧，双手在胸前做打鐃状。击鼓者赤膊，穿灯笼裤，腰系彩带，飘至前下方。尤其是打鼓者的动作和形象，颇似当今安塞腰鼓中“马步蹬腿”的第四拍和“前进步”的第二拍动作。腰鼓画像砖的画面清晰，造型美观，生动地表现了我国宋代陕北地区的腰鼓表演，对研究陕北腰鼓的历史渊源和发展，提供了珍贵翔实的文物资料。

1942年，延安和陕甘宁边区兴起的新秧歌运动，使安塞腰鼓这一古老的民间艺术得到了发展，成为亿万军民欢庆胜利、庆祝解放的一种象征，并被誉为“胜利腰鼓”，遍及中华大地，载入了革命文艺运动的光辉史册。1951年，安塞腰鼓参加了全国民间音乐、舞蹈会演，由安塞冯家营村的艾秀山等民间艺人向中国青年文工团传授了腰鼓技艺，在布达佩斯举办的世界青年与学生联欢节上演出后，荣获特等奖，从而使安塞腰鼓扬名海内外。

（二）音 乐

安塞腰鼓的伴奏乐队编制为唢呐两支、大鼓、大鐃、小鐃、小锣、乳锣各一件，有条件的地方，打击乐器可适当增加。大鼓音质浑厚，音量大、穿透力强，适用广场表演，是伴奏中的主要乐器。小锣、小鐃等均属色彩性乐器，使得整个伴奏热情明快，富有活力。唢呐可根据舞蹈情绪选择热烈欢快的曲牌。一首曲牌可反复演奏，也可与其他曲牌联缀，以达到与舞蹈紧密配合，烘托表演气氛的目的。

起 点(之一)

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬巴 冬 巴 | 冬 0 | 冬 冬巴 冬 巴 | 冬 0 |

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 | X X X X X | X 0 |

大 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 |

乳 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小 镲 | $\frac{2}{4}$ 0 X X X X | X 0 | 0 X X X X | X 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | X 0 | 0 X 0 X | X 0 |

锣鼓字谱 | 冬 冬巴 冬 巴 | 冬 冬 | 冬 冬巴 冬 巴 | 冬 0 ||

大 鼓 | X X X X X | X X | X X X X X | X 0 ||

大 镲 | X X | X X | X X X | X 0 ||

乳 锣 | X 0 | X X | X 0 | X 0 ||

小 镲 | 0 X X X X | X X | 0 X X X X | X 0 ||

小 锣 | 0 X 0 X | X X | 0 X 0 X | X 0 ||

起 点(之二)

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

钹 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 令 | 匡 0 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 |

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XXXX | X 0 | XXX XX | X 0 |

大 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | XX X | X 0 | X X | X 0 |

乳 钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | XX X | X 0 | X 0 | X 0 |

小小 镲 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX 0X | X 0 | 0XX XX | X 0 |

钹 鼓谱 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 冬 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 ||

大 鼓 | XXX XX | X 0 | XXX XX | X X | XXX XX | X 0 ||

大 镲 | X X | X 0 | X X | X X | XX X | X 0 ||

乳 钹 | X 0 | X 0 | X 0 | X X | X 0 | X 0 ||

小小 镲 | 0XX XX | X 0 | 0XX XX | X X | 0XX XX | X 0 ||

长流水(之一)

传授 刘延河
记谱 崔伦

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X	
乳锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X	

长流水(之二)

传授 刘延河
记谱 崔伦

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 巴</u>	<u>冬 巴</u>		冬	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
乳锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

长流水(之三)

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>		冬	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
乳锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	-		X	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	0	

锣鼓字谱	<u>冬 巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>		冬	0	
大鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
大镲	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
乳锣	X	0		X	0		X	0		X	0	
小镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

长流水(之四)

传授 刘延河
记谱 崔伦

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 巴</u>	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0	
乳 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0	

长流水(之五)

传授 刘延河
记谱 崔伦

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1) 冬 冬		冬 冬		(4) <u>冬 冬巴</u> <u>冬 巴</u>		冬 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
乳 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X -		X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X		0 X 0 X		0 X <u>X X</u>		X 0	

二 流 水(之一)

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

铎 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
乳 铎	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小 铎	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

二 流 水(之二)

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

铎 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>		<u>冬 冬巴</u>	<u>冬 巴</u>		冬	0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	
乳 铎	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
小 铎	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬 <u>冬 冬巴</u> <u>冬 巴</u> 冬 0
大 鼓	X X X X <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0
大 镲	X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
乳 锣	X X X X X - X 0
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X 0

煞 点

传授 刘延河
记谱 崔 伦

中速

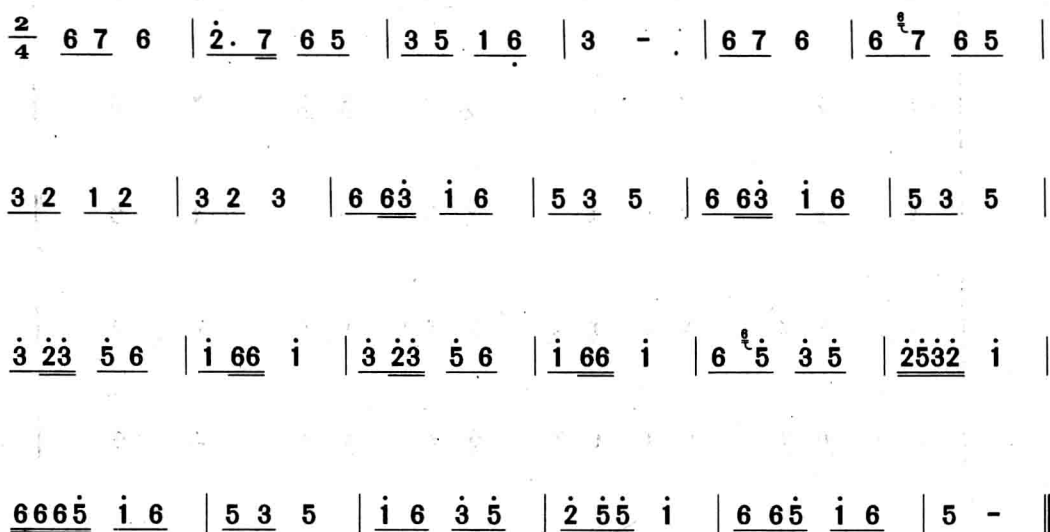
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬 冬巴</u> <u>冬 巴</u> 冬 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
乳 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0

搜 山 令

1 = E 中速 热烈欢快地

(唢呐曲牌)

传授 孙玉金、孙玉福
记谱 崔 伦



拜 庙 歌

1 = D 中速稍快 虔诚地

传授 郭 忠 孝
记谱 王爱玲、于志明



一圪哪秧歌满沟转

1 = C 中速 轻快、风趣地

传授 贺 玉 堂
记谱 党音之、于志明



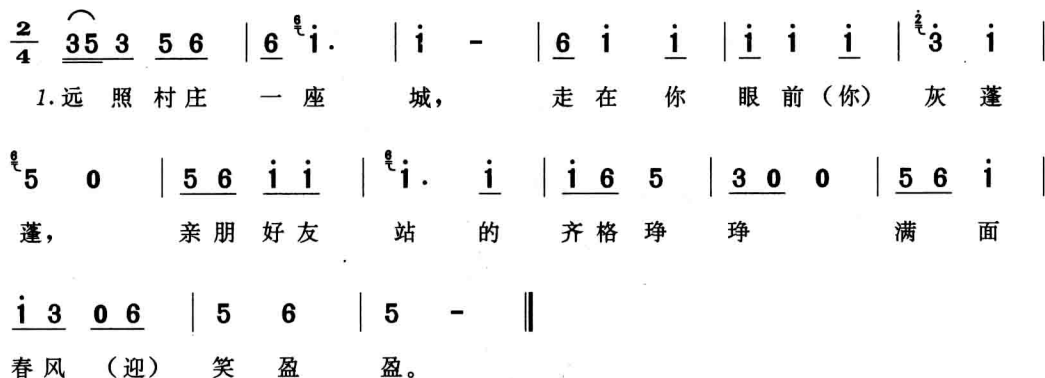
① 一圪哪：多的意思。有一群，一伙、一堆的含意。

② 撵：追赶的意思。

远照村庄一座城

1 = C 中速

传授 刘 汉 西
记谱 党音之、于志明



2. 进了院里仔细看，
这院地方修了个宽，
背靠金山面向南，
祖祖辈辈当了富汉。

3. 进了院里设宴开，
比如秧歌送财来，
财神爷送给喜神爷怀，
斗大的元宝转回来。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



西河口挎鼓子



真武洞挎鼓子



拉 花

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 真武洞挎鼓子 头扎英雄巾,穿镶黑或黄色边的白色对襟上衣、中式长裤,外套镶白色花边的黑色马夹,系战裙,穿缀红绒缨的黑布鞋。

2. 西河口挎鼓子 头扎羊肚白毛巾,穿白色对襟上衣、中式长裤,圆口黑布鞋。

3. 伞头 除腰扎红绸外,均同西河口挎鼓子。

4. 拉花 头包羊肚毛巾,穿粉底印白花的大襟上衣、天蓝色中式裤,红色绣花鞋,系黑色围兜。



拉花毛巾的扎法

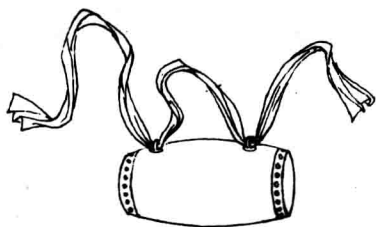
道 具

1. 腰鼓 将直径 20 厘米的柳木截成 40 厘米长,中间镂空成壁厚 0.10 厘米的筒状,两头蒙牛或羊皮制成鼓,鼓帮两头各固定一个小铁环,穿上一根长180厘米的红彩绸为鼓带。

2. 鼓槌 一头粗一头细的两根长约 28 厘米的细木棍,粗头钻孔,系一根 30 厘米长的红或绿色绸条。

3. 灯伞 木制斗形伞架,上糊彩纸;斗形的四面蒙白色麻纸后写上黑色“国泰民安”等字样,伞四角挂上彩纸扎的花串。

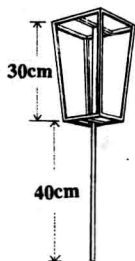
4. 彩绸 长约 180 厘米、宽 40 厘米的红、绿或黄色彩绸。表演时束在腰间。



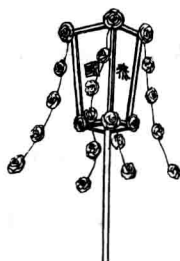
腰 鼓



鼓 槌



灯伞骨架图



灯 伞

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎鼓 将鼓带斜挎在右肩上,使腰鼓紧贴于左胯前,将鼓带两头各缠腰一圈后在腰前挽一结(见图一)。

2. 执槌 右手拇、食、中三指捏住鼓槌的中部,无名指、小指别住鼓槌,鼓尖向上。左手拇、食、中三指捏住鼓槌,无名指、小指别住鼓槌,鼓槌尖向下(见图二)。

3. 勾槌 左手拇、食、中三指捏住鼓槌的中部,无名指、小指别住鼓槌,手腕向里勾,槌尖向里(见图三)。

4. 吊槌 右手“执槌”提至“托掌”位成槌尖向下(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 执伞 同《陕北秧歌》的“执伞”。

6. 捏绸(参见“拉花造型图”)

真武洞挎鼓子的动作

1. 马步缠腰之一(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 || ①)

准备 “挎鼓”站“大八字步”。双脚蹬地跳起双腿分开,左脚在左前方,右脚在右后方,右手顺势上扬至右上方成“吊槌”,左手向左后缠腰,上身随之拧向左前,同时稍晃身摇头(见图五)。

第一拍 落地成“马步”,重心顺势左移成左“旁弓步”,同时向左挑甩胡须,前半拍时右手击前鼓面,左手往左甩向右



图 五

① “冬”表示右手击鼓,“巴”表示左手击鼓。

后;后半拍时左手击后鼓面,上身随之左拧稍前倾,成左“前弓步”(见图六)。

第二拍 重心右移成右“旁弓步”,同时向右挑胡须,前半拍时右手向右平甩缠腰击后鼓面,左手划下弧线甩至头前上方(见图七);后半拍时左手向下击前鼓面。

第三拍 左脚向右前上一步,顺势直起身,同时右手向下连击前鼓面两下,随即上扬至“托掌”位成“吊槌”,左下臂按于鼓身,左手击前鼓面一下(见图八)。

第四拍 上右脚成“小八字步”,前半拍时右手向下击前鼓面一下随即上扬至“托掌”位成“吊槌”;后半拍时左手击前鼓面一下,眼随右手。

提示:真武洞挎鼓子不挂胡须时动作要求与挂胡须是一样的,下同。

2. 马步缠腰之二(鼓点同上)

准备 站“大八字步”,双手上扬至右“顺风旗”位,右手成“吊槌”,上身随之稍后靠并碎摇头。

第一拍 左脚向左后撤一步,双手动作同“马步缠腰之一”的第一拍(见图九)。



图 六

图 七

图 八

图 九

第二拍 右脚向右后方踏一步,双手动作同“马步缠腰之一”的第二拍。

第三~四拍 同“马步缠腰之一”的第三至四拍。

3. 马步蹬腿(鼓点同上)

准备 接“马步缠腰之二”。

第一拍 同“马步缠腰之二”的第一拍。

第二拍 步法同“马步缠腰之二”的第二拍。前半拍时右手向后缠腰击后鼓面,同时左手划下弧线甩至头前上方;后半拍时左手击前鼓面,同时左腿前吸,右手顺势经旁上扬至“托掌”位成“吊槌”,上身左拧,眼随右手(见图十)。

第三拍 右脚蹬地跳起,左脚落地的同时,右腿勾脚向右侧用力蹬



图 十

出,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍(见图十一)。

第四拍 右脚向前落地为重心,左脚跟离地;双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。眼随右手。

提示:在挥槌蹬腿时要有一股子狠劲,整个动作要做得刚劲有力。

4. 弓步跳跃(鼓点同上)

准备 接“马步缠腰之二”。

第一拍 双脚蹬地经擦地分腿退跳成右“前弓步”,上身顺势左拧前倾,双手动作同“马步缠腰之一”的第一拍(见图十二)。

第二拍 双腿保持右“前弓步”退跳一步,前半拍时右手经右向后缠腰击后鼓面,左手划下弧线甩至头前上方;后半拍时左手击前鼓面,同时做左“前吸腿”,上身直起右手顺势经旁上甩至“托掌”位成“吊槌”,上身随之稍晃并碎摇头。

第三拍 右脚蹬地跳起左脚落地,同时右腿经勾脚用力向前蹬出(见图十三),双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍。



图 十一



图 十二



图 十三

第四拍 右脚向前落地为重心,左脚跟离地,双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

5. 击鼓射雁跳(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

准备 接“马步缠腰之一”。

第一~二拍 同“马步缠腰之一”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左前上一步,右脚顺势向左前经擦地踢起做左“大射雁跳”,同时双手经胸前向上“分掌”至左“顺风旗”位,左手成“勾槌”,眼看右前上方(见图十四)。

第四拍 右脚落地微屈膝为重心,左小腿向后抬起成



图 十四

左“射雁”状,双手原位,上身随之右拧,眼看右上方(见图十五)。

6. 侧蹬腿(鼓点:同“马步缠腰之一”)

准备 左腿屈膝勾脚旁抬,右手抬于“托掌”位成“吊槌”,左下臂按于鼓身,眼看左前。

第一拍 左脚稍向右挪动一下,前半拍时右脚向右前下方用力蹬出(见图十六),右手向下击前鼓面;后半拍时右脚落地为重心,左腿勾脚旁吸,左手顺势击前鼓面,右手扬至“托掌”位成“吊槌”。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,双手动作同第一拍。

第三拍 双腿动作同第一拍,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍。

第四拍 同第二拍。

7. 前蹬腿(鼓点同上)

准备 做右“前吸腿”,双手同“侧蹬腿”的准备姿态。

第一拍 左脚跟踮起一下,落地膝微下颤,同时右腿绷脚前踢,双手同时向下击前鼓面后,右手顺势后甩,左手甩至前上方(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第二拍 右脚向前落地为重心,顺势做左“前吸腿”;右手随之向前挑击前鼓面后扬至“托掌”位,左手收至胸前于后半拍时击前鼓面。

第三拍 左小腿向前弹出,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍。

第四拍 同第二拍。

8. 金鸡啄米(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

准备 接“马步缠腰之二”。

第一~二拍 同“马步缠腰之二”的第一至二拍。

第三拍 左腿经“前吸腿”向前弹出以脚尖点地,右腿半蹲;右手击前鼓面,同时左手

翻腕成手心向上顺势向前甩出成“勾槌”，上身随之稍前倾，眼随左手(见图十八)。

第四拍 猛收左腿成左“前吸腿”，同时右脚跟踮起，右手顺势上扬至“托掌”位成“吊槌”，左手收至胸前，上身随之挺起，眼看前上方(见图十九)。

9. 单腿盖耳之一(鼓点同“马步缠腰之一”，敲两次)

准备 接“马步缠腰之一”。

第一~四拍 同“马步蹬腿”的第一至四拍。

第五拍 左脚向左前上一步为重心，右脚跟离地，双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

第六拍 前半拍右腿经前踢向左做“盖腿”顺势左转一圈(右脚不落地)，右手从右腿外侧向里掏击前鼓面，左手上扬成“勾槌”(见图二十)；后半拍左手顺右腿盖下之势向下击前鼓面，右手上扬至“托掌”位成“吊槌”。



图 十八



图 十九



图 二十

第七拍 落右脚做左“掖腿”，右手向下连续击两下前鼓面，击第二下时左手同时击前鼓面，右手上扬至“托掌”位成“吊槌”(见图二十一)。

第八拍 右脚原地跳一下，双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

提示：踢腿时要有股子蛮劲，盖腿转身时要有猛、狠之感。

10. 单腿盖耳之二(鼓点同“单腿盖耳之一”)

准备 接“马步缠腰之一”。

第一~六拍 同“单腿盖耳之一”的第一至六拍。

第七拍 右腿跪地，双手动作同“单腿盖耳之一”的第七拍(见图十二)。

第八拍 双腿姿态不变，双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。



图 二十一

11. 十梅花(鼓点同“单腿盖耳之一”)

准备 接“马步缠腰之二”。

第一~二拍 同“马步蹬腿”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左前落地,同时右腿勾脚向左前下方踢出,脚尖外撇,上身随之右拧并倾向左前;双手同时向下击前鼓面,右手甩向后上方,左手向前平甩成“勾槌”,眼随左手(见图二十三)。

第四~六拍 同“单腿盖耳之一”的第四至六拍。

第七拍 右脚落地半蹲,左腿屈膝旁抬,以左膝为轴,左脚向左起甩划一圈,同时右槌击前鼓面并顺势右甩(见图二十四),左脚再顺势向左下方蹬出,双手动作同“单腿盖耳之一”的第七拍(见图二十五)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第八拍 落左脚成“小八字步”,双手扬至右“顺风旗”位。

12. 跑跳步(鼓点: 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

准备 接“前蹬腿”。

第一拍 左脚向前落地随即跳起,同时做右“前吸腿”,右手向下击前鼓面顺势甩至“山膀”位,左手向上扬至左“扬掌”位成“勾槌”,上身随之右拧左倾,眼看右上方(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第二拍 右脚向左前落地随即跳起,顺势做左“前吸腿”,右手向左前划下弧线挑击前鼓面顺势扬至“托掌”位,左手收至胸前,下臂按于鼓身,扬头、挺胸,眼看前上方(见图二十七)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~七拍 左脚起向前走三步,双手第五至六拍时动作同“马步缠腰之一”的第三至四拍,第七拍时右手向下击前鼓面。

第八拍 上右脚成“小八字步”,右手上扬至“托掌”位成“吊槌”。

13. 劳动步(鼓点同“马步缠腰之一”)

准备 接“前蹬腿”。

第一拍 前半拍左脚向前落地,右手向下击前鼓面;后半拍右腿直膝绷脚后抬,上身前倾,转向右前,同时左手向下击前鼓面,右手同时划下弧线击前鼓面顺势后甩,眼看右后方(见图二十八)。

第二拍 前半拍右脚落至左脚后,同时右手划下弧线挑击前鼓面;后半拍左腿向前勾脚抬起,同时左手击前鼓面,右手顺势上扬至“托掌”位,上身随之稍后仰,眼看前方(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第三~四拍 左脚向前落地,右脚再向前上步,双手动作同“马步缠腰之一”的第三至四拍。

14. 对鼓(鼓点: 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 | 冬巴 冬巴 | 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

准备 甲乙面相对,姿态“同马步缠腰之二”的准备(以下二人动作相同)。

第一拍 左脚向前踏一步,同时右腿屈膝勾脚前抬;双手顺势向下甩,右手击前鼓面,

左手击后鼓面,均至“提襟”位,上身右拧,坐跨,二人对视(见图三十)。

第二拍 姿态不变,左脚向前跳一下。

第三拍 右脚向后落地,同时左腿屈膝后抬,上身稍前倾,双手动作同第一拍,二人对视(见图三十一)。

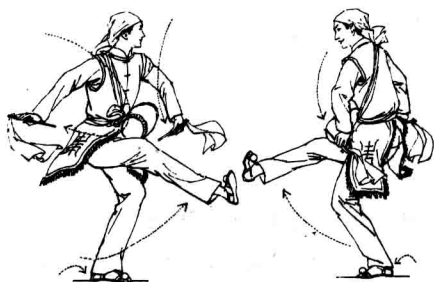


图 三十

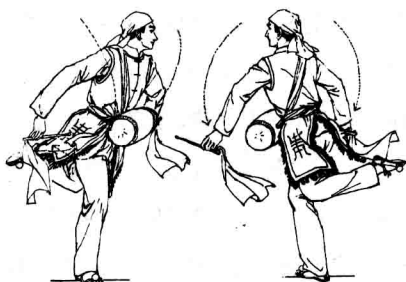


图 三十一

第四拍 姿态不变,右脚向后跳一下。

第五拍 前半拍右脚蹬地跳起向左空转半圈,至空中时右腿旁吸;后半拍左脚落地,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍(见图三十二)。

第六拍 右脚落地成“马步”,二人成背对背,双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

第七~八拍 双腿姿态不变,右手向下击鼓前面,再上扬至“托掌”位。

第九拍 重心移至左腿成左“旁弓步”,同时右手向下击前鼓面顺势甩至“提襟”位,左手挑击后鼓面顺势屈肘旁抬与头平,上身右倾,眼随左手(见图三十三)。

第十拍 做第九拍的对称动作。



图 三十二

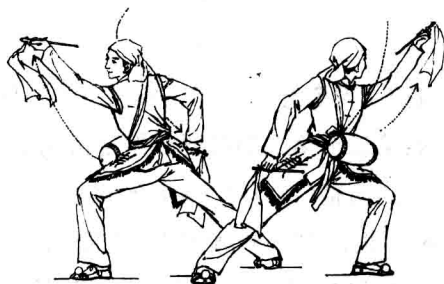


图 三十三

第十一~十二拍 同第九至十拍。

第十三~十四拍 左脚向右上一步,顺势收右脚成“正步”,双手动作同“马步缠腰之一”的第三至四拍。

第十五~十六拍 右腿猛前吸,同时左腿屈膝,右手顺势向下击前鼓面甩至后方,左手向前平甩成“勾槌”,上身随之右拧前倾,二人对视(见图三十四)。

15. 走路步(鼓点同“马步缠腰之一”)

准备 姿态同“前蹬腿”的准备。

做法 起左脚向前走四步,双手动作同“马步缠腰之二”。

16. 十字步(鼓点同“马步缠腰之一”)

准备 姿态同“马步缠腰之二”的准备。

第一拍 同“马步缠腰之二”的第一拍。

第二拍 右脚动作同“马步缠腰之一”的第二拍。前半拍时右手向后缠腰击后鼓面,左手上扬至头前上方;后半拍时左手向下击前鼓面,同时左脚稍屈膝前抬,右手顺势经旁上扬至“托掌”位顺势划一个小平圆后成“吊槌”,上身随之稍晃动并碎摇头(见图三十五)。

第三拍 前半拍落左脚成右“踏步”,右手向下连击前鼓面两下(见图三十六);后半拍上右脚成“小八字步”,同时左手击前鼓面,右手上扬至“托掌”位,上身稍前俯,眼看前下方。

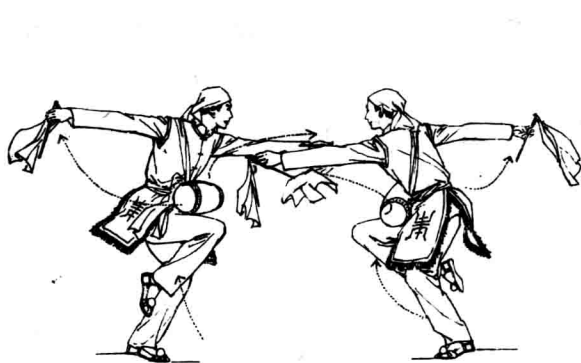


图 三十四



图 三十五



图 三十六

第四拍 脚姿态不变,双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

提示:第二至第三拍时要悠然自得地随节奏碎摇头。

17. 半蹲缠腰(鼓点同“马步缠腰之一”)

准备 姿态同“马步缠腰之二”准备。

第一~二拍 双腿左“踏步半蹲”,双手动作同“马步缠腰之二”的第一至二拍至“提襟”位,上身随之左右稍拧动并随之碎摇头(见图三十七)。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,双手动作同“马步缠腰之二”的第三至四拍。



图 三十七

18. 缠腰鼓(鼓点:冬冬 | 冬冬 ||)

准备 站“大八字”步,双手自然下垂。

第一~二拍 左手经左向身后平甩缠腰,右手经旁上扬至“托掌”位,随即向下击前鼓面,上身顺势左拧,眼看左后下方。

第三~四拍 左手上扬至头上方,随即向下击前鼓面,右手顺势经右向后平甩缠腰,上身顺势右拧,眼看右后下方。

西河口挎鼓子的动作

1. 四步三望(鼓点:冬冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 || 冬冬 || 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

准备 站“正步”,右手上扬至“托掌”位,左手抱于胸前槌尖对着前鼓面。

第一拍 上右脚向前稍跳一下,左腿顺势前吸,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍。

第二拍 左脚上一步为重心,双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

第三拍 上右脚小跳一下,左腿顺势前吸,双手动作同“马步缠腰之一”的第一拍。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 同第三至四拍。

第七拍 左脚向左斜前上一步成左“前弓步”,右手向下击前鼓面甩至“山膀”位,左手顺势向上扬至左上方成“勾槌”,上身右拧,眼随右手(见图三十八)。

第八拍 右手向前划下弧线挑击前鼓面上扬至“托掌”位,左下臂按于鼓上方,左拧上身成左“前弓步”,眼随右手(见图三十九)。

第九~十拍 同第七至八拍。

第十一拍 收左脚成“小八字步”,双手动作同“马步缠腰之一”的第三拍。

第十二拍 双脚姿态不变,双手动作同“马步缠腰之一”的第四拍。

第十三~十四拍 双脚、左手姿态不变,右手向下击前鼓面上扬至“托掌”位。

2. 鲤鱼跳龙门(鼓点:冬巴 冬巴 | 冬 0 ||)

第一~二拍 起左脚向前走四步,双手做“倒蹬腿”的第一拍两次。

第三拍 前半拍上左脚成“正步半蹲”;后半拍右手向下击前鼓面,同时双脚跳起成右“射雁”状,右手顺势经旁上划至“托掌”位,上身随之稍左拧(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第四拍 左脚落地,舞姿不变。

3. 柳树盘根(鼓点:冬 冬 | 冬 冬 | 冬 - | 冬 0 ||)

准备 姿态同“马步缠腰之二”的准备。

第一拍 左脚向前迈一步,左手抱鼓身,右手向下击前鼓面后上扬至“托掌”位。

第二拍 右腿向前踢起,左手不变,右手经外从右腿下掏击前鼓面,上身稍前倾,眼随右手(见图四十一)。

第三拍 右腿向前落地,双手动作同第一拍。

第四拍 左腿从前鼓面右侧向右前踢起,双手动作同第二拍(右手从左腿下掏击前鼓面)。

第五拍 右脚蹬地跳起,双腿在空中蜷起顺势右转一圈,同时右手向下击前鼓面后甩至“山膀”位,左手上扬至“托掌”位,上身稍右拧,眼看右前上方(见图四十二)。

第六拍 双脚落地半蹲成右膝虚跪地状,左手姿态不变,右手落至“提襟”位(见图四十三)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第七拍 双脚蹬地向上跳起一下,落地后腿姿态同第六拍,右手扬起一下,随即向下击前鼓面仍甩至“提襟”位,左手先下划再上扬至“托掌”位。

第八拍 静止。

4. 跳十字步(鼓点:冬 冬 | 冬 0 ||)

准备 姿态同“马步缠腰之二”准备。

第一拍 前半拍右脚向后稍撤跳一步,上身转向左前,同时左腿经前吸顺势伸向左后,右手挑击前鼓面扬至头上方,左手上扬至“山膀”位,上身转向左前,眼随右手(见图四

十四);后半拍左脚伸至左后落地,右腿屈膝为重心,右手原位,左手落至“提襟”位,眼随右手(见图四十五)。

第二拍 左脚稍向后撤跳一下,屈膝为重心,同时右腿经吸起伸向左后,全脚着地,右手顺势下甩击前鼓面,左手向下挑击后鼓面扬至“托掌”位,上身转向右前,眼看右前(见图四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第三拍 右脚向前稍跳一下,同时左脚提起向右前迈一步,右手扬起再向下击前鼓面,左手落至“提襟”位。

第四拍 右脚向左前上一步,同时左脚稍跳一下,右手经旁落至“提襟”位,左手经旁上扬再下落成左下臂按于鼓身。

5. 连身转(鼓点: \parallel 冬冬巴 冬巴 \parallel 冬 0 | 冬冬 | 冬冬 \parallel 冬冬巴 冬巴 \parallel 冬 0 \parallel)

准备 左腿前吸,右手上扬至“托掌”位,左手于“山膀”位。

第一拍 前半拍右脚蹬一下地,左脚落地,同时右脚提起,左手挑击后鼓面,右手击前鼓面(见图四十七);后半拍右脚跺地,左脚提起同时右手后甩,左手经旁上扬击前鼓面(见图四十八)。

第二拍 前半拍右脚落地,同时左脚前抬,左手落下顺势击前鼓面,右手击后鼓面;后半拍左脚跺一下地后连抬起,双手动作同第一拍的后半拍。



图 四十七



图 四十八

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 同“单腿盖耳之一”的第五至六拍。

第七~八拍 落右脚成“正步”，双手动作同“单腿盖耳之一”的第七至八拍。

第九~十拍 左膝跪地，右腿屈膝向右前伸出，左手扬起成“吊槌”，右手“提襟”（见图四十九）。

第十一~十二拍 双腿姿态不变，双手同第一至二拍。

第十三~十四拍 右腿收至左膝前，边起身边右转一圈，双手动作同“马步缠腰之一”的第三至四拍。

第十五~十六拍 站“正步”，双手动作同“单腿盖耳之一”的第七至八拍。



图 四十九

拉花的动作

1. 三步一停

第一拍 左脚向右脚前上一步为重心，右脚跟提起，双膝顺势屈伸一次，双手“捏绸”，同时向左划下弧线摆至左“山膀按掌”位（见图五十）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向前一步屈膝为重心，右脚稍后掖，双手动作同第一拍，上身稍倾向左前（见图五十一）。

第四拍 右脚向后落地，左脚稍提起靠至右小腿，双手动作同第二拍动作，上身稍右倾并碎摇头（见图五十二）。



图 五十



图 五十一



图 五十二

2. 前进步

做法 起右脚，每拍一步向前走四步，双手动作同“三步一停”。

3. 转身蹲步

第一~二拍 左脚起每拍一步向前走两步，双手动作同“三步一停”的第一至二拍。

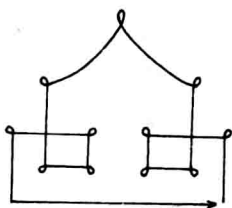
第三拍 左脚向左后迈一步顺势左转半圈，右手经旁扬至“托掌”位，左手经下摆至“山膀”位。

第四拍。右脚上至左脚旁顺势左转半圈成“大八字步”，同时右手划下弧线摆至“山膀”位，左手向右划下弧线摆至胸前。

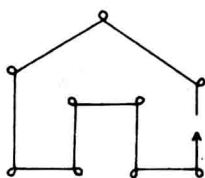
伞头的动作(行进步)

做法 起左脚每拍一步前行；左手“执伞”不停地上下起伏并向里捻转伞，右手随步伐左右摆动，同时碎摇头，眼平视。

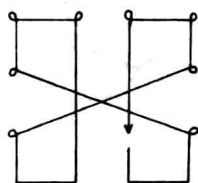
(五) 常用队形图案



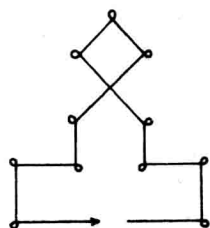
古楼



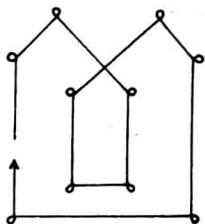
古庙



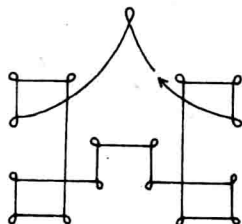
八角楼



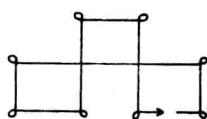
天地牌



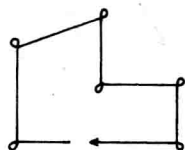
双天地牌



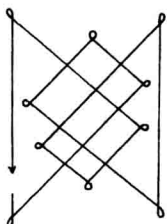
古庙辨寺



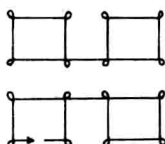
牌



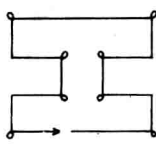
神楼



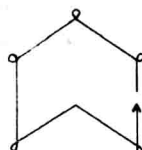
十字梅花



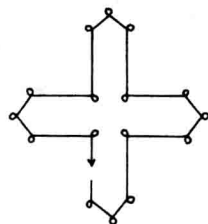
双排灯



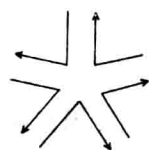
十二龙灯



天地牌



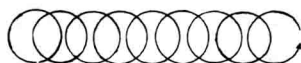
双十字梅花



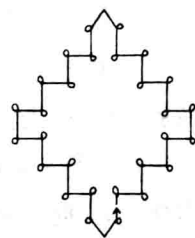
五条街



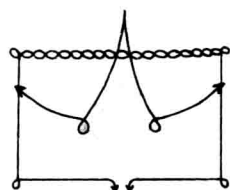
卷双圈



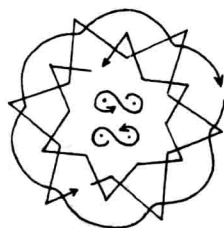
九连环



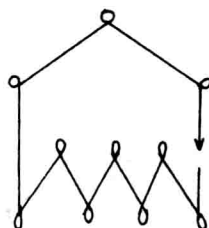
菱式小场子



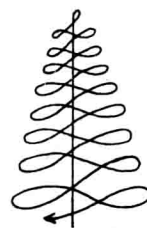
二龙吐须带插花



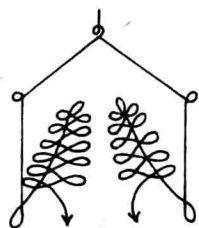
秦王乱点兵之一



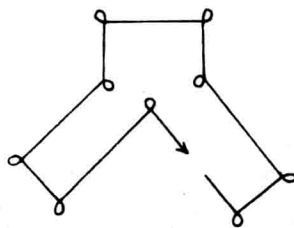
秦王乱点兵之二



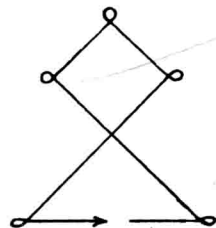
宝塔山



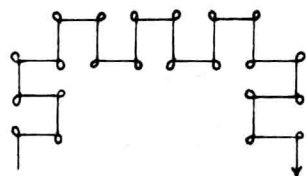
出征



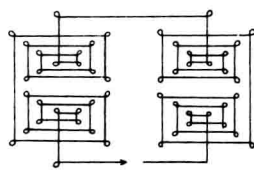
霸王鼎



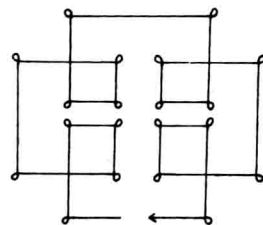
皇冠



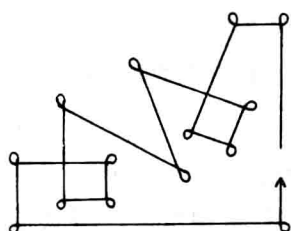
万里长城



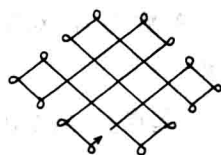
五马控城之一



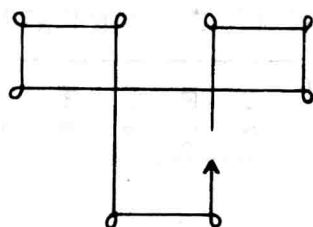
五马控城之二



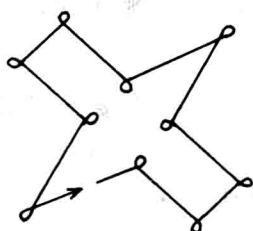
炮打金鸡豹



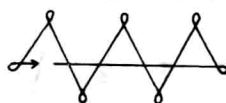
摆四方



神前挂金牌



和尚游门



富贵不断头

(六) 跳法及场记说明

路 鼓

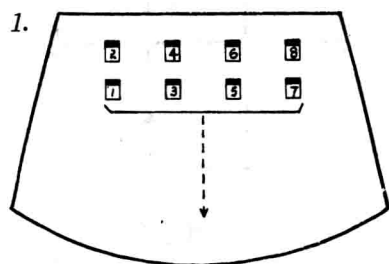
真武洞和西河口的表演形式是一样的，只是动作有所区别。

舞者人数不限，少则数十人，多时达数百人，但必须成双数，排成两路纵队，在打击乐队和唢呐手的引导下，各由两个伞头领头走各种队形，伞头后面一般是一个挎鼓子，身后随一拉花。也可全体排成一队或四路纵队，将挎鼓子集中排在前面，拉花跟随其后。变换队形动作，没有固定的程式和连接顺序，众鼓手听“头路鼓子”（即排头的挎鼓子）的哨声指挥。变换动作一般是从简到繁，开始时做平稳缓慢的动作，如：“走路步”、“马步缠腰”等。有时，在观众的喝采声激励下，挎鼓子们越打劲头越足，节奏越来越快，情绪激昂振奋，尤其是当两个腰鼓队在路上相遇之时，更会出现相互比赛的高潮。当舞队走至广场或宽阔的街道围场表演前，拉花和伞头则退出舞队，众挎鼓子再开始表演“场地鼓”。

场 地 鼓

真武洞和西河口的表演形式相同，只是动作有所区别，以下以真武洞的表演为例加以介绍。

挎鼓子(□) 人数不限,但需成双数,现以八人为例,简称“1至8号”。

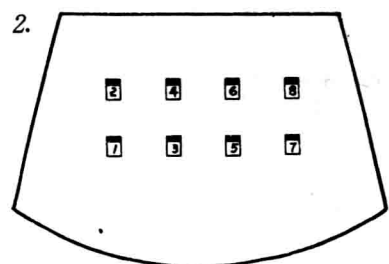


单数在前,双数在后,全体站成面向1点的两横排。

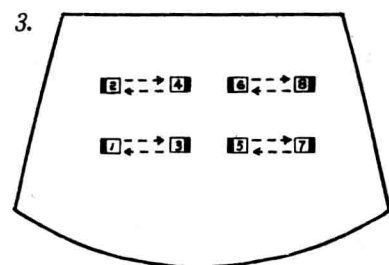
[起点] 全体在原地击鼓。

[长流水之一](唢呐同时吹奏[搜山令]直至表演结束)

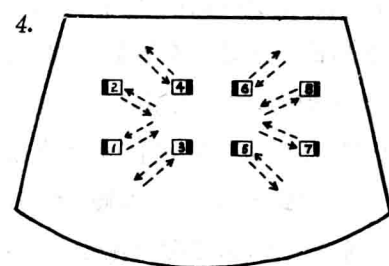
第一遍 全体做“击鼓射雁跳”八次,按图示路线至下图位置。



第二遍 全体原位做“马步缠腰之一”四次,最后一拍时1、5、2、6号向左转身成面向7点,其他人做对称动作成二人一组面相对。

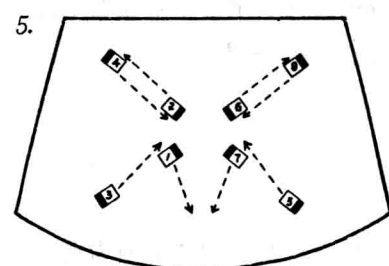


第三遍 二人一组相对做“单腿盖耳之一”按图示路线换位两次后各回原位。

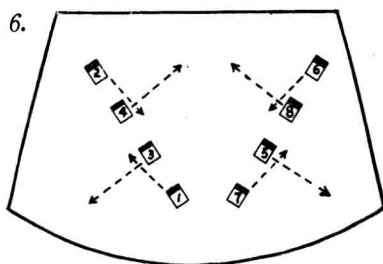


第四~五遍 二人一组面相对按图示路线做“马步缠腰之二”两次,做最后两拍动作时右转半圈仍成二人一组面相对。

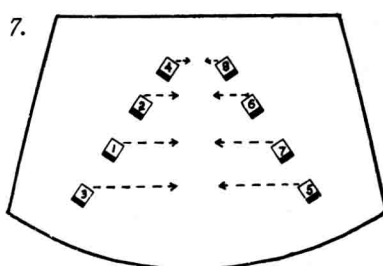
第六~七遍 动作同第四至五遍,各至下图位置仍成二人一组面相对。



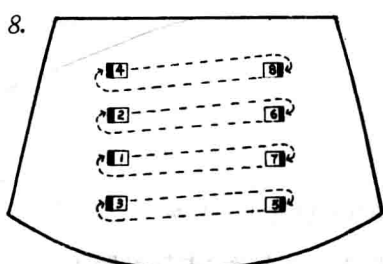
第八遍 全体做“单腿盖耳之一”两次,按图示路线各至箭头处成下图位置。



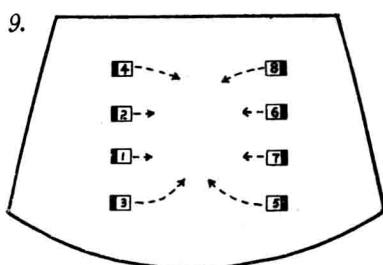
第九遍 全体做“单腿盖耳之一”两次,按图示路线各至箭头处成下图位置。



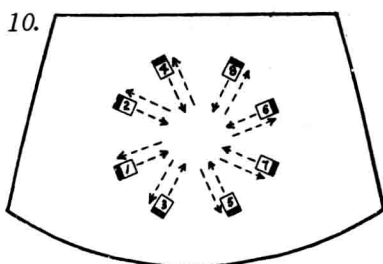
第十遍 全体做“马步缠腰之二”两次,按图示路线走成面相对的两竖排。



[长流水之二] 全体做“击鼓射雁跳”一次,二人一组交换位置后仍面相对。



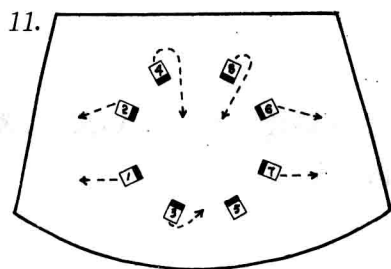
[长流水之一] 全体做“单腿盖耳之一”,各按图示路线移动成面向台中的一个圆圈。



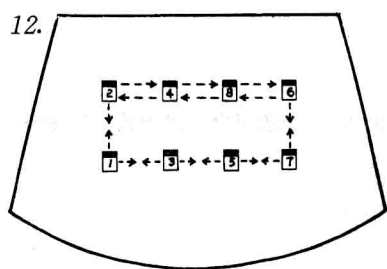
[刹点] 全体原位站“正步”击鼓数次。

[长流水之一]

第一至四遍 全体面向圆心做“前蹬腿”两次成一个小圆,然后同时左转半圆背向圆心做“前蹬腿”两次,各回原位仍背向圆心。

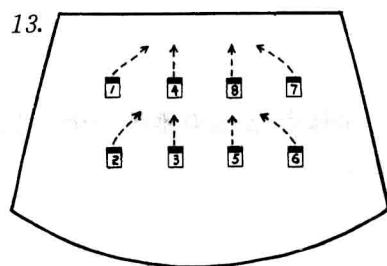


第五~六遍 全体转向1点做“侧蹬腿”两次,各按图示路线至箭头处成两横排。

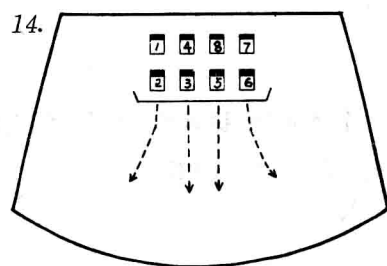


[刹点] 全体原位站“正步”击鼓。

[长流水之三] 1、3号,5、7号,2、4号,8、6号分别转身成二人一组面相对做“对鼓”一次,然后再分别转身成1、2号,3、5号,4、8号,7、6号二人一组面相对做“对鼓”一次,最后一拍时全体转向1点。

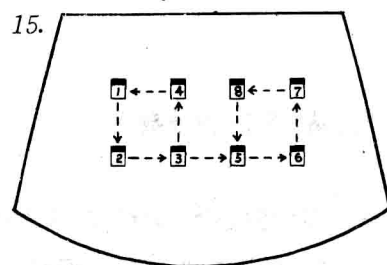


[长流水之一]四遍 全体做“侧蹬腿”四次,各按图示路线边做边后退集中到场后。



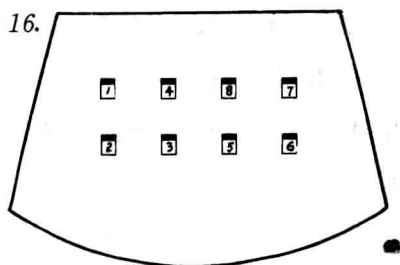
[刹点] 全体原位站“正步”击鼓。

[长流水之二]四遍 全体做“击鼓射雁跳”四次,按图示路线散开仍成面向1点两横排。



[刹点] 全体原位站“正步”击鼓。

第一~十遍 全体原位做“马步缠腰之二”两次后,然后按图示路线做“单腿盖耳之一”四次,每次变换一个方向(称“拜四方”。做时步子幅度要大,队形变化要鲜明),最后各回原位。



第十一~十九遍 全体原位做“十梅花”五次。

[刹点] 全体做“缠腰鼓”，然后向前俯身，双手交叉下垂，再向上“分掌”至“扬掌”位，上身顺势起直，同时高呼“嗨—！”。

(七) 艺 人 简 介

艾秀山 男，1933年生。原籍榆林县鱼河堡乡。幼年随祖父迁至安塞县真武洞镇冯家营村。自幼学打腰鼓，刻苦钻研，勤学苦练，成为当地腰鼓活动的组织者，并长期担任头路鼓子。1951年，参加全国民间音乐、舞蹈会演，给中国青年文工团传授了安塞腰鼓。中国青年文工团参加布达佩斯世界青年学生联欢节，演出安塞腰鼓获特等奖。

张国义 (1932~1985) 男，原籍横山县，自幼随祖父迁至安塞县冯家营村。小时因病成了跛子和驼背，但他身残志不残，仍参加本村腰鼓活动，使自己形成独特的击打表演风格，成为五十年代出色的腰鼓艺人。并经常和艾秀山一起组织腰鼓活动。1954年参加全省民间音乐舞蹈汇演，获个人表演奖。

白广东 男，1961年生，安塞县白坪村人。1983年毕业于延安师范，现在延安地委工作。自幼喜爱民间艺术，经自己刻苦钻研和长辈们的热情指点，练出一种独特的打法，形成了激烈、粗犷、奔放的表现风格，多次获省、地优秀表演奖。1986年参加全国首届民间音乐、舞蹈比赛获大奖。成为安塞腰鼓著名的后起之秀和具有代表性的腰鼓表演者。为了使自己的打法后继有人，他在安塞培养了一批幼儿学打腰鼓，并于1984年，参加了全国儿童舞蹈电视评比，获得了好成绩。

刘延河 男，1960年生，安塞延河弯镇人。从小喜爱民间艺术。由于他博采众长，刻苦钻研，使自己成为一名技艺娴熟、风格独具的年轻腰鼓新秀。1982年之后，多次参加省、地民间艺术汇演，相继参加了电影《黄土地》和电视系列片《黄河》的拍摄。1988年参加全国农民运动会开幕式，1990年参加在北京举办的第十一届亚运会开幕式，受到了好评。

钟高社 男,1959年生,安塞县西河口乡王河村人。自幼学打腰鼓,动作刚健、奔放有力、弹跳欢快,成为西河口腰鼓活动组织者和典型风格代表。1982年以后,多次参加省、地民间艺术调演,并参加电影《黄土地》、电视片《黄河》的拍摄。1988年参加了全国首届农民运动会开幕式,1990年参加第十一届亚运会开幕式表演。

传 授 艾秀山、张国义
钟高社、白广东
刘延河

编 写 勇 龙

绘 图 郭 敦

执行编辑 陈永龙、康玉岩

横 山 腰 鼓

(一) 概 述

横山“腰鼓”广泛流传于横山县各乡镇村落，是当地最为普及的一种民间舞蹈形式。由于它的历史悠久，技艺精湛，深受陕北各地群众喜爱和欢迎，有“腰鼓正宗窝子”之美称。

横山腰鼓明代前俗称“打花鼓”，后来因表演中“鼓子手”的鼓均挂在腰间，故逐渐改称为“腰鼓”。民国三十六年横山县大旱，为祈雨，殿市乡组织了一支二百人的腰鼓队在“庆丰寺”求神三天，鼓手击鼓狂舞三日，通宵达旦，终于迎来甘露，老百姓取名称这二百名小伙子组成的腰鼓队为“槐远神龙腰鼓队”。建国后，槐远改名横山，当地群众也随之叫“横山腰鼓”。

横山腰鼓逢年必闹，遇节必舞。它的竞技性很强，每到“开鼓”时节，各乡鼓手们总要精挑细练，认真准备一番，一旦跃上场子，比不出个高低好坏决不下场。在横山乡村有一个不成文的规矩，即只要你是一个男子汉，必须会打腰鼓，若不会打，有好多民俗议事活动是没有资格参加的。这种规矩一直保持到建国前。

传统腰鼓的演出一般采用严格的舞队方式出现，角色配备、人数多少、排列次序、动作运用、场图变化、服饰道具均按约定的进行，不能轻意改动。一切表演中的事宜均由伞头掌握。舞队一般为：伞头一名；鼓子手八至十二名；拉花女八至十二名；丑角若干名。表演程式为舞——唱——舞三段。不论谒庙、沿门儿、搭彩门、舞大场均遵循此套路。新腰鼓改变了过去的一些方式，去掉了丑角杂色，在伞头的指挥下，鼓队合着统一的节奏，走着变化有序的阵图，跳着整齐划一的动作，敲响振奋人心的鼓点，以庄重雄浑、刚健、英武的艺术风

格感染观众。

横山腰鼓分文、武两种。“文腰鼓”俗称“老人腰鼓”，一般均由老年人和小孩子组成，多为三个老人配一个小孩，意思是返老还童、延年益寿。在表演上具有一种独特的韵味，可谓横山“文腰鼓”一绝。这种形式在动作表演中又称“下三路”，即“缠腰打”、“掏腿打”、“转身打”。舞动时均须在“同一节奏”中连续完成。整个表演给人一种稳沉平缓，风趣诙谐的美感。“武腰鼓”俗称“后生腰鼓”，也叫“上三路”。由于均由小伙子表演，动作幅度大、力度强，节奏快速多变，舞姿强健有力，不论是转跳跨蹦，还是踢蹲跪翻，总是在“快而不断、狂而不乱”的套路中进行，艺人将腰鼓动作技法归纳为“转身击鼓踢腿打，跑跳腾空接跪打，蹯蹦有力跨步打，翻个斤斗蹲步打。”

横山腰鼓在传统表演形式上有以下四种：

1、小场腰鼓。这种形式主要由一名鼓子手和一名拉花女表演，有说有唱，边歌边舞。在三十年代末四十年代初，这种形式很流行，常常表现一些有故事情节的小节目，如《送郎参军》、《还家门儿》等，后来逐渐失传。

2、四人腰鼓。这种形式目前在一些边远山区仍然流传。所谓四人腰鼓并非是四个人表演，而是八人表演，每一个鼓手均配一名“拉花女”，属纯情绪的小场子舞蹈。

3、老腰鼓。常见的传统群舞形式，以舞队的方式进行，包括伞头一名，鼓子手八名，拉花女八名，丑角杂色若干名。表演程式为先表演“路鼓”，其次是伞头唱拜年歌，最后接“跑场鼓”。

4、新腰鼓。全由鼓子手表演的集体大场腰鼓，这种形式是1942年后才兴起的。参加人数不固定，少则三四十人，多则一二百人，近年来还组织过千人腰鼓队，规模浩大，尤为壮观。

关于横山腰鼓的成因和历史沿革，民间有以下几种传说：

1、有了长城就有了腰鼓。腰鼓原是秦代驻守边疆的戍边军卒携带的一种报警战鼓。2、原始腰鼓是旧时牧羊人用树根挖成筒状，把死去的羊羔皮绷在木筒两头而成。它既可装干粮，又可做向羊群发号令的工具。3、腰鼓原是祈雨求神活动中使用的鼓子，后演变成娱乐用的腰鼓。4、老艺人李应华、贺长祥则说：“听老人们说，腰鼓由古时南蛮人传入此地，先传入横山这一带，后来才逐步扩大的。”

以上传说尚难论定。从横山王有地乡元庄科村腰鼓队的历史看，他们有家谱可证，至今已传十七辈。仅该村保存的各种腰鼓形制就有十多种，其中有一个腰鼓十分粗糙，一看便知已流传多年。

根据我们对榆林地区十二个县的调查，横山县从地理上看是全区腰鼓舞流传的中心地带；从技艺上看，横山腰鼓技艺娴熟，动作套路规范，阵图跑场讲究；从普及面上看，横山腰鼓基本上遍及每一个自然村，至今还没发现那个村不打腰鼓。横山腰鼓在建国后，屡屡

在全国和省级的民间文艺汇演中获奖,更使其名声大振,活动也开展得更加红火。

(二) 音 乐

横山腰鼓的伴奏乐队由两支唢呐和大鼓、大镲、大锣、小镲、小锣组成。唢呐主要吹奏当地流行的唢呐曲牌。打击乐器除[启场锣鼓]和[落场鼓]外,可选用任何一个锣鼓谱反复演奏,以烘托场上表演气氛。

传授 朱仁山
记谱 孟海平

启 场 锣 鼓

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u> <u>匡</u>	<u>匡才才</u>		<u>匡才匡才</u>	<u>匡</u>		<u>匡</u> <u>匡</u>		<u>匡</u>	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		X X		X	0	
大大镲	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X 0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		X X		X	0
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		X X		X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X 0</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X		X X		X	0	

锣 鼓 点 (之一)

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡才</u>	<u>匡才</u>		<u>匡才才</u>	<u>匡才</u>	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
大大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	

锣 鼓 点 (之二)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u> <u>才才</u> <u>匡才</u>		<u>匡</u> <u>匡才</u>		<u>匡才才</u> <u>匡才</u>		<u>匡才才</u>		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		
大 镲 大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X <u>X 0</u>	X	X		X 0	
小 镲 小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		

锣 鼓 点 (之三)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡才</u> <u>匡才</u>		<u>匡匡才</u> <u>匡才</u>		<u>匡匡</u> <u>匡</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
大 镲 大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
小 镲 小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	

锣 鼓 点 (之四)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡才</u> <u>匡才</u>		<u>匡才才</u> <u>才才</u>		<u>匡匡</u> <u>匡</u>		<u>匡才才</u> <u>才才</u>				
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X</u>				
大 镲 大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		<u>X X</u> X		X	0	
小 镲 小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X</u>				

落 场 鼓

中速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡匡才 匡才 | 匡 0 ||

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X X X | X 0 ||

大 镲
大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X 0 ||

小 镲
小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X X X | X 0 ||

搜 山 令^①

1 = E 中速稍快

(唢呐曲牌)

传授 马继新、马士浩
记谱 申 飞 雪

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 | 2̣. 7 6 5 | 3 5 1 6 | 3 - | 6 7 6 |

6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 ||: 6 6̣3̣ 1̣ 6 | 5 3 5 :||

||: 3̣ 2̣3̣ 5̣ 6 | 1̣ 66 1̣ :|| 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6665̣ 1̣ 6 |

5 3 5 | 1̣ 6 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣5̣ 1̣ | 6 65̣ 1̣ 6 | 5 - ||

D.C.

① 演奏本曲时，打击乐队可任选锣鼓点予以配合，共同烘托表演气氛。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



武鼓子手(青年)



文鼓子手(老年)



文拉花女



武拉花女

服 饰(均见“统一图”)

1. 武鼓子手 头扎白毛巾(扎结于额右前),穿白色对襟上衣,外套羊皮背心,穿灯笼裤,黑布鞋。

2. 文鼓子手 除头扎的白毛巾是额前系结外,其它均同武鼓子手。

3. 武拉花女 头梳大辫、插绢花,穿秧歌女上衣、中式裤,系短围裙,红绣花鞋。

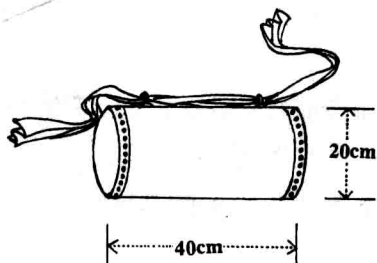
4. 文拉花女 除头梳短刷双辫不扎短围裙外,服饰均同武拉花女。

5. 伞头、蜜婆、蜜汉 服饰同《陕北秧歌》。

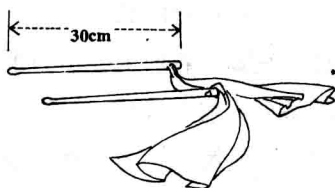
道 具

1. 腰鼓 两头一样粗,民间大都找一段柳木,从两侧向内挖空制成长筒形鼓腔,两面蒙生牛皮,用小铜钉铆一圈。鼓身染成红色,固定两个小铁鼓环,用2米长的红绸从两个鼓环中穿过为鼓带。

2. 鼓槌 用硬木棍削成长约30厘米一头粗、一头细的槌杆,细头旋成小圆球形,粗头钻眼,穿50厘米见方红绸,槌杆可染成黄色。



腰 鼓



鼓 槌

3. 彩扇、彩绢、红绸带(均见“统一图”)

4. 擗面杖、烟袋锅 同《陕北秧歌》。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 挂鼓 将鼓带斜挂在右肩上,再将绸带两头围腰缠一圈,在腰右侧系结,将鼓紧靠在腰左前,鼓面向右的一方称“前鼓面”;另一方称“后鼓面”(见图一)。



图 一

2. 执槌 两手各执一根鼓槌；右手的槌头在虎口一方为夹槌（见图二），左手的槌尾在虎口一方为捏槌（见图三）。



图 二

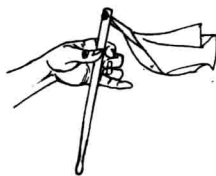


图 三

3. 吊槌 同《安塞腰鼓》。

4. 握扇、握绢、执伞、握擗面杖、执烟袋（均见“统一图”）

5. 系腰绸（参见“文拉花造型图”）

武鼓手的动作

1. 十字步击鼓（鼓点：冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |）

准备 右手“执槌”上举成“吊槌”，左下臂压鼓帮前伸，柄尾向前；左腿勾脚抬向右前方，上身顺势向左后略仰（见图四）。

第一拍 左脚向右前上一步为重心，右手由上向下击前鼓面顺势甩向后下方，左手随之击前鼓面举至头前上方（见图五）。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，右手向上击前鼓面举至头顶成“吊槌”，左手随之向下击前鼓面后收至“按掌”位。

第三拍 左脚向左后撤一步成左“旁弓步”，右手顺势向下连击前鼓面两下拉至“山膀位”，左手随之击后鼓面一下抬至“扬掌”位（见图六）。



图 四



图 五



图 六

第四拍 右脚踏一下地为重心,左腿旁吸,右手顺势击前鼓面一下上举成“吊槌”,左手随之收至“按掌”位击前鼓面一下(见图七)。

2. 蹬腿击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |)

第一~二拍 提起左脚向左下方踹出以脚跟点地,上身顺势转向左前微仰,双手交替经旁抬向下抡击前鼓面之后,左手至头上方,右手至右下侧(见图八)。

第三~四拍 重心左移顺势提起右脚左转半圈,左腿屈膝为重心,右脚向右踹出以脚跟点地,双手交替敲击前鼓面之后,右手顺势高举,左手收至胸前,上身稍右拧、左倾,眼看右上方(见图九)。

3. 吸腿跳击鼓(鼓点: 冬巴 0 | 冬巴 0 |)

准备 双手收于前鼓面处,做左“前吸腿”转向右前。

第一~二拍 双手交替击前鼓面各一下的同时,右脚起跳,左脚迅速落地屈膝,右脚向左前下方踹出以脚跟点地,左手顺势伸向左前,右手摆至右后方,上身右拧倾向左前,头随之微微摆动(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

第三~四拍 双脚做第一至二拍的对称动作(面向不变,左脚仍向左前踹出);双手同第一至二拍。

4. 缠腰击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |)

准备 站“小八字步”,双腿半蹲一下顺势分腿跳起,双手经旁扬起至“扬掌”位。

第一拍 双脚落成“大八字步半蹲”的同时,右手向下击前鼓面,左手向下击后鼓面,上身顺势稍左拧、右倾(见图十一)。

第二拍 双脚原位跺跳一下,同时,右手经右向后缠腰击后鼓面一下,左手随之向右击前鼓面一下,上身顺势拧向左前、



图 十一

微前俯(见图十二)。

第三~四拍 左腿提起、右脚拔地跳起,左脚迅速跺地,右腿顺势勾脚踹至右前下方,以脚跟点地,同时,右、左手交替击前鼓面,右手顺势举至“托掌”位,左手仍收至腹前(见图十三)。

5. 三脚踢腿击鼓(鼓点: 冬 0 | 冬 0 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 |)

准备 左脚向前上半步,左手抱鼓,右手稍提起。

第一~二拍 右脚奋力向右前踢起,右手从裆下掏击前鼓面一下(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 右脚落回原地的同时,左脚向左侧勾脚踢起,右手再击前鼓面一下,上身顺势转向左前,脸仍向前(见图十五)。

第五~六拍 左脚落回原位顺势左转一圈,同时右手击前鼓面两下、左手击前鼓面一下,右腿随即屈膝旁抬,右手再从裆下击前鼓面一下,左手随之击前鼓面后向上抬起(见图十六)。

第七~八拍 左脚蹬地跳起落成“大八字步半蹲”,双手随之高举至头上方顺势,向两侧落下分击前后鼓面随即旁提至“山膀”位(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

6. 弹腿跳击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬巴 冬 |)

准备 面向左前方,双手右“顺风旗”位(均手心向前),做左“前吸腿”后左脚落地。

第一拍 右脚跺一下地随即前吸,同时右手向下击前鼓面一下顺势划至右后方,左手随之经下向上击后鼓面一下后举至头左上方,头左右摆动一次(见图十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 撤右脚,右膝跪地,右手由上向下击前鼓面一下,左手随之由下向上击后鼓面一下后举至头上方,上身顺势向右后稍仰,眼看前(见图十九)。

第四拍 双腿位置不变,上身动作与第一拍对称。

7. 踮腿击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬巴 冬 |)

准备 左腿屈膝勾脚旁提,右手举至右上方,左手摆至左下方(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第一拍 右腿屈膝为重心,左脚踮向左下方以脚跟蹬地,同时,右手向下击前鼓面一下划至右后,左手随之向上挑击一下后鼓面顺势划至左上方,向右出跨,上身和头部向左倾(见图二十一)。

第二拍 同准备拍动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

8. 仰身击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬巴 冬 |)

准备 双腿站“大八字步”,双手于“提襟”位。

第一拍 双脚跳起落地成“大八字步半蹲”,上身顺势前俯,同时右手向右后缠腰击后鼓面一下,左手随之向右击前鼓面一下,头左右微摆动一次(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第二拍 双脚原地跺跳一下,右手甩向前击前鼓面一下,左手甩向左后方击后鼓面一下。

第三拍 双脚原地跺跳一下,落地起身成“大八字步”,上身顺势后仰,屈膝、挑腰,双手击鼓和摆头动作同第一拍(见图二十三)。

第四拍 双脚、上身同第三拍,双手动作同第二拍。

9. 过堂连身转击鼓(鼓点: \parallel : 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 \parallel)

准备 站“大八字步”,双手“山膀”位。

第一拍 双脚跳起落地成左“旁弓步”,同时,右手击前鼓面一下,左手随之击后鼓面一下,上身顺势左倾,头随之左右微摆动一次(见图二十四)。

第二拍 移重心成右“前弓步”,同时,上身前俯,右手执槌顺势向右后缠腰击后鼓面一下,左手随之向右击前鼓面一下(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第三拍 左脚提起踏至右脚旁,顺势起身吸起右腿随即勾脚向右前下方蹬出,同时,右手击前鼓面两下后甩向右后方,左手随之击前鼓面一下扬起至前上方,头左右微摆动一次(见图二十六)。

第四拍 右脚前落,左腿勾脚吸起,上身微倾向左前,右手顺势击前鼓面一下甩至头右上方,左手随之向下击前鼓面一下翻腕成槌尾向前(见图二十七)。

第五拍 左脚向左踏地的同时,右脚稍提起左转四分之一圈,右手顺势向下击前鼓面一下,左手旁划向上击后鼓面一下后举至头前上方,稍低头看前下方(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第六拍 右脚向左后踢起顺势向左再转四分之一圈,右手从右腿下向左掏击前鼓面一下(见图二十九),左手随之击后鼓面一下再上举。

第七拍 右脚向左落地顺势左转半圈,左腿向左前吸起,同时右手连击前鼓面两下后举至头右上方成“吊槌”,左手随之击前鼓面一下,头左右微摆动一次(见图三十)。

第八拍 右脚原位跳一下踏地的同时,左腿勾脚蹬向左侧,右手顺势击前鼓面一下后划至“山膀”位,左手随之由下向上击后鼓面一下向上举起,头左右微摆动一次(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

文鼓手的动作

1. 十字步击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |)

准备 做左“前吸腿”顺势转向右前,右手高举成“吊槌”,左手压鼓、柄尾向前(见图三十二),右脚随之原地跳一下。

第一拍 左脚上一步,右手向下击前鼓面一下后甩至右后方,左手先向左甩再盖回击前鼓面一下。

第二拍 右腿经略前吸向左踏一步(面向不变),双手同第一拍。

第三拍 右脚向左后小跳一下的同时,左腿屈膝抬向左后,右手顺势击前鼓面两下向上扬起,左手挑击前鼓面一下划至左后(见图三十三),左脚落地成左“旁弓步”。



图 三十二



图 三十三

第四拍 右脚向右横移一步的同时,左腿向左旁吸起,右手挑击一下击前鼓面顺势抬起成“吊槌”,左手向下击前鼓面一下成抱鼓状,上身稍转向左前(见图三十四)。

2. 转身击鼓(鼓点: 冬冬巴 冬巴 | 冬冬 | 冬冬巴 冬巴 | 冬 0 |)

准备 站“小八字步”,右手高举成“吊槌”,左手将槌点于前鼓面。

第一~二拍 左脚向左移一步,同时,右手击前鼓面两下,左手随之击前鼓面一下,右脚再向左横上一步顺势左转半圈,同时右手再击前鼓面一下,左手再随之击前鼓面一下。

第三拍 撤左脚成左“踏步半蹲”,双手同时击前鼓面后下分划至“山膀”位,头微后仰(见图三十五)。

第四拍 直双膝、脚跟踮起,同时,右手向上挑击前鼓面,左手同时挑击后鼓面,双手顺势抬至“托掌”位(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七拍 同第三拍。

第八拍 静止亮相。

3. 凤凰三点头(鼓点: 冬冬巴 冬巴 | 冬冬冬 |)

准备 做左“旁吸腿”,右手上举成“吊槌”,左手将槌点于前鼓面。

第一拍 左脚向左踏一步成左“前弓步”,同时左手旁划,右手向下连击前鼓面两下随即上抬成“吊槌”,左手随之向右击前鼓面一下(见图三十七)。

第二拍 上右脚成左“踏步半蹲”,同时,右手向下抡击前鼓面一下顺势举起成“吊槌”,左手同第一拍,击鼓的同时吸起左腿。

第三~四拍 上左脚成左“旁弓步”,左手抱鼓,上身左倾,右



图 三十七

手连击前鼓面三下(见图三十八)。

4. 掏腿击鼓(鼓点: 冬 巴巴 | 冬 巴巴 |)

准备 站“小八字步”,左手将槌头紧贴前鼓面,右手自然下垂。

第一~二拍 左腿勾脚里拐向右踢起,右手顺势从左腿下向左掏击前鼓面一下,左手随之连击前鼓面两下(见图三十九)。

第三~四拍 左脚落地回原位为重心左转半圈,右腿顺势勾脚向左踢起,右手从右腿下向左掏击前鼓面一下,左手随之连击前鼓面两下,头左右微摆动一次(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

5. 弓步掏腿击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |)

准备 站“大八字步”,双手于“山膀”位。

第一拍 右脚迈向右前成右“前弓步”,上身深俯,眼看前方,同时,右手从右腿下向左掏击前鼓面一下后拉至“山膀”位,左手随之击前鼓面一下(见图四十一)。

第二拍 双脚原位上身挺胸前探,同时,右手从右腿下向左掏击前鼓面一下,左手先左划,再向右击后鼓面一下后提起至左后上方(见图四十二)。

第三拍 上身抬起,重心移至左脚,提起右腿向左转四分之一圈,右手顺势连击前鼓面两下后划至右后下方,左手挑击后鼓面一下后向上举起,上身右拧眼看右侧(见图四十三)。



图 四十一

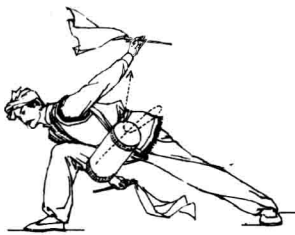


图 四十二



图 四十三

第四拍 右脚踏地吸起左腿,向左猛转半圈,同时,右手向左划上弧线击后鼓面一下,左手击前鼓面一下(见图四十四)。

6. 弓步掏腿转身击鼓(鼓点: 冬巴 冬巴 | 冬冬巴 冬巴 |)

准备 站“小八字步”,右手高举成“吊槌”,左手于“提襟”位。

第一拍 左脚向左横跨一步成左“旁弓步”,同时,右手向下抡击前鼓面一下提至头前方,左手抱鼓击前鼓面一下(见图四十五)。

第二拍 双脚原位,向前俯身左拧的同时,右手由左膝下向左掏击后鼓面一下,眼看后鼓面,左手随之击后鼓面一下后猛提至左上方(见图四十六)。

第三拍 起身提起右脚左转四分之三圈,右脚落在左脚后,右手顺势击前鼓面两下,左手随之击前鼓面一下。

第四拍 重心移至右脚的同时,左腿向前吸起,右手顺势向左划上弧线击后鼓面一下,左手抱鼓击前鼓面一下,眼看左侧(见图四十七)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

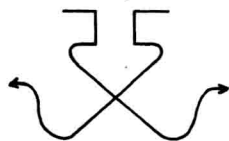


图 四十七

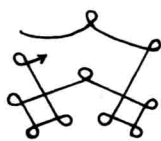
文、武拉花女与伞头的动作

均同《陕北秧歌》的同名动作。

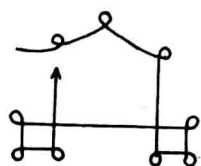
(五) 常用队形图案



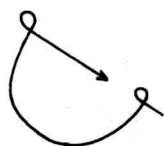
天地牌子之一



天地牌子之二



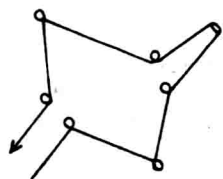
天地牌子之三



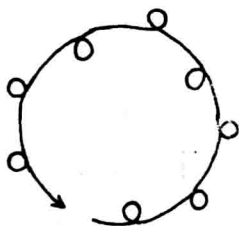
月照葡萄



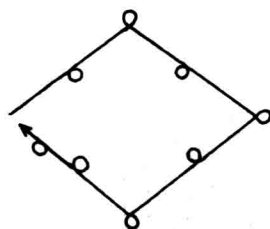
翻斗肚



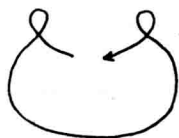
四门斗底之一



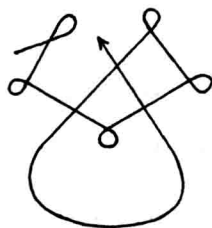
八角楼



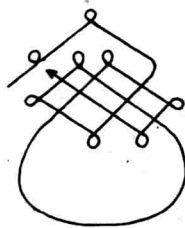
四门斗底之二



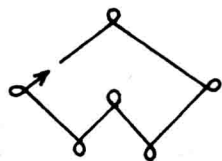
单葫芦之一



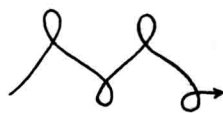
单葫芦之二



单葫芦之三



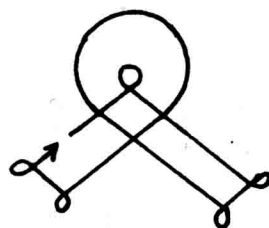
单葫芦之四



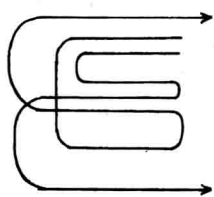
双葫芦之一



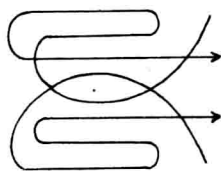
双葫芦之二



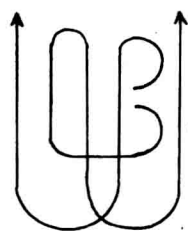
双葫芦之三



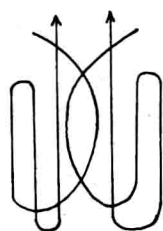
大豁四门之一



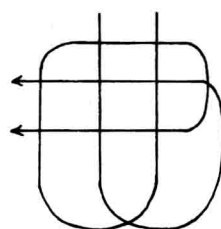
大豁四门之二



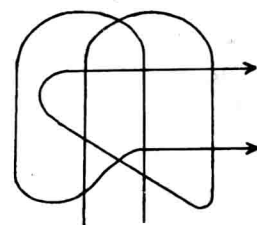
大豁四门之三



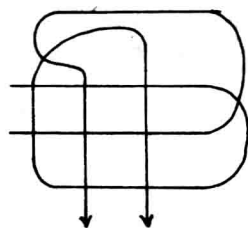
大豁四门之四



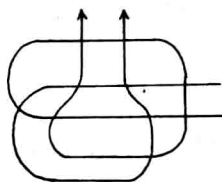
西 门



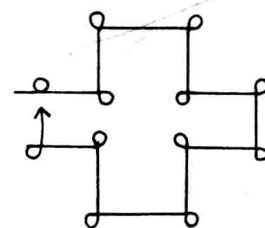
东 门



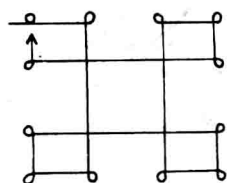
南 门



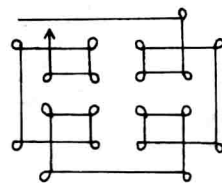
北 门



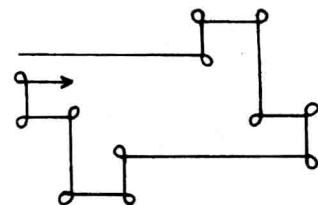
内四角外八角



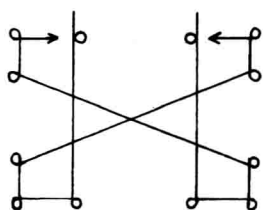
十二莲灯之一



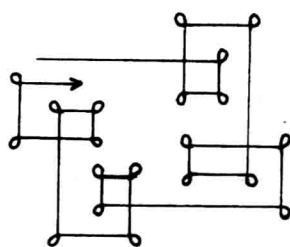
十二莲灯外八角之一



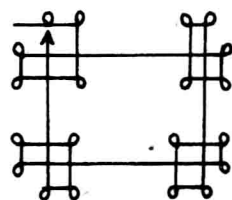
十二莲灯之二



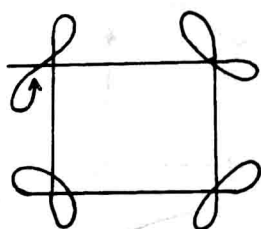
双十二莲灯



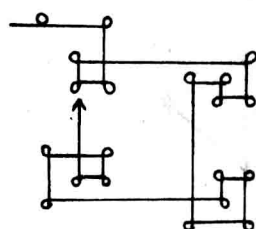
十二莲灯外八角之二



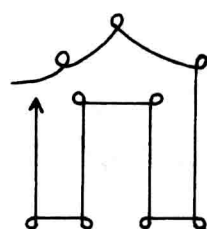
十二莲灯灯套灯



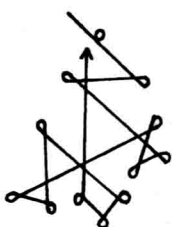
四面八方



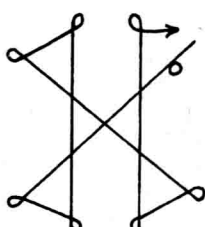
跑马围城



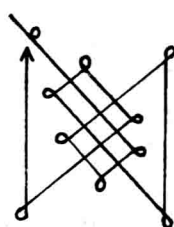
双古庙



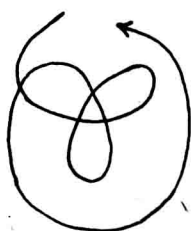
枣核子乱开花



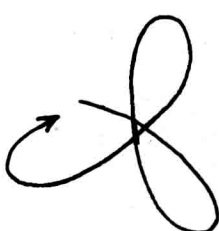
枣核倒开花



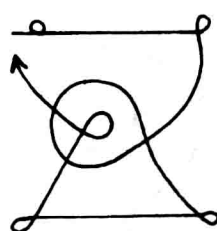
枣核开花



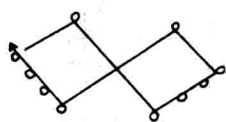
跳罗圈



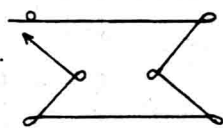
三角楼



锣丝转



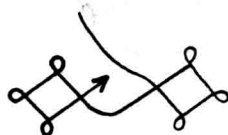
十枝梅花带双灯



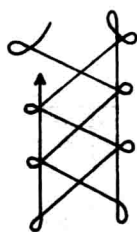
双弓背



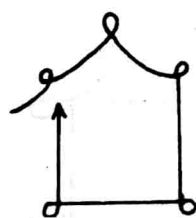
老虎扬尾



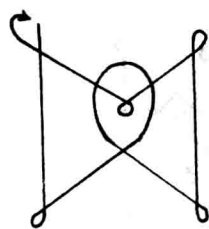
黑虎掏心



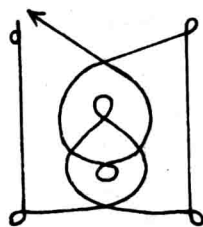
蒜辫子



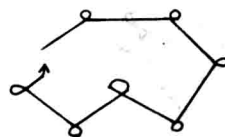
单古庙



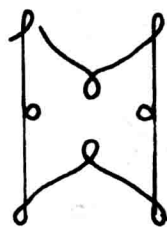
神仙推磨



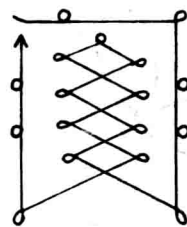
黑驴打滚



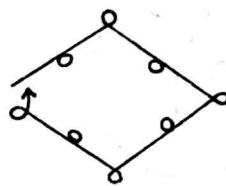
镗里藏身



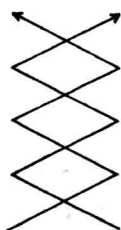
四马投唐



缠线板



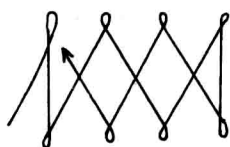
里外四个角



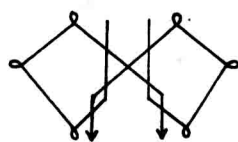
双十字



蛇盘蛋



八角楼



三角空子

(六) 场 记 说 明

表演时除伞头为二人外,其它舞者人数不限,鼓手和拉花各以八人为例。

伞头(▽▽) 男,2人,均举伞,简称“伞1号、2号”。

鼓手(□~□) 男,8人,均挎鼓,简称“男1号至8号”。

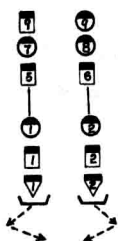
拉花(①~⑧) 女,8人,可握彩扇、握绢,或双手握腰绸。简称“女1号至8号”。

蛮婆(⑨) 男扮,手握擗面杖。

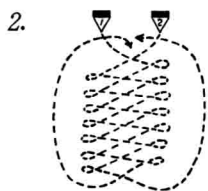
蛮汉(⑩) 男,老头,手握烟袋锅。

路 鼓

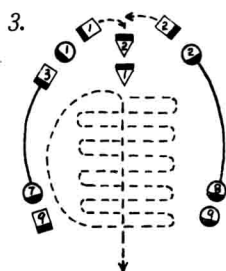
1.



〔搜山令〕无限反复 全体在两个伞头的率领下,按图示分单、双数排成二路纵队,蛮婆、蛮汉各随队尾。伞头做“前进扭步”,男做“蹬腿击鼓”,女做“小站风摆柳步”,蛮婆、蛮汉做“前进扭步”,按图示路线左右移动着前进。(伞头、蛮婆、蛮汉自始至终动作相同,下略)



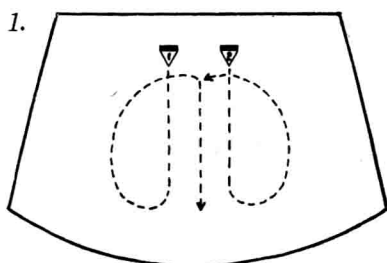
男做“弹跳击鼓”；女做“大摆十字步”，由伞 1、2 号各领一队，按图示路线绕行后，伞头 1、2 号领队走向队尾箭头处。



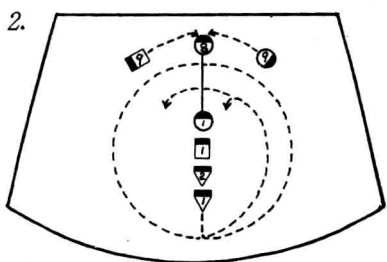
男女凡插入单行时，男改做“缠腰击鼓”，女改做“小站风摆柳”，由伞 1 号领队按图示路线绕行后仍走成一竖行。然后可由伞 1 号率队走绕各种队形。鼓手变换什么动作，均由男 1 号决定，众鼓手及时跟着变换。全体边舞边行进，走至广场时仍成两行进场。

场 地 鼓

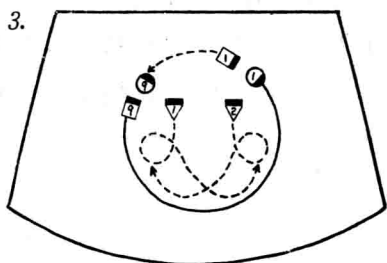
开场鼓



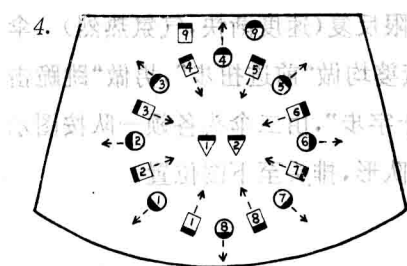
[搜山令]无限反复 伞头动作同上，女做“小摆十字步”，男做“十字步击鼓”，蛮婆、蛮汉各跟在队尾即兴舞动，由二伞头各带领一队按图示路线绕行后仍插成一行。



动作同上，全体成一路纵队，按图示路线逆时针方向绕数圈后，两名伞头走至场中央。



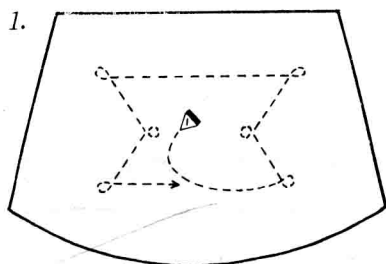
全体动作同上。两名伞头按图示路线反复绕行，其他人继续绕大圈，最后蛮婆、蛮汉走至台后，全体成下图位置。



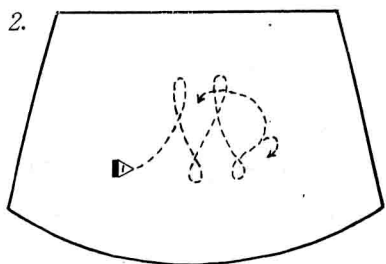
4. 二伞头原地面向1点扭“十字步”，蛮婆、蛮汉原位面向1点做“原地扭”。男做“过堂转身”四遍、女做“小摆十字步”四遍：前两遍男向前走成小圈，女后退成大圈，后两遍男退、女进各回原位仍成大圈。伞1号挥伞，打击乐止。

无伴奏 伞2号开始唱秧歌拜年(唱什么秧歌，唱几段，由演唱者自选)，伞1号原位扭“十字步”，其他人逆时针方向慢步走动绕圈，并接唱每段歌词的最后一句。唱完后，男1号率队走至伞2号身后(蛮婆、蛮汉仍排至队尾)，在伞1号的率领下继续领队行进，再开始表演“跑场鼓”。

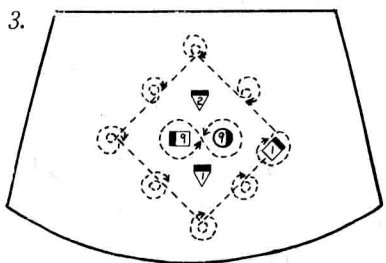
跑场鼓



1. 二伞头、蛮婆、蛮汉做“前进扭步”，男做“十字步击鼓”，女做“小摆十字步”，由伞1号领队按图示路线走“双背弓”队形(场记图中除必要时只标明排头者符号)伞1号至下图位置。



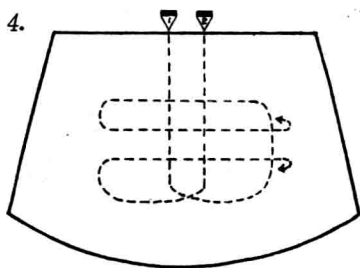
2. 男做“蹬腿击鼓”，女做“二进二退步”，由伞1号带领按图示路线走“双葫芦”队形后，伞1、2号走至下图位置，蛮婆、蛮汉走至台中二人成面相对，男1号走至台左箭头处。



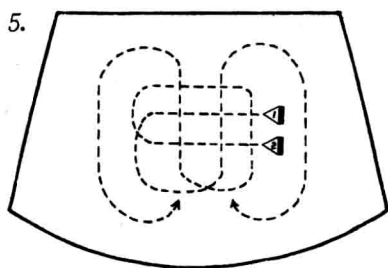
3. 二伞头举伞原位扭“十字步”，蛮婆、蛮汉做“十字扭腰步”在台中绕“∞”形。男做“过堂转身”，女做“小站风摆柳”，按图示路线走“四门斗底”队形：每个鼓手凡至图示小圈(表示做转身动作)处时，身后的拉花随之绕一小圈仍走至其身后，再随队前行。

男1号回至原位后，全体仍按原顺序跟随伞1号走其它队形，走什么队形由伞1号即兴带领，每次表演一般要走八种队形图案，跑完后即结束，四散休息。

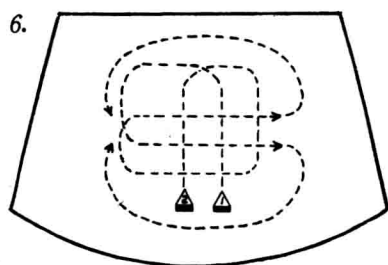
此时场上可接演其它节目，待其它节目演完后，全体再按原二路纵队序列于台后候场。



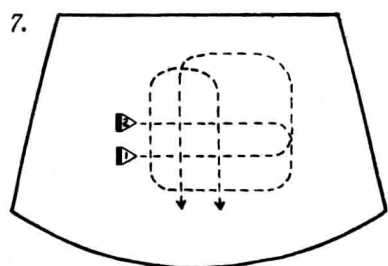
[搜山令]无限反复(速度渐快,气氛热烈) 伞
1、2 号和蛮汉、蛮婆均做“前进扭步”,男做“跳跪击鼓”,女做“小摆十字步”,由二伞头各领一队按图示路线走“开四门”队形,排头至下图位置。



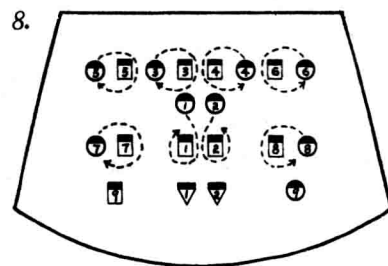
二伞头动作同上,蛮汉、蛮婆做“十字扭腰步”,男做“缠腰击鼓”,女做“小站风摆柳”,二伞头各领一队,按图示路线行进走“豁四门”队形后,排头走至台前。



伞 1、2 号做“十字跳跃步”,蛮汉、蛮婆做“十字步扭步”,男反复交替做“缠腰击鼓”、“仰身击鼓”,女反复交替做“大摆十字步”、“二进二扭步”,由二伞头各领一队按图示路线行进走“安四门”队形,排头至下图位置。

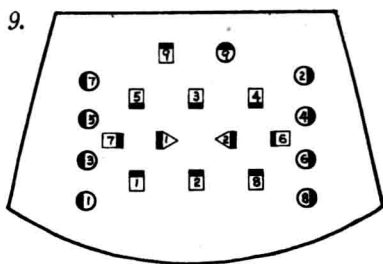


全体动作同上,按图示路线走“刹四门”队形至下图位置,全体面向 1 点。



二伞头原位做“十字跳跃步”,蛮汉、蛮婆原位做“十字扭腰步”四次(每次左转四分之一圈)左转一圈。同时男依次做“踮腿击鼓”、“踢腿击鼓”各两遍再接做“过堂转身”四遍,女做“小站风摆柳步”,按图示路线各自围一男绕两圈再向反方向绕两圈回原位。然后动作同上,众边舞边各择近路走至下

图位置(音乐节奏加快、力度加强)。



二伞头面相对原位做“十字跳跃步”；蛮汉、蛮婆做“十字扭腰步”；男依次做“跳跪击鼓”、“踮跳击鼓”各两遍，接做“过堂转身”八遍；女交替做“十字跳跃步”、“踏步蹲摆手”各两遍，然后站起做“十字跳跃步”八遍。速度越来越快，舞至最后一遍时伞1号挥伞发令，打击乐队奏[落场鼓]，全体恰好做完

动作的最后一拍并齐声“嗨！”的一声高喊，同时跳成右“前弓步”，双手高举亮相。全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

李应华 男，1917年生，横山县南塔乡张村地人。从小就随本村艺人学打腰鼓，由于技艺超群，风格潇洒，被当地群众称赞为武鼓子的“头路鼓架子”。特别是做“踢腿击鼓”动作时，腿踢得高，干净利落，矫健威武。六十五岁时，仍上场闹秧歌、打腰鼓，曾多次受地、县奖励。

贺长宏 男，1928年生，横山县武镇元庄村村人。自幼善打腰鼓，动作粗犷质朴，技艺娴熟。特别是他的“过堂转身”能一口气连打三十多遍，成为当地闻名遐迩的“头路鼓架子”，群众称为“满场飞”。多年担任全村的腰鼓队长，有较高的组织、辅导和排练能力，只要他到场排练，老少都听他指挥。

张文满 男，1924年生，米脂县龙镇郭兴庄人。自幼学打腰鼓，舞姿文雅潇洒，以表演文腰鼓见长。1944年在延安时参加过杨家岭的民间秧歌队，去枣园给中央领导人拜过年。至今，仍是本村秧歌队的组织者，每逢春节他都主动参加秧歌活动，并为本村培养了大批的鼓子手。

申世金 男，1925年生，榆林市镇川堡人。自幼学闹秧歌、打腰鼓，他的鼓技高超，跳、踢、转、扭动作都非常规范。建国初期、曾被地区文工团选中，担任民间舞蹈教练。六十年代回乡，一直成为当地春节闹秧歌、打腰鼓的组织者和节目导演。

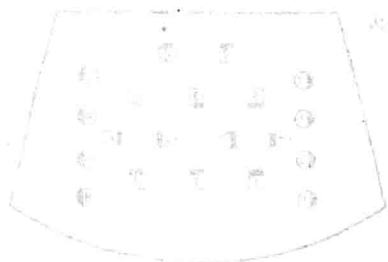
传 授 李应华、贺长宏
周之业、张文满
申世金

编 写 海 海

绘 图 郭 敦

资料提供 耕 牛、李文荣

执行编辑 孟海平、康玉岩



宜川胸鼓

(一) 概 述

“胸鼓”是将类似腰鼓形状的鼓挂在胸前敲的一种鼓舞形式，有些地方称为“花鼓”，主要流传在宜川、洛川和定边一带，具有明快、活泼、诙谐、风趣的艺术特色。

胸鼓流传甚广，历史悠久。宜川胸鼓是由山西传入的。宜川位于延安地区东南部的黄河西岸、与山西只有一河之隔。两岸群众历来交往甚密，在经济上、文化上有着千丝万缕的联系。过去每逢春节，两地群众还有互送秧歌、拜年问好、祝愿吉祥的习俗，这不仅增进乡谊，也促进了民间艺术的交流。至今宜川还将胸鼓称为“晋南花鼓”，就是有力的证明。洛川的胸鼓，则是民国时期由山西商人畅伯龙到洛川经商时传入的，迄今只有五十余年的历史。

宜川胸鼓，几十年来，经艺人不断发展，融合了当地民间舞蹈的动作与风格，在表演的形式上也有很大的改进，逐渐形成成为具有代表性的民间舞蹈形式之一。

胸鼓多在新春佳节或农闲时表演。表演形式可分“过路鼓”、“场地鼓”两种。表演时人数不限，有一人单打、双人对打或集体群打。宜川胸鼓属集体群打形式。表演时，有男有女，舞者均身穿黑红两色短夸衣，头扎英雄巾，前额上插五彩纸蝶，胸前扎红绸英雄结，身背英雄花。男子胸前斜挂扁圆形小鼓，鼓身套花毛巾，左手握木制硬鼓槌，右手持牛皮软鞭，轮换击鼓作舞。女子有的手持霸王鞭，有的手握彩扇，有的手击小锣、小镲进行伴舞，以丰富的舞蹈队形变化，烘托表演的热烈气氛。洛川胸鼓表演时，舞者身着武士服，生机勃勃的进

行男子单打、双人对打,展现了娴熟高超的技艺。

“过路鼓”在进行中表演。届时彩旗招展,锣鼓齐鸣,爆竹声声,以胸鼓为主的社火舞队,在各村镇的街头巷尾边舞边行进。舞者兴高彩烈地变换着各种队形图案,如“双交叉”、“双龙摆尾”等。舞蹈动作也变化无穷,有“前进鼓”、“甩鞭鼓”、“前弓后箭鼓”等。舞者的鼓声,观众的喝彩声响彻了沟沟岔岔,人们沉浸在节日的欢乐之中。

“场地鼓”即在广场或舞台上的表演。每当表演之前,首先要放大量的鞭炮,以图吉利。也表示今年的社火闹好了,年过好了,老百姓也心安理得了。“场地鼓”的表演,主要是突出舞蹈技巧和丰富的队形变化。常用的动作有“二起脚”、“软腰”、“二人对鼓”、“缠腰踢腿”等。技艺高超者可在板凳上表演,有的还可以在两人抬的扁担上表演高难动作,还有的能躺在地上,表演下后腰,翻“前桥”等绝活。最令人叫绝的是有的艺人不仅胸前挂鼓,而且可以头上顶鼓,左右肩上扛鼓,大腿、小腿上都能挂鼓,也就是说一人可挂五至六个鼓,双手交替、轮流击打,鼓点有时如同急风骤雨,有时如同鞭炮齐鸣,飞舞的鼓槌令人眼花缭乱,清脆的鼓声令人心潮激荡。精湛的技艺,显示了胸鼓表演的独特神韵和高难度的技巧性。

宜川胸鼓的乐器伴奏,以打击乐为主,并配有小唢呐以烘托情绪和气氛。打击乐器以苏锣为主,并配以苏镲、手锣、小镲等。伴奏乐器和表演者的击鼓声融合一起,气氛强烈,扣人心弦。

宜川胸鼓表演的主要特点是:鼓点花而不乱,动作小巧,衔接变换流畅,节奏起伏对比强烈,鼓声轻脆欢快活泼,舞者表演风趣幽默。“双手击鼓稳准狠,颤步摆头眼传神”,复杂的节奏和动律变化,形成了自己独特的运动规律,并强调舞蹈的节奏性和形象的造型美。舞蹈姿态力求舒展大方,更重要的是舞者在击鼓过程中,重视情绪和神韵的表现。不仅要求手、眼、身、法、步的紧密配合,还要注意击鼓节奏与舞蹈变化的配合一致。特别是有些艺人打至高潮时,情不自禁的摆头、抖肩,使表演更突出了情绪的夸张和动人的神态风采。做到刚柔并济、神情并茂,给观众留下深刻的印象。

(二) 音 乐

传授 梁生任
记谱 郭金华

宜川胸鼓的音乐除演员自身击鼓外,主要伴奏乐器有小唢呐、苏锣、苏镲、小锣、小镲,以烘托表演情绪和气氛,使伴奏乐器和舞者的鼓声融为一体,气氛强烈。所用锣鼓谱均作

无限反复演奏。

锣 鼓 点 (之一)

中速 热烈欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬大大</u> 冬大		<u>冬大大</u> 冬大		冬大 冬大		<u>冬大大</u> 冬大	
胸 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X X		<u>X X X</u> X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> X X	
苏 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		X X		<u>X X</u> X	
苏 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		X X		<u>X X X</u> X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		X X		<u>X X X</u> X	

锣 鼓 点 (之二)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬大大</u> 冬大		<u>冬大大</u> 冬大	
胸 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X X		<u>X X X</u> X X	
苏 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
苏 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X	

锣 镲 点

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当		当 当	
苏 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X	
苏 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



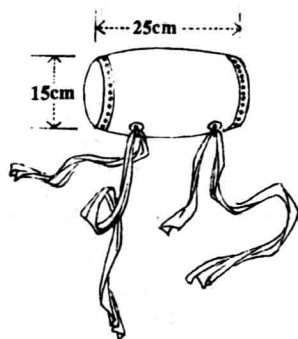
鼓 手

服 饰(均见“统一图”)

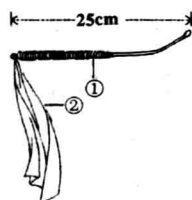
头扎镶黑边的白布英雄巾,穿白色镶黑边对襟上衣,镶黑边的白色灯笼裤,缀红绒球的黑布鞋,腰系红绸带。

道 具

1. 胸鼓 比一般腰鼓略小。鼓身长 25 厘米,牛皮鼓面直径 15 厘米。将鼓身漆成红色,两个鼓环上各系一红绸带。



胸 鼓



鼓 鞭

①牛皮条②红绸



鼓 槌

2. 鼓鞭 用牛皮条缠在长 15 厘米的木棒上为鞭把,鞭头留 10 厘米皮条,鞭尖处挽一个小结,鞭尾系上红绸条。

3. 鼓槌 一根长约 15 厘米的木棍,槌柄穿孔系上红、绿绸。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 系胸鼓、系头鼓 将一面鼓系在鼓环上的红绸带斜挎于右肩上,使鼓斜置于胸前,绸带两头于背后固定,再将一面鼓横于额前,绸带两头系在脑后固定(见图一、二)。

2. 握鞭槌 右手握鼓鞭(见图三),左手持鼓槌(见图四)。



图 一



图 二



图 三

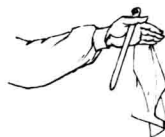


图 四

基本动作

1. 前进步(鼓点: 冬大大 | 冬大 | 冬大大 冬大 |)

准备 “系胸鼓”站“正步”,右手高举鼓鞭,左手槌头对着下鼓面。(以下动作的准备姿态除注明外均同此)

做法 起左脚每拍一步前行,右手向下击胸鼓的上鼓面,左手击胸鼓的下鼓面。

提示:以下动作双手均按鼓点谱击鼓,眼随右手,上身顺势左右上下地摆动。

2. 左右弓步(鼓点同“前进步”)

第一拍 左脚向左前迈一步成左“前弓步”,右手顺势击上鼓面,左手随即击下鼓面(见图五)。



图 五

①“咚”表示右手用软鞭头击鼓,“大”表示左手用槌头击鼓。

第二拍 双腿姿态不变,右手经下向左击下鼓面,左手随之击下鼓面(见图六)。

第三拍 移重心成右“前弓步”,右手顺势向右划下弧线击上鼓面,左手击下鼓面(见图七)。



图 六



图 七

第四拍 双腿姿态不变,双手同第二拍。

3. 弓步击鼓(鼓点: 冬大大 冬大 | 冬大大 冬大 | 冬大 冬大 | 冬大大 冬大 |)

第一~二拍 右脚向右一步成右“前弓步”,双手同“左右弓步”的第一至二拍。

第三拍 移重心成左“前弓步”,上身顺势左拧,同时右手向左划上弧线击下鼓面,左手同“左右弓步”的第一拍(见图八)。

第四拍 双腿姿态不变,双手同“左右弓步”的第二拍。

第五拍 移重心成右“前弓步”,上身顺势右拧,挺胸昂头,左脚跟提起,同时右手挑击下鼓面一下,随即向右划上弧线向上扬至“托掌”位,左手击下鼓面(见图九)。

第六拍 双腿姿态不变,双手同“左右弓步”的第二拍。

第七拍 移重心成左“旁弓步”,双手同第二拍。

第八拍 收左脚成“正步”,双手同“左右弓步”的第二拍。

4. 缠腰踢腿(鼓点同“前进步”)

第一拍 左脚向前上一步成左“前弓步”,上身顺势前倾,右手向左划下弧线从左腿下掏击下鼓面,左手随之击上鼓面(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 移重心成右“前弓步”，起上身再顺势前俯，右手经胸前上扬再从右腿下掏击下鼓面，左手随之击下鼓面。

第三拍 移重心至左脚成左“前弓步”，顺势起身，右腿向左前踢起，上身后仰，同时右手向后甩鞭缠腰击下鼓面，左手随之击下鼓面(见图十一)。

第四拍 落右脚成右“踏步”，上身挺起，右手顺势经旁向左划上弧线击上鼓面，左手随之击下鼓面。

5. 左右前踢腿(鼓点同“前进步”)

第一拍 同“左右弓步”的第一拍。

第二拍 起身，右腿向前踢起，上身稍后仰，同时右手从右腿下向左掏击下鼓面，左手随之击下鼓面(见图十二)。

第三拍 右脚向前落地，左腿向前踢起，同时右手从左腿下向左掏击下鼓面，左手随之击下鼓面。

第四拍 左腿向前落地，上右脚成“正步”，右手顺势击上鼓面，左手随之击下鼓面。

6. 金鸡独立(鼓点同“前进步”)

第一拍 脚站“正步”，双手同“左右弓步”的第一拍。

第二拍 重心右移，右脚跟踮起做左“前吸腿”，上身顺势左拧，同时右手经右向左划上弧线击上鼓面(见图十三)，左手随之击下鼓面。

第三拍 左脚向前落地，做右“前吸腿”，上身顺势向右拧，前半拍右手经旁向左划下弧线击下鼓面，后半拍左手随向右划上弧线击上鼓面。

第四拍 落右脚成“正步”，双手同“左右弓步”的第四拍。

7. 正步蹲击鼓(鼓点同“前进步”)

第一拍 同“金鸡独立”的第一拍。

第二拍 双腿半蹲，上身前俯，右手上扬顺势经右向左划下弧线至双腿后掏击下鼓面，左手随之击下鼓面(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三

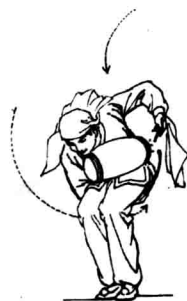


图 十四

第三拍 起上身,同时上右脚成右“前弓步”,双手同“左右弓步”的第三拍。

第四拍 上左脚成“正步”,双手同“左右弓步”的第四拍。

8. 马步击鼓(鼓点同“弓步击鼓”)

第一拍 右脚旁移成“马步”,双手同“弓步击鼓”的第一拍。

第二拍 左脚向后撤一小步,双腿屈膝半蹲,右手顺势向左划下弧线击下鼓面,左手随之击下鼓面(见图十五)。

第三拍 右脚向右挪一步仍成“马步”,双手同第一拍。

第四拍 同第二拍。

第五~八拍 双腿做第一至四拍的对称动作,双手同第一至四拍。

9. 前跨步(不击鼓)

准备 站“正步”,左手将槌头对着下鼓面,右手自然下垂。

第一拍 右脚向前跨跳一步为重心,左脚稍离地,右手顺势扬至右前上方向左稍甩软鞭一下,左手扶下鼓面(见图十六)。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,右手原位向右稍甩软鞭头一下,左手原位。

第三~四拍 同第一至二拍。

10. 击双鼓之一(鼓点同“弓步击鼓”)

准备 “系胸鼓、头鼓”、站“正步”。

第一~八拍 起左脚每拍一步向前走八步,右手顺势击头鼓的右鼓面,左手随之击胸鼓的下鼓面(见图十七)。

11. 击双鼓之二(鼓点同“弓步击鼓”)

第一拍 双脚站“小八字步”,右手顺势向上击头鼓右鼓面,左手随之击胸鼓下鼓面。

第二拍 双脚姿态不变,右手向左划下弧线击头鼓左鼓面,左手随之抬起击头鼓左鼓面(见图十八)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

第三拍 左脚左移成左“前弓步”，右手划回顺势击头鼓右鼓面，左手随之击胸鼓下鼓面(见图十九)。

第四拍 双腿姿态不变，右手再击头鼓的右鼓面，左手同第二拍。

第五拍 收左脚成“小八字步”，双手同第四拍。

第六拍 右脚向右迈一步成右“前弓步”，双手同第二拍。

第七拍 双腿姿态不变，双手同第一拍。

第八拍 收右脚成“小八字步”，双手同第四拍。

12. 双击鼓左右踢腿(鼓点同“弓步击鼓”)

第一~二拍 右脚向右一步成右“前弓步”，双手同“双击鼓之一”的第一至二拍。

第三拍 重心移至右脚，左腿向右前绷脚踢起，右手向左划下弧线从左腿下掏击胸鼓的下鼓面，左手随之击胸鼓的下鼓面(见图二十)。

第四拍 向左髑左腿落成左“前弓步”，双手同“左右弓步”的第二拍。

第五拍 双腿姿态不变，双手同第四拍。

第六拍 重心移至左脚，右腿向左前绷脚踢起，右手向左划下弧线从右腿下掏击胸鼓的下鼓面，左手随之击胸鼓的下鼓面。

第七拍 右脚不落地，就势向右髑腿落成右“旁弓步”，双手同“击双鼓之一”的第一拍动作。

第八拍 收左脚成“正步”，双手同“击双鼓之一”的第二拍动作。

13. 躺凳击鼓(鼓点同“弓步击鼓之一”)

准备 “系胸鼓”，面对场中横放的长凳一头。

第一拍 左脚前抬蹬在凳子一头，右手顺势从左腿下掏击下鼓面，随即盖左手击上鼓面(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

第二拍 左脚用力踩凳头使凳竖至胸前,顺势成左“前弓步”,右手从凳面下掏击下鼓面,左手随之击下鼓面(见图二十二)。

第三拍 用鼓身前撞凳面,使凳腿落地顺势上右脚,跨左腿骑在凳上,上身前俯,双手同第二拍(见图二十三)。

第四拍 双脚蹬地臀部向前挪动,双脚各从里向外别住凳腿,上身稍后仰,双手同“马步击鼓”的第二拍(见图二十四)。

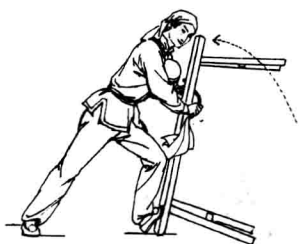


图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五拍 双脚姿态不变,上身向后躺在凳面上,眼看右侧,右手从凳面下掏击下鼓面,左手击下鼓面(见图二十五)。

第六拍 双脚不动,上身起直,右手顺势击上鼓面,左手随之击下鼓面。

第七拍 右脚踩地,左腿向右迈过凳子落地成“正步”,右手顺势扬起经旁向左划经下弧线击下鼓面,左手随之击下鼓面。

第八拍 双脚姿态不变,双手同第五拍。

14. 上凳击鼓(鼓点同“弓步击鼓”)

准备 面对长凳站“正步”,右手高举,左手槌头对下鼓面。

第一拍 左脚踩在凳面中间,右手顺势从左腿下掏击下鼓面、左手随之击下鼓面(见图二十六)。

第二拍 左脚用力蹬凳面,右脚离地,上身稍前倾,双手同“躺凳击鼓”的第六拍(见图二十七)。

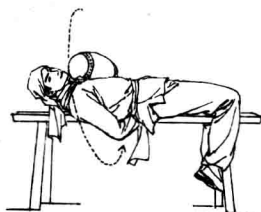


图 二十五



图 二十六



图 二十七

第三拍 右脚上凳,左脚为重心,双手同“弓步击鼓”的第三拍(见图二十八)。

第四拍 左脚旁移成左“前弓步”,上身前俯,右脚跟提起,双手同“马步击鼓”的第二拍(见图二十九)。

第五拍 左脚收至凳面中间,右腿向前踢起,双手同“左右踢腿”的第二拍(见图三十)。

第六拍 在凳子上做“双击鼓左右踢腿”的第六拍动作。

第七拍 在凳子上做“双击鼓左右踢腿”的第三拍动作。

第八拍 在凳子上做“双击鼓左右踢腿”的第四拍动作。



图 二十八



图 二十九

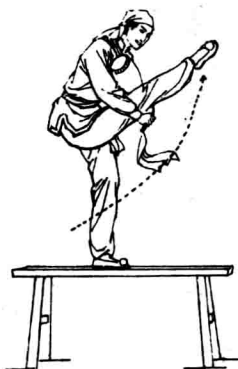


图 三十

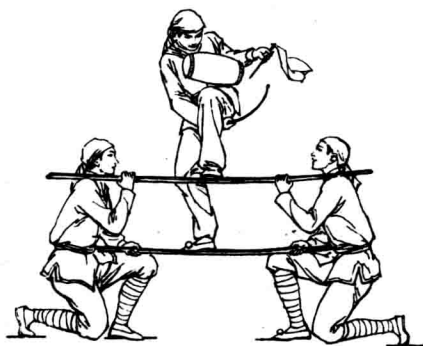


图 三十一

15. 击鼓下凳(鼓点同“前进步”)

第一拍 双脚在凳上站“大八字步”,上身稍左倾,右手向左划下弧线击下鼓面,左手随之击下鼓面。

第二拍 收右脚成“正步半蹲”,双手做“正步蹲击鼓”的第二拍动作。

第三拍 右脚向后下凳落地,左脚踩凳,双手做“躺凳击鼓”的第一拍动作。

第四拍 左脚落地成“正步”,双手做“上凳击鼓”的第二拍动作。

16. 上扁担击鼓(鼓点同“弓步击鼓”)

做法 抬扁担者二人面相对抬两根扁担,鼓手蹬上扁担击鼓舞蹈,动作基本与“上凳击鼓”和“击鼓下凳”相同(见图三十一、三十二)。

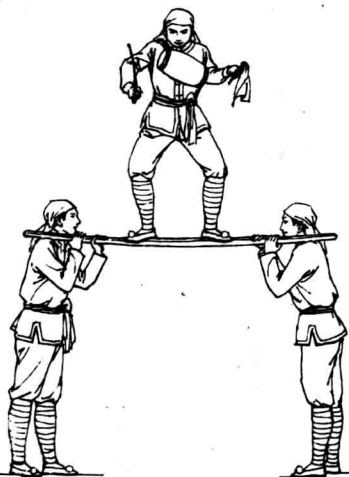
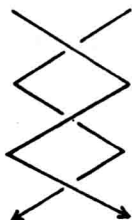
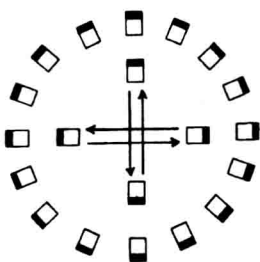


图 三十二

(五) 常用队形图案



双过街



满天星

(六) 跳 法 说 明

宜川胸鼓有群舞、双人舞和独舞三种表演形式。群舞表演者男女均可,人数不限,但需成双数。无论是群舞、双人舞还是独舞,均不需任何编排,舞者在打击乐队的伴奏下,和其他民间舞队一起游行表演,常用的动作有“左右弓步”、“前进步”、“双腿半蹲”、“弓步击鼓”等。队形有“双过街”、“十字交叉”等。在广场或舞台表演时,则按以下程序进行:群舞表演时,先站成大圆圈,然后数名技艺高超者走至场中心表演简单的动作,其他人围着他们走圆圈,然后退出场地,由他们单独表演,动作从易到难,常用的动作有“金鸡独立”、“左右前踢腿”、“二人对鼓”、“缠腰踢腿”等。然后在地上置板凳,表演“上凳击鼓”(摆几条板凳就由几人表演),下凳后再表演一遍上述动作后下场。两名抬扁担者进入场地,由一舞鼓者身挂数面小腰鼓上场表演“上扁担击鼓”,此时鼓声如同急风骤雨,飞舞的鼓槌令人眼花缭乱,场外鞭炮齐鸣,表演达到高潮,表演完“上扁担击鼓”后,整场演出即告结束。

(七) 艺 人 简 介

梁生任 男,1938年生,洛川城关镇人,农民。自幼酷爱民间艺术,年轻时拜当时在洛川经商的山西著名老艺人杨伯龙为师,刻苦学习胸鼓。他动作稳健、潇洒、强弱分明、变化

多端,打出的鼓点扣人心弦。

传 授 梁生任

编 写 勇 龙

绘 图 郭 敦

执行编辑 陈永龙、康玉岩

定边胸鼓

(一) 概述

流传于榆林地区定边县的“胸鼓”，又称“打花鼓”。其表演形式和风格与宜川、洛川等地所表演的胸鼓基本相同。

定边胸鼓，多于每年春节或正月十五闹社火时表演。有一人单打、双人对打，和在此基础上，形成的数十名男青年集体表演的群舞等表演形式。过去，除鼓手外还常有二女或四女手拿彩扇在一旁伴舞。建国前后，为了突出男子击鼓技巧和整体表演效果，有的地方逐渐改为全由男子表演。

胸鼓，将鼓挂在胸前击打，所用的鼓，似常见的腰鼓。舞者右手握软皮槌，左手捏硬木槌，动作潇洒、节奏欢快。舞蹈中不时踢腿、跪膝、弯腰、转身；一会儿成“弓步”，一会儿站“马步”，不论是跳、转、走、跑，均在双槌不停地交替击鼓中进行。技艺高超者，还可头顶鼓、肩扛鼓、身背鼓、腿挂鼓、腰缠鼓，一人身上挂着六七个大小不同的鼓，边舞边击，激烈、紧张，让观众看之目不暇接，显示出胸鼓艺人高超、娴熟的技艺。

定边胸鼓表演时多以打击乐起头，俗称“打头趟”，由四位女性伴舞者上场，表演扭秧歌。随后，鼓手出场表演。打至高潮时，由场外抬进长凳或方桌，技高一筹者站在长凳或方桌上表演。有时表演一段胸鼓后，艺人们还即兴编唱秧歌调，进行拜年问候，祝愿大家身体健康，四季发财。有时也表演些小演唱节目，使胸鼓起到为其他社火节目之间的衔接串场作用。

胸鼓的鼓槌一软一硬，软槌用牛皮条缠在短木把上制成，长约 25 厘米，击鼓时有弹性；木槌长约 15 厘米。两槌性能不同，形成击鼓时的“花点”和“连音”效果，有时密集、清

脆,像雨打芭蕉;有时顿挫有致、节奏激越,如骏马奔驰。特别是高音大锣的铿锵伴奏声,与胸鼓的鼓点汇成一种独特的音响效果。突出了舞蹈欢快、活泼、激越、奔放的情绪和气氛。

定边胸鼓,是由山西晋南传入的,清末民初,当地有几家晋南商人开的大字号(店铺),每逢过年和正月十五,字号的掌柜常组织铺子里的相公娃们表演胸鼓,既为本字号进行宣传,也为在节日里图个开门大吉,财源茂盛,同时又活跃了店员们的春节文化生活,加强与当地群众的联系。此外,也于二月二龙抬头时,参加社火大队表演。社火队前有披红挂彩的数十匹骡马开道,紧跟其后的是两架锣鼓大车,胸鼓组成数十人的舞队跟在车后,边舞边击鼓前进,声势浩大,显得格外红火、壮观。

(二) 音 乐

传授 温震山
记谱 李文荣

定边胸鼓的音乐伴奏主要是锣鼓乐,有条件的地方亦可加入吹管乐器。所选唢呐曲牌不受限制,情绪欢快即可。锣鼓谱较为简单,变化不多,各种鼓谱可任选,不受顺序限制。司鼓者以鼓子手的动作为准来指挥乐队的演奏。

鼓手基本鼓点

中速

锣	鼓		$\frac{2}{4}$	冬 巴巴	冬 巴	冬 巴巴	冬	
字	谱							

鼓		$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X	X	
---	--	---------------	-------	-----	-------	---	--

说明: 此系基本鼓点, 可作无限反复。“冬”表示右槌击鼓, “巴”表示左槌击鼓。

流水

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	<u>才才</u>		匡	<u>才才</u>		匡	匡		匡	<u>才才</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		X	0	
大大镲	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		X	0	
小小镲	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	X		X	<u>XX</u>	

起头打趟

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡匡	<u>乙才</u>		匡	<u>才才</u>		匡匡	<u>乙才</u>		匡	<u>才才</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		X	0		<u>XX</u>	0		X	0	
大大镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0		X	0		<u>XX</u>	0		X	0	
小小镲	$\frac{2}{4}$	X	<u>0X</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	<u>XX</u>	

两槌

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		<u>才才</u>	<u>才才</u>		匡	匡		<u>才才</u>	<u>才才</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0	
大大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0	
小小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

慢 四 槌

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		匡	匡		才才	乙才		乙才	才	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		0	0	
大大 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		0	0	
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	

紧 四 槌

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡匡	匡匡		才才	才才		匡匡	匡匡		才才	才才	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0	
大大 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0	
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	

五 槌

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	才才		匡匡	乙匡		匡	才才	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	0	
大大 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	0	
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>		X	<u>XX</u>	

六 槌

中速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 才 :||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | XX XX | X 0 :||

大大镲 | $\frac{2}{4}$ X X | XX XX | X 0 :||

小小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | XX XX | X X :||

七 槌

中速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 乙才 | 匡匡 乙才 | 匡 匡 | 乙匡 才才 :||

鼓 | $\frac{2}{4}$ XX 0 | XX 0 | X X | 0X 0 :||

大大镲 | $\frac{2}{4}$ XX 0 | XX 0 | X X | 0X 0 :||

小小镲 | $\frac{2}{4}$ XX 0X | XX 0X | X X | 0X XX :||

落 槌

中速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 才才才 才才 | 才才 匡 | 才才才 乙才 | 匡 0 :||

鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 :||

大大镲 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 :||

小小镲 | $\frac{2}{4}$ XXX XX | XX X | XXX 0X | X 0 :||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手

服 饰(均见“统一图”)

鼓手 头扎白毛巾(额前系结),穿男对襟上衣、彩裤,扎红板带,打裹腿,穿黑布鞋。

道 具(参见《宜川胸鼓》道具图)

1. 胸鼓 鼓长 25 厘米,鼓面直径 15 厘米。
2. 鼓槌 牛皮软槌一根,长 25 厘米;木槌一根,长 20 厘米。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 鼓的挎法 用一根红绸从两鼓环中穿过,右侧红绸绕过右肩,左侧红绸穿过左腋,将红绸两头系在后背,使鼓斜着固定于胸前(参见鼓手“造型图”)。
2. 鼓槌的执法 右手握牛皮软槌(见图一),左手握木槌(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 平步击鼓(鼓点: 冬巴巴 冬巴 | 冬巴巴 冬 |)

第一拍 上左脚为重心。前半拍右槌击上鼓面一下,后半拍左槌击下鼓面两下。

第二拍 脚原位。前半拍右槌从鼓下向上击下鼓面一下,后半拍左槌从上向下击上鼓面一下(见图三)。

第三拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

第四拍 脚原位。右槌击下鼓面一下,左槌右划至鼓上方。

提示:以下动作所击的鼓点均与此动作相同。

2. 踢腿击鼓

第一拍 上右脚为重心。前半拍右槌向上击上鼓面一下,后半拍左槌向下击下鼓面两下。

第二拍 右腿稍蹲,左腿屈膝向右前踢起。前半拍右槌从左膝下掏击下鼓面一下,后半拍左槌从鼓上向下击上鼓面一下(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 抬腿击鼓

第一拍 踮右脚的同时,左腿屈膝抬脚抬向右前。前半拍右槌向上击上鼓面一下,后半拍左槌向下击下鼓面两下。

第二拍 双脚原位。前半拍左槌从上击上鼓面一下,后半拍右槌从左臂上向下击下鼓面一下(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 转身击鼓

第一拍 迈左脚成左“前弓步”。前半拍右槌向上击上鼓面一下,后半拍左槌向下击下鼓面两下。

第二拍 脚原位,上身前俯稍右倾。前半拍右槌顺势从左膝下向左掏击下鼓面一下,后半拍左槌从上向下击上鼓面一下(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 重心后移,顺势向右碾转半圈成右“前弓步”,上身随之前俯。双槌动作基本同第一至二拍,只是右手从右腿下掏击下鼓面。

第五~六拍 上身保持前俯,左脚旁跨成左“旁弓步”。双槌动作同第一至二拍。

第七~八拍 保持上身前俯右转四分之一圈成右“前弓步”。双槌动作同第三至四拍。

5. 弓步击鼓

第一拍 迈右脚成右“前弓步”。前半拍右槌向上击上鼓面一下,后半拍左槌向上击下鼓面两下。

第二拍 脚原位。前半拍左槌从上向下击上鼓面一下,后半拍右槌从下向上击鼓面一下。

6. 蹲步击鼓

第一拍 站“正步”。前半拍右槌向上击上鼓面一下,后半拍左槌向上击下鼓面两下。

第二拍 双腿半蹲,上身前俯。前半拍右槌从腿下向左掏击下鼓面一下,后半拍左槌从鼓上向下击上鼓面一下(见图七)。

7. 击双鼓

准备 用红绸穿过另一只鼓的两个鼓环,将鼓横扛于颈后(称“肩鼓”),将红绸带从双肩经胸前成十字交叉绕至腰后,再绕系在胸前。

第一拍 迈右脚成右“前弓步”,上身随之左拧微前倾。前半拍右槌向上击肩鼓的右鼓面一下,后半拍左槌向下击胸鼓的下鼓面两下(见图八)。

第二拍 脚原位。前半拍右槌向上击肩鼓的左鼓面一下,后半拍左槌从胸鼓上向下击胸鼓的上鼓面一下(见图九)。

第三拍 脚原位。前半拍右手向上击肩鼓的右鼓面一下,后半拍左槌从胸鼓上向下击胸鼓的上鼓面两下。

第四拍 同第一拍。



图 七



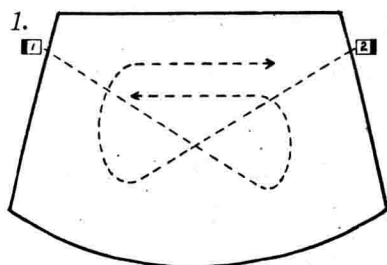
图 八



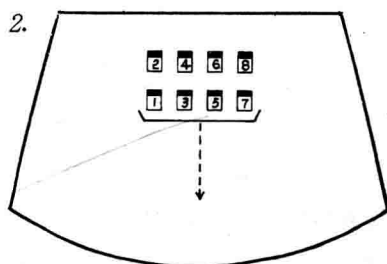
图 九

(五) 场 记 说 明

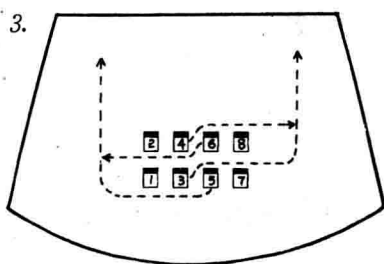
鼓手(□~□) 男,八人,简称“1号至8号”。



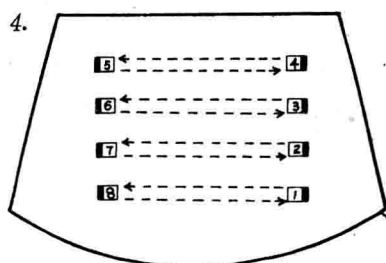
[流水]无限反复 全体做“平步击鼓”,由1号带3、5、7号,2号带4、6、8号,分别从台左后、台右后出场,按图示路线走至下图位置。



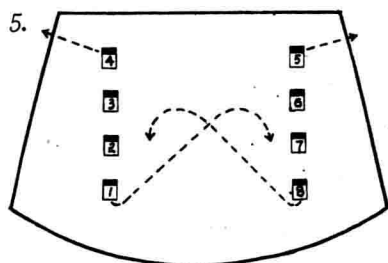
[起头打趟]无限反复 全体做“踢腿击鼓”(后排人先做第三至四拍动作)走至台前。



[两槌]无限反复 全体做“转身击鼓”两遍接“抬腿击鼓”。做时由3、4号分别带领1、2号,5、6号分别带领7、8号,按图示路线行进至台两侧,成两排面相对。

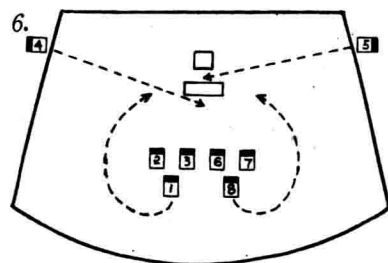


[慢四槌]无限反复 全体做“踢腿击鼓”两遍接做“抬腿击鼓”、“弓步击鼓”各两遍,同时按图示路线交叉换位,成下图位置。

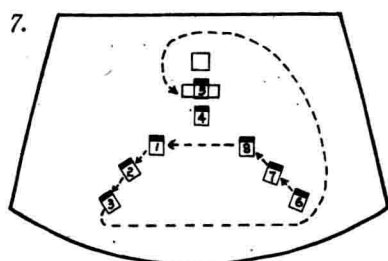


[紧四槌]无限反复 全体面向1点做“踢腿击鼓”两遍接“弓步击鼓”、“蹲步击鼓”各两遍后,再做“转身击鼓”。然后全体做“平步击鼓”:1号带领2、3号,8号带7、6号,按图示路线绕“∞”形,同时,4、5号分别从台左后、台右后下场,绑扎“肩鼓”。

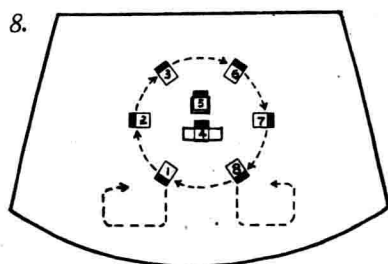
乐队转奏[五槌](无限反复) 场上鼓手动作不变继续按“∞”路线绕两遍成下图位置。同时场外人员将长凳(□)、方桌(□)抬上场。



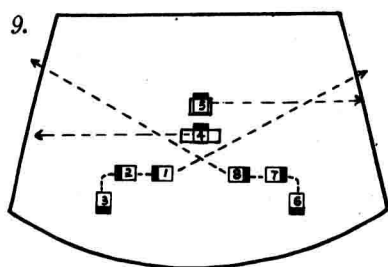
[流水]无限反复 场上鼓手做“转身击鼓”两遍接“蹲步击鼓”四遍后,做“平步击鼓”按图示路线成下图位置。同时,4、5号做“平步击鼓”按图示路线出场,4号站在长凳前,5号站在长凳上。



[七槌]无限反复 4、5号做“击双鼓”四遍;其他鼓手做“踢腿击鼓”两遍接“蹲步击鼓”四遍。然后4号转身站上长凳,5号转身站上方桌;其他人由1号带领,2、3、6、7、8号依次跟随,按图示路线围着长凳、方桌做“平步击鼓”成下图位置。



[六槌]、[七槌]交替演奏,无限反复 5号站在方桌上,4号站在长凳上,全体鼓手同时做“蹲腿击鼓”、“弓步击鼓”、“蹲步击鼓”各两遍后,4、5号做“击双鼓”,其他鼓手对方桌做“转身击鼓”一遍,再做“平步击鼓”逆时针方向围桌、凳绕两圈(节奏逐渐加快,鼓手击打动作随之渐快)。最后,由1、8号分别带领2、3号和7、6号分两路跑成下图位置。



[落槌]无限反复(速度渐快) 全体做“平步击鼓”,由1号带领2、3号,8号带领7、6号,各按图示路线下场,同时,4、5号从长凳、方桌上跳下,分别从台两侧下场。

(六) 艺 人 简 介

温震山 男,1934年生,旬邑县人。自幼喜爱民间艺术,师从山西来定边县落户的老艺人王先学,学打胸鼓。由于他刻苦钻研、勤学苦练,打鼓技艺高人一等,并具有质朴、憨厚的韵味。1978年参加地区民间艺术调演荣获奖励。近年他重视对年轻人的培养,先后培养出鼓手数十人,为普及胸鼓活动做出了贡献。

传 授 温震山、胡延正

编 写 海 海、宝 元

绘 图 郭 敦

资料提供 文 荣、耕 牛

文 彪、王 瑞

执行编辑 孟海平、梁力生

踢 鼓 子

(一) 概 述

“踢鼓子”又叫“踢鼓则”，流传于榆林地区靖边县的镇靖、新农村、席麻湾等乡镇，俗称“安鼓跑鼓”或“坐鼓跑场”。

表演时，由一人手执蓝布伞(或灯笼伞)扮伞头，带领男鼓手(俗称鼓子手)和女钹手(男女必须成对，一般为四男四女或八男八女)击鼓、拍钹进行舞蹈。鼓子手动作的突出特点是以手当槌击鼓。他们不仅把鼓斜挂于腰左侧用手拍击，还可以将鼓卸下托在手中，或放在地上拍击。常用的动作有“平步击鼓”、“转身击鼓”、“拜鼓步”、“高击鼓”、“马步拜鼓”、“安鼓跳”等。动作粗犷，风格质朴，通过跳、踢、转，以及做“虎跳”、“二起步”等，显示鼓子手的英武、豪爽。女钹手俗称“包头”(过去多为男扮女装，四十年代后才有姑娘上场表演)，双手握钹随节奏边舞边击，常用的动作有“跑步击钹”、“十字步击钹”、“扭步击钹”、“踏步击钹”等，以烘托鼓子手的表演情绪和气氛。

伞头在舞蹈中担任领队，也像“陕北秧歌”一样，通过唱秧歌向群众进行拜年贺节。伞头的动作和陕北秧歌基本相同，可扭、可跳，关键在于要能唱、能编，做到触景生情，见啥唱啥。演唱的曲调多以陕北民歌为主，伞头领着唱，众人跟着和。也有的地方为了突出舞蹈表演，伞头可以不唱，或者少唱。表演时，鼓子手、包头以及伞头均穿秧歌彩服。男的或穿对襟布衫，扎白毛巾，系红腰带；女的可穿过年时的新花袄。伞头有时还披长斗篷，除执伞外，也可左手拿“虎撑”，不停摇转发出声响进行指挥。

踢鼓子表演时，除伞头唱秧歌时打击乐暂停外，其他时间均以锣鼓和唢呐伴奏烘托气氛。打击乐演奏当地的秧歌鼓点，唢呐和陕北秧歌相同，分“上手”、“下手”两支，相互配合，

共同吹奏,自由选用当地流传的唢呐常用曲牌。

靖边县地处榆林城西北,与内蒙古为邻。镇靖乡原为靖边城旧址,始建于明代成化年间(公元1465~1488年),距今已有五百多年,据说踢鼓子源于古时驻守这里的军卒操练习武时所用的军鼓,以后流传民间;也有的说原是陕北秧歌中的小场节目。据老艺人朱生祥(1925年生)介绍:他十四岁便跟当地老艺人杜之栋(1900~1986年)学习踢鼓子。杜之栋是当时踢鼓子的高手,杜之栋的爷爷、父亲也都是踢鼓子的行家,传到他已经是第五代了。据此推算,踢鼓子最晚在清光绪年间已在当地流传。建国后,每逢春节闹秧歌,靖边县仍少不了踢鼓子,并根据形势,唱词增添新的宣传内容,但其表演程式和舞蹈风格仍保持较为古朴的风貌。

(二) 音 乐

传授 朱生权、刘秉汉
记谱 陈 泉

踢鼓子的伴奏有鼓吹乐和锣鼓乐两部分。鼓吹乐的主奏乐器为唢呐,伴奏乐器有大鼓、大镲、大锣、小镲和小锣。唢呐灵活选用当地流传的传统曲牌(参见《陕北秧歌》唢呐曲牌),打击乐器随旋律即兴演奏;锣鼓乐是在鼓吹乐的基础上,去掉唢呐,乐手根据舞蹈表演的动作和情绪灵活地变化、反复演奏各首锣鼓谱。踢鼓子表演中还有“唱秧歌”,由伞头选用陕北秧歌大场子中伞头演唱的传统曲调即兴填词。

路 鼓

中速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡 才	匡 才	匡 匡	乙 才	匡 才
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	0 X	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X	0	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	0 X	X X

锣 鼓 字 谱	匡 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡 乙 才	匡 才
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X X
大大 鐃 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	X 0
小小 鐃 锣	X X	X X	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X X

跑 鼓 (之一)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 才 才	匡 才 才	匡 匡 乙 才	匡 才 才
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
大大 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	<u>X X</u> 0	X 0
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X <u>X X</u>

跑 鼓 (之二)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	匡 才 才	匡 匡 匡	匡 才 才
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X <u>X X</u>
大大 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	<u>X X</u> X	X 0
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>

安 鼓 (之一)

中速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	才 才 才		匡	才 才		匡 匡	才 才 才		匡	才 才	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X		X	0		X X	X X X		X	0	
大大	鐃锣	$\frac{2}{4}$	X X	0		X	0		X X	0		X	0	
小小	鐃锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X		X	X X		X X	X X X		X	X X	

安 鼓 (之二)

中速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	才 才 才	匡		才 才 才	匡		才 才 才 才	匡 匡		才 才 乙 才	匡	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X		X X X	X X X		X X X X	X X		X X 0 X	X	
大大	鐃锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X X		0	X	
小小	鐃锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X		X X X	X		X X X X	X X		X X 0 X	X	

安 鼓 (之三)

中速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡	才 才 才		匡	才 才 才		匡 匡	才 才		匡 匡	0	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X X		X	X X X		X X	X X		X X	0	
大大	鐃锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X	0		X X	0	
小小	鐃锣	$\frac{2}{4}$	X	X X X		X	X X X		X X	X X		X X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



鼓子手



包 头

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 头扎白毛巾(额前系结),穿对襟男上衣、中式裤、黑布鞋,腰扎板带,披长披风。

2. 鼓子手 将三角巾折叠成一长条,缠在头上,于头左侧系结(也有扎毛巾的)。穿紧袖男上衣、中式裤、黑布鞋,腰扎板带(或红绸腰带)。

3. 包头 头梳双髻、盘绢花,穿大襟女上衣、彩裤、黑布鞋,系短围腰。



鼓子手头饰



包头头饰

道 具

1. 伞 同陕北秧歌中的蓝布伞。
2. 腰鼓(见“统一图”)
3. 钹 一般乐队中所用乐器,又称小镲。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执伞 右手握伞把,将伞举起。
2. 挎、托鼓 根据动作需要,可用绸带拴在鼓两个鼓环上将鼓斜挎于右肩,或单、双手托鼓。可将鼓竖立在地面。
3. 执钹(参见“包头造型图”)

鼓手的动作

1. 平步击鼓

准备 站“小八字步”“挎鼓”,两根鼓槌斜插于腰右侧板带里。

第一拍 上左脚成右“踏步”,上身稍左拧,右手顺势击前鼓面,左手随之甩向左后,眼看左前方(见图一)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,左手击前鼓面,右手划向右侧(见图二)。

2. 转身举鼓

第一~二拍 左脚迈向右前成右大“踏步”,上身转向右前,向左微倾,右手顺势抬至右上方,左手抓鼓带向前推鼓,眼看左前方(见图三)。

第三~六拍 双脚踏起,向右碾转一圈成左“大踏步”,双手顺势将鼓从右肩上卸下举起(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第七~八拍 保持舞姿亮相。

提示:此动作也可加快一倍做。

3. 拜鼓步

准备 站“正步”,双手(右上左下)夹住鼓腔横抱于胸前。

第一~二拍 左脚向左一步,右脚随之撤成右“踏步”,腿稍蹲,上身微向左倾,双手顺势将鼓晃至左侧,头向左倒(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 高击鼓

准备 站“小八字步”,左手攥鼓带将鼓提于胸前。

第一~二拍 上左脚成右“踏步”稍蹲,上身左拧,同时左手将鼓提至左上方,右手顺势拍前鼓面(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 马步拜鼓

准备 站“大八字步”,双手夹住鼓腔竖抱至胸前。

第一~二拍 双腿成“大八字步半蹲”,上身微向左倾拧,双手顺势将鼓横于左大腿上(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 五



图 六



图 七



图 八

6. 安鼓跳

准备 站“大八字步”,将鼓竖放在脚前地面。

第一~二拍 双脚猛力蹬地跃起,两手经旁划至头上方(见图八)。

第三~四拍 双脚落地成左“扑步”,上身右倾,低头,两手顺势拍鼓面(见图九)。



图 九

第五~六拍 移重心成左“旁弓步”，同时向左猛拧身，右手顺势从上向下拍鼓，低头看右手，左手握拳划至头左上方(见图十)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。



图 十



图 十一

7. 跑步托鼓

做法 右脚起，向前跑“圆场步”，跑时，双手（右手在上）夹住两鼓面，将鼓竖托于右侧。

包头的动作

1. 跑步击钹

做法 向前跑“圆场步”，双手“执钹”在胸前，按锣鼓谱击钹。

提示：以下双手均在胸前按锣鼓谱击钹。

2. 十字步击钹

做法 右脚起，原地扭“十字步”，双手击钹。

3. 扭步击钹

做法 右脚起，每拍一步，稍颤膝、扭摆着前行，双手击钹。

4. 踏步击钹

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身随之左倾，双手顺势在胸前击钹后，上分至右“顺风旗”位成钹面向上，眼看左前下方(见图十一)。

第三~四拍 保持舞姿亮相。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍。

伞头的动作

1. 扭摆步

做法 右脚起，每拍一步，稍颤膝、扭摆着前行，右手“执伞”举至右上方，随步伐上、下闪动，左手前、后自然摆动。

2. 十字步转伞

做法 右脚起原地做“十字步”，双手(右手在上)握伞把举至胸前，每拍向左捻转一下伞把。

3. 后踢步转伞

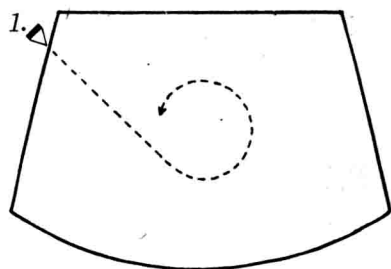
做法 上身前俯，略低头，右脚起向前做“后踢步”，同时，双手握伞把(右手在前)，伞顶向前，每拍一次捻转伞把。

(五) 场 记 说 明

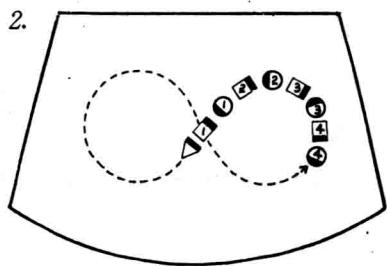
伞头(▽) 男，一人，右手“执伞”，简称“伞”。

鼓子手(■~■) 男青年，四人，肩“挎鼓”，简称“男1至4”。

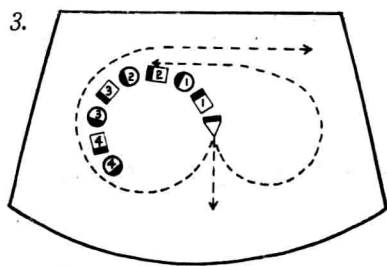
拍钹者(①~④) 女青年，四人，双手各执一钹，简称“女1至4”。



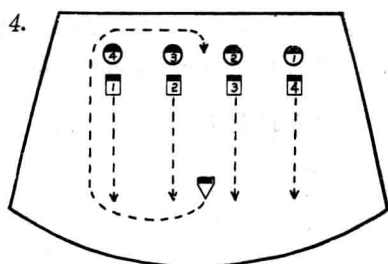
[路鼓]无限反复 伞做“扭摆步”，鼓做“平步击鼓”，女做“跑步击钹”。全体由伞带领，男、女相间按序排列，从台右后按图示路线上场至下图位置。



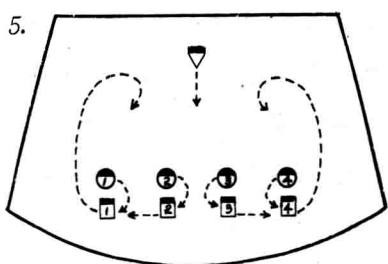
[跑鼓之一]无限反复 动作同上。由伞领众按“∞”路线绕至下图位置。



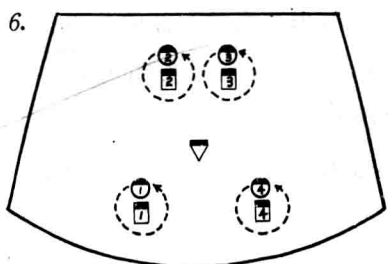
[跑鼓之二]无限反复 动作同上。伞跑至台前箭头处成面向1点；男向左、女向右按图示路线走“二龙出水”队形分成两路至台后成面向1点的两排。



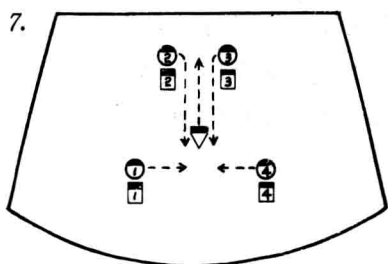
伞做“十字步转伞”四遍(可原位演唱《拜年秧歌》);男做“转身举鼓”、女做“十字步击钹”,原地伴舞。然后伞做“扭摆步”按图示路线走至台后,面向1点;男做“转身举鼓”,女做“扭步击钹”走至台前。



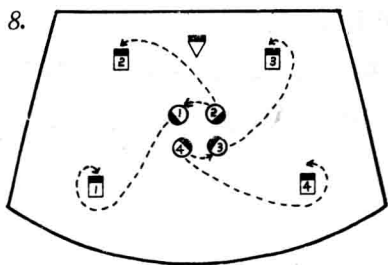
伞在台后做“十字步转伞”,同时,男做“拜鼓步”两遍,女做“踏步击钹”。然后伞做“后踢步转伞”至台中,同时,男胸前竖抱鼓扭“秧歌步”,女做“扭步击钹”,按图示路线各走至下图位置。



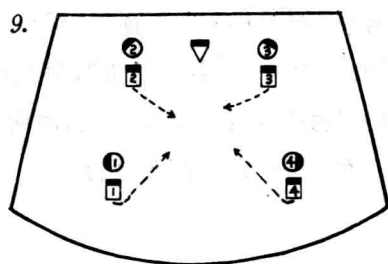
[安鼓之一]无限反复 伞原位做“十字步转伞”(也可边做边唱秧歌),同时,男做“高击鼓”、“马步拜鼓”各四遍;女做“踏步击钹”一遍接“扭步击钹”,并按图示路线围男绕转一圈,回原位后,再接做“踏步击鼓”。



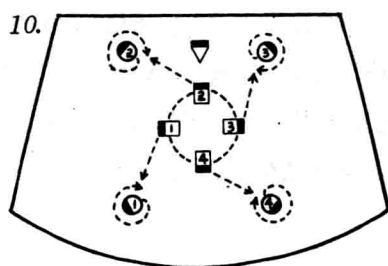
[安鼓之二]无限反复 伞做“扭摆步”退至台后,同时,男做“高击鼓”、“马步拜鼓”各两遍;女做“扭步击钹”至台中围成小圈,做“踏步击钹”,成下图位置。



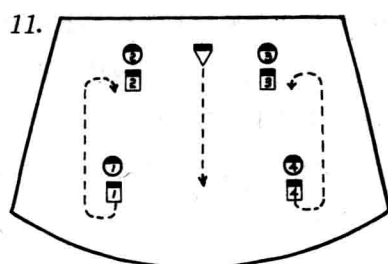
伞原地做“十字步转伞”,同时,男做“马步拜鼓”、“转身举鼓”各四遍;女做“跑步击钹”逆时针方向跑一圈后,再按图示路线各跑至箭头处,成下图位置。



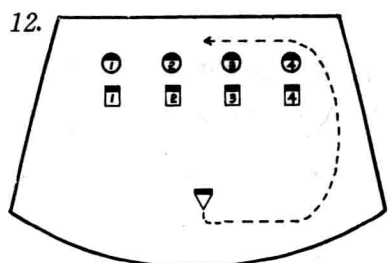
伞原位做“十字步转伞”，同时，男将腰鼓置于脚前地上做“安鼓跳”后，按图示路线打“虎跳”至场中，接做“二起脚”围成小圈，面向圆心成“大八字步半蹲”；女做“踏步击鼓”四遍。



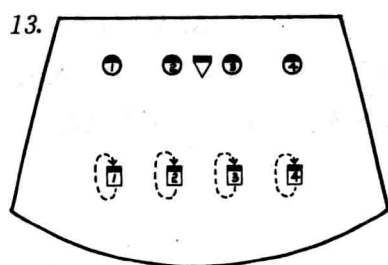
[安鼓之三]无限反复 伞原位做“扭摆步”，同时，男双手右“山膀按掌”，逆时针方向跑“圆场步”绕两圈，再左转身，双手做对称动作，顺时针方向绕两圈，然后按图示路线各至箭头处；女做“跑步击钹”，顺时针方向围着地上摆的腰鼓绕小圈，在男变向跑动时左转身逆时针方向绕一小圈回原位，站在腰鼓后做“踏步击钹”。



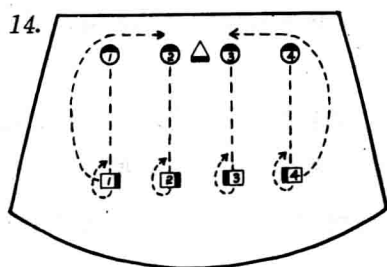
伞做“后踢步转伞”，走至台前仍面向1点；男1、4做“跑步托鼓”，分别带领女1、4号按图示路线跑至台后，二女跑时做“跑步击钹”；男2、3原地做“高击鼓”，女2、3做“十字步击钹”。全体成下图位置。



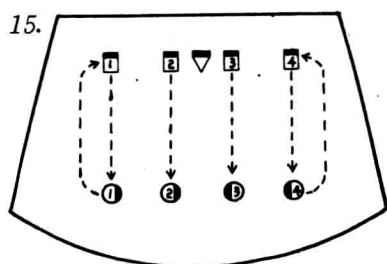
全体原位：伞边做“十字步转伞”边唱秧歌；男做“马步拜鼓”接“高击鼓”；女做“十字击钹”。伞唱完后做“扭摆步”，按图示路线绕至台后，同时，男做“跑步托鼓”至台前；女原位做“十字步击钹”。



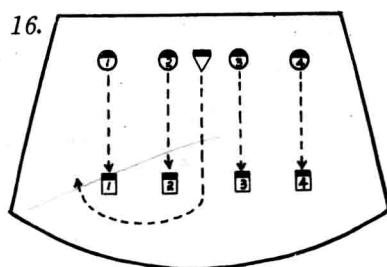
伞做“十字步转伞”，女反复做“踏步击钹”，同时，男做“马步拜鼓”两遍接“安鼓跳”两遍，将腰鼓竖置于身前地上后，按图示路线围着腰鼓跑两小圈（跑时，双手左“山膀按掌”）。



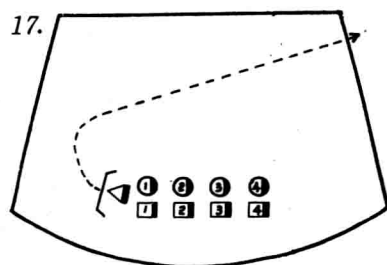
伞原位做“十字步转伞”，男按图示路线跑“圆场步”至台后，与伞成一横排，同时，女做“跑步击钹”至台前，顺时针方向分别围着地上的腰鼓绕一小圈。



伞原位做“十字步转伞”；男跑“圆场步”至各自的腰鼓后做“安鼓跳”两遍；女做“跑步击钹”至台后与伞成一横排。



[跑鼓之一]、[跑鼓之二]交替演奏，无限反复（速度逐渐加快）伞做“后踢步转伞”，女做“扭步击钹”，各按图示路线至箭头处，同时，男原位做“马步拜鼓”、“安鼓跳”各两遍后，弯腰将鼓从地上拿起斜挎于右肩。



[路鼓]无限反复 伞做“扭摆步”，男做“平步击鼓”，女做“跑步击钹”，全体由伞带领按图示路线下场。

（六）艺人简介

朱生祥 男，1925年生，靖边县镇靖乡人。十四岁跟随老艺人杜之栋学踢鼓子，技艺娴熟、行当皆通。他扮演包头时，扮相俊秀，体态婀娜，扮演伞头时，能唱能跳，尤擅长即兴编词，特别是做鼓子手的动作，粗犷有力，刚健利落，人称他身上有劲，脚下生风。现

在虽已年过花甲，但每逢春节闹社火时，仍积极组织排练，还亲自带队进县表演，受到当地群众好评。

刘秉汉 男，1935年生，靖边县镇靖乡人。十二岁学扭秧歌，曾跟朱生祥学跳踢鼓子，成为当地第七代踢鼓子传人。他扮演包头，步履轻盈、舞姿婆娑。尤其擅长“跌软腰”，表演女性时的抒情妩媚尤为突出。他重视对年轻人的辅导与培养，为普及踢鼓子做出了贡献。

传 授 朱生祥、刘秉汉

编 写 海 海

绘 图 丁占生

资料提供 尚 虹、陈 云

王 丽、马迎萍

执行编辑 孟海平、梁力生

洛 川 蹯 鼓

(一) 概 述

“蹯鼓”流传于延安地区洛川县,以县东北的黄章、永乡、旧县等乡镇较为普遍。表演时,鼓手腹前挎个直径约 50 厘米的扁圆鼓,边击鼓、边蹯跳。

洛川县每逢春节,村村组织蹯鼓队、家家都出鼓手,组成气势磅礴的社火队伍游村转乡,挨门拜年,以庆贺丰收和欢度佳节。此外,每年正月二十三黄章乡的黄章庵庙会、二月二望头村的高村庙会、三月三永乡乡阿寺村庙会、七月七北谷庙会,也常有蹯鼓参加表演。群众上庙敬神时,蹯鼓做为“鼓乐前导”和独具特色的社祀仪仗是庙会祭祀时不可缺少的组成部分。

蹯鼓表演时,在两个头戴瓜皮帽、身穿蓝布长袍,左手执一蓝布伞,右手持一蝇甩的伞头率领下,八名鼓手、六名僚手、四名锣手组成蹯鼓队,也有的按四鼓、四僚、四锣人数组成。锣手一般由十四五岁少年担任,均跟在队尾表演。舞者头扎英雄巾,身穿对襟彩服,腰系战裙,扎裹腿,背扎靠旗,均按传统戏曲中的武将打扮。也有的在蹯鼓队后跟随着由男、女青年组成的秧歌队,俗称“装身子”,以烘托蹯鼓表演的情绪与气氛。

蹯鼓表演分为场地鼓和过街鼓两种。场地鼓又称“小场鼓”,是在综合性民间舞队中与秧歌、狮子、旱船等各种社火同场表演的形式。每到一处,先进行场地表演(类似陕北秧歌的“踩大场”),结束后,伞头在场中轮流唱拜年秧歌,唱词多为即兴编创的拜年问好、祝愿、贺喜等吉利话,曲调多为当地流传的《四六曲》。也有的在唱完拜年秧歌后,由伞头演唱长曲子如《十二英雄》、《十绣》等民间曲调,俗称“唱秧歌”。唱至高潮时,往往伞头一人领,群

众放声和,气氛更为活跃。长曲子唱完后,各种小节目依次表演,最后由跽鼓队进场表演,直至高潮结束。然后再由跽鼓单独表演,当地又称“跽鼓秧歌”。表演时,两个伞头率鼓队进场绕场一周后便站在场边,由两个僚手率众表演。舞蹈的套路有鼓对鼓、僚对僚、锣对锣,常用的队形有“蝎子拧尾”、“白马分鬃”、“十字对打”、“四进四出”等。舞至高潮,伞头伺机进入场中,将舞队引出场外,小场鼓表演即结束。过街鼓即行进表演,舞队组成两行,由两个伞头率队前行,舞者均跳“十字行进步”,并连续的左右转身扭腰,边击鼓边前进。基本队形以秧歌的“单过街”和“双过街”为主。

跽鼓的舞蹈风格古朴粗犷,动作奔放有力,给人以刚劲、威武之感。黄章乡塬头村的跽鼓表演,强调舞者双脚同时起跳,在双起双落的过程中上身略后仰,突出弹跳性和舞者的狂劲;旧县乡洛生队则以单跳为特点,舞者多单脚起跳,强调表演的整体性和统一。永乡阿寺村表演中,强调舞者的拧脚扭腰,即表演时舞者的腰胯随着双脚不停地拧转而左右扭动着,动作稳健、潇洒,当地称其为“文鼓”,也叫“拧鼓子”。

跽鼓的学艺过程,一般是从小先学打锣、敲铙,等到二十岁左右,体格魁梧、身体健壮时才能有气力打鼓。特别是大鼓仅用一条宽约20厘米的布带挂在胯上,击鼓蹦跳既不能掉,又不能翻,没有三年的功力是挂不住的。四十多岁后,方能在舞队中担任伞头。因此,伞头大多由名鼓手和跽鼓教师担任,同时也是跽鼓队的组织者和辅导者。跽鼓表演即以舞者所持的鼓、锣、铙做为舞器,在不停的蹦跳中边击边舞,既是表演的道具,又是舞蹈的伴奏。击打的节奏比较单一,但音韵震天,在统一的锣鼓声中,通过严谨的队形变化,强调舞者的独创性和即兴表演,形成在统一、和谐的风格中,又有千姿百态的舞蹈形象和变化。

据黄章乡塬头村老艺人张玉玺(1921年生)介绍:塬头村已有十七代人在这黄土高原上生活,敲跽鼓已成为村里的传统习惯。辈辈村风正,人有劲,会敲鼓,没有一人去耍赌。当地流传着“鼓打烂,吃饱饭”;“鼓声响、粮满仓”;“锣鼓敲不响、睡觉都不香”的说法,说明了跽鼓与当地人民生活 and 世俗习惯的密切联系,以及它的社会价值与作用。

(二) 音 乐

传授 张万九
记谱 郭金华

洛川跽鼓的锣鼓点由舞者分别身挎大鼓或手执大僚、小锣,边击边舞。变换鼓点和速度时,由舞僚者指挥。

锣 鼓 点 (之一)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡 哪	隆 冬 冬 哪	匡 匡 匡 哪	隆 冬 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	

锣 鼓 点 (之二)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓	匡 匡 哪	隆 冬 冬 哪	匡 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	0 0	0 0	<u>X X</u> X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 0	X X	

锣 鼓 点 (之三)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^七 隆 0	^七 隆 0	^七 隆 冬 冬 哪	隆 冬 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	^七 X 0	^七 X 0	^七 <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	

锣 鼓 点 (之四)

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 匡	匡 匡 匡	冬 哪	隆 冬	冬 冬 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X XX	X X	X X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	0	0	0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	0	0	0 0	

落 鼓

中速 有力地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡	匡 匡	匡 匡	乙 匡	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X XX	X X	X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	0 X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	0 X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



鼓 手

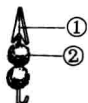


锣 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

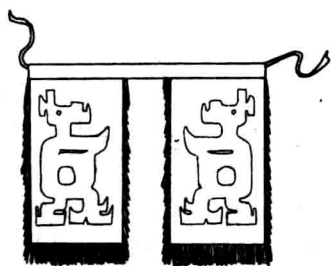
1. 伞头 戴瓜皮帽,穿蓝色长袍、黑布鞋。

2. 鼓手、撩手、锣手 均头扎英雄巾,额前插绣球面牌,穿白色镶黑边的秧歌男上衣、白色中式裤,腰系战裙,扎裹腿,身背靠旗,穿黑布鞋。

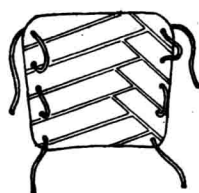


绒球面牌

①三角镜 ②红绒球

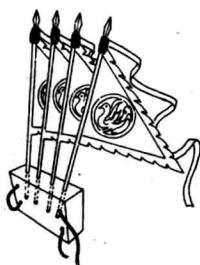


战 裙

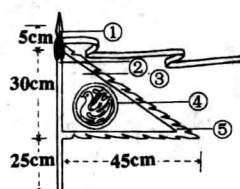


裹 腿

靠旗架的制法:用厚约 5 厘米、长 25 厘米、宽 15 厘米的木板制成旗架,四角各钻一孔,一条细长绳穿过;旗架背面斜着钻四个深孔,各插入一杆靠旗。



靠旗架



靠 旗

①旗杆头 ②旗杆 ③白色旗面
④黑色朱雀图案 ⑤黑色牙边

靠旗的扎法:穿好服装后,右臂从旗架右侧扎旗绳中穿过,将靠旗架背在身后,将右侧扎旗绳的两根绳头系在左胸,再将红绸扎在胸前挽花,然后将扎旗绳勒紧即可。

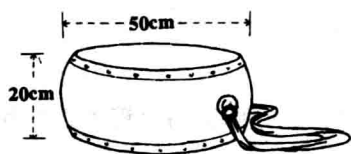
道 具

1. 布伞、蝇甩、手锣(均见“统一图”)

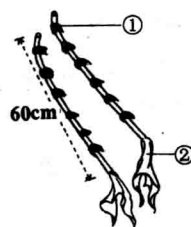
2. 扁鼓 直径 50 厘米、高 27 厘米的圆鼓,鼓帮漆成红色,鼓环系上一条宽 50 厘米、长 120 厘米的红绸。

3. 长鼓槌

4. 大撩 即大铙(见“统一图”)。



扁 鼓



长鼓槌

①红绿麻纒 ②红绸

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 举伞、持蝇甩(见图一)

2. 挎鼓、执槌 将红绸鼓带从头上套下,使鼓向前倾斜坠于腹前,腹部搭住鼓帮,双手握鼓槌(见图二)。



图 一



图 二

3. 握鐃(见图三)

4. 持锣 左手抓锣边,右手握锣槌(见图四)。



图 三



图 四

伞头的动作

开路伞

做法 起左脚向左或右走“蹉蹉步”，左手“举伞”，右手“持蝇甩”从右向左起四拍一次于身前下方绕“∞”形，上身随之左右拧动，眼随蝇甩（见图五）。边做上述动作边向左或右自转一圈时称“转身伞”。

鼓手的动作

1. 双踏步

准备 “挎鼓、执槌”，脚站“八字步”。双脚蹬地向右前跳起转向左前，右手顺势上扬。

第一拍 双脚落地成“马步”，同时双手按鼓谱击鼓后顺势扬起，上身稍向左拧，向右稍出胯，眼看右前（见图六）。

第二拍 双脚起向左横跳一步成“马步”，双手同第一拍。

第三拍 左脚向左后挪一步，同时身体稍向左转，右手起双手交替击鼓两下，右手随之上扬。

第四拍 右脚向右后撤一步，同时上身稍向右转，双手交替击鼓两下，右手上扬，左手下甩（见图七）。



图 五



图 六



图 七

第五拍 双脚动作同第一拍，双手交替击鼓两下。

第六拍 双脚动作同第二拍，双手动作同第四拍。

第七拍 双脚动作同第三拍，双手动作同第五拍。

第八拍 双脚动作同第四拍，双手同时向下击鼓后迅速甩至两侧。

2. 十字步击鼓

准备 站“大八字步”，双手扬起。

第一拍 右脚向右后撤一步，同时双手向下击鼓，上身随之向右拧。

第二拍 左脚向左后撤一步,双手动作同“双蹦步”的第二拍。

第三拍 右脚向右稍挪一下,双手动作同“双蹦步”的第三拍。

第四拍 左脚向右前上一步,双手动作同“双蹦步”的第四拍。

第五拍 右脚向左前上一步,双手动作同“双蹦步”的第五拍。

第六拍 左脚向左后撤一步,双手动作同“双蹦步”的第六拍。

第七~八拍 右脚向右后撤一步,左脚向左侧挪一下,双手动作同“双蹦步”的第七至八拍。

3. 横蹉步

第一~四拍 起左脚向左横蹉三步,第四拍时双脚向上跳一下,上身顺势右倾,出左胯,双手同“双蹦步”的第一至四拍(见图八)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 拧鼓

准备 站“大八字步”。

第一~四拍 起左脚向左横蹉四步,上身随之向后靠;双手动作同“双蹦步”。

第五~八拍 步法同上,起左脚向左绕一圈,上身向后靠,双手动作同“双蹦步”的第五至八拍。



图 八

镣手的动作

1. 蹦镣

准备 站“大八字步”,双手“握镣”自然下垂。

第一~二拍 双脚原位向上跳两下,双手顺势于胸前击镣两下,眼看前方(见图九)。

第三拍 前半拍双腿半蹲,双手上抬至头两侧成镣面向上(见图十);后半拍双脚跳起,双腿屈膝后抬,双手顺势上伸成镣面向下(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第四拍·双脚弹跳一下,双手顺势收一下再向上高举,随之向下扣撩,眼看前方。

第五~六拍 双脚动作同第一至二拍;双手顺势至胸前迅速击撩三下,眼看前方。

第七~八拍 同第三至四拍。

2. 拧撩

做法 除第一至二拍和第五至六拍时起左脚向左横蹉两步外,其它均同“蹉撩”。

铙手的动作

1. 蹉铙

准备 双手“持铙”于胸前,双腿“大八字步”深蹲一下。

第一拍 双脚向左横跳起,双手顺势于胸前击铙一下,左手翻腕向上至“托掌”位成铙面向前,右手甩至右下(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 双腿动作同第一拍,同时双手在头前上方击铙两下成铙面向前。

第四拍 同第一拍。

2. 拧铙

第一~二拍 起左脚向左横向蹉跳两步,同时右手于胸前先向下后向上擦击铙面两下。

第三~四拍 双脚同第一至二拍,同时右手于胸前连击三下铙后甩至右下方,左手随之向上翻腕至“托掌”位。

3. 后蹦十字铙

准备 站“大八字步”,左手“持铙”于胸前,右手高举铙槌。

第一拍 左脚向右后跳一步,右腿随之屈膝稍后抬,同时,右手于胸前击铙一下甩至右后下方,左手顺势举至“斜托掌”位。

第二拍 做第一拍的对称动作。

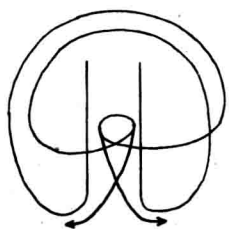
第三拍 左脚向左前跳一步,右腿随之前吸,同时,右手于胸前击铙两下甩至右下方,左手上扬至左前上方。

第四拍 右脚向前上一步顺势跳一下,左腿抬向左后,同时右手于胸前击铙一下上扬至“托掌”位,左手甩至左下方。

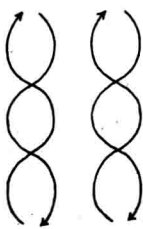


图 十二

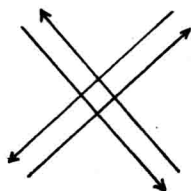
(五) 常用队形图案



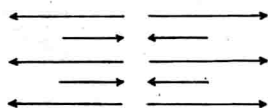
跑大场



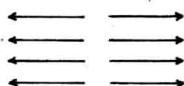
蝎子拧尾



十字对打



双过街

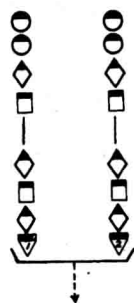


白马分鬃

(六) 场记说明

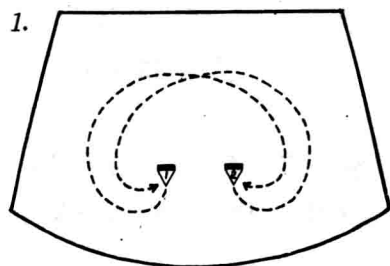
两个伞头(▼▼)为排头,全体成二路纵队,每个伞头身后镢手(◆)、鼓手(□)相间跟随(鼓、镢手人数不限,但须成双数),四锣手(○)分两列跟在最后。

过街鼓

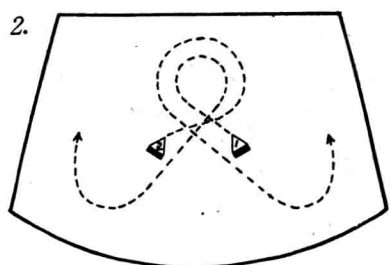


锣鼓点之一无限反复 伞头做“开路伞”,镢手做“踹镢”,鼓手做“双踹鼓”,锣手做“踹锣”。全体边舞边击乐前行,(以下场记中,除必要时,只标出排头的符号)直至走进表演场地。

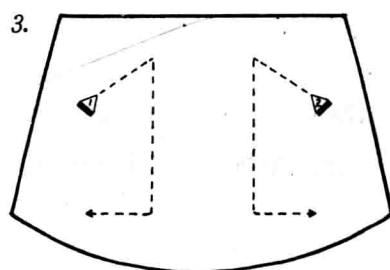
场地鼓



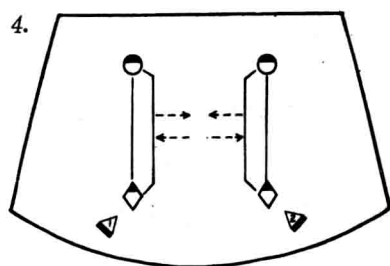
全体动作同上,由二伞头分别领一队按图示路线,各至箭头处。



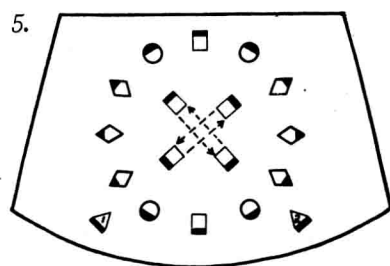
锣鼓点之二无限反复 全体动作同上,二伞头各领一队按图示路线行进至下图位置。



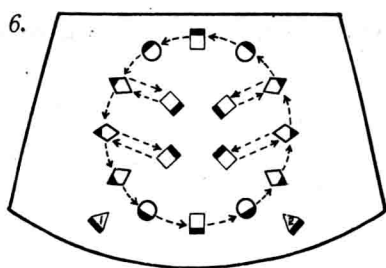
锣鼓点之一无限反复 动作同上,二伞头各领一队按图示路线走“双进门”队形成两竖排。然后两个伞头分别走至台左、右前。



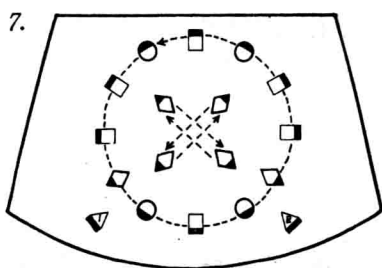
二伞头原位做“开路伞”。鼓手做“拧鼓”,镲手做“拧镲”,锣手做“拧锣”,按图示路线左、右横移回原位,然后全体跳跃着做“蹉步”,各择近路至下图位置。



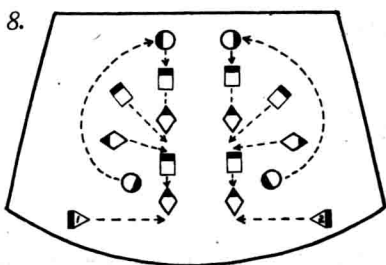
二伞头动作同上。镲手、锣手原位做“蹉镲”、“蹉锣”;四鼓手在场中心做“拧鼓”,按图示路线二人一组交换位置。



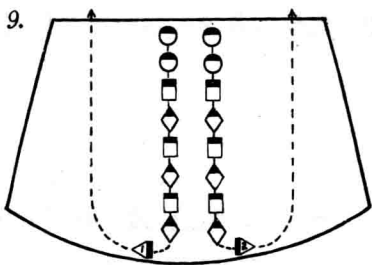
二伞头动作同上。四鼓手做“拧鼓”，四鐮手做“拧鐮”，均做二遍，二人一组交换位置，其他人分别原位做“拧鼓”、“拧鐮”逆时针方向横移一个位置；四个鐮手走至圈内后先原位做一遍“拧鐮”，再与移过来的人交换位。依此类推，递补换位、横移几次后，仍有四个鐮手走至圈内。



四鐮手二人一组面相对站左“前弓步”，双手于胸原位击鐮，然后做“踹鐮”按图示路线交换位置，其他人向右跳跃做“蹉步”横移。



鼓手做“双踹步”，鐮手做“踹鐮”，锣手做“后踹十字锣”，按图示路线行进成两竖排。二伞头动作同上，各走至排头位置。



全体动作同场记1，二伞头各领一队按图示路线下场。

[落鼓] 全体在场外敲击鼓点，全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

张玉玺 男,1921年生,洛川县黄章乡塬头村人。六岁开始学艺,先学打锣、再打镢、打跽鼓,后为伞头,是当地技艺较全面的艺人之一。多年来,他重视培养年轻新手,促进秧歌活动的普及与发展。当地群众说:每年闹秧歌,打跽鼓离了张老汉就不热闹。虽然他现在已年逾古稀,但仍担任伞头登场表演。

张万九 男,1948年生,洛川县黄章乡塬头村人。是跽鼓的表演者和组织者。他动作刚健,英武潇洒,是当地最有代表性的跽鼓艺人。

传 授 张玉玺、张万九
编 写 郭艳芬、郭金华
绘 图 丁占生
执行编辑 陈永龙、康玉岩

背 花 鼓

(一) 概 述

“背花鼓”流传于渭南地区华县下庙乡，因表演时鼓手身后背一个扇形花架而得名。又因鼓手击鼓时双脚不停左右横移，有轻微蹦跳之感，故又称“蹦鼓”或“蹦鼓子”。

背花鼓表演者均为男性，其中包括鼓手二十四人，敲马锣者二人，敲大锣者二人，另有两位击大铙者。舞时均头扎白毛巾（结扎额前），穿对襟白上衣，黑长裤。除两个执大铙者外，其他人均边跳边击，步伐单一有力，舞姿古朴粗犷，音韵浑厚铿锵，情绪激越奔放。舞至高潮时，表演者随着动作节拍连续放声呼喊“啊——哦！”，更增添表演的强烈气氛。

建国前，背花鼓是当地群众于每年农历三月初去华山求雨“取水”队伍中的仪仗。建国后，“取水”活动虽已停止，但背花鼓却作为民间社火保留于春节活动中。

华县，西周时为郑国地，汉、唐时属京兆管辖，其后一直为州府之地，俗称“古华州”。下庙乡因原有一古庙，与华山脚下的西岳庙相对，西岳庙居上，古庙居下，故而习称为下庙。每年农历三月初，下庙都要举行盛大庙会。会期延续六七天，分为三个阶段进行。第一阶段先由主事村社的会长，带领三人到华山西峰下的玉井取“神水”。取水时一个背着竹篓，篓内装着香表，手提马锣开道，其他两人手持白瓷小水瓶随行。至华山脚下玉泉院的庙内，会长率取水者烧香敬神后，将瓷瓶装满泉水，再将两个瓷瓶系在用鲜松枝搭成的三角形支架上，轮换背着回来。取水者到达华县城东十里处，众村社群众就鸣放鞭炮，敲锣击鼓，夹道欢迎，并组织“抬神楼”和八名拜水童子开道，其他社火依次相随在取水者身后。此时，背花鼓成两路纵队跟随社火舞队边走边敲。迎水队伍进村后，将盛泉水的两个瓷瓶安放庙中大殿的神像前，就开始在庙前广场上唱社戏，耍社火，背花鼓也在庙前广场表演。嗣后，庙会即开始进行物资交流，商品交易。据1948年《华县县志·礼俗》卷中所记：“演大戏酬神，

为千百年所遗留,逐成社会习俗者,莫如冶城北下庙镇,三月八、八月八西岳庙会。商货麋(qún)集,演大戏数日,事先向华山取水,届期社众迎接,锣鼓喧嚣,历年传为盛事。”说明下庙乡去华山取水的习俗,由来已久。背花鼓的表演很有特色,尤其是鼓手背花上的装饰鲜艳夺目,并随着人体的前俯后仰而前后晃闪,犹如孔雀开屏。鼓手们所握的圆粗木槌也与众不同。表演时,“大八字步半蹲”左右连续横移,形成了背花鼓独特的艺术风格和特点。为研究陕西古老的鼓舞提供了难得的形象资料。

(二) 音 乐

传授 康文山
记谱 张振宇

背花鼓的音乐伴奏除演员手执乐器边舞边敲外,另有两名执大锣者在场上伴奏(不舞),以增大音量。所用乐器有大鼓、大锣、大铙、马锣。鼓槌是用两支粗约8厘米、长约15厘米的木头制成,一般为双槌同时击鼓。演奏速度随舞蹈情绪的变化而逐渐加快。

锣 鼓 点 (之一)

进行曲速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	当 当 匡	当 当 匡	当 当 匡	当 当 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	

锣 鼓 点 (之二)

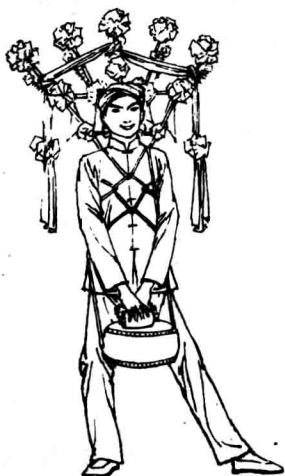
中速

渐慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	当 匡	当 当 匡	当 匡	当 当 匡		匡 匡	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X		X X	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X X 0	X 0	X X 0		X X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X		X X	X 0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X		X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



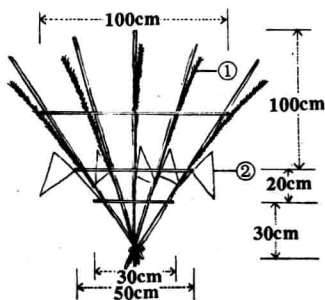
击铙者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

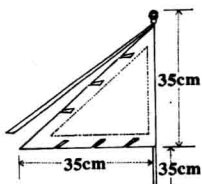
1. 鼓手 将白毛巾捋成条,从脑后向前盘,额前系结,露出头顶。穿镶白边黑色对襟上衣、黑色中式裤、黑布鞋,身背“背花”。

2. 敲锣、击铙者 不背“背花”,扎蓝腰带,其它同鼓手。

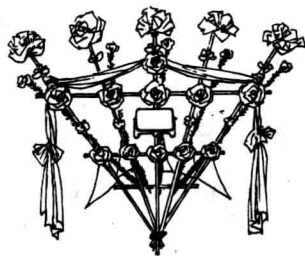
背花的制作法:将五根长 155 厘米的竹篾的一端捆在一起,再将分别为 30、50、100 厘米长的竹篾横插在五根竹篾之间,制成三角形的背花骨架。用五根柳枝(也可用竹篾与绿纸制作)顺着五根竖竹篾装饰,绑在 30 厘米长的横竹篾上。用各色彩纸制作五面小三角旗,旗杆长 70 厘米,绑扎在 30 厘米长的横竹篾上。柳枝与小三角旗可前后摆动。用各色彩纸制作大、中、小三种纸花共 25 朵,分五层扎在背花架上,中间竖杆处再悬吊一面小方镜,将一条红色长绸挽三个绣球花,悬吊在背花架上部。



背花骨架



小三角旗

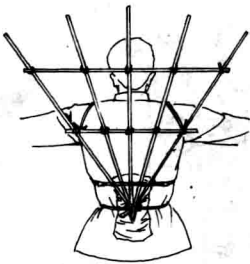


背 花

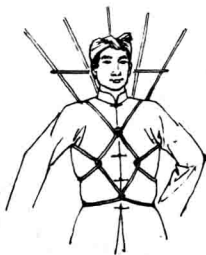
①柳条(也可在竹条上贴纸条)

②小三角旗

背花的系法 背花下端套一个棉套袖紧贴后腰(背花正面朝前),将一根细布带的中间绑在棉套袖上,两头绕过第三节横杆,向上再缠绕第二节横杆,经肩头至腹前挽结,呈十字交叉,再缠绕身后的第二节横杆,从腋下至胸前将交叉的十字向两侧拉开,再绕至套袖处绑扎,从腰两侧绕至胸前,将交叉的十字向两侧拉紧,绕至背后于套袖上系结,使胸前细布带形成菱形交叉状。



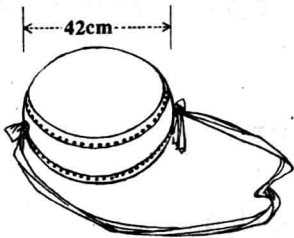
背花的系法(背面)



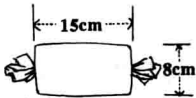
背花的系法(正面)

道 具

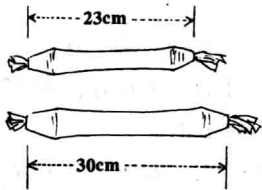
1. 扁鼓 鼓面直径 42 厘米,鼓帮高 20 厘米,鼓环上拴红绸。
2. 鼓槌 桐木制作,长 15 厘米,直径 8 厘米,槌两端的圆心部位各钉上一撮红布块。
3. 大锣、马锣、铙(均见“统一图”)
4. 大、小锣槌 桐木制作,槌把两端钉小红布块。



扁 鼓



鼓 槌



大、小锣槌

(四) 动 作 说 明

鼓手的动作

1. 鼓的挂法 将鼓带斜挂于左肩,使鼓吊在裆前(见图一)。
2. 鼓槌的执法(见图二)

3. 闪花击鼓

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手握槌擗在鼓面上，右手在前，左手在后(参见图一)。

第一拍 双手提至头两旁，上身略前俯，头向前低，顺势将背花向前闪(见图三)。

第二拍 重心后移，双槌同时砸向鼓心，上身抬起，重心随之移至左脚成“旁弓步”，顺势将背花向后闪(见图四)。



图 一

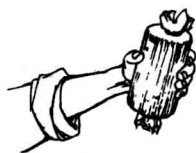


图 二

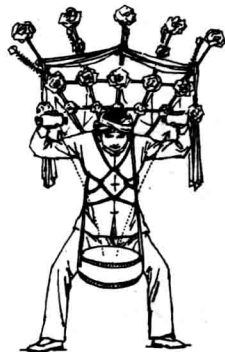


图 三



图 四

第三拍 同第一拍。

第四拍 双手与上身同第二拍，移重心成右“旁弓步”。

4. 拧身击鼓

第一拍 同“闪花击鼓”的第一拍。

第二拍 双槌同时砸向鼓心，上身抬起顺势向左前拧转，背花向后闪，重心移至右脚，左脚尖翘起(见图五)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 手动作同第二拍，身向右前拧，脚动作与第二拍对称。

5. 移步击鼓

第一拍 右脚右迈成右“旁弓步”，手同“闪花击鼓”的第一拍(见图六)。

第二拍 上左脚成“大八字步半蹲”，双槌同时砸向鼓心，“背花”向后闪(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 手动作同第一至二拍,脚做第一至二拍的对称动作。

6. 马步跳击

第一拍 双脚跳起,同时转向左前落地成“大八字步半蹲”,手动作同“闪花击鼓”的第一拍。

第二拍 双脚跳起落地站“正步”,手动作同“闪花击鼓”的第二拍。

第三拍 除向右转四分之一圈外,其它同第一拍。

第四拍 同第二拍。

7. 行进击鼓

做法 起左脚一拍一步便步前行,双手交替按锣鼓点击鼓。

8. 单槌击鼓

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”,左槌捂在鼓面上,前三拍时右手连续击鼓三下,第四拍时右手抬至头右旁。

提示:该动作前三拍时也可保持“大八字步半蹲”,双脚随击鼓动作原位跳三下。

敲大锣、马锣者的动作

1. 大锣、马锣及锣的执法 左手穿过锣的系绳,用手指抓锣边(见图八)。大锣锣面面向前,马锣锣面面向右。左手握锣槌(见图九)。

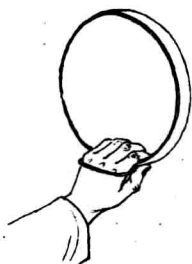


图 八



图 九

2. 开场锣

做法 左脚起一拍一步便步向前行,双手在胸前按锣鼓点击锣。

3. 垫步锣

第一拍 站左“丁字步”。右脚原位踏一步,左脚顺势向前微抬,左手在身前,右手甩向右后方(见图十)。

第二拍 左脚向前落地为重心屈膝,右脚稍离地,右手顺势向前击锣。



图 十

4. 击马锣

第一拍 上右脚向前膝微屈为重心,双手在头前敲马锣一下或两下。

第二拍 上左脚成立左“前弓步”,右脚跟提起,左手举马锣不动,右手顺势甩向左后上方(见图十一)。



图 十一

5. 蹉步锣

做法 手动作同“击马锣”,脚第一拍向前做右“蹉步”,第二拍做左“蹉步”。

6. 原地击锣

第一~四拍 双腿右“前弓步”,前三拍双手于肩前一拍击锣一下,第四拍静止。

击铙者的动作

1. 铙的执法(见“统一图”)

2. 行进击铙

做法 左脚起一拍一步便步前行,双手在胸前按锣鼓点击铙。

3. 原地击铙

做法 站“小八字步”,双手在胸前按锣鼓点击铙。

(五) 场 记 说 明

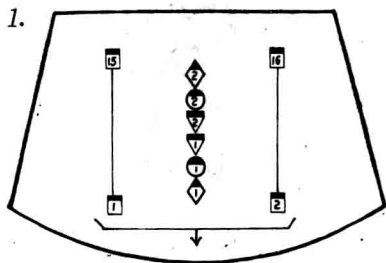
鼓手(□~■) 十六人,挎鼓,双手握鼓槌,简称“鼓1号至16号”。

敲大锣者(⊙●) 二人,左手持大锣,右手持槌,简称“锣1号、2号”。

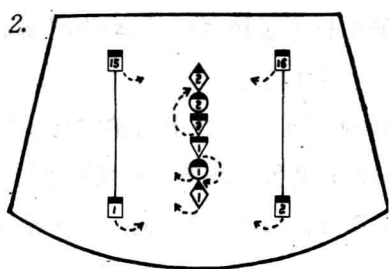
敲马锣者(▽▽) 二人,左手持马锣,右手持槌,简称“马1号、2号”。

击铙者(◆◆) 二人,双手持铙,简称“铙1号、2号”。

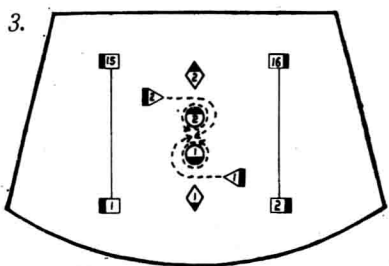
在农历三月初,下庙庙会时在迎“神水”途中表演。



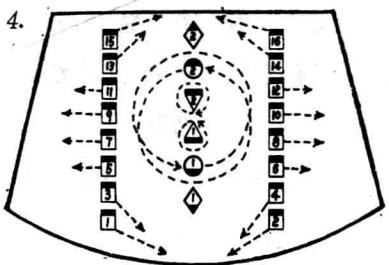
锣鼓点之一无限反复 全体按图示排列前行,鼓做“行进击鼓”,锣、马做“开场锣”,铙做“行进击铙”。



鼓单数原位转向左侧,双数原位转向右侧,两队鼓手面相对做“闪花击鼓”;铙1右转身面向5点,二铙做“原地击铙”;锣1右转身面向5点,二锣原位做“开场锣”;马1、2做“击马锣”。按图示路线各至箭头处。



两队鼓手原位做八拍“行进击鼓”,接做三十二拍“移步击鼓”;铙做“原地击铙”(直至场记6);锣、马原位做八拍“开场锣”,然后锣做“垫步锣”按图示路线各自绕小圈,马做“击马锣”绕锣转圈成1、2号面相对。



锣鼓点之二

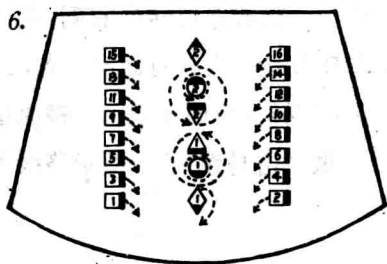
第一遍 鼓手面向台中做十六拍“马步跳击”按图示路线围成大圆圈,接做“单槌击鼓”;马做十六拍“蹉步锣”按图示路线各自绕小圈,接做“原地击锣”;铙做十六拍“垫步锣”按图示路线绕圈,二铙换位再回原位,接做“原地击锣”。



第二遍 鼓面向圆心做十六拍“闪花击鼓”,接做“单槌击鼓”;马、锣反复第一遍的动作、路线。同时全体按节奏连续呼喊|啊 哦|啊 哦|(直至场记6)。

第三遍 全体动作同第一遍。鼓做“马步跳击”时保持圆圈,前八拍向后退走,后八拍向前行;马、锣路线同前。

第四遍 鼓做十六拍“拧身击鼓”边做边退至台两侧,成面相对的两竖排,接做“单槌击鼓”;马、锣动作同场记4的第一遍,按图示路线绕转(锣自转、马绕锣转)。



第五~六遍 鼓保持两竖排面相对,动作同场记 4 的第二遍;马、锣动作路线同前。

第七遍 众鼓转身面向 1 点做十六拍“马步跳击”,接做“单槌击鼓”;其他人动作、路线同场记 5 第一遍,最后三拍,锣 1、马 1、铙 1 向右转半圈成面向 1 点。

然后全体恢复场记 1 的队形、动作,继续前行。

传 授 康文山、康宝成

编 写 张振宇、宋金和

戈 芜

绘 图 郭 敦

资料提供 罗春生、徐经泗

刘静华

执行编辑 颜广兰、周 元

八 仙 鼓

(一) 概 述

“八仙鼓”流传于渭南地区的大荔、蒲城、富平、白水等县，其中以渭南市田市镇的表演最为驰名。

八仙鼓多为八人表演。表演者头扎三角英雄巾，额扎英雄花，身穿对襟彩服，腹前各系一个直径40厘米，高20厘米的红色小圆鼓，边击边舞。建国后，一些地方为增强表演的气氛和广场效果，常组织少年儿童进行集体表演，突破原有八人表演的局限。八仙鼓在社火活动中，常与高跷、芯子、旱船、大头和尚等节目组成综合性舞队，跟随在社火队尾表演。表演分为行进和场地两种形式。行进时，鼓手排成两路纵队，边击鼓，边前进。场地表演时，多由鼓头（即八人中技艺最高者，排在队首）带领成一路纵队进行表演。基本的队形变化包括“分花”、“插花”、“辫花”、“蛻花”、“对花”、“背花”等。动作以双槌击鼓为主，做到边跳边击、边击边转。节奏铿锵，动作粗犷。常用的动作有“行进击鼓”、“跨跳击鼓”、“弓步击鼓”等。两人对击对舞时又多用“对鼓”、“背鼓”等形式。鼓点节奏单一，分为“三槌”、“七槌”两种打法。表演时，除舞者边击边跳外，一旁还有大锣、大铙伴奏，以烘托气氛。

八仙鼓属民间鼓舞形式，多和古代军旅操练习武有关。据考现今的渭南市田市镇，原是我国春秋战国孟尝君田文的封地。建国前，该镇东城门上还刻有“古孟尝门”的匾额（1958年城门楼拆除，匾额毁坏）。至今，当地还流传着田市镇有四大景，即：“东门外葫芦溪曲曲湾湾，西门外苇子壕花果连天，南门外的斗力台天下稀罕，北门外照人壁珍宝一般。”南门外的斗力台指的是当时田文为门客所设的练兵习武之处。相传，每次习武操练，

必擂鼓助威,此种击鼓活动后流传于民间,逐渐形成了当今八仙鼓形式。当地还传说我国宋朝末年,元兵挥师南下侵占了陕西,田市镇有位名叫红娃的青年被虏,在兵营里学得八仙鼓和其他杂耍技艺,逃回家乡后,便将八仙鼓带回在当地普及。至今,表演时舞者头扎红色三角巾,据说是为了纪念红娃所扎的。据老艺人乔树成介绍:八仙鼓在当地流传已二百余年。据传清嘉庆时,田市镇弯刘村有权氏兄弟二人,在镇上经商,弟弟人称“二叔”,自幼喜爱拳术,又擅于打八仙鼓,舞姿威武、形象刚健。后把击鼓技艺传给了镇上喜爱闹社火的乔代保、乔友金等人。清光绪年间,他俩又传给乔东成、乔玉林等人。1930年乔玉林又传给儿子乔继龙,乔继龙又传给侄子乔树成。建国后,乔树成于1956年、1959年两次参加地区民间艺术会演,荣获表演一等奖。1984年至1986年,曾连续三年组织大型八仙鼓舞队,于春节期间在渭南市街头和广场表演,使这一传统、古朴的民间鼓舞,在群众中进一步得到普及。

(二) 音 乐

传授 乔树成
记谱 杨开宣

八 仙 鼓

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 仓	匡 0	匡 仓	匡 仓	匡 仓	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

鼓手均头扎红色三角巾(脑后系结),额插红绒球面牌,穿杏黄(或枣红)色紧袖男上衣、灯笼裤、黑布鞋。



头巾的扎法



红绒球面牌



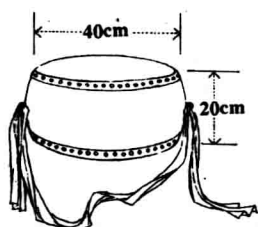
面牌的插法

道 具

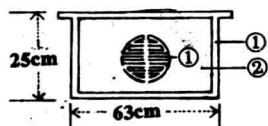
1. 鼓 鼓帮高 20 厘米,鼓面直径 40 厘米。用一条长约 180 厘米、宽约 10 厘米的红绸(或红布)系于鼓边耳环上。再用一块长约 63 厘米、宽约 25 厘米的枣红色绸布,镶白布边,

正中绣白色图案制成鼓围子,用图钉围钉在鼓帮前。

2. 鼓槌 两根长约 50 厘米的木棒,一端系上红绸。



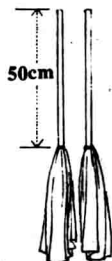
鼓



鼓 面

①白边 ②枣红色

③白色图案



鼓 槌

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 挎鼓 将鼓带套在脖子上,使鼓平腰,再将长出的绸带围腰缠两圈后,固定在右侧鼓耳,使鼓固定(见图一)。

2. 执槌(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 行进击鼓

准备 “挎鼓”、“执槌”站“正步”。

第一拍 上左脚为重心,双手举起(槌尖向上),双腕用力下甩击鼓后,再顺势举起(见图三)。



图 三

第二拍 上右脚,做左“旁吸腿”,双槌击鼓一下顺势举至头顶成交叉状(见图四)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 上右脚,双手旁落至“山膀”位。

第五~十拍 同第三至四拍,反复做三遍。

第十一拍 左脚向左伸出成右“旁弓步”,双槌击鼓一下顺势向前平伸。

第十二拍 脚原位,双槌击鼓后侧举至“斜托掌”位亮相(见图五)。

提示:此动作也可右脚起向后退。

2. 跨跳击鼓

第一~三拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,身稍右倾,双槌经“托掌”位向下击鼓三下(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第四拍 左脚向右跳一步,右小腿顺势后抬,上身略前俯,左手扶鼓帮,右手经胸前抬至右上方(见图七)。

第五拍 右脚向前落地顺势向右转半圈,左腿顺势屈膝后抬,左手扶鼓,右槌向下击鼓,上身略前俯(见图八)。

第六拍 左脚向左前跨跳一步,右腿屈膝开胯后抬,上身向前微倾,双槌击鼓(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第七拍 做第六拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

第九~十拍 同第七至八拍。

第十一拍 右脚向右一步成右“旁弓步”，双臂屈肘旁抬起随即向下用双槌击鼓。

第十二拍 做“行进击鼓”的第十二拍动作。

3. 背鼓

准备 二人面相对站“小八字步”，相距约两脚距。

第一~八拍 二人同时做“跨跳击鼓”的第一至八拍动作。

第九拍 右脚向右前跨跳一步，左腿顺势屈膝后抬，成二人左肩相对，上身略前俯，左手扶鼓，用右槌击鼓。

第十拍 二人同时左脚向左前跳一步，右腿随之屈膝后抬，左手扶鼓，用右槌击鼓(见图十)。

第十一拍 右脚向右跨一步成右“旁弓步”，双槌同时击鼓。

第十二拍 做“跨跳击鼓”的第十二拍动作。

4. 对鼓

准备 同“背鼓”的准备。

第一~三拍 二人右脚同时向右一步成“旁弓步”，右槌顺势向前击对方的鼓三下，左手于“提襟”位(见图十一)。

第四~十二拍 做“跨跳击鼓”的第四至十二拍动作。

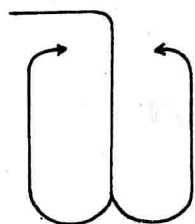


图 十

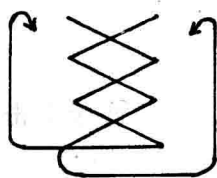


图 十一

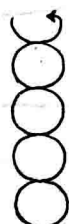
(五) 常用队形图案



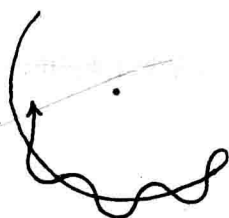
分 花



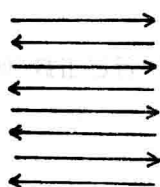
插 花



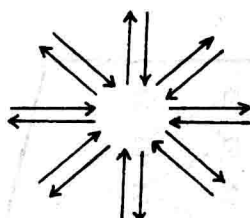
辫 花



蛻 花



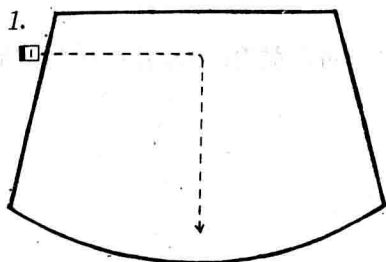
对 花



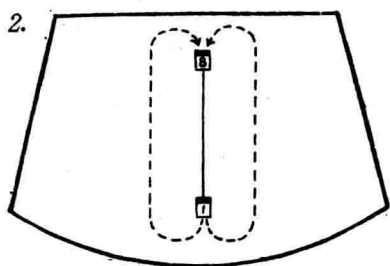
围 花

(六) 场 记 说 明

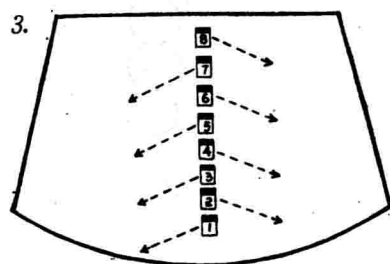
鼓手(□~⊗) 男,八人,简称1号至8号,每人胸前挂一面鼓。



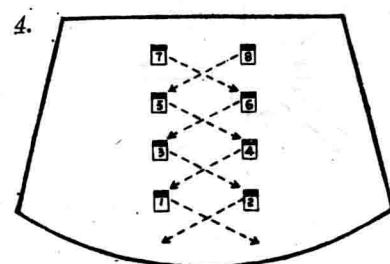
[八仙鼓]无限反复 1号率众按图示路线上场做“行进击鼓”六遍至台中成一竖排。



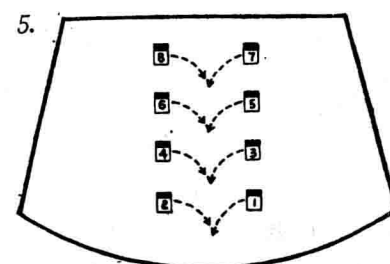
动作同上。单数向右、双数向左,保持面向1点后退着按图示路线走“分花”队形,凡退至台后时再向前进,按序成一竖排。



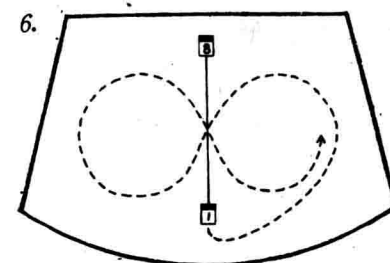
做“行进击鼓”两遍,分成两竖排。



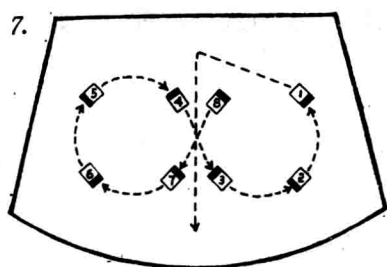
做“行进击鼓”四遍,按图示路线两排换位。



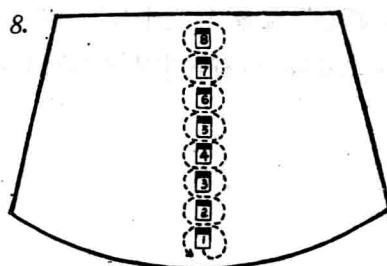
做“行进击鼓”两遍,各至箭头处成一竖排。



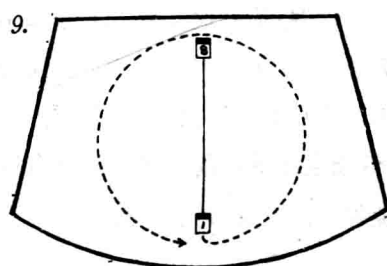
由1号带领做“行进击鼓”按图示路线绕“∞”形后至下图位置。



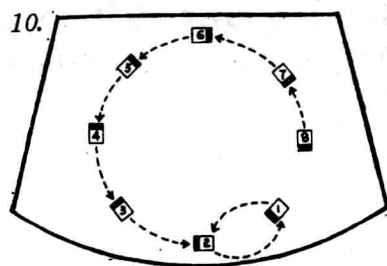
动作同上。由1号带领按图示路线走成面向1点的一竖排。



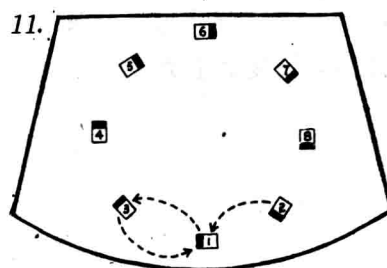
动作同上。由1号带领按图示路线依次相随走“瓣花”队形,1号走至台前时后面的人按序插成一行前行至下图位置。



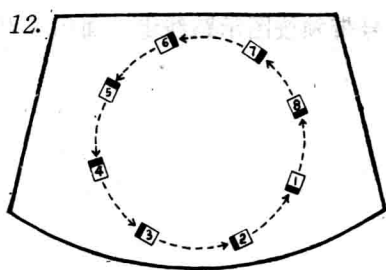
做“行进击鼓”八遍,按图示路线拉均距离走成大圈。



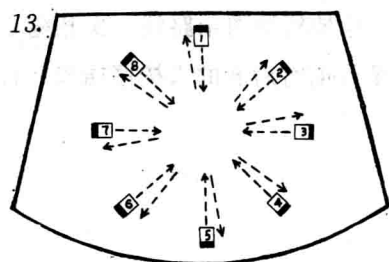
1号向左转身开始走“蛻花”队形:1号先左转半圈面对2号做“背鼓”一次,与之错左肩换位,其他鼓手原位做“跨跳击鼓”前行。



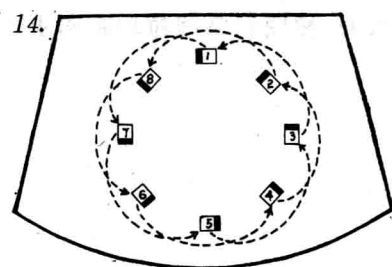
1号与3号做“背鼓”错右肩换位后再与4号相对做“背鼓”,同时2号即向左转身与3号面相对做“背鼓”……依次类推,最后1号与8号左转半圈,全体仍面对逆时针方向。当1号与8号交换位置后,立即左转身,全体仍成原来顺序做“跨跳击鼓”逆时针方向走大圈。



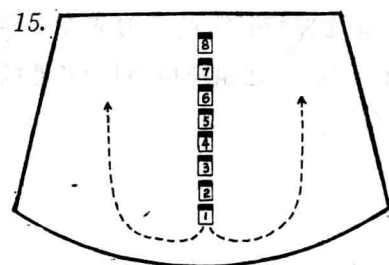
全体做“行进击鼓”三遍,继续绕圆圈。



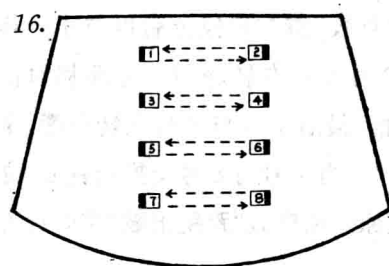
全体左转身面向圆心原位做“行进击鼓”一遍,接做“跨跳击鼓”前进围成小圈,再右转半圈做“跨跳击鼓”各回原位。



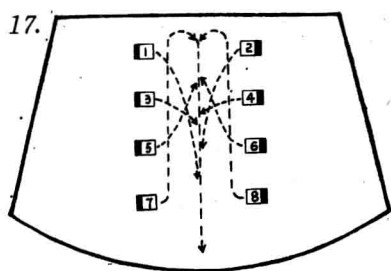
全体做“行进击鼓”六遍:第一遍 2、4、6、8 号分别从左侧绕至 1、3、5、7 号身前;第二遍 1、3、5、7 号又分别从左侧绕至 2、4、6、8 号身前。如此反复交错行进,六遍做完后,由 1 号带领全体继续前行绕一圈至台后时向台前走成一竖排。



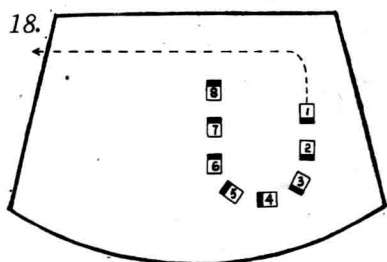
做“行进击鼓”四遍,按图示路线单数向右、双数向左走“二龙出水”队形。成两竖行后,全体里转身成两排面相对。



做“对鼓”四遍,二人一组边做边错左肩换位,再右转身仍成面相对,然后再反复上述动作换回原位。



做“行进击鼓”四遍，按图示路线各至箭头处，全体按序成面向 1 点的一竖排。



做“行进击鼓”八遍，由 1 号带领按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

乔树成 男，1932 年生，渭南市田市镇新田村人。从十一岁起，跟随伯父学习社火表演，以表演八仙鼓最为见长。他的表演刚中有柔，悍中见勇，舞中有情，洒脱矫健，给人有种英武、奔放之感。曾多次率队参加地、市民间艺术会演获奖。多年来担任该村社火头和八仙鼓教师，为当地培养辅导了许多年轻的八仙鼓表演骨干。

传 授 乔树成
编 写 杨开宣、戈 芜
绘 图 郭 敦
执行编辑 颜广兰、林 莹

上 锣 鼓

(一) 概 述

“上锣鼓”是一种较为古老的鼓舞形式，现仅在渭南地区合阳县伏六乡东雷村流传。

东雷村地处黄河西岸，自古是通往山西的交通要隘，有“铁码头”、“看船嘴”之称。旧时，村中的百姓除农耕外，不少人从事驾船摆渡或拉纤摇橹，终年在黄河上劳动生活。为祈福求神、庆贺丰年，每年正月十五皆在村中修的三官庙^①前闹社火。从正月初五清晨起，锣鼓队便挨门依户在群众院落中大敲大擂，俗称“镇穷鬼”。上锣鼓的表演则是正月十五晚闹社火时的高潮，是最热闹最精彩的活动。当鼓手们围鼓敲击达到高潮时，便情不自禁地争先上鼓、边击边跳，因而，群众称其为“上锣鼓”。

东雷村分南、北两社，以村中小巷为两社的分界线。表演上锣鼓时，南北二社皆组织锣鼓队，先到对方社界中作挑衅性敲击。先敲击的客社尽情狂敲乱舞一番时，主社的锣鼓队从各自家中冲出，客队锣鼓队立即向本社界内逃遁，主社锣鼓队急追，如能追上客社锣鼓队，便将自己的大鼓掳在客社的大鼓上敲击，以示压倒了对方，取得了胜利。往往在客社逃跑、主社追赶时，会发生争斗，甚至酿成流血事件。这时，有人高声呼喊：“见红了！流血了！”便由两社有威望的长者出面调解，双方一致认为有人流血、见了红，是件大吉大利的事，可以消灾免难、镇妖驱邪。两社立即言和，锣鼓队合在一起表演，共同抒发节日之夜的狂欢心情。如果主社追赶不上客社，主社的锣鼓队便在客社地界的广场上敲击表演，如此往返敲击追赶，直至深夜，精疲力尽之后方得结束。

表演上锣鼓时，场地四周燃起堆堆篝火，两社群众高擎火把，照得夜晚如同白昼，虽说是天寒地冻、北风凛冽之时，舞者却赤膊袒胸，只穿一条短裤。每个锣鼓手的脸皆涂成红色、粗眉，有的头插野雉尾，有的头戴草帽壳，还有的戴一副用核桃壳制成的眼镜，也有的

^① 三官庙是当地群众为祀奉天、地、水三神所修的庙宇。

胸前戴着护胸罩式的饰物。这种装饰打扮甚为奇特,仿佛让人们看到原始先民的某些形象。表演时人数不限,往往是跳累了,立即有人进场替换,反复表演。场内摆一个高 65 厘米、直径 62 厘米的大鼓,表演者围鼓站圆圈,有一人击大鼓,一人击小鼓,数人击大铙、大锣,以及执花环、簸箕者和两个戴大头的和尚。表演至高潮时,大锣手们面对大鼓左脚踏于鼓帮上,不停地向顺时针方向跳转。跳转的过程中,时而右脚蹬地纵身蹬住鼓帮,随即向左转身再跳下,如此不停地上鼓跳转,使表演高潮迭起。

上锣鼓的锣鼓点分三段:首段名为[排锣鼓],演奏时间较短,目的在于招引观众,节奏平稳和缓;第二段为[敲锣鼓],俗称“流水鼓”,节奏渐快,气氛热烈;第三段名曰[上锣鼓],又称“刮刮风”,节奏强烈,音韵铿锵、动作幅度增大,锣手们开始争先登上鼓表演,周围执花环、簸箕者和大头和尚不停扭动,并大声呼喊、吹哨,放烟火者高擎火把,口含煤油,在场中喷放烟火,使表演进入高潮。

由于上锣鼓的表演形式独特,风格古朴,从其气质、形象、情绪、气氛和审美趣味等方面看,确有原始氏族社会生活的风貌,以及氏族部落成员围着篝火高欢狂舞,纵情欢乐的痕迹,它的发现是研究陕西民间舞蹈不可多得的珍贵资料。

(二) 音 乐

传授 合阳县伏六乡东雷村锣鼓队
记谱 王 宏 声

上锣鼓没有伴奏乐队,由舞者边敲边舞。所奏曲目均系当地民间社火锣鼓谱。常用乐器有大鼓、小鼓各一面,铙和大锣等。表演时,舞者可在敲击过程中随节奏任意欢跳,以烘托气氛。舞至高潮时,敲锣者在紧张的锣鼓声中围鼓起舞,亦可踩着鼓边上鼓,各种乐器均以最强音量随着大鼓极快的速度结束全曲。

排 锣 鼓

自由地

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$ 光 光 光 光
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X X X X
小 鼓	$\frac{1}{4}$ XX XX XX XX
铙	$\frac{1}{4}$ X X X X
锣	$\frac{1}{4}$ X X X X

敲 锣 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{哪}} -$	登 登	<u>登登</u> 0	冬 冬	<u>仓 冬 冬</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}} -$	0 0	0 0	X X	<u>X X</u> X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>XX</u> 0	0 0	0 0
铙	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}} -$	0 0	0 0	X X	<u>X X</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}} -$	0 0	0 0	X X	X X

锣 鼓 字 谱	<u>登 得儿</u> 登	<u>登 得儿</u> 登	: <u>登 得儿</u> 龙 登	乙 登 登	仓 仓	:
大 鼓	0 0	0 0	: 0 0	0 0	X X	:
小 鼓	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	: <u>XXX</u> X X	<u>0 X</u> X	0 0	:
铙	0 0	0 0	: 0 0	0 0	X X	:
锣	X X	X X	: X X	X X	X X	:

锣 鼓 字 谱	: <u>登得儿</u> 登 仓	<u>登得儿</u> 登 仓	<u>登得儿</u> 登 仓	<u>登 仓</u> <u>登 仓</u>	仓 仓	:
大 鼓	: 0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	:
小 鼓	: <u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	:
铙	: 0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	:
锣	: X X	X X	X X	X X	X X	:

锣 鼓 字 谱	: 匡 匡 得儿	匡 匡 匡	仓 仓	仓 仓 仓	: 登 登 登 登
大 鼓	: 0 0	0 0	X X	<u>X X X</u>	: 0 0
小 鼓	: X <u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0 0	0 0	: <u>X X X X</u>
铙	: 0 0	0 0	X X	<u>X X X</u>	: 0 0
锣	: X X	X X	X X	X X	: X X

锣 鼓 字 谱	<u>登得龙登</u> 登	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	: 登 登 登	仓 仓 仓
大 鼓	0 0	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	: 0 0	<u>X X X</u>
小 鼓	<u>X X X X</u> X	0 0	0 0	: <u>X X X</u>	0 0
铙	0 0	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	: 0 0	<u>X X X</u>
锣	X X	X X	X X	: X X	X X

锣 鼓 字 谱	登 仓	登 仓	: 登 登	仓 仓	: 仓 仓 仓
大 鼓	0 X	0 X	: 0 0	X X	: X <u>X X</u>
小 鼓	X 0	X 0	: X X	0 0	: 0 0
铙	0 X	0 X	: 0 0	X X	: X <u>X X</u>
锣	X X	X X	: X X	X X	: X X

锣 鼓 字 谱	匡 仓 仓	仓 0	登登 登	登登 登	登得儿 龙登
大 鼓	0 X X	X 0	0 0	0 0	0 0
小 鼓	0 0	0 0	X X X	X X X	X X X X X
铙	0 X X	X 0	0 0	0 0	0 0
锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	登登 登	仓仓 仓	仓仓 仓	仓仓 仓仓	仓仓 仓
大 鼓	0 0	X X X	X X X	X X X X	X X X
小 鼓	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0
铙	0 0	X X X	X X X	X X X X	X X X
锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	登得龙登 龙登	登得龙登 登	仓仓 仓仓	仓仓 仓	: 龙登 登
大 鼓	0 0	0 0	X X X X	X X X	: 0 0
小 鼓	X X X X X X	X X X X X	0 0	0 0	: X X X
铙	0 0	0 0	X X X X	X X X	: 0 0
锣	X X	X X	X X	X X	: X X

锣鼓字谱	<u>仓 仓 仓</u> 登 仓 登 仓 : 登 登 仓 仓
大 鼓	<u>X X X</u> 0 X 0 X : 0 0 X X
小 鼓	0 0 X 0 X 0 : X X 0 0
铙	<u>X X X</u> 0 X 0 X : 0 0 X X
锣	X X X X X X : X X X X

锣鼓字谱	: <u>登 登 龙 登</u> <u>龙 登 仓</u> : <u>登 登 仓</u> <u>仓 仓 乙 仓</u> . 仓 仓
大 鼓	: 0 0 0 X : 0 X <u>X X 0 X</u> X X
小 鼓	: <u>X X X X</u> <u>X X 0</u> : <u>X X 0</u> 0 0 0 0
铙	: 0 0 0 X : 0 X <u>X X 0 X</u> X X
锣	: X X X X : X X X X X X

锣鼓字谱	登 仓 <u>仓 仓 匡 仓</u> 仓 仓 : 登 登 <u>仓 仓 仓 仓</u>
大 鼓	0 X <u>X X 0 X</u> X X : 0 0 <u>X X X X</u>
小 鼓	X 0 0 0 0 0 : X X 0 0
铙	0 X <u>X X 0 X</u> X X : 0 0 <u>X X X X</u>
锣	X X X X X X : X X X X

锣 鼓 字 谱	: 登 登 登 得儿 仓 : 龙 登 仓 仓 仓 乙 仓 : 登 登 登 登
大 鼓	: 0 0 0 X : 0 X <u>X X</u> 0 X : 0 0
小 鼓	: X X <u>X X X</u> 0 : X X 0 0 0 : X X X X
铙	: 0 0 0 X : 0 X <u>X X</u> 0 X : 0 0
钹	: X X X X : X X X X : X X

锣 鼓 字 谱	: 登 登 仓 : 登 登 仓 登 登 仓 匡 仓 仓 仓 0
大 鼓	: 0 X : 0 X 0 X <u>0 X</u> X X 0
小 鼓	<u>X X</u> 0 : X X 0 <u>X X</u> 0 0 0 0 0
铙	: 0 X : 0 X 0 X <u>0 X</u> X X 0
钹	: X X : X X X X X X X 0

锣 鼓 字 谱	: 登 登 登 登 仓 仓 仓 : 登 得儿 登 登 得儿 登
大 鼓	: 0 0 0 0 <u>X X</u> X : 0 0 0 0
小 鼓	X X X X 0 0 : <u>X X X X</u> X <u>X X X X</u> X
铙	: 0 0 0 0 <u>X X</u> X : 0 0 0 0
钹	X X X X X X : X X X X

锣 鼓 谱 | 登 登 登 登 | 乙 登 登 | 仓 仓 ||

大 鼓 | 0 0 | 0 0 | x x ||

小 鼓 | x x x x | 0 x x | 0 0 ||

铙 | 0 0 | 0 0 | x x ||

锣 | x x | 0 0 | x x ||

上 锣 鼓

快速

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 光 || 仓 仓 光 | 仓 仓 冬 | $\hat{x} -$ ||

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ x x | x 0 || 0 x | 0 x | $\hat{x} -$ ||

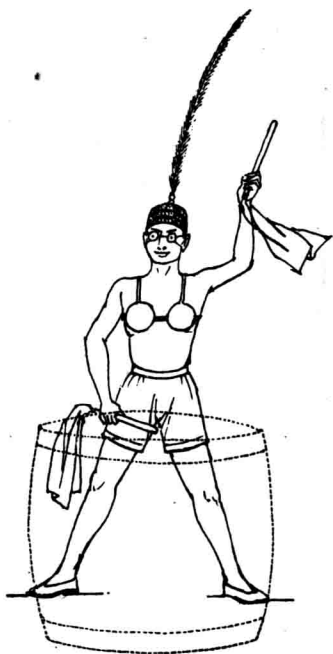
小 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\hat{0} 0$ ||

铙 | $\frac{2}{4}$ x x | x 0 || x x 0 | x x 0 | $\hat{x} -$ ||

锣 | $\frac{2}{4}$ x x | x x || x x | x x | $\hat{x} -$ ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



敲大鼓者



敲小鼓者



击大铙者



击大锣者



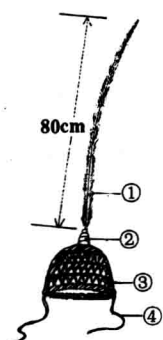
持花环者(持簸箕者)



大头和尚

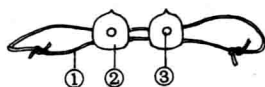
服 饰

1. 敲大鼓者 头戴雉尾帽,戴一副用半个核桃壳制成的眼镜。赤膊,戴紫红布制作的护胸罩,穿中式白短裤、黑布鞋。



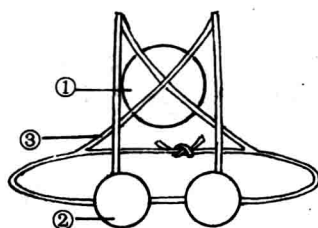
雉尾帽

①雉尾 ②红、白萝卜
③竹编帽 ④布系带



核桃壳眼镜

①红系带 ②半个核桃壳
③圆孔



护胸罩(正面)

①护背罩 ②护乳罩
③布系带

2. 敲小鼓者 同敲大鼓者,只是不戴核桃壳眼镜。

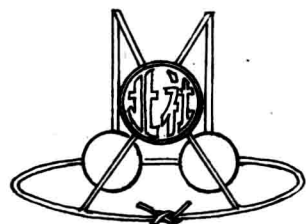
3. 击大铙者 将白毛巾卷成条状缠于头顶,额前系结。穿红背心、中式蓝短裤。

4. 击大锣者 头扎白毛巾(扎法同敲大鼓者),赤膊,穿中式白短裤、黑布鞋。

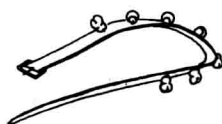
5. 持花环者 头戴野雉尾帽,服饰同击大铙者,左肩斜挎串铃。

6. 持簸箕者 同击大铙者。

7. 大头和尚 戴大头和尚面具,穿镶白边蓝色道袍、黑布长裤、黑布鞋。



护胸罩(背面)



串 铃



(正面)



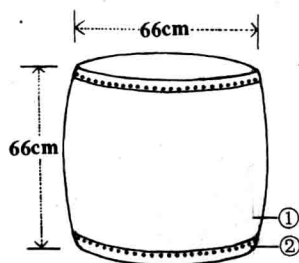
(侧面)

大头和尚面具

道 具

1. 大鼓与鼓槌

2. 小鼓与鼓槌 小鼓放在鼓架上。小鼓槌前端稍上翘。



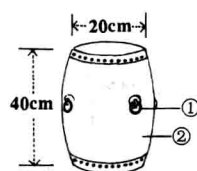
大 鼓

①红鼓帮 ②黑鼓边



大鼓槌

①黑色 ②红色



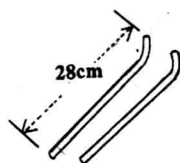
小 鼓

①鼓环 ②红色

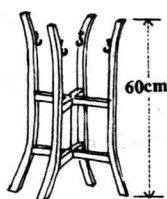
3. 铙、钹(见“统一图”)

4. 花环 用各色彩绸扎成花,将绸花与纱巾系在直径 40 厘米的铅丝圈上。

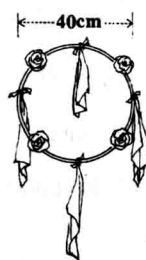
5. 小簸箕



小鼓槌



小鼓架



花 环



小簸箕

(四) 动 作 说 明

敲大鼓者的动作

1. 准备式

做法 将鼓置于地上,鼓手面对鼓“大八字步半蹲”,双膝夹鼓,双手各握鼓槌的中间,双槌头虚点于鼓面上。

2. 原地击鼓

做法 站“准备式”,双手用槌按铙钹鼓谱交替击鼓,每击一下鼓双膝顺势向下闪一下。

3. 左右扬槌击鼓(鼓点: 0 X | 0 X |)

第一拍 站“准备式”，重心移至左脚，上身随之左倾，双手经胸前翻掌抬至“托掌”位（见图一）。

第二拍 双槌用力向下击一下鼓，重心随之移回成“准备式”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 上扬槌击鼓（鼓点：0 x | ）

第一拍 站“准备式”，双手经胸前翻掌抬至“托掌”位，上身随之后仰，仰头看槌（见图二）。



图 一



图 二

第二拍 双槌用力向下击一下鼓，身略前俯。

5. 虚点鼓

做法 站“准备式”。遇锣鼓谱中两拍或两拍以上不击鼓时做此式。

敲小鼓者的动作

1. 原地击鼓

做法 将小鼓放在鼓架上，鼓手面对鼓站“大八字步”，双手握鼓槌末端，按锣鼓谱击鼓（参见“敲小鼓者造型图”）。

2. 踩鼓击鼓

做法 跑“圆场”至大鼓前，向前走一个右“蹉步”，左脚蹬在大鼓帮上，右脚腾空，顺势向左转一圈（见图三），右脚落地成面对鼓的同时用右槌戳击鼓面。



图 三

击大铙者的动作

1. 执大铙（见“统一图”）

2. 原地击铙

做法 站“大八字步”，双手上举按锣鼓点击铙，每击一下双膝顺势向下闪一下（参见

造型图)。

3. 左右摆

做法 站“小八字步”，双手于胸前按锣鼓谱击铙，膀向左、右扭摆，一拍摆一次，同时双膝一拍向下闪一次。

击大铙者的动作

1. 原地击铙

做法 站“大八字步”，左手提铙(见“统一图”)，右手握铙槌一端，按锣鼓谱击铙，每击一下双膝顺势向下闪一下(参见造型图)。

2. 弓步跳

准备 左手握住铙沿(见图四)，站“大八字步”。

第一拍 右手槌尖贴地面从左划至右，并顺势击一下铙，左手铙随槌移动，重心移至右脚(见图五)。

第二拍 左脚靠至右脚旁，双脚顺势原地跳一下，左手将铙提至腹前，右手击一下铙后下垂。

第三~四拍 右脚向前(向大鼓)蹉一大步，左脚踩在大鼓帮上，上身前俯，右手用槌经上向下滑击铙面，随即戳击鼓面(见图六)，左手将铙收回成铙面向下。



图 四



图 五



图 六

提示:右手戳击鼓面时要干脆有力。

3. 围鼓跳

准备 接“弓步跳”。

第一拍 左脚在鼓帮上向左移动一下，然后蹬住鼓帮，使右脚离开地面，左手握铙沿于左膝前(铙面向右上方)，右手用槌击一下铙。

第二拍 右脚向左后落地，同时右手用槌经滑击铙面迅速戳击鼓面。

4. 上鼓拧转

准备 接“围鼓跳”。

第一~二拍 做“围鼓跳”。

第三拍 左腿站起,右脚腾空,迅速向左转一圈,并击一下锣(参见图三)。

第四拍 右脚落地,同时右手用槌经滑击锣面迅速戳击鼓面。

持花环者的动作(左右摆)

做法 双手各握一个花环于胸前,其它同击大铙者的“左右摆”(参见“持花环者造型图”)。

持簸箕者的动作

1. 扇簸箕

做法 站右“旁弓步”,右手握簸箕后沿(簸箕面向下)连续上下扇簸箕(见图七)。也可站“小八字步”,双手握簸箕(簸箕面向上)在胸前上下扇动。



图 七

2. 左右摆

做法 双手握簸箕在胸前扇动,其它同击大铙者的“左右摆”。

大头和尚的动作(风摆柳)

做法 走“蹶蹶步”,上身向左、右拧动,双臂下垂随之左右甩动。

(五) 场 记 说 明

敲大鼓者(□) 男,一人,简称“鼓手”。

敲小鼓者(■) 男,一人,简称“小鼓”。

击大铙者(①~⑥) 男,六人,简称“铙1至6号”。

击大锣者(⑦~⑫) 男,六人,简称“锣7至12号”。

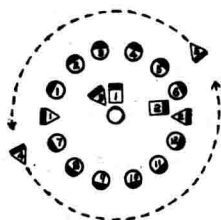
持花环者(▽~▽) 男,二人,简称“花环”。

持簸箕者(▼) 男,一人,简称“簸箕”。

大头和尚(▽~▽) 男,二人,简称“大头”。

表演场地由六堆篝火围成一圈,将大鼓(○)置于中心,篝火之间站着手持火把者,其中一位持火把者口含煤油,不断向火把上喷吐煤油,并随意走动,以渲染气氛。舞者在篝火圈内表演。

1.

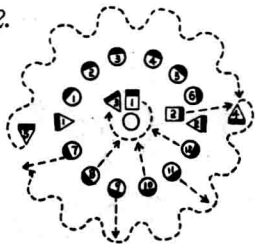


[排锣鼓]无限反复 全体按图示位置站立,锣鼓手原地按鼓谱敲击手中乐器,花环、簸箕和大头原地自由扭“十字步”。

[敲锣鼓] 鼓手根据锣鼓谱做“原地击鼓”、“左右扬槌击鼓”、“上扬槌击鼓”、“虚点鼓”;小鼓、铙、锣各自做

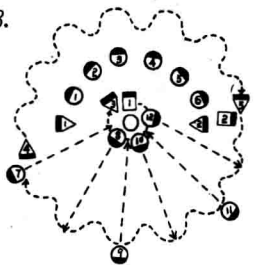
“原地击鼓”、“原地击铙”、“原地击锣”；花环动作同前；簸箕站在大鼓身右后做“扇簸箕”或“左右摆”；大头做“风摆柳”逆时针方向绕大圈。

2.



[上锣鼓]无限反复 锣 8、10、12 号做“弓步跳”至大鼓前，接做“围鼓跳”逆时针方向移动一圈后回原位，再做“上鼓拧转”；同时鼓手做“翻槌击鼓”，向逆时针方向移动一圈后回原位；锣 7、9、11 号和小鼓迅速向后退；铙与花环做“左右摆”，簸箕与大头动作同前，大头顺时针方向走“S”形。

3.



锣 8、10、12 号做“弓步跳”退至场外，同时锣 7、9、11 号做场记 2 中锣 8、10、12 号的动作；小鼓时而至鼓前做“踩鼓击鼓”，时而退至外圈；其他人动作均同场记 2。四周举火把者齐喊“上！上！”，并不停打呼哨，高声呐喊。节奏加快，舞者不停地反复场记 2 至本场记上述动作，直至另一社锣鼓队冲过来时，指挥者高喊一声“人来了，快跑！”场外一人跑

至大鼓前双手抓鼓环将鼓扛至背上与众表演者快速撤走，表演告一段落。

(六) 艺 人 简 介

马生发(1922~1986) 男，合阳县伏六乡东雷村人。自幼喜爱闹社火，聪明好学，善敲各种鼓、锣、铙等乐器。由于多年在黄河上当船工，身体魁梧，反应敏捷，表演动作潇洒、奔放、节奏感强，成为上锣鼓的全环把式。他热心为全会的社火表演出力操劳，成为有威望的组织排练者之一。1986 年，身患癌症，还拄着拐棍去排练，鼓励大家把上锣鼓做为一件事情好好的干下去。

传 授 马生发

编 写 刘静华、王宏声

戈 芜

绘 图 郭 敦

资料提供 史耀增

执行编辑 陈菊珍、颜广兰

周 元

花 苦 鼓

(一) 概 述

“花苦鼓”流传于渭南地区大荔县石槽乡九龙村，是一种少见的由女子(过去是男扮女装)击鼓、男子伴奏的民间舞蹈。表演时，鼓手腹前挂一个扁圆小鼓(鼓的直径约35厘米左右)，并用一块长约70厘米、宽约50厘米的彩花绸缎做鼓围子，围遮鼓帮，垂于鼓下，当地俗称“鼓苦子”。“苦”，当地方言，指用物遮盖的意思。花苦鼓由于鼓手扮相俊秀、服饰华丽，群众又称其为“花鼓”、“花社火”。

表演时，女子击鼓、男子击镲敲锣伴奏，另有数十名小娃娃打着彩伞站在鼓手左侧进行游转。打伞的娃娃，大的八九岁，小的两三岁，甚至还有更小的，由大人抱着他们参加。村中有小孩子的人家都争着要参加社火表演，以为这样可以求得神佛保佑，使孩子长命百岁、幸福吉祥。花苦鼓表演分行进和场地两种形式。行进表演时，队首有一位老者手舞花杆指挥，女鼓手两人一组，面相对站在队伍中间，单数者边击鼓边退，双数者边击鼓边前进，然后单数进，双数退。马锣、大铙相间成一排面向鼓手站于右侧，社锣、彩伞相间成一排面向鼓手站于左侧。表演时人数不限，一般为十至十二面鼓，社锣、彩伞、马锣、大铙均与鼓数相等。场地演出，又称落场。表演时，舞花杆者站在圆圈中心指挥，鼓手与敲大铙者面向舞花杆者围成两层内圈，马锣、社锣、彩伞依次面向里围成三层外圈，共成为五层圆圈，面对舞花杆者边击边舞。

花苦鼓的女鼓手服饰多按传统戏曲中的武旦装束，建国前多头戴花额、身着彩服、肩披长斗篷、腰扎十带裙。敲锣、敲铙者建国前多扮成传统戏曲中的武生，近些年改穿统一的秧歌对襟彩服，或穿统一式样、颜色的运动服。打彩伞的娃娃多穿过年的新衣新裤。富有特色的是花苦鼓围子和娃娃们打的彩伞，均选用各家妇女平日巧手织绣的各种民间日常生活刺绣品，如小孩子们穿的鞋子、戴的帽子、裹肚、围嘴，以及枕套、门帘、坑围、台布、鞋

垫、手绢、绣花鞋面、十带裙、袜底等，精心设计，认真挑选，装饰在彩伞上和鼓围子上。使彩伞、鼓围子显得格外华丽、鲜艳。有的鼓围子装饰品多达六七层，彩伞上装饰着裹肚、围嘴、红绸、彩花等多达八、九层。伞顶上装以用棉花制成的棉花娃娃，造型美观、情趣盎然，堪称是民间刺绣工艺品的流动展览。

花苦鼓节奏沉稳，舞步单一，多以双槌同时击鼓。队型变化严谨、对称。一队队彩伞，五光十色，更增添了表演的地方色彩和演出效果。

据九龙村老艺人李森林(1921年生)介绍，花苦鼓远在清光绪年间已在当地活动，民间还流传着几种传说。一说：明崇祯年间，当地有位姓李的武举，后官居尚书。此人刚直不阿、为官清正，后因除掉一个十恶不赦的贪官，得罪了上司，被奸臣诬陷，惨遭杀害，死后葬于九龙村。村民们为缅怀他的功德，就敲起花苦鼓以表纪念。另一说：古时有次逢旱，禾苗即将枯死，县令率百姓祈雨求神，并许愿只要下雨解旱，愿将亲女荐献神灵。言毕出庙，大雨倾盆，百姓喜之，而县令的爱女却被大蝎子精掳去。百姓为感谢县令为民祈雨献女，即在当地修庙以示缅怀，每到农历二月二这一天，村民们就打着彩伞、抬着神楼、敲着花苦鼓，组织各种社火进行祈雨还愿。还有第三种传说：大荔县古称“同州府”，县南有唐时沙苑城旧址。唐代“安史之乱”时，玄宗的女儿长乐公主落难，躲在沙苑，染上重病。当地有位老者，人称“东方真人”，其女被称为“莫愁女”。父女俩将当地野生植物沙苑子熬制汤剂，医好公主的病。后有个贪官吴来，为了献媚朝廷，迫使东方真人献出秘方，东方真人被迫害致死。莫愁女亲自跑到长安向长乐公主哭诉其父惨遭杀害的经过。公主为感激东方真人的救命之恩，来到沙苑除了贪官，并赐给莫愁女花伞一把，从此，当地敲击花苦鼓时，要打各色彩伞，以怀念长乐公主。这些传说，使花苦鼓更增添了丰富的传奇色彩。

(二) 音 乐

传授 李森林
记谱 张朝宝

开 场 鼓

中速

锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	$\overset{\text{吉}}{\text{龙}} - \text{龙} 0$	哈 哈 哈 哈 哈 乙 哈 哈	$\frac{2}{4}$	哈 哈 哈
鼓	$\frac{3}{4}$	$\overset{x}{\text{X}} - \text{X} 0$	X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X
大 铙	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} - \text{X} 0$	X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X
大 锣	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} - \text{X} 0$	X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X
马 锣	$\frac{3}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} - \text{X} 0$	X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X

花 苦 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 呛 匡	呛 匡	$\frac{3}{4}$ 呛 呛 匡	呛 呛 匡	当 当 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	0 0 0	
大 铙	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0	0 0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0	X X 0	

三 起 三 落

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 呛 呛 呛	呛 呛 乙 呛 呛	$\frac{2}{4}$ 呛 呛 呛	当 当 当	
鼓	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 0	
大 铙	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 0	
大 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 0	
马 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	

锣 鼓 字 谱	呛 呛 呛	呛 呛 乙 呛 呛	$\frac{2}{4}$ 呛 呛 呛	
鼓	X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	
大 铙	X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	
大 锣	X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	
马 锣	X X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	

落 场 鼓

中速稍快 热烈地

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 呛呛 呛 | 呛呛 呛呛 | 呛呛 呛 || 呛呛 呛 | 呛呛 呛 | 呛呛 呛呛 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X || X X X | X X X | X X X X |

大 铙 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X || X X | X X | X X |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X || X X | X X | X X |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X || X X X | X X X | X X X X |

锣鼓字谱 | 呛呛 呛 || $\frac{3}{4}$ 呛 呛 呛 | 呛 呛 乙 呛 呛 | $\frac{2}{4}$ 呛 呛 呛 呛 | 呛 呛 呛 ||

鼓 | X X X || $\frac{3}{4}$ X X X | X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

大 铙 | X X || $\frac{3}{4}$ X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

大 锣 | X X || $\frac{3}{4}$ X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

马 锣 | X X X || $\frac{3}{4}$ X X X | X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



搦彩伞者



花杆手



马锣手



社锣手



铙 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 头戴花额子,穿大襟女上衣、彩裤,围荷叶肩,披红缎绣花长斗篷,腰扎十带

裙,穿绣花鞋。

2. 举彩伞者 男娃头扎红方巾,左侧结系;女娃梳“毵子发”。均戴小墨镜。穿各自过年时穿的花衣、花裤,扎腰带,穿花布鞋。

3. 花杆手 戴礼帽、帽上系红绸花,戴墨镜,穿黑色男大襟上衣、黑中式裤,扎红腰带,披红色长斗篷,穿黑布鞋。

4. 社锣手 戴礼帽、帽上系红绸花,戴墨镜,穿蓝色男对襟上衣、蓝中式裤,披红色短斗篷,穿黑布鞋。

5. 马锣手 头扎红绸长包巾(同《八仙鼓》)结系脑后,两边各留长约60厘米的飘带,额前插红绒球面牌、戴墨镜,穿白男对襟上衣、黑中式裤,披短斗篷,穿黑布鞋。

6. 铙手 除不披短斗篷,扎红绸腰带(腹前挽花结)外,其它均同敲马锣者。

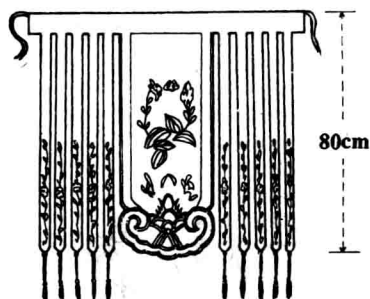


鼓手头饰

道具

1. 苦鼓 将扁鼓(见“统一图”)的鼓帮用鼓苦子围起。鼓苦子是由十带鼓裙、三个小娃(孩)裹肚、三个小娃围嘴和一条挽成绣球花的红绸组成。先将十带鼓裙裹在鼓帮上,将围嘴和裹肚压住钉在鼓帮上固定,再把绣球红绸围在鼓帮上沿钉牢。

2. 鼓槌 长约30厘米的两根木棒,红黄两色相间涂染;槌柄系上45厘米见方的红绸。



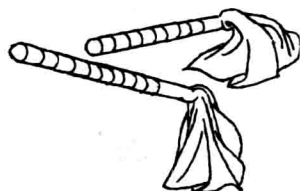
十带鼓围



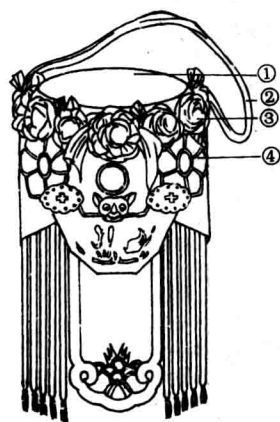
裹肚



围嘴



鼓槌



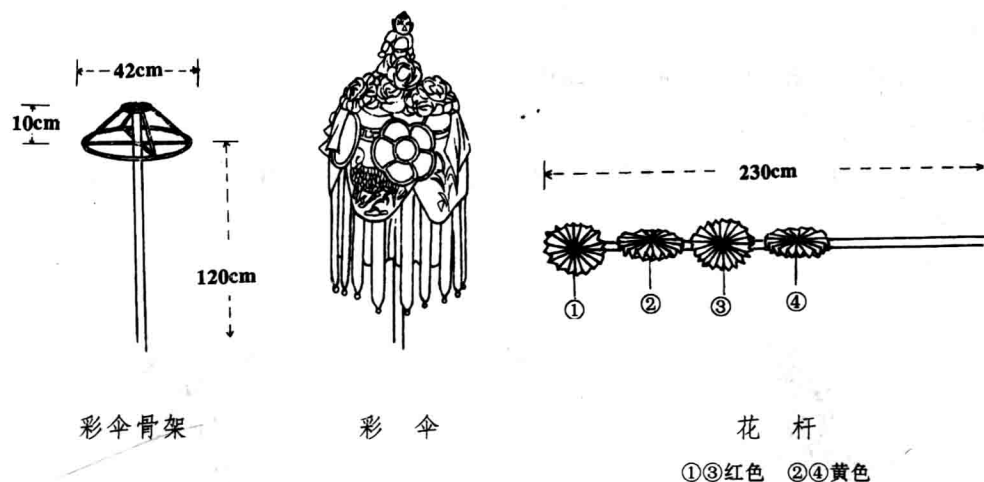
苦鼓

①扁鼓 ②鼓带 ③红绸绣球 ④鼓苦子

3. 彩伞 用木棍做伞把,顶端钉块薄圆木板,用细竹篾扎成伞架,再围上伞苫子(同鼓鼓的鼓苫子),将绣球红绸围搭在伞顶后固定。伞顶上再固定一个棉花娃娃:用硬纸剪成的小娃娃,裹上棉花、用白布粘贴后绘制各种饰物。

4. 花杆 将长约 230 厘米的竹杆用红布条缠裹,再用红、黄纸各折叠两个纸花,交叉贴在杆的上部。

5. 大铙、社锣、马锣(均见“统一图”)



(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎鼓 将鼓带套在脖子上系紧,使鼓于身前固定(见图一)。
2. 握鼓槌(见图二)
3. 举彩伞 双手握伞把,将伞举起(参见捆彩伞者造型图)。
4. 执花杆 双手虎口向前握杆把,杆头向前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 执社锣、大铙、马锣(均参见造型图)

鼓手的动作

1. 击鼓步

做法 “挎鼓”、双手“握鼓槌”，右脚起一拍一步前行，双手每两拍击鼓一下。

2. 上步击鼓

第一~二拍 左脚上至左前成左“前弓步”，上身顺势右拧左倾，双槌顺势击鼓一下（见图四）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 脚同第一拍，右手举至右前上方点动鼓槌一下，左手划至左侧扶鼓帮（见图五）。



图 四



图 五

第八~十拍 做第五至七拍的对称动作。

第十一拍 右脚向右迈一步，顺势右转半圈成左“大掖步”，双槌顺势击鼓一下。

第十二~十三拍 动作同第七拍，右手向前点动鼓槌两下。

3. 掖步击鼓

第一~二拍 左脚向右后撤步成左“大掖步”，上身顺势左倾微右拧，同时双槌击鼓一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 脚姿态不变，右手举至右前上方点动鼓槌一下，左手划至“提襟”位。

第八~十拍 做第五至七拍的对称动作。

第十一拍 右脚向右迈一步，顺势右转半圈成左“大掖步”，双槌顺势击鼓一下。

第十二~十三拍 动作同第七拍,右手点动鼓槌两下。

铙手的动作

1. 击铙步

做法 双手“执大铙”,左脚起一拍一步前行,双手于胸前每两拍击铙一次。

2. 翻腕亮铙

做法 左脚起,一拍一步向右行进。上左脚时双手于胸前击铙一下顺势上分至头上方翻腕成铙心向前;上右脚时双手旁落再收回胸前。

马锣手和社锣手的动作(敲马锣)

做法 马锣手左手“执马锣”,社锣手左手“执社锣”,均站左“旁弓步”,右手握锣槌,按节奏敲锣。亦可右脚起每拍一步边前行边敲锣(称“敲锣步”);或左脚起向右横向行进,边走边敲锣(称“敲锣横移”)。

花杆手的动作

1. 舞花杆

做法 双手“执花杆”,右脚起一拍一步前行,双手随节奏上、下闪动花杆。

2. 摆花杆

做法 双手“执花杆”,右脚起一拍一步前行,每两拍将花杆向左或右摆动一次。

3. 弓步舞杆

做法 双手“执花杆”,站左“前弓步”,每两拍将花杆向左或右摆动一次。

举彩伞者的动作(举伞步)

做法 双手“举彩伞”,右脚起一拍一步前行,或右脚起一拍一步向左横向行进。同时,双手不停地向右或左连续捻转伞把。

(五) 场 记 说 明

鼓手(⊙~○) 女,人数不限,但不能少于十二人。

铙手(▽~▽) 男,人数同鼓手。

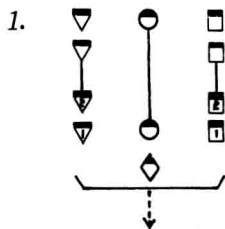
马锣手(▽~▽) 男,人数同鼓手。

社锣手(□~□) 男,人数同鼓手。

举彩伞者(⊕~□) 儿童,男女均可,人数同鼓手。

花杆手(◇) 男,老年,一人。

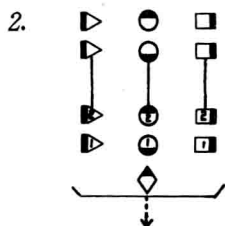
行进表演



[开场鼓] 花杆手排头,众鼓手成一行排列其后,铙手、马锣手相间成一行站于鼓手右侧,社锣手、举彩伞者相间成一行站于鼓手左侧。全体原位站立,花杆手和举伞者分别上下闪动花杆和伞,其他人按鼓谱敲击。

[花苦鼓]无限反复 鼓手做“击鼓步”;铙手做“击铙步”;马锣手和社锣手做“敲锣步”;举彩伞者做“举伞步”。

花杆手做“舞花杆”领队前行一段路程至围观者众多时,花杆手做“弓步舞杆”为号,鼓手单数左转半圈成二人一组面相对,鼓手左侧的队伍右转身,鼓手右侧的队伍左转身,均成面对鼓手,全体原位敲击,舞动一阵。

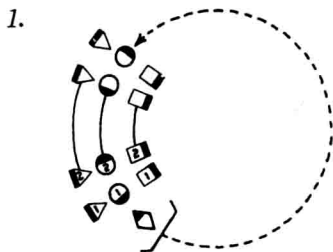


花杆手站起身做“舞花杆”前行;鼓手单数做“掖步击鼓”后退,双数做“弓步击鼓”前进,然后单双数各转半圈换做动作(以下简称“击鼓转身”);铙手做“翻腕亮铙”、马锣手做“敲锣步”向右横向行进;社锣手做“敲锣步”、举伞者做“举伞步”向左横向行进。直至花杆手做“弓步舞杆”

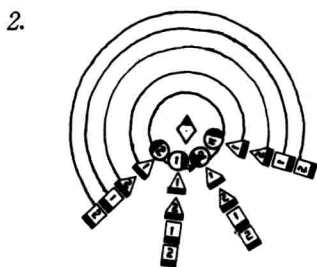
为号,全体又恢复场记1的面向和动作,继续前行。

按上述跳法反复进行,直至走进表演场地。

场地表演



动作同上,按图示路线绕几次大圈后,舞花杆者走至场中央,其他角色按鼓、铙、马锣、社锣、伞的顺序各成一圈将舞花杆者团团围住,除鼓手成单、双二人一组面相对外,其他人面向圆心。



[三起三落]无限反复 舞花杆者做“弓步舞杆”;鼓手二人一组做“击鼓转身”逆时针方向移动;铙手原位做“翻腕亮铙”;马锣手、社锣手站左“前弓步”原位敲锣;举伞者站“小八字步”原位捻转彩伞(打击乐速度逐渐加快)。

[落场鼓] 原位敲击、舞动。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

李森林 男,1921年生,大荔县石槽乡九龙村农民。十三岁学跳花苦鼓,由于扮相俊秀、技艺娴熟、舞姿婀娜,他年轻时演花苦鼓,围观群众常误以为真是妇女。他还熟悉民间打击乐,不仅是村社火队的鼓头,还培养了许多年轻鼓手。

李东生 男,1934年生,大荔县石槽乡九龙村农民。自幼喜爱花苦鼓,不仅鼓打得好,还擅于民间工艺装饰,制作鼓围子、彩伞精美绝妙。是村中社火表演的组织排练和化装指导。

传 授 李森林、李东生

编 写 张潮宝、戈 芜

绘 图 丁占生

执行编辑 颜广兰、吕 波

洪 拳 鼓

(一) 概 述

“洪拳鼓”仅流传于渭南地区澄城县刘家洼乡,因击鼓动作融汇了小洪拳的架式而得名。又因鼓点以[七槌子]为主,故又称“七槌鼓”。建国前,此鼓主要在当地汉武帝庙庙会上表演,作为社祀的一项活动,因而又称为“神社鼓”。

洪拳鼓在社火中表演时,由一个鼓手、一个铙手、两个敲大钹和一个绕杆子者,共五人组成一组。一般少则有八组参加,多时可达十二组,同在两个舞红棍者的率领下表演。全队近六十人,规模较大,气氛强烈。

舞者身穿传统戏曲中的校尉服,头扎英雄巾,扎大带、戴披肩;鼓手身背靠旗,扮成古代武将模样。全舞包括三个段落、即“摆道鼓”(行进表演)、“七槌鼓”(场地表演)和“落场鼓”。“七槌鼓”是全舞的核心舞段,队形变化严谨,动作粗犷质朴,节奏稳重明朗,气氛庄严肃穆,不象一般民间鼓舞所表现的那样热烈、欢快。鼓手将鼓挂于胸前,双手各握鼓槌的中部,槌的两头皆可轮翻击鼓,边击边舞,是表演的主要角色。基本动作有“单槌轮击”、“双槌同击”、“二人对击”、“鼓铙对舞”等。动作多拳术架式,如“白云双盖顶”、“回头望月”、“倒步云顶”、“左右云顶”、“拉弓步”,及大小“丁字步”等。韵律浑厚,风格古朴,颇似古代军卒习拳练武一样。

洪拳鼓无需其他乐器伴奏,全靠舞者自身所携的鼓、铙、钹、锣在边舞边击的表演中烘托情绪。

据刘家洼老人杨武堂(1936年生)介绍,他家祖、父已有三辈人都是洪拳鼓的表演“把式”。他祖父曾说:刘家洼一带曾是西汉武帝刘彻北征匈奴时路过的地方,后来武帝常来此

处狩猎；至今有一处称“武帝川”的地方，传说是武帝射猎箭落之处。据清咸丰元年（1851年）《澄县志·祠祀》载：“汉武帝庙一在武帝山，一在朔枪泉上。”^①县志中“艺文”篇载：清代乾隆年间《重修汉武帝祠碑》中有“北串业村^②，古有汉武帝祠，由来久矣”。至今，刘家洼乡的良辅河村系原汉武帝庙旧地，该村武帝庙虽已年久失修，但庙内仍存有金代所铸造的醮盆一件，据醮盆铭文可知金时武帝庙的香火仍很兴盛。建国前，每逢农历三月二十三至二十五日武帝庙会时，当地便组织演出洪拳鼓，成为群众迎神、送神时一种仪式，并和其他民间艺术形式组成社火队，当地俗称“一条龙”。社火队由各种形式分别组成龙头、龙身、龙尾三大部分。龙头多为社火队的仪仗，包括三眼銃，开道锣、令牌（系有铜铃的木牌）为“龙鼻”，两边有人高拥着一对大红灯笼称龙眼，随后有两副“肃穆”、“回避”的对牌和两面三角形的杏黄旗，俗称龙角。随之由十几人组成的锣鼓车为龙脖。洪拳鼓成三路纵队为龙身，右侧为鼓手，铙手，左侧站锣手；中间为一路手持花杆的绕杆队，组成龙脊。龙尾则由小跷、高跷、芯子、故事车、锣鼓车压阵。队伍庞大、声势可观。浩浩荡荡的民间社火舞队为庙会增添了欢乐、活跃的气氛。建国后，武帝庙会早已停止活动。而洪拳鼓则作为当地群众喜闻乐见的传统民间舞蹈形式，成为春节闹社火不可缺少的一种节目，流传至今。

（二）音 乐

传授 杨武堂等
记谱 张 精 敏

锣 鼓 引 子

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ $\hat{\square}$ - ||

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ \hat{x} - ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ \hat{x} - ||

大 铙 | $\frac{2}{4}$ \hat{x} - ||

① ② 地名，今澄城县城郊乡。

摆 道 鼓

慢速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 -	当 冬	当 嘹	当 嘹 嘹	当 嘹	当 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X X	<u>X X</u> X	X 0	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	X -	X -	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 X	0 <u>X X</u>	0 X	0 0	

七 槌 鼓

慢速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 嘹	嘹 -	匡 嘹 嘹	匡 嘹 嘹	匡 嘹	匡 击	匡 击	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	⁺ X 0	0 0	⁺ X <u>X X</u>	X X	⁺ X X	⁺ X ⁺ X	X ⁺ X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X -	X -	

曲谱说明：谱中“+”为两支鼓槌相击。

落 场 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[^] 匡 -	当 -	当 -	当 匡 匡	当 匡 匡	当 匡	当 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	[^] X -	X 0	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	[^] X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	
大 铙	$\frac{2}{4}$	[^] X -	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 X	0 0	

锣 鼓 字 谱	匡	匡	匡 -	匡 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡	匡 -	
大 鼓	X	X	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X 0	
大 锣	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	
大 铙	X	X	X -	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



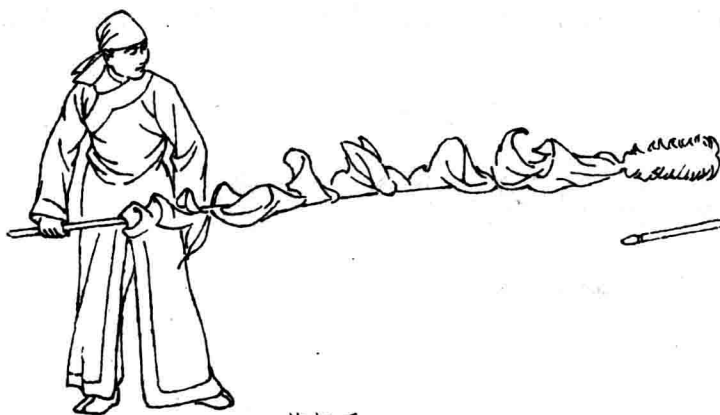
鼓 手



铙 手



锣 手



花杆手



舞棍者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

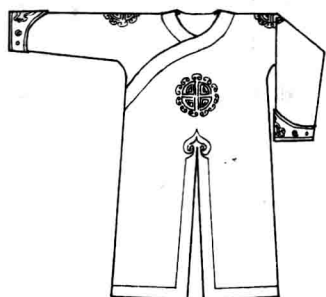
1. 鼓手 头扎红方巾(脑后系结),穿紧袖男上衣,外套无领黄马褂(右袖掖在衣襟里),背扎靠旗,披男云肩,腰系战裙,穿蓝灯笼裤、黑快靴。

2. 铙手 头扎红方巾(脑后系结),穿蓝花箭衣,披男云肩,扎白色大带,穿水蓝色灯笼裤、黑快靴。

3. 锣手 除套黄马褂外,与铙手服饰相同。

4. 花杆手 头扎白方巾(脑后系结),穿深蓝色箭衣、黑灯笼裤、黑快靴。

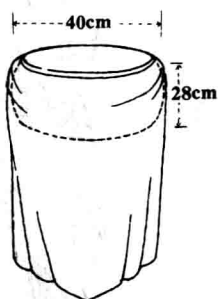
5. 舞棍者 头扎红黄方巾(脑后系结),穿白色紧袖男上衣、深棕色灯笼裤、黑快靴,扎黑板带。



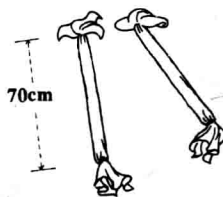
箭 衣

道 具

1. 扁鼓、鼓槌 鼓面直径 40 厘米,高 28 厘米;鼓围子是用宽 40 厘米、长 80 厘米的红布制成;鼓槌直径 2.5 厘米,长约 70 厘米,用绿绸缠裹后,两端各留 8 厘米的绿绸穗。



扁 鼓

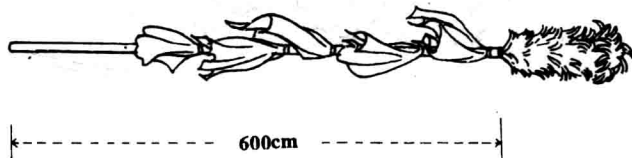


鼓 槌

2. 铙、铙(见“统一图”)

3. 花杆 用长约6米的竹杆,上系各色每块约50厘米见方的彩绸,杆头扎一鸡毛掸子。

4. 红棍 棍长 140 厘米、直径约 4 厘米,涂染成红色。



花 杆

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎鼓 用长红绸穿过两鼓环,鼓横于腹前,将红绸于腰后扎紧,再穿黄马褂。

2. 持槌 手握鼓槌的中部,虎口一端为槌头,另一端为槌尾(见图一)。

3. 持钹、持铙(参见“钹手、铙手造型图”)

4. 持花杆 双手左前右后握花杆(参见“花杆手造型图”)。

5. 持红棍 双手右前左后握红棍(参见“舞棍者造型图”)。



图 一

鼓手的动作

1. 横移击鼓

第一拍 右脚向右前上步稍蹲,上身微倾向右前,左腿微后抬,右槌尾顺势击鼓,左手“山膀”位(见图二)。

第二拍 左脚落地为重心,上身随之向左后微仰,双手至“提襟”位。

2. 摆道鼓

第一~四拍 做“横移击鼓”两遍。

第五拍 左脚向右前跳一步,右小腿后抬,同时上身转向右前,右槌头顺势击鼓,左手“山膀”位(见图三)。



图 二



图 三



图 四

第六拍 右脚向右一步屈膝为重心,左腿向左后微抬,上身向右微倾左拧,左槌头从上向下击鼓一次,右手至“提襟”位(见图四)。

第七~八拍 同第五至六拍。

第九~十拍 落左脚成“小八字步”顺势左、右移动重心三次,上身随之摆动,同时,右

槌起,两槌头交替击鼓三次。

第十一拍 同第六拍。

第十二拍 左脚地,身向左拧成右“旁弓步”,同时,双手旁分撩至头上方,两槌成交叉状(见图五)。

3. 七槌鼓

准备 两鼓手面对站“小八字步”。

第一~二拍 左脚跳向右前,右小腿向左后微抬,双槌从两侧划至胸前(右手在内)成十字交叉状(见图六)。

第三~四拍 右脚旁落成右“旁弓步”,双手顺势上分至“山膀”位(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第五拍 脚原位,双槌从旁抬至头上方成斜十字交叉状相击一次。

第六拍 右脚收至左脚后成大“丁字步”状,上身微拧向左前,眼看左前,同时右槌起两槌交替击鼓一次(见图八)。

第七拍 做左“端腿”顺势转向右侧,两槌同时击鼓一次后,右槌举至右上方,左槌抬至胸前(两槌均竖起),摆头看前方(见图九)。

第八拍 向左转身,左脚旁落成左“旁弓步”,上身顺势转向左前,左槌头击鼓后快速转腕背于身后,同时右槌向前平抬(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第九拍 右脚向左上步,顺势左转身四分之一圈,左脚踏起,头微上仰。同时右槌前举与对面鼓手右槌在空中(成斜十字交叉状)相击后,左槌甩向左后,随即转腕背于身后(见图十一)。

第十拍 撤右脚的同时,右槌头击鼓一次,左槌甩向左下方。

第十一拍 重心移至左脚成左“前弓步”,头微仰,左槌前举,右槌旁甩随即转腕背于身后。二人用左槌相击成十字交叉状(见图十二)。

第十二拍 左手向下划至胸前击鼓一次,同时右转身成左“旁弓步”,上身向左微倾,右槌顺势甩至右下方(见图十三)。



图 十一

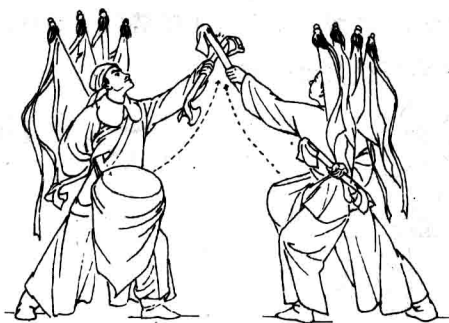


图 十二



图 十三

第十三拍 脚原位,双槌从两侧上划顺势向下同时击鼓一次。

第十四拍 脚原位,双手抬至头上方,顺势向外转腕至“双托掌”位,双槌成斜十字交叉状相击。

铙手的动作

1. 横移击铙

做法 脚动作同鼓手的“横移击鼓”,双手在胸前按乐谱击铙。

2. 摆道铙

做法 脚动作同鼓手的“摆道鼓”,双手按乐谱击铙。

3. 两铙对击

做法 两铙手除“执铙”外,其它动作均同鼓手的“七槌鼓”,相互击铙。

4. 鼓铙对击

做法 动作同鼓手的“七槌鼓”,只是将两鼓手对击,改为一鼓手与一铙手对击。

锣手的动作

1. 横移敲锣

第一~二拍 左手提锣,右手持锣槌,左脚向左一步为重心,同时右手敲锣一下。

第三~四拍 撤右脚的同时右手敲锣一下。

2. 原地敲锣

做法 站“小八字步”，右手按乐谱敲锣。

花杆手的动作

1. 闪杆

第一拍 双手虎口向前“持花杆”。右脚上步，左小腿微后抬，上身略前俯，双手顺势将杆头向下点动(见图十四)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，上身略后仰，双手顺势将杆头向上微抬。

2. 抬杆

第一拍 上右脚左转身成右“旁弓步”，双手顺势向上举杆，转头看右侧(见图十五)。

第二拍 脚原位，双手将杆横落至腹前。



图 十四



图 十五

舞棍者的动作

1. 闪棍

做法 双手“持红棍”。上右脚成右“前弓步”状，双手将棍头伸向前下方做挖地状上挑一下。

2. 戳棍

准备 站“大八字步”，双手虎口相对抬棍齐眉。

第一拍 重心移至左脚，扭头看右侧，双手将棍向左横拽，上身随之微左倾，目视右下方(见图十六)。

第二拍 重心移至右脚，上身随之微右倾，双手将棍头戳向右下方。



图 十六

(五) 场 记 说 明

鼓手(①~⑥) 六人,均挎鼓,简称“鼓”。

铙手(▽~▽) 六人,手持铙,简称“铙”。

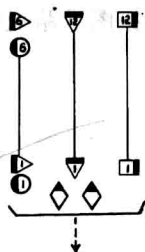
锣手(□) 十二人,手持锣,简称“锣”。

花杆手(▽~▽) 六人,手持花杆,简称“杆”。

舞棍者(◇) 二人,手持红棍,简称“棍”。

舞蹈于每年农历正月十五或农历三月二十三至二十五日,当地举行武帝庙会期间,在途中或广场表演。舞者成一队行进时,图中只标明首、尾符号,其他以实线“—”表示。

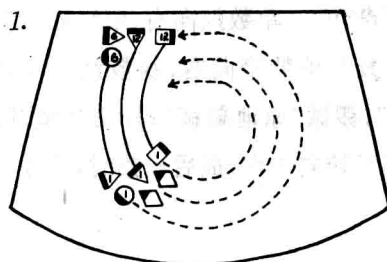
行进表演



[锣鼓引子]接[摆道鼓] 全体按图示位置排列。棍交替做“闪棍”、“戳棍”;杆做“闪杆”三遍后,接做“抬杆”三遍;鼓做“摆道鼓”;铙做“摆道铙”;锣做“横移敲锣”。全体边敲击边行至表演场地。

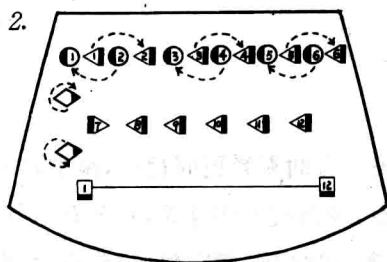
场地表演

1.



全体动作同“行进表演”,至场地后按图示路线逆时针方向绕转一圈,走成下图位置。

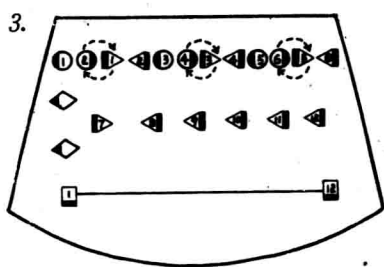
2.



鼓向右、铙向左转身,二人一组面相对做“鼓铙对击”。同时棍按图示路线转身半圈面对7点做“闪棍”;杆1右转身面向7点,六人同做“闪杆”;锣做“原地敲锣”。

鼓、铙原地分别做“摆道鼓”、“摆道铙”第一至四拍动作。锣做“原地敲锣”;棍做“戳棍”;杆做“抬杆”。

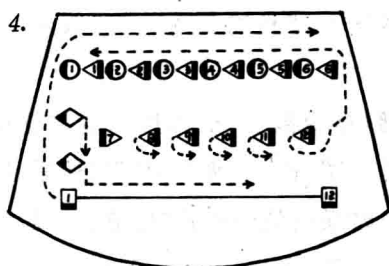
双数鼓、单数铙分别做“摆道鼓”、“摆道铙”第五至十二拍动作，按图示路线交换位置；单数鼓、双数铙原地做“摆道鼓”、“摆道铙”的第五至十二拍动作。锣、杆、棍动作不变。



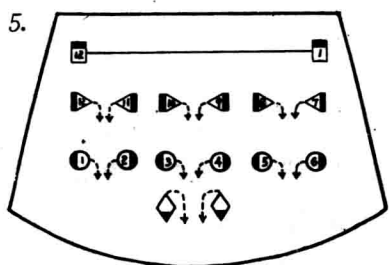
[七槌鼓] 鼓二人一组面相对做“七槌鼓”；铙二人一组做“两铙相击”。锣、杆、棍动作不变。

鼓、铙分别做“摆道鼓”、“摆道铙”，双数鼓与单数铙按图示路线边做边交换位置回原位。其他人动作不变。

提示：此段可无限反复表演。



[摆道鼓] 鼓、铙反复做“摆道鼓”、“摆道铙”第三至十二拍动作，鼓按图示路线前进；锣做“横移敲锣”；杆做“闪杆”；棍做“闪棍”。按图示路线变换成下图位置。



鼓二人一组面相对做“七槌鼓”；铙二人一组面相对做“两铙相击”；锣做“原地敲锣”；杆做“抬杆”；棍做“戳棍”。

[落场鼓] (速度渐快) 单数鼓向右、双数鼓向左转身，反复做“摆道鼓”；单数铙向右、双数铙向左转身，反复做“摆道铙”；锣做“原地敲锣”；杆交替做“闪杆”、“抬杆”；棍交替做“闪棍”、“戳棍”。全体边做边按图示转向1点，最后一拍时，高呼一声“嗨！”同时亮相。全舞结束。

(六) 艺人简介

杨武堂 男，1936年生，澄城县刘家洼霍家斜村农民。自幼喜爱民间社火，跟本村老艺人杨天宝学打洪拳鼓，以击鼓、铙见长。由于会打小洪拳，表演时动作奔放，刚劲有力，神形兼备，气宇轩昂。建国后，洪拳鼓已有三十多年未曾表演。1986年“舞蹈集成”普查时，由

他参加重新组织排练恢复了洪拳鼓。

传 授 杨武堂

编 写 王伟民、薛爱云

戈 芜

绘 图 丁占生

资料提供 贾生华

执行编辑 颜广兰、梁力生

扇 子 鼓

(一) 概 述

“扇子鼓”流传于渭南地区白水县雷牙、冯雷等村镇。由于领舞者画猴相，手拿鹅毛扇，扮作孙悟空，边舞边摇扇子指挥表演，故群众称其为扇子鼓。

扇子鼓由四位男青年表演。除领舞者外，其余鼓手、锣手、镲手三人均戴传统戏曲中的头盔、扎靠旗、披云肩，作戏曲中古代武将的装扮。鼓手胸前系一个高约 100 厘米、直径约 70 厘米的桶形大鼓，臀后还悬吊一个高约 30 厘米、直径约 18 厘米的大铜铃（生活中常吊在牛车之后，俗称“闷铃”）。表演时，边敲边舞，相互穿插跑动。领舞者一会儿做“弓步扇扇”，一会儿做“猴式瞭望”，一会儿跳，一会儿转，挥舞着扇子指挥节奏。其它三人成一横排紧随其后，停停走走，走走停停，相互挑逗，交流情绪。扮猴者给观众以活泼、调皮，具有诙谐、幽默之感；锣鼓手动作简单、粗犷。使孙猴的领舞与三名锣鼓手形成对比鲜明、舞姿各异的表演整体。

扇子鼓是当地民间社火表演中的常见节目，多和当地流传的“老鼓”、“跑鼓”组成社火鼓队，进行表演。过去除了春节、元宵节时表演外，也常参加庙会活动。据清乾隆《白水县志》载：“惟正月二十一日各村男妇赴杜康庙赛享至晚……二十三日倾城男妇往百庙祈嗣，是夕燃树灯放花爆。”现在虽已不再举办庙会，但民间社火和扇子鼓，仍在节庆期间活动于白水县内。

(二) 音 乐

传授 田冬生、石张坤
记谱 高 双 月

扇子鼓舞不设专门的伴奏乐队,全靠演员自己在表演时边舞边敲手中的鼓、锣、铙。速度、力度及情绪变化均由领舞者挥扇指挥。

锣 鼓 点

中速 欢快

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 当 当 | 当 当 当 | 仓 仓 仓 | 当 当 当 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X | 0 0 |

铙 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X | 0 0 |

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X | X X X | 0 0 | X X X |

锣 鼓 字 谱 仓 当 | 仓 当 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 当 当 当 | 乙 当 当 ||

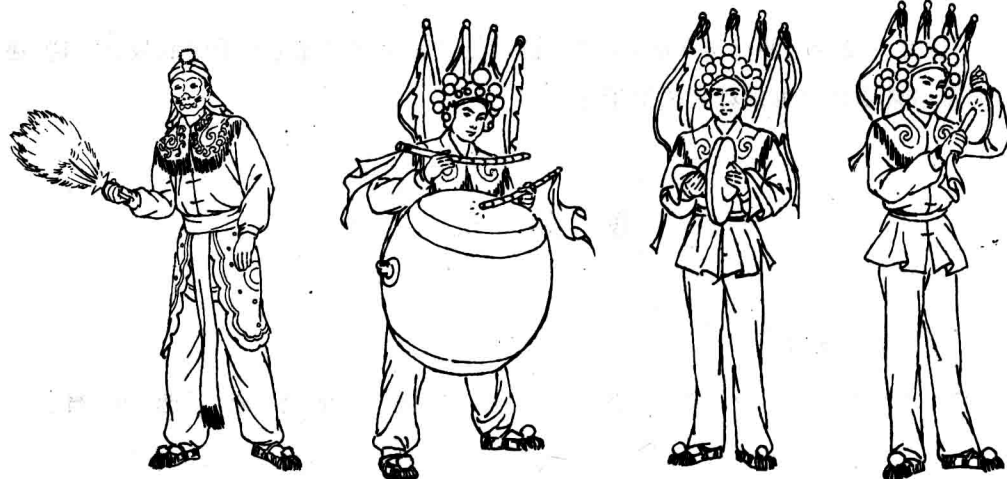
鼓 X 0 | X 0 | X X X | 0 X X | 0 0 | 0 0 ||

铙 X 0 | X 0 | X X X | 0 X X | 0 0 | 0 0 ||

锣 0 X | 0 X | 0 0 | 0 0 | X X X | 0 X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领舞者

鼓 手

铙 手

锣 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领舞者 尽量按传统戏曲中的孙悟空装扮:头扎红布方巾,戴金头箍,额上插英雄球,画猴脸,穿大红紧袖对襟上衣,披黄色云肩,穿红布灯笼裤,系战裙,扎板带。



领舞者头巾的扎法



领舞者头饰

2. 鼓手、锣手、铙手 三人均戴花额,穿红(黄)色紧袖男上衣,披白云肩,扎板带,扎靠旗,穿蓝色灯笼裤、白布袜和麻鞋。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

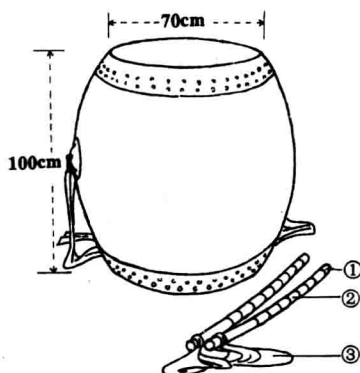
1. 大鼓及鼓槌 红色鼓帮上钉两个鼓环,将一根长约 120 厘米的红布带两端系在鼓环上,作为鼓带。两根长 50 厘米的木鼓槌上用蓝黄两色绸布相间缠裹,槌尾系上红绸。

2. 闷铃

3. 鹅毛扇(见“统一图”)

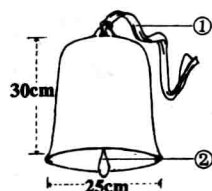
4. 马锣(见“统一图”)

5. 铙(见“统一图”)



大鼓及鼓槌

①蓝色 ②黄色 ③红绸



闷铃

①铃带 ②铃槌

(四) 动作说明

领舞者的动作

1. 后退步

做法 站“小八字步半蹲”，左脚起一拍一步向后退，右手握鹅毛扇向前平抬，按锣鼓点上下扇动，左手五指相捏提腕下勾抬至胸前(简称“猴手”)，左腕一拍一次上下点动(见图一)。

提示：以下动作均右手握鹅毛扇按锣鼓点扇动，即凡遇锣鼓字谱中的“仓”或“当”时，均扇一下扇，起指挥作用。

2. 引鼓步

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”，重心移至右脚，上身略向右拧并向右前微倾，左手“猴手”向前提起，右手伸向右前按锣鼓点扇扇，眼视右前下方(见图二)。

第五~八拍 重心移至左脚，左手不动，右手伸至左下方，做第一至四拍的对称动作。



图一

3. 弓步挥扇

第一~二拍 双腿屈膝跳起,落地成左“旁弓步”,跳起时双手顺势旁撩至“托掌”位,然后右手向右平落,左手“猴手”落至右胸前(见图三)。



图 二



图 三

第三~四拍 姿态不变,右手向左右挥扇两次。

4. 吸腿挥扇

第一~二拍 左脚向左一步,做右“前吸腿”,左手“猴手”抬至额前搭凉棚做远眺状,右手向左挥扇至左前(见图四)。

第三~四拍 左手原位,其它与第一至二拍动作对称。

5. 屈膝步

做法 保持“八字步半蹲”,左脚起快步前行,右手握扇背于身后,用扇面拍背,一拍拍一下,左手“猴手”提至脸左前(见图五)。

6. 猴步

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,上身微向右拧,眼视右前,左手“猴手”抬至头左旁,右臂下垂向后甩一下扇(见图六)。

第三~四拍 手动作同第一至二拍,其它与第一至二拍动作对称。



图 四



图 五



图 六

7. 吸腿走

第一~二拍 右腿屈膝向右前上一步,左腿旁吸,上身向右微倾,右手抬至额前用扇搭凉棚,头微扬,眼视前,左手“猴手”划于腹右前(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 端腿挥扇

第一~二拍 左脚向左前一步,做右“端腿”,上身向右微倾,眼看右前下方,右手向左横划腹左前,左手“猴手”抬至胸前(见图八)。

第三~四拍 左手原位,右手扇一下扇,其它与第一至二拍动作对称。

9. 蹲步摆头

做法 站“大八字步半蹲”,双手做“猴手”(右手握鹅毛扇)从两侧抬至肩上,呲嘴撮腮快速眨眼做猴相,同时头左右扭动做扫视状(见图九)。



图 七



图 八



图 九

鼓手、锣手、铙手动作

1. 鼓槌的执法(见图十)

2. 大鼓及闷铃的执法 鼓手左肩挎鼓带,将大鼓挂在胸前,将铃上的红绸系在腰后的板带上,闷铃悬吊于臀后(见图十一)。

3. 马锣及铙的执法(见“统一图”)

4. 原地敲击

做法 站“小八字步”,各持乐器按锣鼓点敲击(参见“造型图”)。



图 十



图 十一

5. 行进敲击

做法 起右脚一拍一步便步行进,各持乐器按锣鼓点敲击。

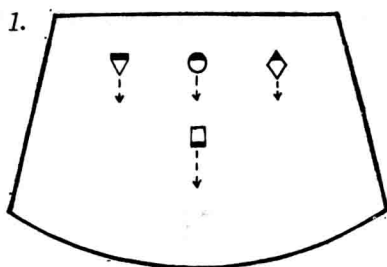
(五) 场 记 说 明

领舞者(□) 右手握鹅毛扇,简称“领”。

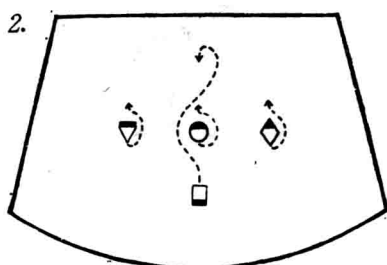
鼓手(○) 胸前挂大鼓,简称“鼓”。

锣手(▽) 手执马锣,简称“锣”。

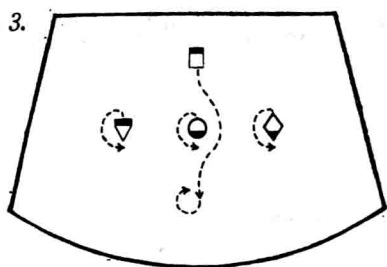
铙手(◇) 手执铙,简称“铙”。



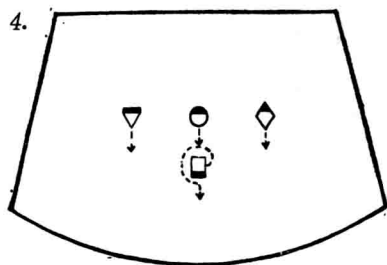
锣鼓点无限反复 领站在台中面向 5 点,鼓、锣、铙站一横排,面向 1 点,领做“后退步”退至台前;鼓、锣、铙做“行进敲击”进至台中。



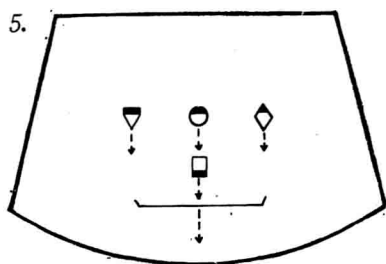
领做“引鼓步”、“弓步挥扇”、“吸腿挥扇”各两遍;鼓、锣、铙做“原地敲击”。领做“屈膝步”走至台后,左转半圈面向 1 点做“猴步”两遍;鼓、锣、铙做“行进击鼓”原位左转半圈,面对 5 点做“原地击鼓”与领交流感情。



领做“蹲步摆头”;鼓、锣、铙做“原地敲击”与领交流感情。领做“吸腿走”走至台前做左“跨腿转”成面向 5 点,接“端腿挥扇”两遍再做“蹲步摆头”;鼓、锣、铙做“行进击鼓”各自边向左转半圈,边与领相互交流感情。



领做右“踏步翻身”,接做“引鼓步”两遍,然后做“屈膝步”逆时针方向转一圈回原位;鼓、锣、铙做“原地敲击”。领做“后退步”;鼓、锣、铙做“行进敲击”。



领做“蹲步摆头”两遍；鼓、锣、铙做“原地敲击”与领交流感情。领做“后退步”；鼓、锣、铙做“行进敲击”前行。领做右“跨腿转”成面向1点做“端腿挥扇”两遍，接做“吸腿走”；鼓、锣、铙做“行进敲击”跟随领继续行进表演。

(六) 艺 人 简 介

石张坤 男，1915年生，白水县雷牙村人。自幼喜爱民间社火，以表演扇子鼓中的领舞者见长。年轻时会翻、会跳、又会猴拳，因而扮演的猴相惟妙惟肖、栩栩如生，颇受群众欢迎，并为当地陆续培养了一批表演扇子鼓的骨干。

田冬生 男，1924年生，白水县雷牙村人，煤矿退休干部。自幼学跳扇子鼓，所扮的领舞者活泼、诙谐、机灵、敏捷，面部表情丰富，抓耳搔腮更为滑稽，每次演出均能搏得观众掌声。

传 授 石张坤、田冬生

编 写 高双月、戈 芜

绘 图 丁占生

执行编辑 颜广兰、周 元

素 鼓

（一）概 述

“素鼓”流传于渭南地区华阴县的双泉、马村、尚村，以及毗邻的潼关县高桥乡等地。1958年因修建三门峡水库，尚村与双泉镇的东泉店村被搬迁，现在只剩下西泉店与马村两地尚能表演。

素鼓不象一般民间鼓舞以表现情绪为主，而是通过鼓手们的击鼓跳动，表现古代军旅征战的故事。节目包括《敬德一条鞭》、《秦琼双背剑》、《三战吕布》、《四马投唐》、《五龙二虎逼彦章》、《六出祁山》、《七擒孟获》、《八虎困幽州》（或《八阵图》）、《十面埋伏》等。相传清末还表演过武王伐纣攻打潼关收雷震子的故事，即《百子擂阵》，后因用鼓太多，条件要求高，加之老艺人相继谢世，此节目也就失传了。

根据不同的节目，表演时在场中摆置数目不等的扁鼓。鼓的直径约46厘米，高约25厘米，每面鼓放在一个高约70厘米的木制鼓架上。表演时少则一面鼓，如演《敬德一条鞭》；多时需十二面，如演《开场鼓》。

素鼓表演程式严谨、套路完整。表演时，每个鼓手各持一对长约60厘米、直径约1厘米的木槌，槌尖略向上翘，形似弯刀，槌杆上每隔10厘米处扎一小撮短红麻缨穗。击鼓时，根据内容和节奏变化可双槌轮击，也可单槌撩击；可一人左右击两鼓，也可相互换位对击；并在击鼓表演中穿插击鼓帮、鼓槌对击，以及跳转、翻身、盖腿等动作变化。基本动作有“大三蓬”、“猫逮老鼠”、“二马连环”、“挥槌招马锣”等。鼓手表演时，另有十多件大锣、马锣、疙瘩锣、大铙等铜器在鼓后站成半圆形或八字形，原地敲击给鼓手表演以情绪烘托和节奏呼应，使表演的气氛更为热烈、豪放。基本锣鼓点以[五槌]、[七槌]为主，并根据节目内容和

情绪要求,在演奏速度、力度上有所变化,形成了固定的套路。一般多为由慢渐快、由弱到强,最后在鼓手相互对敲对舞的激烈鼓声中,使表演达到高潮。

伴奏者均穿传统戏曲的校尉服或作兵卒武士打扮。鼓手根据不同节目,化装成不同的人物形象。人物的服装、化妆,均根据秦腔传统戏中的人物扮装。如《三战吕布》,一鼓手扮武生、头扎紫金冠,插翎子,穿传统戏曲中的箭衣、高底靴、扎大带扮作吕布,并将鼓放于场地中心;另有三名鼓手分别穿蟒、扎靠、画脸、挂满,穿高底靴,按刘备、关羽、张飞形象装扮,将三面鼓摆成三角形围在吕布所敲的鼓外,各鼓间隔约150厘米左右。表演开始,吕布执槌从右后角做“出场步”上场,依次将刘、关、张迎出,在场中做各种击鼓表演。其中有一段,吕布与刘、关、张三人相互换位对敲,围着吕布所敲的鼓跑转,表示相互撕杀拼搏,吕布战败逃遁,刘、关、张紧追不舍,最后刘、关、张举槌敲击表示胜利。近些年,由于农村缺少传统戏曲服装,加上化妆、换装费时间、又麻烦,大都改穿对襟上衣,头扎毛巾,或穿统一式样和颜色的运动服。

华阴县春秋时为郑国。汉高祖八年(公元前199年)始称华阴,是京都长安通往中原等地的交通要隘和咽喉。据历史文献和遗址考证,汉代最大的、能屯粮数百万担的“汉华粮仓”就建在当今素鼓流传的西泉店村南一里多地的高坡上,是当时供应京都长安的粮食基地。隋开皇三年(公元583年)改为“广通仓”,唐称“永丰仓”。迄今这里还有粮仓遗址,当地群众称之为“瓦渣棵”。有粮仓必有守军,据史料记载汉代大将段畏曾率军在这里守备储粮、磨粮。迄今附近还有个叫段家城的村子,相传是段畏的后裔。素鼓很可能是古代守备部队表演的一种武舞形式,以后流传于民间,成为当地的民间社火。据清光绪《华阴县志》卷二中记:“秦俗二月二,携鼓乐于郊外,朝往暮归,谓之迎富。”建国初期,西泉店、马村的群众仍于农历二月二龙抬头这一天,执香捧表,敲锣打鼓,鸣放鞭炮,前往当地龙神祠表演素鼓“祈雨”,祈求风调雨顺,五谷丰登的习俗。

(二) 音 乐

传授 张贵生
记谱 李恩魁

素鼓用当地的民间锣鼓乐伴奏,所用乐器有马锣、大鼓、大铙、大钹。除大鼓由舞者边奏边舞外,其他乐器均由场外锣鼓乐队演奏,以马锣作为领奏乐器。大钹的演奏技法和变化较多,通过击鼓心、击鼓边和鼓槌相击,发出不同的音色,刚柔相济,既烘托了舞蹈情绪,又增强了音乐表现力。

锣 鼓 点 (之一)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	当 -	当 -	[4]	当 当	当 0	冬 不 龙 冬	冬 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$		X -	X -		X X	X 0	0 0	0 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$		⁺ X ⁺ X	⁺ X 0		⁺ X ⁺ X	⁺ X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
大大 铙 锣	$\frac{2}{4}$		0 0	0 0		0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

曲谱说明：谱中“+”表示两支鼓槌相击，下同。

锣 鼓 点 (之二)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	当 -	当 -		夹 夹	(4)	夹 0	匡 -	匡 -	
马 锣	$\frac{2}{4}$		X -	X -		X X	X 0	0 0	0 0	0 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$		⁺ X 0	⁺ X 0		³ X ³ X	³ X 0	⁺ X 0	⁺ X 0	⁺ X 0	
大大 铙 锣	$\frac{2}{4}$		0 0	0 0		X X	X 0	X -	X -	X -	

锣 鼓 字 谱			(8)	夹 夹	夹 -	匡 -	匡 -	夹 夹	(12)	夹 -	
马 锣			X X	X -	0 0	0 0	X X	X -			
大 鼓			³ X ³ X	³ X -	⁺ X 0	⁺ X 0	³ X ³ X	³ X -			
大大 铙 锣			X X	X -	X -	X -	0 0	0 0			

锣字	鼓谱	当 -	当 -	当 当	[16] 当 0	匡 -	匡 -
马锣		X -	X -	X X	X 0	0 0	0 0
大鼓		X X	X 0	X 0	X 0	X X	X 0
大大	铙钹	0 0	0 0	0 0	0 0	X -	X -

锣字	鼓谱	匡 匡	[20] 匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	[24] 匡 -
马锣		X X	X -	0 0	0 0	0 0	X -
大鼓		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X 0
大大	铙钹	X X	X -	X -	X -	X -	X -

锣字	鼓谱	匡 -	匡 -	夹 夹	[28] 夹 -
马锣		X -	X -	X X	X -
大鼓		X 0	X 0	X X	X 0
大大	铙钹	X -	X -	0 0	0 0

曲谱说明：谱中“⌒”为大鼓击鼓帮，下同。

锣 鼓 点 (之三)

中速

锣字	鼓谱	[1] 2/4 夹 夹	夹 -	当 当	[4] 当 -	夹 夹	夹 -
马锣		2/4 0 0	0 0	X X	X -	0 0	X -
大鼓		2/4 X X	X 0	X 0	X 0	X X	X 0
大大	铙钹	2/4 X X	X -	0 0	0 0	X -	0 0

稍快

锣鼓谱	匡 -	[8] 当 -	$\frac{3}{8}$ 匡 匡 0	$\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬	冬 冬	[12] 冬 冬 冬
马 锣	0 0	X -	$\frac{3}{8}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
大 鼓	X 0	X 0	$\frac{3}{8}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X X X
大大 铙 锣	X -	0 0	$\frac{3}{8}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X X X

锣鼓谱	当 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡
马 锣	X 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 鼓	0 X X	X X X	X X	X X	X X	X X
大大 铙 锣	0 X X	X X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓点 (之四)

中速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	[1] 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 当 匡	[4] $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 当 匡
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0
大大 铙 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡	[8] $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X
大大 铙 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 匡 乙 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 0	$\frac{3}{4}$ 当 当 当	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡	匡 0
马 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X ⁺ X ⁺ X ⁺	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0
大大 铙 锣	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0

锣 鼓 谱	^[16] 夹 夹	夹 0	夹 夹	夹 0	^[20] 夹 夹	夹 0
马 锣	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0
大 鼓	X ³ X ³	X ³ 0	X ³ X ³	X ³ 0	X ³ X ³	X ³ 0
大大 铙 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 谱	: 当 当	当 当	^[24] 当 当	匡 -	: 夹 夹	夹 -
马 锣	: X X	X X	X X	0 0	: X 0	0 0
大 鼓	: X X	X X	X X	X -	: X ³ X ³	X ³ -
大大 铙 锣	: 0 0	0 0	0 0	X -	: 0 X	X -

锣 鼓 谱	^[28] 夹 夹	夹 -	当 匡	当 匡	^[32] 当 当	匡 -
马 锣	X 0	0 0	X 0	X 0	X X	0 0
大 鼓	X ³ X ³	X ³ -	X X	X X	X X	X -
大大 铙 锣	0 X	X -	0 X	0 X	0 0	X -

曲谱说明：〔22〕至〔25〕共奏三次，前两次大鼓击鼓心，第三次两支鼓槌相击。

锣 鼓 点 (之五)

中速稍慢

锣 鼓 谱

马 锣

大 鼓

大 铙 钹

(1) (4)

$\frac{2}{4}$ 匡 - | 匡匡匡 匡匡 | 匡匡 | 匡匡匡 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡匡 乙匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡匡 匡匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{2}{4}$ X - | XXX XX | XX | XXX XX | $\frac{3}{4}$ XX 0 | $\frac{2}{4}$ XXX XX |

$\frac{2}{4}$ X - | XXX XX | XX | XXX XX | $\frac{3}{4}$ X XX 0X | $\frac{2}{4}$ XXX XX |

锣 鼓 谱

马 锣

大 鼓

大 铙 钹

(8) (12)

$\frac{3}{4}$ 匡 匡匡 乙匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡匡 匡匡 | 匡 0 | 夹夹 夹 | 匡匡 | 夹夹 夹 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | XX X | 0 0 | XX X |

$\frac{3}{4}$ X X 0 | $\frac{2}{4}$ XXX XX | X 0 | $\overline{X} \overline{X} \overline{X}$ | X X | $\overline{X} \overline{X} \overline{X}$ |

$\frac{3}{4}$ X XX 0X | $\frac{2}{4}$ XXX XX | X 0 | 0 0 | X X | 0 0 |

锣 鼓 谱

马 锣

大 鼓

大 铙 钹

(16)

匡 匡 | 夹夹 夹 | 匡 当 | 匡 当 | 匡匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡匡 匡 |

0 0 | XX X | 0 X | 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

X X | $\overline{X} \overline{X} \overline{X}$ | X 0 | X 0 | XX X | $\frac{3}{4}$ X XX X |

X X | 0 0 | X 0 | X 0 | XX X | $\frac{3}{4}$ X XX X |

锣 鼓 谱

马 锣

大 鼓

大 铙 钹

(20) (24)

匡. 匡 匡匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 当匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 0 ||

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

X. X XX X | $\frac{2}{4}$ 0 X X | X X | XX X | XX X | X 0 ||

X. X XX X | $\frac{2}{4}$ 0 X X | XX X | XX X | XX X | X 0 ||

锣·鼓 点 (之六)

中速稍慢

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ [1] 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 $\frac{3}{4}$ 匡 当 匡 $\frac{2}{4}$ [4] 匡 匡 匡 匡 匡 $\frac{3}{4}$ 匡 当 匡
马	锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 X 0
大	鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X X 0
大大	铙 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X $\frac{3}{4}$ X 0 X $\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X 0 X

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡 $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 $\frac{2}{4}$ [8] 匡 匡 匡 匡 匡 $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 乙 匡 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡
马	锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
大	鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X
大大	铙 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X 0 X $\frac{2}{4}$ X X X X X

锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 乙 匡 $\frac{2}{4}$ [12] 匡 匡 匡 匡 匡 匡 0
马	锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
大	鼓	$\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X X 0
大大	铙 锣	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X $\frac{2}{4}$ X X X X X X 0

锣 鼓 点 (之七)

中速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ [1] 击 夹 击 夹 击 当 [4] 当 0 当 当 乙 当 当 0
马	锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X X 0 X X 0 X X 0
大	鼓	$\frac{2}{4}$ + X ˘ X + X ˘ X + X 0 0 0 + X 0 + X 0
大大	铙 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓字	鼓谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[8]</div> </div> 当 当 当 击 当 当 当 当 当 当 当 0
马锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[8]</div> </div> X X X 0 X X X X X X X 0	
大鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[8]</div> </div> X X X X X X X X X X X 0	
大大铙	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[8]</div> </div> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

锣鼓字	鼓谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[16]</div> </div> 匡匡 匡匡 匡 匡 $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡匡 匡 匡 匡 匡
马锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[16]</div> </div> 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0	
大鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[16]</div> </div> X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X 0	
大大铙	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[16]</div> </div> X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X	

锣鼓字	鼓谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[20]</div> </div> 匡 匡 当 0 匡 0 匡 匡匡 匡 匡 匡 冬
马锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[20]</div> </div> 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
大鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[20]</div> </div> X X X 0 X 0 X X X X X X X	
大大铙	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[20]</div> </div> X 0 0 0 X 0 X X X X X X 0	

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[28]</div> </div> 匡 0 匡 0 匡 匡匡 匡 匡 匡 0 匡 匡
马锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[28]</div> </div> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
大鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[28]</div> </div> X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X	
大大铙	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[28]</div> </div> X 0 X 0 X X X X X X 0 X X	

〔32〕

锣字	鼓谱	击	匡	匡	匡 匡	匡 匡	匡 0	
马	锣	0	0	0	0	0	0	
大	鼓	⁺ X	³ X	⁺ X	³ X	⁺ X	³ X	
大大	铙 铙	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	

锣 鼓 点 (之八)

快速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	^{〔1〕} 当 当 当	匡 匡	当 当 当	^{〔4〕} 匡 匡	当 当 当	
马	锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	⁺ X X	X ³ X	0 X	X 0	⁺ X X	
大大	铙 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	0 0	

〔8〕

锣字	鼓谱	匡 当	匡 当	<u>匡 匡 匡</u>	<u>匡 匡 匡</u>	匡 <u>匡 匡</u>	匡 0	
马	锣	0 X	0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	
大	鼓	³ X X	⁺ X ³ X	X 0	³ X ³ X	X <u>X X</u>	X 0	
大大	铙 铙	X 0	X 0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	

锣 鼓 点 (之九)

慢起渐快

锣字	鼓谱	サ	^{〔1〕} <u>匡 匡</u>	匡	匡	匡	匡	匡	匡	$\frac{2}{4}$	匡	0	
马	锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
大	鼓	サ	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	³ X	³ X	
大大	铙 铙	サ	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	

渐快

锣鼓字	鼓谱	当 0	[4] 匡 0	匡 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 当 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡
马 锣		X 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
大 鼓		X 0	X 0	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X X
大大 铙 锣		0 0	X 0	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X

锣鼓字	鼓谱	[8] $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 乙 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 乙 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 匡	[12] 匡 当
马 锣		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X
大 鼓		$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X 0
大大 铙 锣		$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手(传统)



伴奏者(传统)



鼓 手(现代)

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 可根据表演内容所需的角色,分别按秦腔传统戏的行当装扮,如勾脸、挂髯、穿蟒、扎靠、穿高底靴等。如表演《三战吕布》时,共需鼓手四名:一人扮武生吕布;其他三人分别扮刘备、关羽、张飞。表演《五龙二虎逼彦章》时,共需鼓手八名:一人扮大将王彦章,扎绿靠,画大花脸,穿高底靴;其他七名鼓手分别扮五龙、二虎(番帮的七位将领),均扎靠、勾脸、挂髯,按秦腔传统戏《苟家滩》中的人物打扮。也可头扎蓝方巾(脑后系结),额前扎红绒球额子,穿紧袖男上衣、中式裤,扎红腰带,穿黑布鞋参见(“造型图”)。



红绒球额子

2. 伴奏者 可均按秦腔传统戏中校尉的形象装扮,也可与鼓手服饰相同,只是服装颜色与鼓手要有所区别。

道具

1. 扁鼓

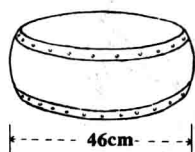
2. 鼓槌 木制。长 60 厘米,槌头略向上翘,槌杆扎红色鬃缨(将麻染成红色,系在槌杆上),槌把系红(绿)彩绸。

3. 鼓架 木制,腿架可以折叠。

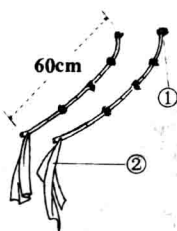
4. 小圪瘩锣 直径 18.5 厘米,锣齐凸出,俗称“当当”。

5. 大圪瘩锣 形似小圪瘩锣,直径 30 厘米,俗称“冬当”。

6. 大锣、马锣、大铙、小铙(均见“统一图”)

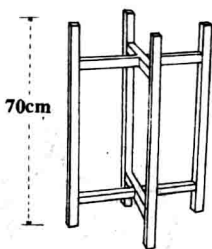


扁鼓

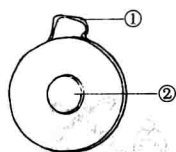


鼓槌

①红鬃缨 ②彩绸



鼓架



圪瘩锣

①锣系 ②锣脐

(四) 动作说明

鼓的摆法及鼓手的位置

根据表演内容所需的鼓数摆置成不同的图案,有三角形、四角形、圆形、两横排、一字

形等,各鼓之间相距约160厘米。鼓手双手持槌(见图一)站在鼓后(见图二),左、右手所持的槌分别简称为左槌、右槌。摆在鼓手左侧的鼓称“左鼓”,右侧的鼓称“右鼓”。



图 一



图 二

鼓的击法

1. 轮击鼓 起右槌,两槌按锣鼓点交替击鼓。
2. 双击鼓 两槌同时用力击鼓后划向右上方。
3. 双击槌 两槌举至头顶或抬至胸前,呈斜十字交叉相击(见图三)。
4. 对击槌 两鼓手面相对,右槌于前上方相击(见图四),然后左槌于前上方相击。
5. 单击帮 右槌由下向上挑击右鼓帮,左槌向左后上方扬起(见图五),称右“单击帮”。对称动作称左“单击帮”。
6. 双击帮 两槌同时向下击两侧鼓帮。



图 三



图 四



图 五

7. 三击帮

- 第一拍 左槌挑击右鼓帮。
- 第二拍 右槌挑击左鼓帮。
- 第三拍 右槌做“单击帮”,同时左槌向左上方举起。

第四拍 双臂下垂。

8. 划击鼓 起右槌,两槌按锣鼓点交替击鼓。每次击鼓臂均从身后经上向前划立圆再下击鼓面(见图六)。

基本动作

1. 出场步

第一拍 左脚踮跳一下,右脚向前跨一大步成右“前弓步”,双槌举至前上方“双击槌”,上身前俯,头略低。

第二拍 脚原位,右槌举向前上方(与对面鼓手右槌相击),左槌甩至左后下方。

第三拍 脚不动,双手做第二拍的对称动作。

第四拍 右脚向右前跳一大步至鼓旁,上左脚面向鼓,站“大八字步”,双手“提襟”位。

第五~八拍 脚原位,双槌做“轮击鼓”。

提示:第一拍时也可右脚踏跳、左脚向后撤。

2. 转身击鼓

第一拍 右脚原地跳一下做左“旁吸腿”,双手自胸前下分甩至两旁(见图七)。

第二拍 左脚向右前跳一步,右小腿后抬,双槌抬至头前上方做“双击槌”(见图八)。

第三~四拍 右脚向前跳一步,顺势向左转一圈,左脚落地成左“旁弓步”,双手甩至“提襟”位。

第五~八拍 脚原位,面向鼓,双手做“轮击鼓”。



图 六



图 七



图 八

3. 原地击鼓帮

准备 面向鼓站立(以下准备均同此)。

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”，双槌从两侧划至头前上方做“双击槌”，上身随之微向前俯。

第三~四拍 脚原位，手动作同第一至二拍。

第五拍 脚不动，左槌划至右下侧向上挑击鼓右帮，右手“托掌”。

第六~七拍 做右“单击帮”，接左“单击帮”。

第八拍 脚原位，双臂向两旁平伸，槌尖向上亮相。

4. 围鼓转跳

第一~二拍 左脚向右前跳一步成左肩对鼓，上右脚成“大八字步”稍屈膝，身后仰，左槌击鼓，右槌抬至右上方(见图九)。

第三~四拍 左脚向左前跳一步，顺势左转半圈成右肩对鼓，上右脚成“大八字步”，身后仰，右槌击鼓，左槌抬至左上方。

第五~六拍 左脚向后退跳一步，顺势向左跳转一圈，其它同第三至四拍，形成逆时针方向围鼓转半圈。

第七~十二拍 动作同第一至六拍，向右跳转一圈回原位。

5. 翻身击鼓

第一~四拍 同“原地击鼓帮”的第五至八拍。

第五~六拍 左脚向右上步成右“踏步”，左槌顺势击鼓划至右臂下。

第七~八拍 右槌击鼓(见图十)，顺势做右“踏步翻身”。

第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍的对称动作。

6. 跳转击鼓

第一拍 上左脚成右“踏步”，上身拧向左前，左槌击鼓随之甩至右腋下，右手“托掌”位(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第二~三拍 双脚跟提起,右槌向右击鼓,顺势做右“踏步翻身”,左手“托掌”位。

第四~五拍 面向鼓,上左脚成“大八字步”,双手做“轮击鼓”。

第六~八拍 同第一至三拍。

第九拍 右脚向右跳一步至“右鼓”的左侧,跟左脚成“大八字步”,左槌猛击鼓,右手“托掌”位。

第十拍 做第九拍对称动作,回至原来的鼓后。

7. 跳击鼓

第一~二拍 站“大八字步”,做“轮击鼓”。

第三拍 左“前吸腿”,右脚原位跳一下,右槌击鼓。

第四~五拍 左脚向后落地成右“旁弓步”,左槌击鼓。

8. 弓步击鼓

第一拍 左脚围鼓向右前跳一步,右小腿后抬,上身微向右倾,双槌抬至头上上方做“双击槌”(参见图八)。

第二~三拍 右脚向右落地成右“旁弓步”,双槌在头上上方敲击两下。

第四~五拍 脚原位,做“轮击鼓”。

第六拍 脚原位,双槌抬至头上上方做“双击槌”。

第七拍 脚原位,双手落至两旁,槌尖向上亮相。

9. 横跳双击槌

第一拍 右脚向右横跳一步,左脚靠至右脚旁,双槌于头上上方做“双击槌”后落至两旁,槌尖向上。

第二拍 同第一拍。

提示:此动作也可起左脚连续向左横跳。

10. 跨鼓击帮

第一拍 左脚向左踏一步为重心,右脚跟顺势提起,做右“单击帮”,左手“山膀”位。

第二拍 脚原位,做左“单击帮”,右手“山膀”位。

第三~四拍 右“盖腿”从鼓上盖过,左手“托掌”位,右“单击帮”后槌从鼓面上向左横划(见图十二),右脚随之落地。

11. 盖腿击鼓

第一拍 右脚向右踏一步,左“盖腿”从鼓上盖过,双手于胸前做“双击槌”。

第二拍 左脚落地,右小腿后抬,左“单击帮”,右手至“托掌”位。

第三拍 右脚向右跳一大步至“右鼓”后,左小腿后抬,双手在头上上方做“双击槌”。



图 十二

第四拍 左脚落地成“大八字步”，同时做左“单击帮”，右手“托掌”位。

第五拍 动作同第三拍，至第二个“右鼓”后。

第六拍 左脚落地成“大八字步”，双臂在胸前交叉（左臂在上），槌尖向上（见图十三）。

第七~八拍 第七拍右脚旁迈成右“旁弓步”，双手向下分至两旁，右手稍高。第八拍亮相（见图十四）。



图 十三



图 十四



图 十五

12. 盖腿双击槌

第一拍 左腿经“前吸腿”向前落地，接做右“盖腿”从鼓上盖过，双手抬至头上方做“双击槌”。

第二拍 右脚落至左脚前，双脚跟提起，做右“单击帮”顺势向左转半圈成背对鼓站“大八字步”，右手“山膀”，左手擦至“托掌”位（见图十五）。

第三拍 脚原位，双手抬至头上方做“双击槌”。

第四拍 左脚向左一步，顺势向左转半圈成面向鼓站右“踏步”，右手做右“单击帮”后至“山膀”位，左手“托掌”位。

第五拍 右脚向前跳一步，左脚旁迈成左“旁弓步”，双槌抬至胸前做“双击槌”。

第六拍 脚原位，右槌向左划下弧线再挑击鼓左帮，然后右手划至“山膀”位，左手擦至“托掌”位。

第七拍 脚与右手原位，左槌击鼓后甩至左下方。

第八拍 重心移至左脚，右“前吸腿”，双手自胸前下分至两旁平抬，槌尖向上。

13. 大三蓬

第一拍 左腿经“前吸腿”围鼓向左前跨跳一大步，右小腿后抬，双槌抬至头上方做“双击槌”。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，跳至鼓右后侧，同时做左“单击帮”，右手抬至

“托掌”位。

第三拍 左脚落地成右“旁弓步”，做右“单击帮”，左手抬至“托掌”位。

第四拍 重心移至左脚，右“旁吸腿”，双手旁抬，槌尖向上。

14. 正击鼓

第一~四拍 左腿屈膝，右脚跟伸向右前着地，双槌做“轮击鼓”。

第五~八拍 脚原位，双手做“划击鼓”，第八拍成“提襟”。

第九~十拍 脚原位，双槌同时由后经上向前划立圆“双击鼓”。

15. 猫逮老鼠(又称“小三棚”)

第一拍 起右脚双腿屈膝跳起(见图十六)，右脚先落地。

第二拍 脚同第一拍，右手“托掌”位，左槌做“单击帮”。

第三~六拍 反复两次第一至二拍动作，围鼓顺时针方向绕一圈回原位。

第七拍 右脚上至左前，顺势向左转半圈成背对鼓，左小腿后抬，双槌于前上方做“双击槌”。

第八拍 左脚向左一步，右小腿后抬，顺势向左再转半圈至面向鼓，右手“托掌”位，左槌做“单击帮”。

第九拍 右脚向前落地顺势左转身面向鼓成右“旁弓步”，右槌击鼓，左手“山膀”位。

第十拍 脚与左手原位，右手“托掌”位亮相。

16. 翻身跳转

第一拍 右脚向前一小步，左“前吸腿”，身拧向右前，双手抬至头上方做“双击槌”。

第二拍 落左脚成右“踏步”，左槌击鼓后掖于右腋下，右手“托掌”位。

第三拍 脚原位，右槌做“划击鼓”后撩至“托掌”位；左手打开至“山膀”位。

第四~五拍 做左“单击帮”，同时双脚踮起向右转一圈，再撤左脚成右“旁弓步”，左手撩至“托掌”位，右手经下旁划至“山膀”位。

第六拍 脚与左手原位，右槌击鼓后，顺势掖至左腋下。

第七~八拍 脚原位，左槌做“划击鼓”顺势划至“山膀”位，右手撩至“托掌”位，第八拍亮相。

第九拍 脚原位，双槌抬至头上方做“双击槌”。

第十拍 脚原位，双槌做“划击鼓”，右手“托掌”位。

第十一拍 脚原位，右槌向左划挑击左鼓帮顺势划至“山膀”位，左手撩至“托掌”位。

第十二拍 同第十拍。



图 十六

第十三拍 双脚跳起空中向右转一圈,然后右脚落地,左腿向左后抬起,双槌抬至头上方做“双击槌”(见图十七)。

第十四拍 落左脚成右“旁弓步”,做右“单击帮”,左手“托掌”位。

第十五拍 脚原位,左槌“划击鼓”,右手擦至“托掌”位。

第十六拍 重心移至左脚,右小腿后抬,双手经胸前下分至两旁,槌尖向上。

17. 旁击鼓

第一~二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,同时双手向右做“双晃手”,顺势做右“单击帮”接左“单击帮”。

第三~四拍 双脚跳起,落地后左腿屈膝、右脚跟伸向右前点地,双槌做“轮击鼓”(见图十八)。



图 十七



图 十八

双人动作

1. 换位击鼓

准备 两鼓手各自站在鼓后并排而立。

第一拍 右脚跳向左前,左小腿随之后抬,左槌向右击鼓,右槌上抬。

第二拍 保持右肩对鼓做第一拍的对称动作,右槌向右击鼓。

第三拍 右侧人左转身,左侧人右转身成面相对,均右脚向前跳一步,左小腿随之后抬,二人换位,顺势用右槌击(对方的)鼓,左手扬起(见图十九)。

第四拍 左脚向前跳一步,右小腿后抬,顺势向左转一圈,右脚落地成右“旁弓步”,同时左槌击鼓后双手旁拉至“山膀”位,槌头向上(见图二十)。

第五~八拍 脚原位,双手做“划击鼓”。

2. 对面双击槌

准备 两鼓手面相对。



图 十九

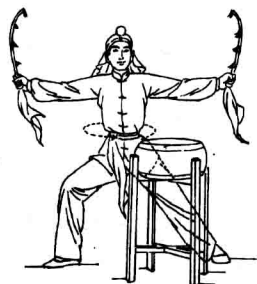


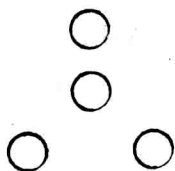
图 二十

第一~二拍 右脚向右一步,左小腿后抬,二人左槌于前上方做“对击槌”顺势右转半圈成二人背相对,双臂旁抬、槌尖向上。

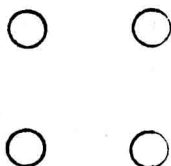
第三~四拍 左脚向右落地,右小腿后抬,向右转半圈成二人面相对,同时各自双手举至头上方做“双击槌”,然后双手划至两旁,槌尖向上。

第五~六拍 右脚落地成“大八字步”,手动作同第一至二拍。

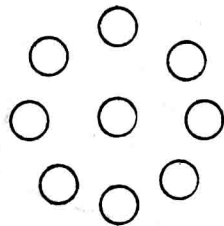
(五) 大鼓的常用摆置图案



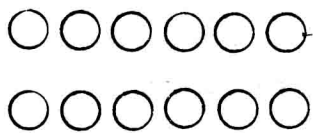
三角形



四角形



大圆形



两横排



一字形

(六) 场 记 说 明

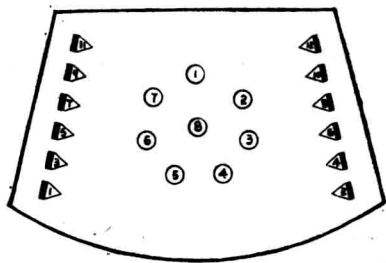
五龙二虎逼彦章

此节目选自秦腔传统戏《苟家滩》中的一折。表现五代时，后梁朱温占领汴梁（今河南开封）后，命大将王彦章出兵四处攻伐，最后被诸藩李克用，李嗣源、石敬瑭、刘知远、郭威（称“五龙”），史建唐、高行周（称“二虎”）将王彦章围困于苟家滩，终因粮尽绝援，彦章战败自刎。

王彦章(◇) 武净，双手执鼓槌，简称“王”。

五龙(□~□) 武生，五人，扎靠，双手执鼓槌，简称“龙1至龙5”。

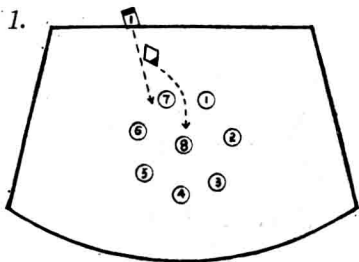
二虎(▽~▽) 武二花，二人，双手执鼓槌，简称“虎1、2”。



伴奏者(▽)共十二人。其中二人敲马锣，一人敲大圪瘩锣，一人敲小圪瘩锣，二人敲大锣，二人击小镢，四人击铙。

将八面扁鼓(○)置于鼓架上，分别称为“1号鼓……8号鼓”，其中8号鼓放台中，1至7号鼓围8号鼓摆成圆形。伴奏者在扁鼓两侧站“八”字队形，按锣鼓点

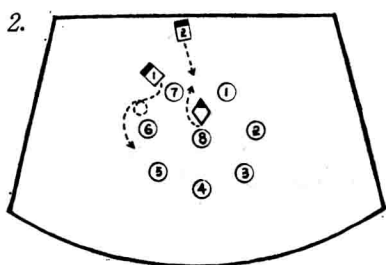
击乐(以下场记图中伴奏者符号省略)。



锣鼓点(之一)

[1]~[2] 王与龙1面相对从台右后出场，王起左脚两拍一步向后退两步，龙1起右脚向前走两步，双手均抬至头上方做“双击槌”。

[3]~[6]第一遍 二人做“出场步”；王退走至8号鼓后，转身面对鼓击鼓；龙1进至7号鼓旁，击鼓。

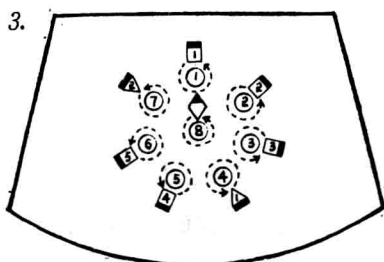


[3]~[6]第二遍 王做“出场步”，前四拍右转身面向4点(迎龙2出场)，后四拍左转身击鼓；龙1做“转身击鼓”至6号鼓旁；龙2面向王做“出场步”出场至鼓7旁击鼓。

[3]~[6]第三遍 王动作同场2，迎龙3出场；龙3同场记2中龙2动作上场至7号鼓旁；龙1、龙2

做“转身击鼓”逆时针方向各前进一个鼓位,即龙1跳至5号鼓旁,龙2跳至6号鼓旁。

[3]~[6]第四至七遍 按第二至三遍的规律,王按序分别迎虎1、龙4、5及虎2出场;已上场的龙、虎做“转身击鼓”逆时针方向依次前进一个鼓位,至王站在8号鼓后,五龙、二虎按序站在各自鼓旁成下图位置。



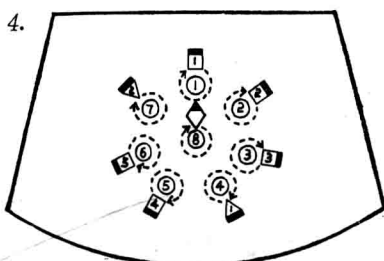
锣鼓点(之二)

[1]~[12] 全体面对鼓做“原地击鼓帮”三遍。

[13]~[20] 做“翻身击鼓”。

[21]~[26] 做“围鼓转跳”。

[27]~[28] 站“大八字步”,做“三击帮”。



反复[21]~[26] 全体做“围鼓转跳”顺时针方向向围鼓跑转一圈回原位。

[27]~[28] 站“大八字步”,做“三击帮”。

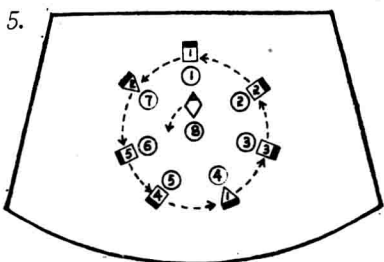
锣鼓点(之三)

[1]~[8] 全体做“翻身击鼓”。

[9] 站“大八字步”做“双击鼓”。

[10]~[14] 原位做“轮击鼓”。

[15]~[17] 左脚向左迈成左“旁弓步”,顺势做“划击鼓”。



锣鼓点(之四)

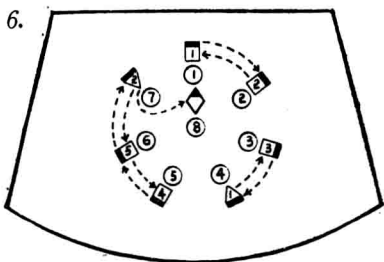
[1] 全体站左“旁弓步”做“划击鼓”。

[2]~[11] 做“跳击鼓”五次。

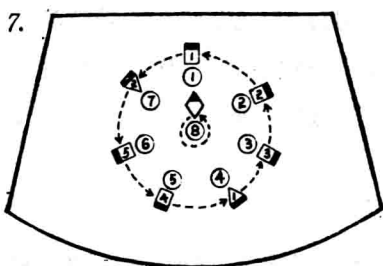
[12] 做“双击鼓”。

[13]~[15] 做“弓步击鼓”

[16]~[21] 做“跨鼓击帮”三次。

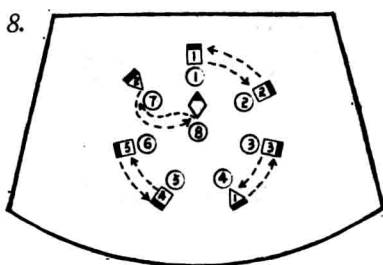


[22]~[25]奏两遍 二人一组,按图示路线“换位击鼓”两次各回原位。



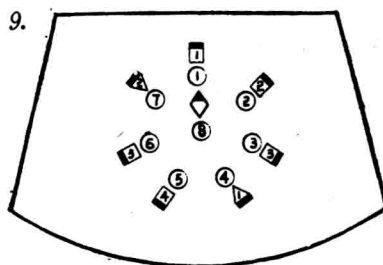
[22]~[25]第三遍 全体做“横跳双击槌”，王围着 8 号鼓绕转，其他人面向圆心逆时针方向绕大圈回原位。

[26]~[29] 全体在各自鼓后做“跨鼓击帮”两次。



[30]~[33] 二人一组做“换位击鼓”。

反复[26]~[33] 重复一遍[26]至[33]的动作，各回原位。



锣鼓点(之五)

[1] 全体站右“旁弓步”做“双击鼓”。

[2]~[3] 做“轮击鼓”。

[4]~[7] 做“跳击鼓”两次。

[8] 做“轮击鼓”。

[9] 做“双击槌”。

[10] 原位做“三击帮(快一倍)。

[11] 做“划击鼓”。

[12]~[13] 同[10]至[11]。

[14] 同[10]。

[15]~[16] 做“双击槌”。

[17]~[20] 做“轮击鼓”。

[21]~[24] 做“划击鼓”。

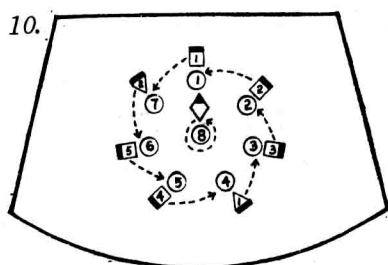
锣鼓点(之六)

[1] 全体站右“旁弓步”，做“划击鼓”。

[2]~[11] 做“跳击鼓”五次。

[12] 原位做“轮击鼓”。

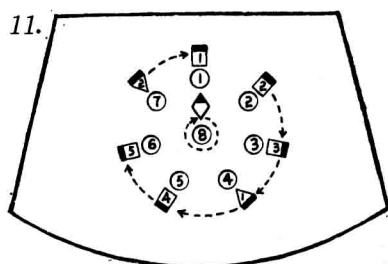
[13] 做“双击鼓”。



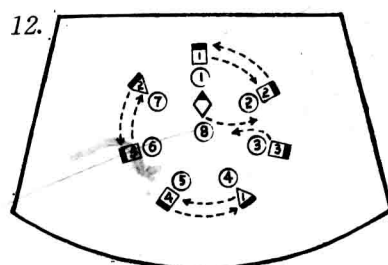
锣鼓点(之七)

[1]~[4]奏三遍 全体做“盖腿击鼓”三次逆时针方向绕圈,王围 8 号鼓转,其他人按图示路线,前进六个鼓位。

[5]~[6] 做“横跳双击槌”两次回原位。



[7]~[8]无限反复 全体做“横跳双击槌”顺时针方向绕圈,其它同场记 10,各至下图位置。



[9]~[12] 全体在各自鼓后做“盖腿双击槌”。

[13] 站右“前弓步”做“轮击鼓”。

[14]~[15] 原位做“划击鼓”。

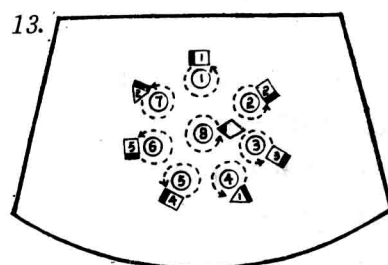
[16] 做“轮击鼓”。

[17]~[20] 做“大三蓬”两次。

[21] 站右“前弓步”做“双击鼓”。

[22]~[26] 做“正击鼓”。

[27]~[29] 二人一组面相对做“对面双击槌”至下图位置。



[30]~[34]奏两遍 全体做“猫逮老鼠”两次,各围鼓绕转两圈回原位。

锣鼓点(之八)

[1]~[8] 全体在各自鼓后做“翻身跳转”。

[9]~[10] 做“旁击鼓”。

[11] 原位做“双击鼓”后亮相。

锣鼓点(之九)

[1] 全体站右“旁弓步”,做“划击鼓”。

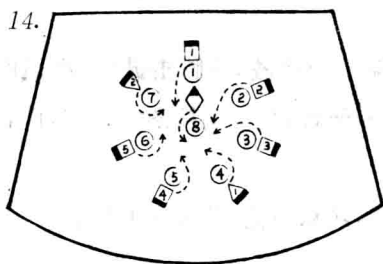
[2]~[3] 做“跨鼓击帮”。

[4] 站右“旁弓步”做“双击槌”,亮相。

[5]~[6]奏四遍(速度渐快) 做“跳击鼓”四次。

[7]~[10] 做“跳击鼓”两次,每次第四、五拍时双槌做“轮击鼓”。

[11] 做“轮击鼓”。



[12] 第一拍时全体原位做“双击鼓”；第二拍时五龙二虎高喊一声“杀”的同时，起右脚各按图示路线跳向场中，龙1、4、5及虎2上左脚站左“前弓步”，右槌举向右上方，左槌从右上方斜甩至左下做砍杀状（见图二十一）；龙2、龙3及虎1做对称动作。同时，王左膝跪地，左槌横抬至颈下（手心向后）做自刎状（见图二十二）。全舞结束。



图 二十一



图 二十二

（六）艺、人 简 介

张贵生 男，1916年生，又名张自强，华阴县双泉村人。出身于素鼓世家，其父曾是素鼓表演骨干，张贵生从小受家庭熏陶，十一岁拜老艺人张耀贤为师，学打素鼓。由于他聪明，记性好，学得快，记得牢，动作熟练，套路掌握的多，又善于组织排练，逐渐成为素鼓的组织领导者之一。他的哥哥、弟弟、儿子、侄子以及孙子都是素鼓的活动骨干，被群众誉为“素鼓世家”。1955年参加全国和省民间音乐、舞蹈调演，获一等奖。

传 授 张贵生

编 写 杜兆眉、戈 芜、汉 源

绘 图 丁占生

资料提供 杨甫勋、高 斌

杨开宣

执行编辑 颜广兰、周 元

牛 拉 鼓

(一) 概 述

“牛拉鼓”是民间社火中常见的一种大型鼓舞，在咸阳、户县等地广为流传。所用之大鼓高约 120 厘米，直径约 140 厘米。因鼓身较大，须用牛车拉运，鼓手要站在牛车上敲击，从而得名“牛拉鼓”。1986 年夏，咸阳市文管会在考察旬邑县子午岭山区秦直道兵站遗址时，发现了一座明代万历年间建造的大王庙，大殿墙壁上仍保存着一幅反映古代群众击鼓敲铙欢迎军旅征战凯旋的大型壁画，生动的反映当时群众已用敲铙击鼓表现人们喜悦欢快的兴奋心情。清代路德在描写咸阳社火的词中写道：“平地雷声牛虎斗，万人海洋鱼龙突，听鼓铙，打出太平歌，歌佳节。”建国前，当地群众每年都自发成立“同乐会”，由会长出面挨家挨户筹集资金，组织社火活动。同乐会除组织牛拉鼓外，还组织彩旗队、狮子、旱船、竹马、高跷、梆纹舞，芯子等民间舞蹈，形成一个浩浩荡荡的社火队伍。正月十五上社火那天，全村人穿红戴绿，欣喜若狂，一大早就集合在广场整队出发表演。当队伍进入城镇时，吸引上万群众涌来观看，他们也舞得更欢了。建国后，当地群众仍保持正月十五闹社火的习俗，而逢各种节日或重大喜庆活动，也必敲牛拉鼓，以示庆贺。只是随着时代的发展，现在的鼓越来越大，牛车已被淘汰，改为用拖拉机或大卡车运载，更便于鼓手舞蹈技巧的发挥和对整个锣鼓队的指挥。

牛拉鼓场面壮观，气氛热烈，充分反映三秦人民威武、豪放、质朴的性格。演出一般用两面大鼓、六面小鼓、六面小铙、四面大铙、四个螺号（或马号）、铙钹少则四五十副，多则二三百副。铙钹队员面向大鼓，翻铙时，百余副大铙同时高举，双手灵活翻腕亮铙，犹如无数金蝶飞舞，气势磅礴。

牛拉鼓队的表演有行进和场地两种形式。行进表演时,百余副铙钹排成数十排,大铙、小铙列在两侧,中间六面小鼓,四个螺号成一横排,最后两面大鼓,鼓手面向铙、钹、小鼓队员们,边击边舞。原地表演时,两面大鼓列在场后,小鼓、螺号,大铙依次排在大鼓前,百余副铙钹站成八字队形,小铙分别站在铙钹队前。此时,梆纹舞队可站中间,随牛拉鼓节奏,边敲边舞,以增强气氛。

牛拉鼓表演时,鼓手身着白色中式对襟布衫,外套一件滚有白边的黑背心,黑裤、黑鞋,系深蓝色腰带,头包白毛巾,从左肩斜挎一条红绸带。双手各持长约50厘米的鼓槌,边敲边舞。动作具有“刚而不蛮,逸而不浮,稳而不沉,狂而不乱,刚中有柔,柔中有刚”的风格。

“刚”是指舞者动作干净利落,刚劲有力。在做“单劈槌”、“单劈单花”等动作时,晃手快,转身疾,漂亮的甩头动作,坚实的弓步亮相,都富有鲜明的造型美。

“稳”是舞者动作的练达稳健。每个动律变化既细腻又丰满,有强烈的节奏感。动作有收有放,有张有弛,连接有序,层次分明。做“单抛槌”、“双抛槌”时,跳跃适度,稳抛稳接,稳中仍不失热烈欢乐的情绪,自然地表露出敦厚质朴的性格。

“逸”是指动作英俊潇洒。舞者在动作的起伏转折中,运用腰、臂、手、腕、头、眼神,在千变万化的姿态中,形成了和谐自然的表演和威武飘逸的形象美。

“狂”是指动作粗犷奔放。舞至高潮时,在挥槌的同一节奏里,百余副大铙高举过头,按节奏翻铙,大有排山倒海之势。在做“双劈双槌”和腾空跃于鼓帮上的“金鸡独立”、“回头望月”等造型时,动作幅度大,跳如飞,站如松,很有股楞劲儿。

整个百余人的锣鼓队员,全由鼓手指挥。牛拉鼓敲的锣鼓谱,以广为流传的[什样锦]为主。其中分四个鼓头、四环花样、两个主调,鼓头有[三起三落]、[杀鼓头]、[单惊鸣]、[干鼓头]。敲时,每段可单独使用,也可连接敲击或穿插使用。四环花样有[单劈]、[单槌]、[单过桥]和[双铃]。两个主调包括[干鼓番]和[四季花]。表演时,鼓手可随意从鼓头中选一段做开场,然后转入四环花样中某一段。[干鼓番]用得最多,也是全曲的高潮。[四季花]特点是亮大铙与[干鼓番]形成鲜明的对比。

牛拉鼓植根于民间,在生活中不断吸取营养。艺人们也为丰富、充实牛拉鼓作出不同程度的努力。他们酷爱鼓舞艺术,老艺人郑明寿即使在与世长辞的时刻,也一定要儿子为他击鼓送终,儿子在院内挥泪击鼓,他在隆隆的鼓声中,感到自己的生命在鼓声中得到延续,才安详地合上了眼睛。由于牛拉鼓充满活力和勃勃生机,具有关中秦人独特的风采和丰厚的神韵,深受人们的喜爱,多次参加省、市艺术节并获奖。

(二) 音 乐

传授 郑志文
记谱 原作哲

牛拉鼓的伴奏乐队所用乐器有大鼓(直径约 140 厘米)两面、小鼓六面、大锣四面、小锣六面、螺号四支、铙钹百余副。有条件的地方,还可用更多的乐器。常用锣鼓谱有[十样锦]和[社火锣鼓]。这里选用的是[十样锦]。这是一首锣鼓套曲,全曲由四个“鼓头”([三起三落]、[单惊鸣]、[干鼓头]、[煞鼓头])、四个“花样”([单槌]、[单劈]、[单过桥]、[双铃])和两个“主调”([干鼓番]、[四季花])组成。

表演时,先从四个“鼓头”中任选一段作为开场,后转入四个“花样”中任何一段,再转入“主调”。其中[干番鼓]用的较多,也是全曲的高潮。

三 起 三 落

中速

	〔1〕		〔4〕		〔5〕		〔6〕	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 当 当	当 仓 仓	当 当	当 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 隆冬		
大鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$		
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	0 0	0 $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$		
大锣	$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ 0	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ 0	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$		
小马锣	$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ 0	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ 0	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$	$\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$		
螺号	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0		

〔8〕 〔12〕

锣鼓字	鼓谱	仓 仓 仓 仓	隆冬 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓	当 当 当	当 当 当	当 一个 郎 当
大小	鼓 鼓	X X X X	X X X X X X	X X X	³ X ³ X ³ X	³ X ³ X ³ X	³ X ³ X ³ X ³ X
铙	钹	X X X X	0 X X	X X X	0 0	0 0	0 0
大	锣	X X	0 X X	X X X	0 0	0 0	0 0
小马	锣	X X X X	0 X X	X X X	X X X	X X X	X. X X X
螺	号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

〔16〕

锣鼓字	鼓谱	一个郎 当	仓 仓	当 当 当	仓 仓 仓 仓	1. 当 当 当 隆冬	2. 当 当 当
大小	鼓 鼓	0 ³ X ³ X	X X	³ X ³ X ³ X	X X X X	³ X ³ X ³ X ³ X	³ X ³ X ³ X
铙	钹	0 0	X X	0 0	X X X X	0 0	0 0
大	锣	0 0	X X	0 0	X X	0 0	0 0
小马	锣	0 X X	0 0	X X X	0 0	X X X	X X X
螺	号	0 0	0 0	X X X	0 0	X X X	X X X

〔20〕

锣鼓字	鼓谱	仓 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 仓	隆冬 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 0
大小	鼓 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X
铙	钹	X X X	X X X	X X X X	0 X X	X X X
大	锣	X X	X X	X X	0 X X	X X
小马	锣	X X X	X X X	X X X X	0 X X	X X X
螺	号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

曲谱说明：“³”为击鼓帮，下同。

单 惊 鸣

中速

	(1)		(4)
锣鼓字	$\frac{2}{4}$	当 仓 仓 当 仓 仓 当 隆冬 仓 仓 仓 仓 仓 当 隆冬 仓 仓	
大小鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{X} X X \overset{\curvearrowright}{X} X X \overset{\curvearrowright}{X} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} X \overset{\curvearrowright}{X} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX}$	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> X X <u>0</u> X X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X 0 0 0 X 0	
小马锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X <u>X X</u> X X 0 0 0 X 0	
螺 号	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0 X 0 0 0 X 0	

锣鼓字	仓 仓 仓 $\overset{\wedge}{\parallel}$ 仓 仓
大小鼓	<u>X X</u> X X X
铙 钹	<u>X X</u> X X X
大 锣	0 0 X X
小马锣	0 0 X X
螺 号	0 0 0 0

干 鼓 头

中速

	(1)						(4)		
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	当 当	仓 仓 仓	当 当 隆冬	仓 仓 仓	当 当 当 当			
大小鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	<u>X X X</u>	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \underline{X X}$	<u>X X X</u>	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$			
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X X</u>	0 0	<u>X X X</u>	0 0			
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X	0 0	<u>X X X X</u>			
小马锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X</u>	X X	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>			
螺 号	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X	0 0	<u>X X X X</u>			

						(8)		
锣鼓字谱		当 当 当 隆冬	仓 隆冬 仓 隆冬	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓			
大小鼓		$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \underline{X X}$	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X			
铙 钹		0 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X			
大 锣		<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> X			
小马锣		<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X			
螺 号		<u>0 X</u> X	0 0	0 0	0 0			

煞 鼓 头

中速稍快

		(1)		(4)		
锣鼓字	谱	$\frac{2}{4}$	当 仓 仓	当 仓 仓	当 仓 当 仓	当 仓 仓 仓 仓 隆冬隆冬 仓
大小	鼓 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{X} X X$	$\overset{\curvearrowright}{X} X X$	$\overset{\curvearrowright}{X} X \overset{\curvearrowright}{X} X$	$\overset{\curvearrowright}{X} X X X X X$
铙	钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X X 0 X
大	锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X 0 0 0 X
小	锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X 0 0 0 X
螺	号	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0 0 0 0 0

		(8)		(12)	
锣鼓字	谱	隆冬隆冬 仓	隆冬隆冬 仓	隆冬隆冬 隆 仓	一个隆 仓 仓 隆冬 仓 仓 仓 仓
大小	鼓 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X X
铙	钹	0 X	0 X	0 0 X	0 X X X X X
大	锣	0 X	0 X	0 0 X	0 X X X X X
小	锣	0 X	0 X	0 0 X	0 X X X X X
螺	号	0 0	0 0	0 0	0 0 0 0 0 0

〔16〕

锣鼓字谱	仓 仓 仓 隆冬 仓 仓 一 仓 一个 仓 仓 当 当 当 当 当 当 当 隆冬 仓 仓 一 仓
大小鼓	<u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>
铙钹	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>0X</u>
大锣	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
小马锣	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
螺号	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>

〔20〕

〔24〕

锣鼓字谱	一个 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 隆冬 仓 当 当 隆冬 仓 仓 仓 当 仓 仓
大小鼓	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
铙钹	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u>
大锣	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
小马锣	<u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
螺号	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>

〔28〕

锣鼓字谱	当 仓 仓 当 仓 当 仓 一个 仓 仓 仓 隆冬 仓 隆冬 仓 仓 仓 当 当
大小鼓	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
铙钹	<u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
大锣	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
小马锣	<u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
螺号	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>XX</u>

〔32〕

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 仓 仓 隆冬 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 一个仓 仓
大 鼓 小 鼓	<u>x x</u> x x <u>x x x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u> 0 x <u>x x x</u> x
铙 钹	<u>x x</u> x x x <u>x x</u> x <u>x x</u> 0 x 0 x x
大 锣	x x x x <u>x x</u> x <u>x x</u> 0 x 0 x x
小 锣 马 锣	<u>x x</u> x x x <u>x x</u> x <u>x x</u> 0 x 0 x x
螺 号	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

单 槌(之一)

中速

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 当 仓 当 仓 仓 当 仓 当
大 鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$ x $\overset{\cap}{x}$ x $\overset{\cap}{x}$ x x <u>x x</u> $\overset{\cap}{x}$
铙 钹	$\frac{2}{4}$ x 0 x 0 x x 0 x 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 x 0 x 0 0 x x
小 锣 马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 x 0 x 0 0 <u>x x</u> x
螺 号	$\frac{2}{4}$ 0 x 0 x 0 0 x x

双 铃

中速

(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当	仓 隆冬 仓	: 当 一个 当 当	一个当 当	
大小 鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{X}$ $\overset{\frown}{X}$	<u>X X X</u> X	: <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> $\overset{\frown}{X}$	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	: 0 0	0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	: X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
小马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	
螺 号	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	: 0 0	0 0	

干 鼓 番(之一)

中速

(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 一个 冬 仓	一 当 当	: 仓 一个 冬	仓 一个 冬	: 仓 一个 冬 仓
大小 鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> $\overset{\frown}{X}$: <u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	: <u>X X X</u> <u>X X</u>
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u>	0 0	: X 0	X 0	: X <u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	: X 0	X 0	: X <u>0 X</u>
小马 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	: X 0	X 0	: X <u>0 X</u>
螺 号	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	: 0 0	0 0	: 0 0

〔8〕

锣 鼓 谱	<u>一个冬</u> 仓 <u>一个</u> <u>冬</u> 仓 <u>冬</u> 仓 <u>冬</u> 冬 仓 <u>当</u> <u>当</u> <u>当</u> <u>隆</u> 冬 仓 冬 仓
大小 鼓 鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X
铙 钹	0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X 0 0 X X
大 锣	0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>X X</u> X 0 0
小马 锣 锣	0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
螺 号	0 0 0 0 0 0 <u>X X</u> X 0 0

干 鼓 番(之二)

中速

锣 鼓 谱	(1) $\frac{2}{4}$ <u>仓</u> <u>一个</u> <u>冬</u> 仓 <u>一</u> 当 当 <u>仓</u> <u>一个</u> 冬 <u>仓</u> <u>一个</u> 冬 <u>仓</u> <u>一个</u> 冬 仓
大小 鼓 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u>
铙 钹	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u> 0 0 X 0 X 0 X <u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X 0 X 0 X <u>0 X</u>
小马 锣 锣	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X 0 X 0 X <u>0 X</u>
螺 号	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>0 X</u> X 0 0 0 0 0 0

[8]

锣 鼓 | 一 冬 仓 || 冬 仓 冬 仓 | 隆 冬 仓 ||

大小 鼓 | 0 X X || X X X X | XXXX X ||

铙 钹 | 0 X || 0 X 0 X | 0 X ||

大 锣 | 0 X || 0 X 0 X | 0 X ||

小马 锣 | 0 X || 0 X 0 X | 0 X ||

螺 号 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

干 鼓 番(之三)

中速

[1]

[4]

锣 鼓 | $\frac{2}{4}$ 仓 一个 冬 仓 | 一 当 当 || 仓 一个 冬 | 仓 一个 冬 || 仓 一个 冬 仓 | 一个冬 仓 ||

大小 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | 0 X X || X X X X | X X X X || X X X X X | X X X X ||

铙 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 0 || X 0 | X 0 || X 0 X | 0 X ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X || X 0 | X 0 || X 0 X | 0 X ||

小马 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X || X 0 | X 0 || X 0 X | 0 X ||

螺 号 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X X || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

		〔8〕				〔12〕
锣 鼓 谱		冬 仓 冬 仓	冬 冬 仓	当 当 当	仓 冬 仓	当 当 当 隆 冬
大小 鼓 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>
铙 钹		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	X X	0 0
大 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	X X	0 0
小马 锣 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
螺 号		0 0	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X

单 过 桥

中速

		〔1〕				〔4〕
锣 鼓 谱		$\frac{2}{4}$ 当 仓 当	当 仓 当	当 仓 当 仓	当 仓 当	当 仓 当
大小 鼓 鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
铙 钹		$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0
大 锣		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
小马 锣 锣		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 0</u> <u>X X</u> X
螺 号		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	<u>0 0</u> X X

单 槌(之二)

中速

	(1)		(4)
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 仓 仓 当 一个 当 当 一 当 当 仓 一个 冬 仓		
大小鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x x $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ x $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$		
铙 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 x x 0 0 0 0 x 0 x		
大 锣	$\frac{2}{4}$ x x x x x x 0 x x x 0 x		
小马 锣	$\frac{2}{4}$ x x x x x x 0 x x x 0 x		
螺 号	$\frac{2}{4}$ x x 0 0 x x 0 x x 0 0		

(8)

锣鼓字谱	一 当 当 仓 来 个 冬 仓 来 个 冬 仓 来 个 冬 仓 一个冬 仓
大小鼓	0 $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$ $\overset{\frown}{x}$
铙 钹	0 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x
大 锣	0 x x x 0 x 0 x 0 x 0 x
小马 锣	0 x x x 0 x 0 x x x 0 x
螺 号	0 x x x 0 x 0 0 0 0 0

单 劈

中速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	(1) 当 当 仓	当 当 仓	: 当 当 当 仓	(4) 当 当 仓
大小鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} x$	$\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} x$: $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} x$	$\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} x $
饶 钹	$\frac{2}{4}$	0 x	0 x	: 0 0 x	0 x
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{x x} x$	$\underline{x x} x$: $\underline{x x} \underline{x x}$	$\underline{x x} x $
小马锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{x x} x$	$\underline{x x} x$: $\underline{x x} \underline{x x}$	$\underline{x x} x $
螺 号	$\frac{2}{4}$	$\underline{x x} 0$	$\underline{x x} 0$: $\underline{x x} \underline{x x}$	$\underline{x x} 0 $

锣鼓字	$\frac{3}{4}$	仓 仓 当	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 当
大小鼓	$\frac{3}{4}$	x x $\overset{\cdot}{x}$	$\frac{2}{4}$	x x	x $\overset{\cdot}{x} $
饶 钹	$\frac{3}{4}$	x x 0	$\frac{2}{4}$	x x	x 0
大 锣	$\frac{3}{4}$	x x 0	$\frac{2}{4}$	x x	x 0
小马锣	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	x x
螺 号	$\frac{3}{4}$	0 0 x	$\frac{2}{4}$	0 0	0 x

四季花(之一)

中速

(1)

(4)

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 当当当 | 当当当 | 当一个 当当 | 一个当 当 || 仓 一个 仓 仓 |

大小鼓 | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{X X X}}$ | $\overline{\text{X X X}}$ | $\overline{\text{X X X}}$ $\overline{\text{X X}}$ | $\overline{\text{X X X}}$ $\overline{\text{X}}$ || $\overline{\text{X X X}}$ $\overline{\text{X X}}$ |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || X $\overline{\text{X X}}$ |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || X $\overline{\text{X X}}$ |

小马锣 | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{X X X}}$ | $\overline{\text{X X X}}$ | X $\overline{\text{X X}}$ | 0 $\overline{\text{X X}}$ || X $\overline{\text{X X}}$ |

螺号 | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{X X X}}$ | $\overline{\text{X X X}}$ | X $\overline{\text{X X}}$ | 0 $\overline{\text{X X}}$ || 0 0 |

(8)

1.

2.

锣鼓字谱 | 一个仓 仓 || 仓 仓 仓 仓 || 仓 仓 仓 隆冬 | 仓 隆冬 仓 隆冬 || 仓 仓 仓 隆冬 |

大小鼓 | $\overline{\text{X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X X X}}$ | $\overline{\text{X X X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X X X}}$ |

铙钹 | 0 $\overline{\text{X X}}$ || $\overline{\text{X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X}}$ | X X || $\overline{\text{X X X}}$ |

大锣 | 0 $\overline{\text{X X}}$ || $\overline{\text{X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X}}$ | X X || $\overline{\text{X X X}}$ |

小马锣 | 0 $\overline{\text{X X}}$ || $\overline{\text{X X X X}}$ || $\overline{\text{X X X}}$ | X X || $\overline{\text{X X X}}$ |

螺号 | 0 0 || 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

〔12〕

锣 鼓 字 谱 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 仓 ||

大小 鼓 鼓 | X X X X | X X X || X X | X X X ||

铙 钹 | X X X X | X X X || X X | X X X ||

大 锣 | X X X X | X X X || X X | X X X ||

小马 锣 锣 | X X X X | X X X || X X | X X X ||

螺 号 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

四季花(之二)

中速

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 字 谱 ||: $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 仓 隆 冬 仓 ||: 当 一个 当 当 | 一个 当 当 | 仓 隆 冬 仓 仓 | 一个 仓 仓 ||

大小 鼓 鼓 ||: $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X ||: X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X ||

铙 钹 : $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X ||: 0 0 | 0 0 | X X X | 0 X X ||

大 锣 : $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X ||: 0 0 | 0 0 | X X X | 0 X X ||

小马 锣 锣 : $\frac{2}{4}$ X X X | X X X ||: X X X | 0 X X | X X X | 0 X X ||

螺 号 : $\frac{2}{4}$ X X X | 0 0 ||: X X X | 0 X X | 0 0 | 0 0 ||

		〔8〕									〔12〕	
锣 鼓 字 谱		仓 隆冬 仓 仓		一个 仓 仓		仓 仓 仓 仓		仓 仓 仓		仓 隆冬 仓 隆冬		仓 仓 仓
大小 鼓 鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u>
铙 钹		X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u>		X X		<u>X X X</u>
大 锣		X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u>		X X		<u>X X X</u>
小马 锣 锣		X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u>		X X		<u>X X X</u>
螺 号		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0

双 重 槌(之一)

		中 速									
		〔1〕								〔4〕	
锣 鼓 字 谱		$\frac{2}{4}$ 仓 仓		当 仓 仓		当 仓 仓		当 仓 当 仓		隆冬 仓 仓	
大小 鼓 鼓		$\frac{2}{4}$ X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> X	
铙 钹		$\frac{2}{4}$ X X		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	
大 锣		$\frac{2}{4}$ X X		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	
小马 锣 锣		$\frac{2}{4}$ X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
螺 号		$\frac{2}{4}$ 0 0		X 0		X 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X 0	

双 重 槌(之二)

中速

[1]

[4]

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓冬 仓冬	仓冬 仓	当当	仓冬 仓	冬 仓	仓冬 仓	
大小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	³ X ³ X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X	
铙钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 0	X X	0 X	X X	
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 0	X X	0 X	X X	
小马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X	
螺号	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	0 0	0 0	X 0	

[8]

[12]

锣鼓谱	仓冬 仓	冬仓 冬仓	冬仓 仓	仓隆冬 仓隆冬	仓隆冬 仓	冬仓 仓	
大小鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	
铙钹	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	X X	X X	<u>0X</u> X	
大锣	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	X X	X X	<u>0X</u> X	
小马锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	
螺号	X 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>0X</u> X	0 0	0 0	0 0	

结 束 鼓

中速

(1) [4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 仓 : 仓 仓 一 仓 一 仓 仓 仓 当 仓 当
大 鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X : <u>X X</u> 0 X 0 X X X [〰] X X [〰] X
铙 钹	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X : <u>X X</u> 0 X 0 X X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X : <u>X X</u> 0 X 0 X X X X X X
小 锣 马 锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X : <u>X X</u> 0 X 0 X X X X X X
螺 号	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 X 0 X

(8)

锣 鼓 字 谱	仓 仓 一 仓 一 仓 仓 仓 0
大 鼓 小 鼓	<u>X X</u> 0 X 0 X X X 0
铙 钹	<u>X X</u> 0 X 0 X X X 0
大 锣	<u>X X</u> 0 X 0 X X X 0
小 锣 马 锣	<u>X X</u> 0 X 0 X X X 0
螺 号	0 X 0 X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大鼓手



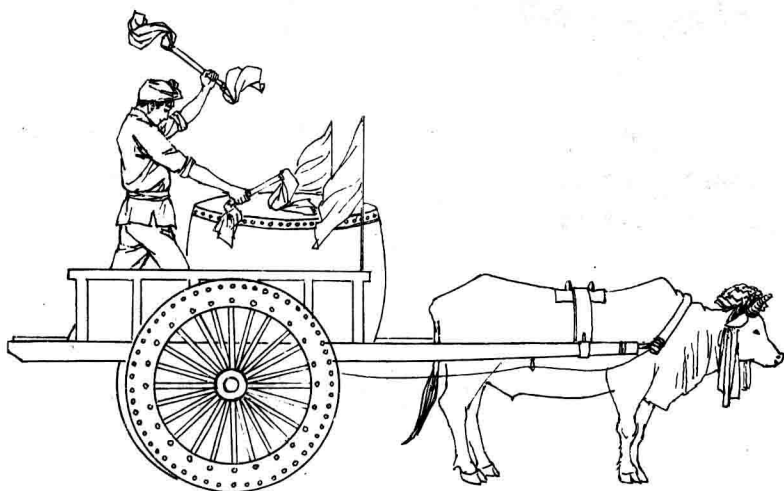
小鼓手



饶钹手



背弓锣手



牛拉鼓车

服饰(除附图外,均见“统一图”)。

舞者均头系白毛巾(前扎),穿白色对襟上衣、黑中式裤,系深蓝色腰带,穿黑布鞋。大鼓手再外套一件镶有两道白边的黑色坎肩,有时左肩还斜挎一条红色绸带。

道具

1. 牛拉鼓 将大鼓装置在牛拉着的大车上(参见造型图)。大鼓为木制鼓腔,用牛皮蒙制;鼓帮漆成红色,上绘两条金龙。

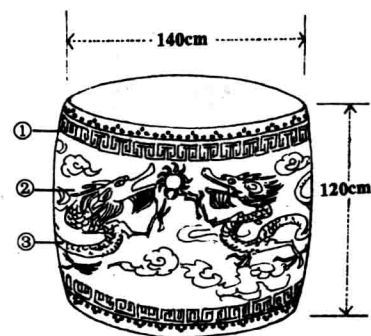
2. 大鼓槌 两根一头略粗、一头略细,直径3.5厘米、长50厘米的木棒,两端分别系红绿绸各一方。

3. 小鼓 鼓面直径40厘米的扁鼓(见“统一图”)。

4. 背弓锣 木制背弓架,横木雕凿成龙身状,龙脖下固定一铁挂钩上吊一面大锣。木制锣槌。

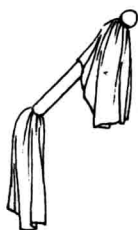
5. 小锣、铙钹(均见“统一图”)

6. 螺号

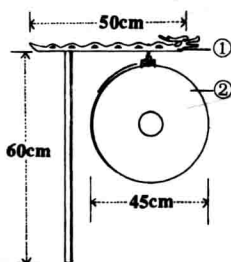


大鼓

- ①黑底色上绘黄色图案
②大红色 ③彩绘图案



大鼓槌

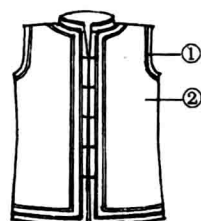


背弓锣

- ①背弓架 ②大锣



螺号



大鼓手坎肩

- ①白色 ②黑色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鼓槌、握铙钹、持螺号、持小锣、持小鼓(均参见“造型图”)

2. 背背弓锣 将背弓锣架在左肩上方,竖架插在后背腰带中固定,横架伸于左前上

方,大锣挂在锣钩上,左手扶住锣钩处,右手持锣槌(参见“造型图”)。

大鼓手的基本动作

1. 点击鼓

做法 用鼓槌点击鼓心后,顺势将槌头向上弹起。

2. 滑击鼓

做法 右槌从右向左扫击鼓心后顺势扬至左前,称“右上滑击鼓”(见图一);右槌从左上方方向右下扫击鼓心,称“右下滑击鼓”(见图二)。左手动作与之对称,分别称“左上滑击鼓”和“左下滑击鼓”。

3. 抡鼓

做法 左槌从上经旁向右下抡臂击鼓时称“左抡鼓”;右手做对称动作称“右抡鼓”;双臂交替做时称“双抡鼓”。

4. 连击鼓

做法 双手“握鼓槌”交替快速击鼓心。

5. 翻槌

做法 双手将鼓槌向上抛转半圈(见图三)后接住鼓槌。



图 一



图 二



图 三

6. 单槌花

做法 右槌举至头顶,槌头向左,顺势右转腕使鼓槌横绕一圈,称“右单槌花”;左手做对称动作,称“左单槌花”;双手同时做称“双槌花”。

7. 滚槌

做法 左脚蹬在鼓边上,左槌横举至头前上方,槌头向右,右手将鼓槌从胸前向上抛

起,使之从左槌上向后越过(见图四),右手再顺势接住。

8. 背抛槌

做法 站右“旁弓步”,左槌收于腹前,槌头向左,右手向右平甩至身后,顺势挑腕将鼓槌从身后抛向左肩前空中(见图五),右手从右侧抬至左前,手心向上按住鼓槌。

9. 竖抛槌

做法 左槌横于“按掌”位,右手在胸前将槌竖着抛向空中,鼓槌下落至头顶时,右手举起接住鼓槌。

10. 滑击扬槌

做法 右手向右做“右下滑击鼓”后,顺势扬起至“托掌”位成槌头向左,称右“滑击扬槌”;左手动作与之对称,称左“滑击扬槌”。以下凡不击鼓做此动作时称“扬槌”。

11. 起鼓之一

第一~二拍 站“大八字步”,右手起做“连击鼓”。

第三~四拍 脚位不变,双槌同时击鼓一下后,旁分至“摊掌”位(见图六)。



图 四



图 五



图 六

12. 起鼓之二

第一~二拍 站“八字步”,双槌旁分同时击鼓帮两下。

第三拍 脚位不变,前半拍双槌再击鼓帮一下,后半拍右槌击鼓心的同时,左槌抬至胸前。

第四拍 左槌击鼓心一次的同时,右槌抬至胸前。

13. 单过桥(又称“单过头”)

做法 双腿做左“旁弓步”,左手做“扬槌”,右槌从头左向后绕头一圈(绕时槌头向下)

后(见图七)顺势做“右上滑击鼓”一次。

14. 童子拜佛

做法 站立于鼓面上,左膝稍屈,左脚搭于右膝上,双手“合十”,两槌横置于两肘弯处,眼看左前亮相(见图八)。

15. 金鸡独立

做法 站立于鼓面上,左腿屈膝前端,右手做“扬槌”,左槌横于左膝上方(见图九)或于“山膀”位。

16. 回头望月

做法 站立于鼓面左侧,左脚向右上一步,右腿跪于鼓上,上身左拧并倾向右前,右槌背于身后,左槌举至左后上方,眼看左槌(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

17. 流星槌

做法 两鼓手并排同向立于各自大鼓后,立于左侧者称“甲”,立于右侧者称“乙”。甲站左“旁弓步”,左手做“扬槌”右手将槌抛向乙;乙做对称动作,左手将槌抛向甲。各自接住对方鼓槌后继续按鼓点击鼓(如没接住,可拿起后备鼓槌继续击鼓)。

18. 单劈槌

第一拍 站左“旁弓步”,左手做“扬槌”,右手于“山膀”位。

第二拍 双脚原位,右手做“右上滑击鼓”一次。

第三拍 静止。

第四拍 右手做“右下滑击鼓”一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

19. 单翻槌

第一~二拍 站右“旁弓步”,右手“扬槌”,左手做“左抡鼓”两次。

第三拍 移重心成左“旁弓步”，左手做“扬槌”至“托掌”位，右手做“点击鼓”一次。

第四拍 脚位不变，右手做“翻槌”一次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

20. 赶车式

准备 鼓手站在大鼓后。

第一～二拍 同“单翻槌”的第一至二拍。

第三拍 右手做“上滑击鼓”的同时，顺势向左拧身，左腿屈膝前抬，右槌扬至头前方，左槌甩至身后，脸向右转(见图十一)。

第四拍 静止亮相。

21. 单劈单花

第一拍 站左“旁弓步”，左手做“扬槌”，右手做“右单槌花”一次。

第二拍 双脚原位，右手做“下滑击鼓”一次。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

22. 双劈双花

第一拍 站“小八字步”，双脚跟提起，双手举至头上方做“双槌花”一次，上身微后仰，眼看鼓槌(见图十二)。

第二拍 双槌自头上方方向下狠击鼓一下的同时，脚跟落地。(此动作也可做成双手交叉向下击鼓)

23. 霸王背鞭

第一～二拍 站“大八字步”，双手做“单劈槌”的第一至二拍动作。

第三～四拍 移重心成左“旁弓步”，左槌背于身后，右手做“上滑击鼓”一次，上身顺势向左拧倾，眼看鼓(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

24. 单劈单翻

第一拍 站左“旁弓步”，左手“扬槌”，右槌击鼓一次。

第二拍 双腿原位，右手做“翻槌”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 站右“旁弓步”，右手“扬槌”，左手做左“滑击扬槌”，同时向左移重心。

第六拍 腿成左“旁弓步”，右手做“上滑击鼓”一次。

第七拍 双腿原位，右槌做“点击鼓”后，顺势做“翻槌”一次。

第八拍 双腿原位，右手做“右下滑击鼓”一次。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

25. 单滚槌

做法 左脚蹬在左侧鼓边上，双手做“滚槌”，右手接槌后，做“右上滑击鼓”一次。

26. 双抛槌

第一拍 上右脚为重心，左脚跟提起，双手做“点击鼓”一次(见图十四)。

第二拍 双手做“翻槌”一次。

第三拍 双手做“连击鼓”。

第四拍 右槌击鼓一次。

27. 高抛槌

第一~二拍 右脚上一小步为重心，右手将槌抛向空中(见图十五)，让鼓槌在空中翻转半圈的同时，左手将槌递至右手，然后手心向上接住落下的鼓槌。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 十四



图 十五

28. 海底捞月

第一拍 站左“旁弓步”，左手“扬槌”，右手将槌直立，用槌下端向左前擦击鼓面后向

左前方推出(手的运动线同“右上滑击鼓”)。

第二拍 双腿原位,做右“滑击扬槌”一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

29. 细水长流

第一拍 站左“前弓步”,双臂屈肘上抬,双手提槌,将槌头向前铲出的同时,双臂前伸,上身顺势前扑(见图十六)。

第二拍 左脚收至右脚旁的同时,双槌从上向下击鼓一下顺势旁分至“摊掌”位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

30. 黑虎掏心

第一~二拍 站左“旁弓步”,左手“扬槌”,右手用槌柄从右向左擦击鼓面一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

31. 狂槌

第一拍 双脚向左跳起,左腿顺势旁吸,双手随之上举做“双槌花”(见图十七)。

第二拍 双脚落地成左“旁弓步”,左手“扬槌”,右槌做“右上滑击鼓”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

32. 背抛槌击鼓

第一~二拍 站左“旁弓步”,左手“扬槌”,右手做“抡鼓”两次。

第三~四拍 做“背抛槌”,右手接鼓槌顺势成左“旁弓步”随之做“右下滑击鼓”一次(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

33. 二鬼打架

准备 右脚靠至左脚旁,脚跟提起,双膝稍屈,双手经旁上划至“托掌”位,上身顺势向左拧。

第一拍 两槌十字交叉碰击两次(第一次槌头向下,第二次槌头向上)。

第二拍 右脚向右后撤一步成左“前弓步”，左手“扬槌”，右手做“右下滑击鼓”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

34. 单抛槌

第一~二拍 同“起鼓之一”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左迈步成左“旁弓步”，左手做左“滑击扬槌”，右手做“竖抛槌”。

第四拍 双脚起向上跳一下，右手顺势举起接住空中落下的鼓槌。

35. 双晃式

第一~二拍 站“大八字步”，双手做右“双晃手”两次，双槌顺势击鼓两次，上身随之晃动。

第三拍 左脚向左迈一步成左“旁弓步”，双手动作同第一拍。

第四拍 移重心成右“旁弓步”，双槌顺势从左向右扫击鼓面一次。

36. 鲤鱼跳龙门

第一~二拍 站左“旁弓步”，左手“扬槌”，右手做“抡鼓”两次。

第三拍 移重心成右“旁弓步”，左手做“右上滑击鼓”，右手“扬槌”。

第四拍 右脚原地起跳的同时，左腿（膝稍屈）顺势从鼓上向右盖过，左手“扬槌”，右手随之做“右下滑击鼓”一次（见图十九）。

37. 二郎担山

第一拍 左脚向左横移一步为重心，左臂屈肘前抬将槌头搭在左肩上做挑担状，右手从胸前划至右下方，上身向左稍拧，眼看前方（见图二十）。



图 十九



图 二十

第二拍 左手姿态不变，左脚原地起跳的同时，右腿前吸，右手做“右上滑击鼓”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

38. 空中霹雳

第一拍 站“小八字步”，双手向前平伸成双槌交叉，左槌压在右槌上，右槌用力将左

槌挑抛至空中(见图二十一)。

第二拍 双脚原位,左手上举接住鼓槌,右槌向下狠击鼓面后,顺势甩至右下方。

39. 关门打狗

第一拍 左脚向左迈一步,顺势左转四分之一圈,右脚踮脚靠至左脚旁,双膝稍屈,左手前伸(槌头向上),右手(槌头向上)从右向左手靠拢做关门状,脸转向右,眼平视(见图二十二)。



图 二十一

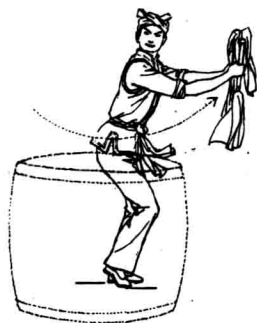


图 二十二

第二拍 撤右脚成左“旁弓步”,左手原位,右手做“左下滑击鼓”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

40. 转身击鼓

第一拍 站“大八字步”,左手做“左下滑击鼓”,顺势甩向左侧,右手于身右稍上抬。

第二拍 重心左移成左“旁弓步”,右手做“右上滑击鼓”,左手“扬槌”。

第三拍 右手做“右下滑击鼓”,重心顺势右移,左腿前吸,右腿蹬地向右跳转一圈,跳转时,双手随身体甩动。

第四拍 双脚落地成右“旁弓步”,右手“扬槌”,左手做“左上滑击鼓”一次。

41. 双重槌

第一~二拍 站“大八字步”,双槌由上向下狠击鼓心两次后,双手自然抬起,眼看鼓面。

第三~四拍 双脚原位,右槌击鼓心一次,左槌甩至“山膀”位。

第五~六拍 同第三至四拍。

42. 点地击鼓

第一拍 左脚向左迈一步为重心,右脚跟提起,左手做“左下滑击鼓”一次,右手

“扬槌”。

第二拍 伸右脚成右“前点步”，右手做“右上滑击鼓”一次，左手“扬槌”。

第三拍 右脚向右迈成右“旁弓步”，左手原位，右手做“右下滑击鼓”顺势甩至右下方。

第四拍 双脚原位，右手“扬槌”，左手做“左上滑击鼓”顺势甩至“山膀”位。

43. 吸腿击鼓

第一拍 右脚向左迈一步，左手做“左下滑击鼓”顺势甩向左下方，右手“扬槌”。

第二拍 重心移至左脚的同时，右腿旁吸；前半拍右手做“右上滑击鼓”，左手“扬槌”（见图二十三）；后半拍右手做“右下滑击鼓”后成“山膀”位，左手原位。

44. 停鼓式之一

第一~二拍 站“正步”，起右手做“连击鼓”。

第三拍 双脚原位，双槌旁分至“摊掌”位，上身稍向后仰。

第四拍 双手经旁上划至“扬掌”位，上身略前俯（见图二十四）。



图 二十三



图 二十四

45. 停鼓式之二

第一拍 站“八字步”，双手做“点击鼓”一次。

第二拍 做“停鼓式之一”的第三拍动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

铙钹手的动作

1. 击铙

做法 站“八字步”，双手“握铙钹”于胸前按铙钹谱拍击。

2. 翻铙

做法 脚站“大八字步”，双手“握铙钹”高举至头上方互击一下，上身微仰，眼看铙钹

(见图二十五),然后双手顺势向前转腕成铙心向前(参见“造型图”)。亦可边退行边做此动作,每退一步,做上述动作一次。

螺号手的动作(吹螺号)

做法 上左脚为重心,右脚跟提起,身体稍前倾,左手叉腰或“提襟”,右手“执螺号”吹螺(如同吹军号),不吹时“八字步”站立。

小鼓手的动作(击扁鼓)

做法 “挎鼓”,双手“握鼓槌”于胸前按鼓谱击鼓,双脚原位站“大八字步”或每拍一步便步前行。

背弓锣手的动作(击大锣)

做法 “背背弓锣”,左手扶锣钩,右手持锣槌,按锣谱敲击锣面。双脚可原位站左“前弓步”,也可每拍一步便步前行。



图 二十五

(五) 场 记 说 明

大鼓手(◆~◆) 男,二人,各站在一辆牛拉的车上,身前置鼓。

小鼓手(□~□) 男,六人,各“挎小鼓”。

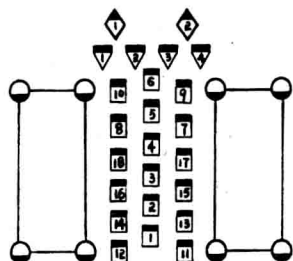
背弓锣手(▣~▣) 男,四人,各“背背弓锣”。

小锣手(▢~▢) 男,八人,各“持小锣”。

螺号手(▽~▽) 男,四人,各“持螺号”。

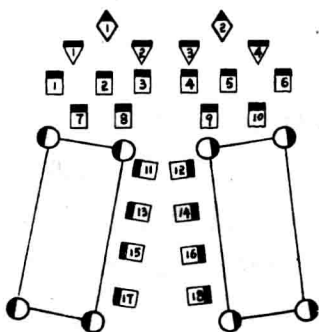
铙钹手(○) 男,人数不限,多时可达数百人,但必须成双数。

行进表演



全体按图示位置排列,在大鼓手的指挥下,边击乐边行进,奏什么鼓点,每个鼓点奏几遍,均由站在牛车上的两名大鼓手默契配合决定。除大鼓手和螺号手、小鼓手外,其他人还可时而后退或横移(视击乐时的需要而定),后退者要时刻觐示小鼓 6 号,以便掌握方向。

场地表演



各按图示位置站好。

[三起三落]

[1]~[4] 大鼓手做“起鼓槌之一”或“起鼓槌之二”两次。

[5]~[23] 全体原位敲击锣鼓。

[双重槌之一]、[单惊鸣] 大鼓手用双槌狠击鼓心两下后,全体原位边敲击乐边舞。(以下凡原位按鼓击乐者,不再赘述)

[干鼓头] 大鼓手除[1]至[4]做“双抛槌”, [5]至[6]做“高抛槌”外,均按鼓谱击鼓。

[煞鼓头] 铙钹手按鼓谱做“翻铙”。

[单槌之一] 大鼓手做“单抛槌”和“双抛槌”。

[干鼓番之一] 按鼓谱击鼓。

[单槌之一] 大鼓手[1]至[4]做“单抛槌”一次。

[干鼓番之二] 按鼓谱击鼓。

[双铃] 大鼓手[1]至[2]做“双抛槌”, [3]至[4]做“高抛槌”两次或双手同时做“翻槌”。

[单过桥] 大鼓手做“单过桥”五次,做时前两次两拍击鼓一下,后三次每拍击鼓一下,击鼓速度稍放慢。

[干鼓番之三] 按鼓谱击鼓。

[单槌之二] 大鼓手[1]至[4]做“双抛槌”两次, [5]至[12]可做“金鸡独立”、“童子拜佛”、“回头望月”、“流星槌”中的任意一个动作和造型。

[干鼓番之二] 铙钹手边击边做“翻铙”。

[单劈]无限反复 大鼓手任意选做“单劈单花”、“双劈双花”、“单滚槌”、“海底捞月”、“细水长流”、“黑虎掏心”、“狂槌”、“二鬼打架”、“双晃式”、“鲤鱼跳龙门”、“二郎担山”、“空中霹雳”、“关门打狗”或“转身击鼓”等动作,每做完一个动作,必须接做“单翻槌”或“霸王背鞭”、“赶车式”、“背抛槌”中的任意一个动作。

[干鼓番之一]、[四季花之一、之二] 铙钹手边击边做“翻铙”。

[双重槌之一、之二]、[结束鼓] 大鼓手做“双重槌”后,按鼓谱击鼓,到[5]至[9]时,大鼓手做“停鼓式之一”或“停鼓式之二”(曲完舞止)。

(七) 艺 人 简 介

郑明春(1905—1978) 男,艺名“九印子”,咸阳市永绥街农民。自幼喜爱敲锣击鼓,走到那里敲到那里。早在三十年代,每年春节由他发起“同乐会”,除自己表演牛拉鼓外,还积极组织高跷、旱船、竹马等社火活动。建国后,多次在省、市民间艺术调演中获奖。他舞姿稳健敦厚,技艺娴熟高超,并创出“十二花”等动作,对牛拉鼓活动起到推动作用。1978年临终前,叮嘱儿子要为他击鼓送终。附近几个乡的自乐班也赶来为他敲拉弹唱,在强烈的锣鼓声中,他含笑合上了眼,他的棺木前后画有大鼓、两侧绘有各种乐器,还特意叮嘱儿子,要在棺木中放一对鼓槌,表现他至死酷爱民间艺术和鼓舞表演。

郑志文 男,1945年生,咸阳市植保厂工人,市音乐舞蹈家协会理事。自幼在父亲的影响下,练习鼓乐,由于他聪慧机敏,钻研好学,成长为当地一名著名鼓手。他除继承传统外,还在表演中融会了一些武术动作,他的表演“刚而不蛮,逸而不浮,稳而不沉,狂而不乱。”具有生龙活虎、朝气蓬勃的气质和振奋精神的力量。并多次义务举办工矿业余鼓手训练班,使牛拉鼓在咸阳市进一步普及。

余 凯 男,1941年生,咸阳市渭滨乡东南坊村农民。十岁就在业余剧团中学习打击乐。一次,村中业余剧团打板鼓的把式家有急事,不能参加演出,年仅十三岁的余凯主动坐在板鼓前,保证了演出,吸引无数观众围观这个敲鼓的娃娃。从此,他更爱敲鼓。他击鼓的舞姿气质饱满,刚健有力,潇洒自如。兴平、武功、礼泉等地经常邀请他去敲鼓。对慕名前来学习的人,他都热情耐心地辅导。在多次省、市民间文艺调演中获奖,成为一闻名遐迩的鼓手。

传 授 郑志文、余 凯

编 写 晓 晨

绘 图 郭 敦

资料提供 王富章

执行编辑 陈菊珍、庞玉瑛

蛟龙转鼓

(一) 概 述

“蛟龙转鼓”流传于乾县、礼泉、武功、岐山等县，其中以乾县王村乡的大王、梁村、上官村，武功县义老村较为驰名。由于鼓帮上绘着“金龙戏珠”，鼓手们击鼓时边跳跃，边围鼓绕转，故名之为“蛟龙转鼓”，简称“转鼓”。

乾县地处咸阳西北，唐高宗与武则天的合葬墓——乾陵即建于此。这里农业生产发达，文化教育普及，群众有自娱自乐的传统习惯。每逢辞旧迎新的重大节日及庙会，转鼓便是当地群众必不可少的活动内容之一。特别是梁村三义庙正月十五的“祭庙灯会”，更是转鼓表演的一次盛大聚会。祭庙灯会由邻近各村轮流主办，年年举行，定在哪个村，哪个村便是当年灯会的东道主。先一天，家家户户备好灯笼、爆竹，由会长（东道村的主事人）发放蜡烛，下午梁村东、西、南、北、中五社（即五大户族）的转鼓队，便开始巡回游行。每个鼓队都有一名指挥者在队前引路开道，群众称指挥者为“叫鼓的”。建国前，叫鼓的都画成丑角脸谱，胸前斜挎一串铜铃，手中拿着蝇甩，在鼓队前翻着筋斗，边打场子边指挥。现在都改为拿系有红绿绸带的指挥棒，脸上也不再画成丑角脸谱。当各村鼓队来到东道村时，东道主必须提前打着彩旗，将鼓架在路两旁，列队夹道欢迎。待鼓队到齐后，便集聚在打麦场上，开始赛鼓。此时，麦场上腾跳蹦转，鼓声雷动，群情激昂，各鼓队都尽力施展，以显示自己的技艺高超，输者也决不会因此恼怒而发生争斗。接着，胜者在前带队，向另一村前进。到了晚上，情景更为壮观，梁村家家门前红灯高悬，街头巷尾彤红一片，各村的男女老少手提各种花灯，从四面八方涌来，形成了一片灯的海洋。各村转鼓队在仪仗队的带领下，汇聚在“三义庙”（祀刘备、关羽、张飞）前，由灯会会长点燃蜡烛，向神案敬香烧表，领众人向三神牌位行三拜九叩礼。祭祀完毕，转鼓队就地摆开阵势，再次展开转鼓表演赛。一时间，爆竹声此起彼伏，锣鼓喧天，各队转鼓各显神通，个个情绪激昂，狂跳猛击，人声鼎沸，把灯会的气氛推到高潮。

表演转鼓的鼓手们多为当地农民服饰，白毛巾虎抱头，白色中式对襟衫，外套黑背心，

系蓝布腰带，下着黑裤黑鞋，既显得朴素又大方，具有关中农民质朴憨厚的特点。大鼓必须成偶数，群众谓之“打双不打单”，意图吉利。伴奏乐器有大锣四面、铙钹十四副、马号两只。六面大鼓在场中置成大圆圈，击钹者围鼓而站，击锣者背对神案，两个吹马号者站立两侧，叫鼓的在圆圈中心挥舞着指挥棒，使舞者敲击的鼓点和舞姿统一在同一节奏中。

鼓手的动作有“平击鼓”、“高跳击鼓”、“鲤鱼翻身”、“凤凰单展翅”等。表演时，时而蹦跳，时而围鼓转击，时而敲击鼓帮，时而鼓槌相击跳跃，在鼓间你追我赶，跳来跳去，鼓点急促有力，跌宕起伏，舞姿矫健敏捷，灵活利落。整个舞蹈好似翻江倒海，波浪滚滚，体现了转鼓粗犷热烈、剽悍质朴的艺术风格。

转鼓演奏的曲牌属当地流传的锣鼓套曲。如[十样景]、[风搅雪]、[长流水]等，舞时分为三段进行。第一段由马号引鸣，节奏稳缓，音韵浑厚，尤如蛟龙从大海中探出龙头，称为“蛟龙出海”。第二段是舞蹈的高潮，节奏由缓渐快，鼓手们腾跳翻转，好似蛟龙在海洋中翻身腾跃，因称之为“蛟龙翻背”。第三段节奏逐渐平缓柔和，声韵低沉而有力，鼓手们围鼓转跳移动时，一会儿击鼓帮，一会儿鼓槌相击，如同巨龙在海洋中遨游，因称之为“蛟龙摆尾”。

据艺人们忆述，蛟龙转鼓始传于明代，是朱元璋的凯旋庆功乐。老艺人梁明山（1910年生）回忆说：“大王乡梁村有个叫梁梅公的人，曾在明朝宫中做御马太监。告老还乡后，在故里组织自乐班，亲自向梁族子弟传授转鼓。”梁氏宗族家谱中曾有这方面的记载，遗憾的是这一珍贵资料在文革中已被付之一炬。现在王村乡梁村的转鼓手仍都为梁姓。

至今，每年正月十五前后，当地仍有表演蛟龙转鼓的习俗。几百年来，它凝聚着历代艺人的心血，长期活跃在这块生养他们的土地上，深受当地群众的喜爱。

（二）音 乐

传授 梁 博 学 等
记谱 王文奇、黄振武

风 搅 雪

小快板

锣鼓字谱	[1]	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬	乙 冬 冬	光 光	光 光	[4]	乙 光	光	光 光	光 光
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	0 X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	X X X X	X X X X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	X X	0 X	X	X X	X X	
号 角	$\frac{2}{4}$	X X X	0 X X	0	0	0	0	0	0	

〔8〕

锣 鼓 字 谱	<u>光 光</u> 光 <u>光 光</u> 光 <u>光 光</u> 光 <u>光 光</u> <u>光 光</u> <u>光 光</u> 光
大 鼓	<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X
大 饶	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
号 角	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

〔12〕

〔16〕

锣 鼓 字 谱	: 仓 仓 <u>乙 仓</u> 仓 : <u>仓冬冬冬</u> 仓 <u>乙 仓</u> 仓 <u>乙 仓</u> 仓 : <u>乙 仓</u> <u>乙 仓</u>
大 鼓	: X X <u>0 X</u> X : <u>XXXX</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X : <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 饶	: X X <u>0 X</u> X : X X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X : <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	: 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 : 0 0
号 角	: 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 : 0 0

〔20〕

锣 鼓 字 谱	<u>乙 冬</u> 仓 : <u>冬冬仓</u> <u>冬冬仓</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓 : <u>光 光</u> 光 仓 仓
大 鼓	<u>0 X</u> X : <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XXXX</u> X : <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X
大 饶	0 X : <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X : 0 0 X X
大 锣	0 0 : 0 0 0 0 : <u>X X</u> X 0 0
号 角	0 0 : 0 0 0 0 : 0 0 X X

〔24〕

锣 鼓 谱 | 乙 仓 仓 | 仓冬冬冬 仓 | 乙 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 冬 仓 |

大 鼓 | 0 X X | XXXX X | 0 X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X |

大 铙 | 0 X X | X X | 0 X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X |

大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

号 角 | 0 X X | X X | 0 X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X |

〔28〕

〔32〕

锣 鼓 谱 | 冬冬仓 冬冬仓 | 冬冬冬冬 仓 | 光 光 光 | 仓 仓 | 光 光 光 |

大 鼓 | XXX XXX | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X |

大 铙 | 0 X 0 X | 0 X | 0 0 | X X | 0 0 |

大 锣 | 0 0 | 0 0 | XX X | 0 0 | XX X |

号 角 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔36〕

锣 鼓 谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 0 | 仓 0 |

大 鼓 | $\frac{3}{4}$ X X 0 | $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | X 0 | X 0 |

大 铙 | $\frac{3}{4}$ X X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |

大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

号 角 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔40〕

锣 鼓 字 谱	: <u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓 0 : <u>仓冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> $\frac{3}{4}$ 仓 仓 0
大 鼓	: <u>XXX</u> <u>XXX</u> X 0 : <u>XXX</u> <u>XXX</u> $\frac{3}{4}$ X X 0
大 铙	: X 0 X 0 : X 0 $\frac{3}{4}$ X X 0
大 锣	: 0 0 0 0 : 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
号 角	: 0 0 0 0 : 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0

〔44〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ <u>仓冬冬冬冬</u> <u>仓冬冬冬冬</u> <u>仓冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X
大 铙	$\frac{1}{4}$ X $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
号 角	$\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

〔48〕

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬仓</u> <u>冬冬仓</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓 : 光 光 光 仓 仓 : 仓 仓 乙 仓
大 鼓	<u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XXXX</u> X : <u>XXXX</u> X X X : X X 0 X
大 铙	<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X : 0 0 X X : X X 0 X
大 锣	0 0 0 0 : <u>X X</u> X 0 0 : 0 0
号 角	0 0 0 0 : 0 0 X X : X X X

[52] 渐强

锣 鼓 字 谱	乙 仓 仓	: 光 光 光 光	乙 光 光	: 光 光 光 光	光 光 光	
大 鼓	⁺ 0 X X	: <u>XXXX</u> X X	0 X X	: <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	
大 铙	<u>0 X</u> X	: 0 0	0 0	: 0 0	0 0	
大 锣	0 0	: <u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
号 角	<u>0 X</u> X	: 0 0	0 X X	: 0 0	0 0	

mf

[56]

[60]

锣 鼓 字 谱	光 光 光 光	光 光 光	: 仓 仓 乙 仓	乙 仓 仓	: 光 光 光 光	
大 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	: ⁺ <u>X X</u> ⁺ 0 X	⁺ 0 X ⁺ X	: <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	
大 铙	0 0	0 0	: <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	: 0 0	
大 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	: 0 0	0 0	: <u>X X</u> <u>X X</u>	
号 角	0 0	0 0	: <u>X X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> X	: 0 0	

mp *f*

[64]

锣 鼓 字 谱	乙 光 光	: 光 光 乙 光	光 光 光	: 光 光 光 光	光 光 光	
大 鼓	<u>0 X</u> X	: <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>XXXX</u> X	: <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	
大 铙	0 0	: 0 0	0 0	: 0 0	0 0	
大 锣	<u>0 X</u> X	: <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
号 角	0 0	: 0 0	0 0	: 0 0	0 0	

〔68〕

锣 鼓 字 谱	: 仓 仓 光 光 光 : 仓 仓 乙 仓 乙 仓 仓 光 光 光 光
大 鼓	: ⁺ X ⁺ X <u>XXXX</u> X : X X 0 X 0 X X <u>XXXX</u> X X
大 铙	: X X 0 0 : X X 0 X 0 X X 0 0
大 锣	: 0 0 <u>X X</u> X : 0 0 0 0 <u>X X</u> 0 X
号 角	: X X 0 0 : X X 0 X 0 X X 0 0

mp *f*

〔72〕

锣 鼓 字 谱	乙 光 光 光 光 光 光 乙 光 光 光 光 光 光 光 光 光
大 鼓	0 X X <u>XXXX</u> X X 0 X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X
大 铙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 X X X X X X 0 X X X X X X X X X
号 角	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

〔76〕

锣 鼓 字 谱	光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光
大 鼓	<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X X X <u>XXXX</u> X
大 铙	0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	X X X X X X X X X X X
号 角	0 0 0 0 0 0 0 0

曲谱说明：大鼓谱中的符号“+”表示两支鼓槌相击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



指挥者

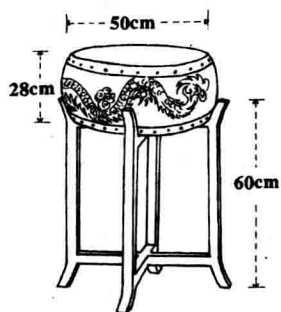
(鼓手、铙手、锣手、号手服饰相同)

服 饰(均见“统一图”)

舞者均头扎陕北包头,穿白色对襟男上衣,系布腰带,外套黑布马夹,下穿黑布中式长裤、圆口黑布鞋。

道 具

1. 大鼓 直径 50 厘米、高 28 厘米的扁鼓,鼓帮绘二龙戏珠图案。木制鼓架。
2. 鼓槌 两根长约 30 厘米的木棍,上扎五撮红麻缨。



大 鼓

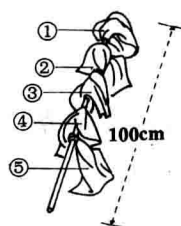


鼓 槌

3. 指挥棒 在长约 1 米的竹竿上系五条长约 25 厘米的各色彩绸。

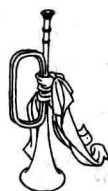
4. 马号

5. 大锣、大铙(均见“统一图”)



指挥棒

①红绸 ②蓝绸 ③黄绸 ④粉红绸 ⑤绿绸



马号

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎鼓 行进表演时,同“八仙鼓”中的“挎鼓”;场地表演时,将大鼓置于鼓架上,鼓手双手执槌敲击。

2. 执铙 双手各握一扇铙。

3. 提锣 左手提锣绳,右手握锣槌。

4. 握马号 右手握号身。

5. 举指挥棒(参见“造型图”)

鼓手的动作

1. 轮击鼓

做法 双手“执槌”按鼓点快速轮番击鼓。

2. 高跳击鼓

做法 双手同时用槌击鼓一下(以下简称“双击鼓”),双腿顺势屈膝跳起,双手随之挑起(见图一)。双脚落地时,再“双击鼓”一下。

3. 平击鼓之一

第一拍 左脚向左移一步,右脚随之靠在左脚旁点地,同时“双击鼓”一下。(以下脚位置不变)

第二拍 做“双击鼓”一下。



图 一

第三拍 双手做“轮击鼓”。

第四拍 同第二拍。

4. 平击鼓之二

第一拍 左脚向左移一步。

第二拍 右脚靠至左脚旁,双手做“轮击鼓”。

第三拍 双手做“双击鼓”两下后,左槌向上抬至头前,右槌顺势向上挑击左槌一下。

第四拍 双手做“双击鼓”一下。

5. 鲤鱼翻身

第一拍 左脚向左跨跳一步,右腿顺势自然抬起,左手击鼓后向左下甩去,右手抬起。

第二拍 右脚向上跳起一下,左腿顺势前吸,右手随之向下击鼓,左手上抬,眼看鼓(见图二)。

6. 击槌擂鼓之一

第一~二拍 左脚向左移一步的同时双手抬至头上方,两鼓槌交叉(以下称“十字交叉槌”)相击两下(见图三)。



图 二



图 三

第三~四拍 右脚靠至左脚旁成“正步”,双手做“轮击鼓”。

7. 击槌擂鼓之二

第一~八拍 起左脚顺时针方向围鼓绕转一圈,同时双手上举至头上方,成“十字交叉槌”,按鼓谱相互敲击。

第九~十六拍 面对鼓站“小八字步”,双手按鼓谱做“轮击鼓”。

8. 击槌擂鼓之三

第一~四拍 起左脚向左走两步,同时,举双手成“十字交叉槌”,按鼓谱相互敲击。

第五~八拍 脚站“小八字步”双手按鼓谱做“轮击鼓”。

9. 凤凰单展翅

第一~二拍 左脚向左迈一步,随即原位跳起,右腿顺势前吸并转向左侧,眼看鼓面,

双手举至头上方,右槌顺势向上挑击左鼓槌(见图四)。

第三~四拍 右脚向右迈一步顺势蹬地跳起右转半圈,右腿随之前吸;第三拍时右手击鼓后甩向右下方,左手仍在头上方。

铙手的动作

1. 翻铙

做法 脚站“八字步”,双手“执铙”于胸前击铙后,顺势伸向头前上方方向外转腕使铙面向前亮出。

2. 上击铙

准备 双手“执铙”站“大八字步”,重心移至右脚,右膝稍屈,左脚跟离地,左肩带动左手推向左前,右肩带动右臂屈肘后拉旁举,使铙面向左(见图五)。

做法 撤左脚向后退走“蹉步”的同时,右手前伸,左手回收,顺势于头前方搓击铙面一次,随之前推右肩、后拉左肩。再接做对称动作。

锣手的动作(击锣)

做法 站左“前弓步”或“小八字步”,左手“提锣”,右手握槌按锣点击锣。

号手的动作(吹号)

做法 站“小八字步”,左手叉腰,右手“握马号”吹出长音。

指挥者的动作(挥棒)

做法 站“大八字步”或“前弓步”,右手“举指挥棒”按节奏挥舞。也可在场中心随意走动,挥舞指挥棒鼓动鼓手的情绪。



图 四



图 五

(五) 场 记 说 明

鼓手(■~■) 男,六人,简称“鼓1号至6号”。表演“行进鼓”时,均“挎鼓”。

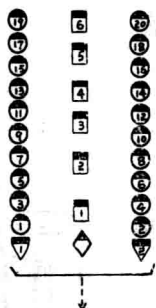
大锣手(①~①) 男,六人。

大铙手(②~②) 男,十四人。

指挥者(◆) 男,一人。

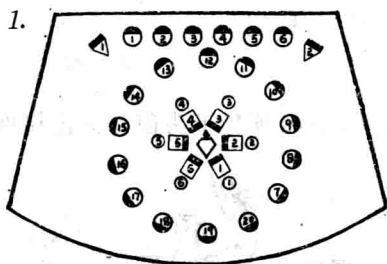
马号手(▼、▼) 男,二人。

行进鼓



[风搅雪]无限反复 全体按图示排列成三路纵队,在指挥者的带领下,边演奏边行进。

场地鼓

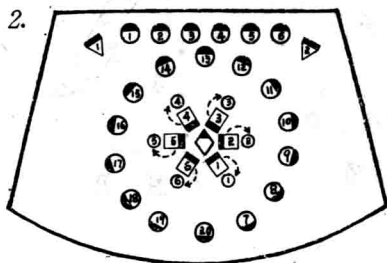


六面大鼓(○)放置在鼓架上,按图示位置摆成一个大圈,每鼓间距约1.2米左右。全体按图示位置站好。

[风搅雪]

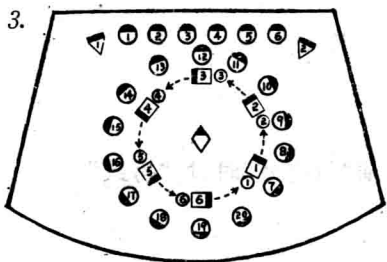
[1]~[10] 全体原位站“小八字步”,鼓手敲击鼓帮,其他人敲击锣、铙,指挥者“挥棒”。(以下只叙述

变化动作者,指挥者和原位击乐者动作不变时,不再赘述)



[11] 鼓手做“高跳击鼓”。

[12]~[13] 鼓手围鼓边做“平击鼓之一”边各自移至箭头处。

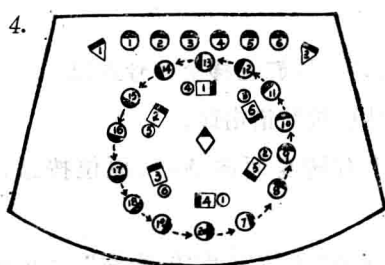


[14]~[15] 鼓1号移至2号鼓位时做“平击鼓之一”(其他鼓手依次类推,以下以鼓1号为例)。

反复[13]至[15] 鼓1号向左做“鲤鱼翻身”从2号鼓位移至3号鼓位,再向右做“鲤鱼翻身”移回2号鼓位,再向左做“鲤鱼翻身”移至3号鼓位。大铙手原位按鼓点做“翻铙”。

[16]~[17] 鼓1号向左做“鲤鱼翻身”移至4号鼓位,再向右做“鲤鱼翻身”移回3号鼓位。

[18]~[20] 鼓手原地做“轮击鼓”,大铙手动作同上。



[21]接反复[20]~[21] 鼓1号做“击槌擂鼓之一”，移至4号鼓位，其他鼓手依次类推。[21]时，全体鼓手于原位做“高跳击鼓”，大铙手左转四分之一圈做“上击铙”同时逆时针方向后退。

[22]~[23]奏两遍 鼓1号做“平击鼓之二”两次（每做一次，便向左移一位），经5号鼓位至6号鼓位。

大铙手动作同上。

[24]~[25] 鼓1号做“鲤鱼翻身”移回5号鼓位，接着原位按鼓谱击鼓。

[26]~[27] 鼓1号做“鲤鱼翻身”移至6号鼓位，然后原位按鼓谱击鼓。大铙手动作同上。

[28]~[30] 鼓手原地做“轮击鼓”。大铙手右转四分之一圈，面向圆心原位做“翻铙”。

[31]~[32] 鼓1号边做“击槌擂鼓之一”边移至1号鼓位。至此，各鼓手均回到开场时各自的位置。

[33] 鼓手原地做“高跳击鼓”。大铙手左转四分之一圈做“上击铙”逆时针方向退行（以下大铙手动作均同此，文略）。

[34]~[35]奏两遍 鼓1号向左做“平击鼓之一”两次，每做一次便向左移一鼓位，最后经2号鼓位至3号鼓位。

[36] 鼓手于原位用右槌猛击鼓心一下。

[37]~[38] 鼓手原地做“凤凰单展翅”。

反复[37]~[38] 鼓1号做“平击鼓之二”，移至4号鼓位。

[39]~[40]奏两遍 鼓1号做“平击鼓之二”两次，经5号鼓位移至6号鼓位，其他鼓手依次类推。

[41] 鼓手原地用右槌猛击鼓心一下。

[42]~[47] 鼓手起左脚迅速向左横移两步至1号鼓位，按鼓谱连续做“轮击鼓”。至此，全体鼓手均返回开场时各自的位置。

[48]~[49] 鼓1号做“击槌擂鼓之一”移至2号鼓位。

[50]~[53]奏两遍 鼓手原位做“击槌擂鼓之二”。

[54]~[55] 鼓手原位做“击槌擂鼓之一”。

[56]~[57] 鼓1号做“平击鼓之二”移至3号鼓位，其他鼓手依次类推。

[58]~[61]奏两遍接[62]~[65] 同[50]至[57]的动作，同时，鼓1号移至4号鼓位。

[66]~[67]奏两遍 鼓1号做“击槌擂鼓之一”两次经5号鼓位移至6号鼓位，其他

鼓手依次类推。

[68]~[71]奏两遍 鼓1号做“击槌擂鼓之三”两次经1号鼓位移至2号鼓位。

[72]~[73] 鼓1号做“鲤鱼翻身”移至1号鼓位,然后按鼓谱击鼓。

[74]~[75] 鼓手原地做“凤凰单展翅”。大铙手右转身面向圆心,原位按鼓谱“击铙”。

[76]~[79] 鼓手原位做“高跳击鼓”后,站“小八字步”按鼓谱做“轮击鼓”,速度渐快,最后急收鼓点。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

梁博学 1943年生,男,乾县王村乡大王村人。从小酷爱文艺活动,八岁在其父梁志超的指导下开始转鼓表演。他击鼓舞姿优美,鼓点华丽明快,特别以演奏指挥鼓加花鼓点最为见长。1956年参加了陕西省宝鸡地区举办的“民间音乐舞蹈会演”,1958年随献礼队进西安表演,是当地颇有影响的一位优秀鼓手。

梁智发 男,1934年生,乾县王村乡大王村人。十二岁随父学习转鼓表演,经父亲的严格指点,对鼓、铙、锣的技巧均十分精通,表演的转鼓动作尤为灵活利索、洒脱自如。他先后参加过宝鸡地区和陕西省“民间音乐舞蹈会演”,并以满腔的热情将技艺传授给青年人。

传 授 梁明山

编 写 王文奇、黄振武

绘 图 丁占生

执行编辑 陈菊珍、庞玉瑛

刁 鼓

(一) 概 述

“刁鼓”流传于宝鸡县香泉乡水柏村。由于化装奇特，形式别致，鼓不像一般放在地上，而是由两人侧着鼓面抬起，让鼓手相互争抢敲击，故称刁鼓。“刁”为当地土语，即争抢之意。

表演时，以两人敲鼓为主，另有三五人在鼓后成半圆或站八字形敲锣、敲铙进行伴奏。全舞分为五段，即“刁鼓”、“两不见面”、“猴儿耍鼓”、“鼓带锣”、“胯腿钻”（当地俗称“翘尿梢”）。每段表演内容、形式和鼓的排列位置不同，鼓手的击鼓方法和节奏也不同。五段表演互不衔接，各自形成不同的风格特色：“刁鼓”矫健沉稳；“两不见面”亦庄亦谐；“猴儿耍鼓”滑稽诙谐；“鼓带锣”洒脱流畅；“胯腿钻”热烈活泼。独特的表演、古朴的音韵，成为陕西民间鼓舞中一种较为罕见的形式。

刁鼓的打击乐谱称为[德行鼓]，共分七个段落。根据每段表演，敲击不同的段落，表现不同的情绪。舞者服饰均为头扎白毛巾（结扎额前），穿对襟上衣、黑长裤，扎红布腰带。鼓手穿大襟上衣。表演“猴儿耍鼓”时，化猴相，戴高顶毡帽，模拟猴子的动作，边舞边敲，另有一番情趣。

刁鼓长期只在香泉流传，是由于该地处于宝鸡县西北部偏远的陇山深处，交通闭塞，地域偏僻，外人很少见到。在香泉乡，也只有每年正月十五闹社火时，才和“笑谈”（当地民间流传的一种小对对戏）、黑社火（晚间表演的社火节目）、竹马、狮子等一起进行表演，以活跃群众文化生活，平时基本不活动。

(二) 音 乐

传授 袁文焕、袁文西
记谱 阎 录 信

德 行 鼓 (之一)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	当 才 仓	当 才 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\overset{\text{勺}}{\text{X}} \text{X} \text{X}$	$\overset{\text{勺}}{\text{X}} \text{X} \text{X} $
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X

曲谱说明：“勺”系击鼓帮，下同。

德 行 鼓 (之二)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 才 仓 才 才	仓 才 才 仓	当 才 仓 才 才	仓 才 才 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{勺}}{\text{X}} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	X X X X	$\overset{\text{勺}}{\text{X}} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X}$	X X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X X X	X X X X	0 X X X X	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X

德 行 鼓(之三)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 才 当 才	当 才 仓	当 才 当 才	当 才 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{X} X$ $\overset{\cdot}{X} X$	$\overset{\cdot}{X} X$ X	$\overset{\cdot}{X} X$ $\overset{\cdot}{X} X$	$\overset{\cdot}{X} X$ X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X $\underline{X X}$	0 X $\underline{X X}$	0 X $\underline{X X}$	0 X $\underline{X X}$	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X	

德 行 鼓(之四)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 才 仓 才	仓 才 才 仓	当 才 仓 才	仓 才 才 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{X} X$ $\underline{X X}$	$\underline{X X X}$ X	$\overset{\cdot}{X} X$ $\underline{X X}$	$\underline{X X X}$ X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X $\underline{X X}$	$\underline{X X X}$ X	0 X $\underline{X X}$	$\underline{X X X}$ X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X	

德 行 鼓(之五)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 才 仓	当 才 仓	当 才 当 才	当 才 仓 才 才	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{X} X$ X	$\overset{\cdot}{X} X$ X	$\overset{\cdot}{X} X$ $\overset{\cdot}{X} X$	$\overset{\cdot}{X} X$ $\underline{X X X}$	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X $\underline{X X X}$	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X	0 X X	

德 行 鼓(之六)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才 才 仓 才		仓 才 才 仓 才 才		仓 才 才 仓 才		仓 才 才 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X		X X X X X X		X X X X X		X X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X		X X X X X X		X X X X X		X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		0 X X		0 X X	

德 行 鼓(之七)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当		$\frac{3}{4}$ 当 才 才 仓 才 仓		$\frac{2}{4}$ 当 当		$\frac{3}{4}$ 当 才 才 仓 才 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		$\frac{3}{4}$ X X X X X X		$\frac{2}{4}$ 0 0		$\frac{3}{4}$ X X X X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		$\frac{3}{4}$ 0 X X X X X		$\frac{2}{4}$ 0 0		$\frac{3}{4}$ 0 X X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ X X		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



猴 儿



饶 手

(锣手、抬鼓者)

服 饰(均见“统一图”)

1. 鼓手 头扎白毛巾(额前系结),内穿白色对襟男上衣,外套棕色大襟上衣(脱出右臂,将右袖塞在身后腰带内),穿灰长裤,系红色腰带,穿黑布鞋。

2. 猴儿 头戴红色高顶毡帽,画猴脸谱,扎打带,其余同鼓手。

3. 铙手(锣手、抬鼓者) 头扎白毛巾(额前系结),穿白色对襟男上衣、黑色中式裤,系黄色腰带,穿黑布鞋。

道 具(均见“统一图”)

1. 鼓 高 33 厘米、直径 57 厘米的扁圆鼓。

2. 鼓槌 长 30 厘米,槌把扎约 40 厘米长的红绸。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 抬鼓 二人握鼓环将鼓斜抬起(见图一)。

2. 执鼓槌 鼓手双手各握一槌(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 交换击鼓

准备 每二人抬一面鼓,两鼓相对间距约 2 米,左侧鼓称“左鼓”,右侧鼓称“右鼓”。两鼓手各面对一鼓站右“前弓步”,左侧的鼓手称“甲”,右侧的鼓手称“乙”(见图三)。以下只介绍鼓手的动作。

第一~四拍 脚原位,上身略前倾,



图 三

右槌起,双槌交替击鼓。

第五~八拍 向左转半圈成右“前弓步”后,双槌按鼓点击另一面鼓。

2. 变身击鼓

准备 同“交换击鼓”的准备。

第一~二拍 原位双槌击鼓。

第三~四拍 右转半圈,左脚随之上成“大八字步”,两鼓手成背对背,双槌自然下垂(见图四)。

第五拍 上右脚成右“前弓步”,双槌击鼓一下。

3. 盖腿蹲

准备 二人背相对站“小八字步”。

做法 甲左脚向左一步的同时,右腿踢起向左盖腿随之向左转一圈,双手自然屈肘平抬;乙左脚向右后撤一步的同时,向左转一圈,上身前俯,双腿半蹲,猫腰从甲右腿下钻过(见图五)。



图 四



图 五

4. 上下击鼓

准备 抬鼓者将鼓一上一下地摆成斜面。二鼓手靠近,面向鼓,甲下蹲,乙站在甲身后。

第一~四拍 甲击下鼓,乙击上鼓(见图六)。

第五~八拍 甲起身击上鼓,乙蹲下双槌从甲身两侧伸出击下鼓。



图 六

5. 左右击鼓

准备 同“上下击鼓”的准备。

做法 甲右脚向右成“旁弓步”，上身向左击上鼓；乙全蹲击下鼓(见图七)。

6. 猴儿击鼓之一

准备 鼓手扮猴相，同“上下击鼓”的准备。

做法 甲全蹲击下鼓，同时，身向右拧，抬头看乙；乙右脚向右一步，左脚点至右脚旁击上鼓，同时低头看甲(见图八)。



图 七



图 八

7. 猴儿击鼓之二

准备 同“猴儿击鼓之一”的准备。

做法 甲稍屈膝站“小八字步”右脚跟踮起，用右槌击上鼓，同时左手握槌抬至右耳旁模拟猴态，扭头看乙；乙屈膝全蹲，上身向左倾，左手虎口夹槌抬至左耳前，将槌头搭于左肩，抬头看甲(见图九)。

8. 两不见面之一

准备 两鼓所摆位置同“交换击鼓”的准备。二鼓手之间另站一人。

做法 甲上左脚，乙上右脚，均成“前弓步”按锣鼓点击鼓(见图十)。



图 九



图 十

9. 两不见面之二

准备 同“两不见面之一”的准备。

第一拍 二鼓手双手叉腰，左脚向左成“旁弓步”，甲从中间人的右肩外侧扭头窥乙，同时，乙从中间人的左肩外侧扭头窥甲。二人均未看着对方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~五拍 动作同第一拍，按鼓点击鼓。

10. 鼓带锣之一

准备 二人“抬鼓”，另一人右手提大锣站在鼓后，将锣提至鼓上方，一鼓手面对大鼓，上左脚屈膝为重心，右手前伸，上身略前倾(见图十一)。



图 十一

第一~四拍 鼓手用右槌击大锣四下。

第五拍 前半拍用左槌击鼓一下，后半拍用右槌击锣一下。

第六拍 用右槌击锣一下。

第七~八拍 同第五至六拍。

11. 鼓带锣之二

准备 同“鼓带锣之一”的准备。

第一~二拍 鼓手用右槌击锣两下。

第三拍 前半拍右槌击鼓边一下；后半拍左槌击鼓一下。

第四拍 双槌交替击鼓。

第五拍 右槌击鼓心一下。

(五) 场 记 说 明

鼓手(□□) 男，二人，简称“1号、2号”，表演“猴儿耍鼓”时，由另二人扮演称“猴儿鼓手”。

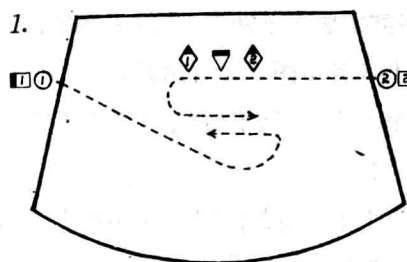
抬鼓者(①②) 男，四人，二人一组“抬鼓”。

锣手(▽) 男，一人，简称“锣”。

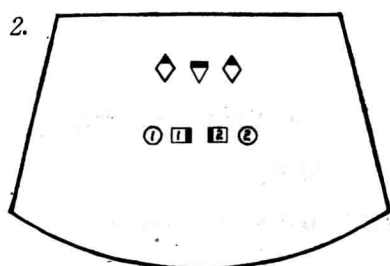
铙手(◆◆) 男，二人，简称“铙”。

中间人(○) 一人。

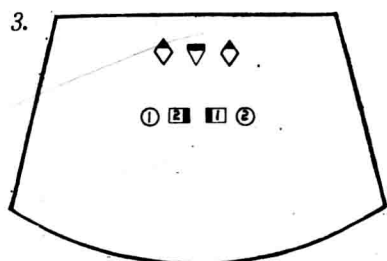
刁 鼓



[德行鼓之一]无限反复 锣手、铙手在场后中间站成一横排,原位敲击;两组抬鼓者“抬鼓”,鼓手 1、2 号各随其后按图示路线走至台中,成下图位置。

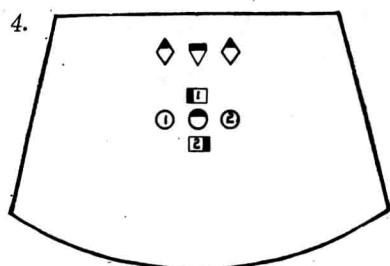


[德行鼓之二至六] 两鼓手做“交换击鼓”。



[德行鼓之七]奏两遍 两鼓手做“变身击鼓”两次成下图位置。

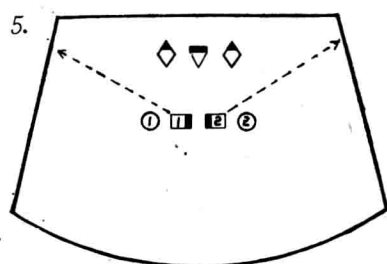
中间人从台右侧走上场,面向1点站于两鼓手之间。



[德行鼓之一至六] 两鼓手做“两不见面之一”。

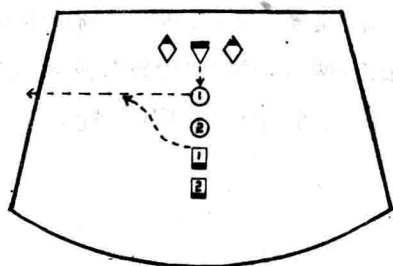
[德行鼓之七] 两鼓手做“两不见面之二”。

锣鼓暂停 中间人从左台侧下场,两鼓手各回自己鼓前。



[德行鼓之一至七] 两鼓手做“交换击鼓”六次回原位。接做“盖腿蹲”两次。然后各按图示路线下场。

猴儿耍鼓



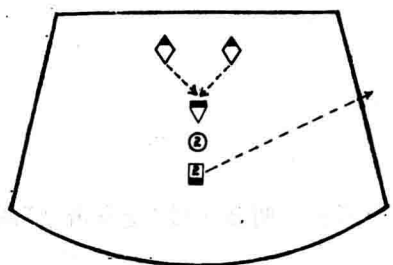
两组抬鼓者将鼓摆成上下两层,二鼓手在场外画猴相后,从台两侧上场各至图示位置站好。

[德行鼓之一至七] 二鼓手做“上下击鼓”六次,接做“左右击鼓”两次。

[德行鼓之一至七] 二鼓手做“上下击鼓”六次,接做“猴儿击鼓之一”、“猴儿击鼓之二”各一次。

锣鼓暂停 第一组抬鼓者将上鼓(1号鼓)抬下场,1号鼓手跟随下场;第二组抬鼓者“小八字步”站立,锣手提锣站于鼓后。

鼓带锣



[德行鼓之一至七] 2号鼓手做“鼓带锣之一”六次,接做“鼓带锣之二”两次。

表演结束,由鼓2号率众从台右侧走下场。

传 授 袁文焕、袁文西

编 写 刘爱芳

绘 图 郭 敦

执行编辑 孟海平、林 堃

十面锣鼓

(一) 概 述

“十面锣鼓”流传于西安市临潼县的零口、马额、纸李、新丰、铁炉等乡镇及与临潼县相连的渭南市南义村和高陵县的个别地区。

十面锣鼓的舞队由二十一名男演员组成,其中一人敲击马锣进行指挥,另有十人敲社鼓、十人敲社锣。舞者身后背一根高约140厘米,上插各色彩纸做的三角小旗和纸花的花杆。社鼓、社锣则用一软竹杆(横杆)从背花杆中下端向前伸出,担在舞者左肩上,俗称“背弓”,前端装上细绳吊勾,将社锣挂在吊勾上,左手握锣系,右手握锣槌敲击;社鼓挂法与社锣相同,即将一鼓环挂在横杆前端铁勾上,从另一鼓环中穿一绸带系在腰中,让鼓斜面横于胸前,左手握鼓架铁勾,右手握鼓槌击鼓。社鼓、社锣的持法,民间又习称为“背弓鼓”、“背弓锣”。此外,也有不用“背弓”架的,只将鼓横挂在腹前,双手握鼓槌交替敲击,称为“双槌击鼓式”。临潼县的零口街、渭南市的张义村表演时则是由十二三岁的儿童们踩着小跷边舞边打。尽管有单槌、双槌之分,有踩跷与平走之别,但其表演形式和风格基本上是相似的。均由马锣手率众锣鼓手成一路纵队,边击锣鼓边不停的跑动。常用的队形图案有“白马分鬃”、“双玉镯”、“剪子绞”、“朝帅旗”、“太极图”、“五马卷蹄”、“三杆旗”、“游四门”、“龙摆尾”,以及“双辫蒜”、“交鞭”等,队形变化流畅,构图严谨和谐。

舞者边舞边敲击鼓、锣、马锣,不另设伴奏乐队。马锣一般作领奏乐器,鼓和大锣为之

配合。整个锣鼓节奏变化分为三段：前段平缓庄重，中段铿锵有力，末段热烈欢快。表演者随着锣鼓节奏的变化，越敲越紧、越跑越快。锣鼓声声似雷鸣，背花林立似彩虹，给人们感到如同古代军旅操练布阵一般。

临潼自周、秦、汉、唐以来就属长安京都之邑，烽火台、秦始皇墓、秦兵马俑、鸿门宴遗址、唐华清池等历史文物古迹充分说明临潼自古在军事、政治、经济、文化上的重要位置。据老艺人曹克勤(1912~1982年)介绍，历代相传十面锣鼓是从韩信布的疑兵阵演变来的。两千多年前楚汉相争在灞上(即今临潼的零口和渭南市的西原一带)。楚霸王持重兵十万即将攻打汉军，而汉军当时仅有少数兵无法抗争。韩信想出一条妙计，让汉军每人身背旌旗、敲着锣鼓，往返跑动敲击，楚霸王看见汉军旌旗招展，鼓声大作、尘土飞扬、喊声震天，误认为汉军正在调兵遣将，疑有重兵埋伏，不敢妄动袭击汉营，终于贻误了大好战机，被汉所灭。后人为了颂扬汉王功绩和大将韩信的谋略，创造了十面锣鼓，以模仿韩信所布疑兵阵。这虽属传说，但从现在表演的风格特色和服饰道具的运用，仍可感到具有一种古老的军旅布阵的气氛。

十面锣鼓除了春节耍社火时表演外，每年清明节当地宗族上坟祭祖时(俗称“上官坟”)，也用作仪仗队伍。舞者身背色彩艳丽的花杆击鼓前导，增强了清明祭祖庄严肃穆气氛。

(二) 音 乐

传授 周金成
记谱 伊成诚

锣 鼓 点(之一)

	慢速	中速
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 - 夸 冬 夸 0 夸 冬	
大鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 x x x 0 x x	
马锣	$\frac{2}{4}$ x x x - 0 0 0 0 0 0	
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 x 0 x 0 x 0	

锣 鼓 字 谱	夸 冬 冬 夸 冬冬 夸 0
大 鼓	$\left[\begin{array}{c} \underline{X} \ X \ \underline{X} X \ \underline{XX} X \ 0 \\ 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \\ X \ 0 \quad X \ 0 \quad X \ 0 \end{array} \right.$
马 锣	
大 锣	

锣 鼓 点 (之二)

中速									
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 -	匡 冬冬	夸 冬	夸 冬	当 冬	夸 -		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>XX</u>	X X	X X	0 X	X -		
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X 0	X 0	X 0	0 0	X -		

锣 鼓 点 (之三)

中速									
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 0	: <u>夸夸</u> 夸	夸 夸	夸 夸	夸 0		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	: <u>XX</u> X	X X	X X	X 0		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	: 0 0	0 0	0 0	0 0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	: <u>XX</u> X	X X	X X	X 0		

锣 鼓 点 (之四)

中速									
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当当 当当	当当 当	<u>夸夸</u> <u>夸夸</u>	<u>夸夸</u> 夸				
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X				
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0	0 0				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X				

锣 鼓 点 (之五)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 夸 夸 夸 夸 夸 夸 夸 夸 夸
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>XX</u> X <u>X</u> X <u>X</u> <u>XX</u> X
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>XX</u> X <u>X</u> X <u>X</u> <u>XX</u> X

锣 鼓 点 (之六)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 当 夸 夸 0 当 夸 当 夸 当 夸 夸 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 0 X 0 X 0 X X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 0 X 0 X 0 X X 0

锣 鼓 点 (之七)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 夸. 0 当 夸 当 夸 当 当 当 夸. 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X. 0 0 X 0 X 0 0 X. 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X <u>X</u> 0 0 X 0 X 0 <u>X</u> X <u>X</u> 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X. 0 0 X 0 X 0 0 X. 0
锣 鼓 字 谱	夸 夸. 夸 夸. 夸 夸. 夸 夸 夸 夸 夸 夸 $\frac{1}{4}$ 夸
大 鼓	<u>X</u> X. <u>X</u> X. <u>X</u> X. <u>XX</u> <u>XX</u> X X $\frac{1}{4}$ X
马 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0
大 锣	<u>X</u> X. <u>X</u> X. <u>X</u> X. <u>XX</u> <u>XX</u> X X $\frac{1}{4}$ X

锣 鼓 点 (之八)

		中速									
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当	当 0		夸 冬	夸 0		夸 冬	夸 冬	冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0		X X	X 0		X X	X X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0		0 0	0 0		0 0	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0		X 0	X 0		X 0	X	0

锣 鼓 字 谱	夸 冬冬	夸 0	
大 鼓	X X X	X 0	
马 锣	0 0	0 0	
大 锣	X 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



马锣手



社锣手



社鼓手



旗 手

服 饰(均见“统一图”)

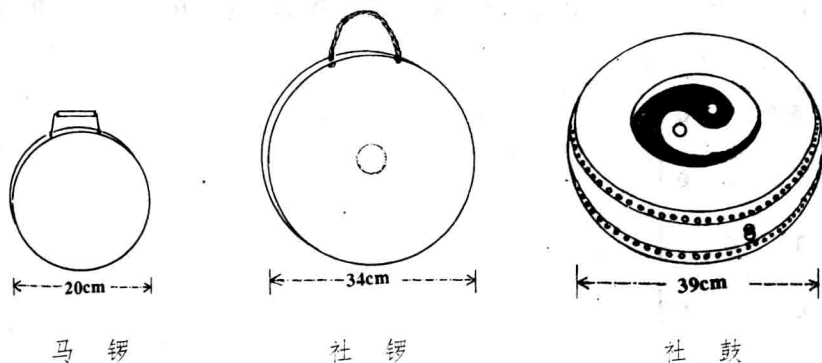
均头扎白毛巾(额前系结),穿白色男对襟上衣,套黑布马夹,穿黑色中式裤、黑布鞋。

道 具

1. 马锣

2. 社锣

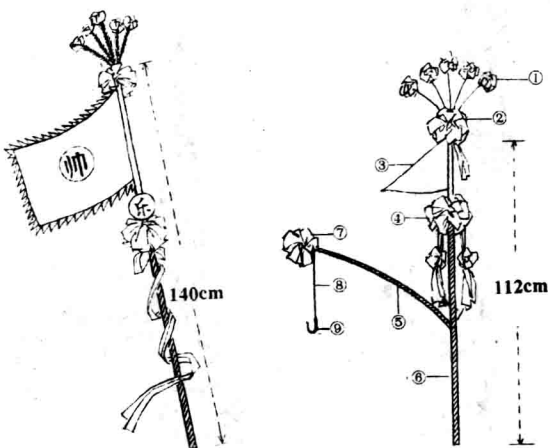
3. 社鼓 鼓帮为棕色、上下沿勾画黑边,鼓面中心绘太极图。鼓槌用长约 50 厘米的柳枝制做。



4. 帅旗杆 将一根高 140 厘米的竹杆,用蓝、白布条交替缠绕,杆顶再扎五根长 15 厘米的细枝,用剪成穗状的黄纸条缠绕后,每一根细枝端头分别扎黄、红、白、蓝、粉红五色小纸花,细枝下扎一个红绸绣球。绸球下再扎一红底、白狼牙边的方形布制“帅”字旗,旗下贴一硬纸圆牌,上写一个“乐”字,圆盘下扎红绣球,并用红绸带缠绕旗杆几圈。

5. 背弓架 用长约 112 厘米竹棍做主杆,再用一长约 82 厘米的较细竹棍做横杆(要求呈弧形有弹性),两杆绑成“Y”形,用蓝、白两色布条缠绕。主杆顶装饰同帅旗杆,红绣球下方贴一 20 厘米长的三角形彩色小纸旗,旗下扎一红绣球,球下吊两个小绣球。横杆前端扎一红绣球,下吊细绳,细绳下系一铁勾,将锣(或鼓)挂于铁勾上。

6. 彩旗 各色彩旗,形制不拘。旗杆高三米。



帅旗杆

背弓架

- 1 纸花 2 15 红绸绣球 3 纸三角旗 5 横杆 6 竹竿 8 细绳 9 铁勾

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挂背弓鼓 用长约5米的红绸带绑在背弓架的主杆与横杆的连结处,将绸带两头从两肩搭至胸前交叉围至腰后,再缠至腰前打结扎紧;将社鼓一环挂在横杆的吊勾上,另一环穿一根红布带斜系在腰右侧的绸带上,让鼓成斜面吊于腹前,左手握吊勾细绳;右手持鼓槌(见图一、二)。

2. 挂背弓锣 挂法同“背弓鼓”,锣面向右悬吊于左胸前,左手握吊勾细绳,右手握锣槌。舞时,背弓横杆随之上下自然闪动。

3. 执马锣 背扎“帅旗杆”(扎法同“背弓鼓”);左手姆指张开,食指伸进马锣提系,其余三指握锣绳,提马锣于胸前,锣面向右;右手握锣槌。

4. 执彩旗 右手在上、左手在下握旗杆竖于胸前。

基本动作

1. 行进步

做法 左脚起每拍一步便步前行,右手按锣鼓点敲击乐器。

2. 小跑步

做法 低头俯身,小跑步前行,右手按锣鼓点敲击乐器(见图三)。



图 一



图 二



图 三

3. 转身步

第一~二拍 走“行进步”两步。

第三拍 左脚向右横迈一步右转半圈,上身前俯、低头,右手按铎鼓点敲击乐器。

第四拍 上身姿态不变,右脚向左后撤步顺势右转半圈,右手敲击乐器。

4. 弓步击铎

做法 敲击马铎时,左脚向前上一步成左“前弓步”,双手顺势向前平抬于胸前敲击马铎,眼视手(见图四)。不击马铎时重心移至右脚,成左“虚步”,上身略后仰,头随之抬起,双手自然下垂。

5. 马铎进退步

第一拍 左脚向前一步,右手击马铎。

第二拍 上右脚成右“前弓步”,双手左右分开与肩平。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 左脚起后退两步,双手动作同第一至第二拍。

第七拍 左脚向后退一步,双手动作同第一拍。

第八拍 撤右脚成“正步”,右手顺势捂住铎面。

6. 横移步

第一拍 左脚向左横移一步,上身前俯、低头,右手击鼓。

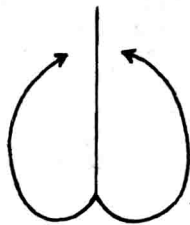
第二拍 右脚靠至左脚旁,上身姿态不变,右手击鼓。

此动作向右移步时做上述的对称动作。

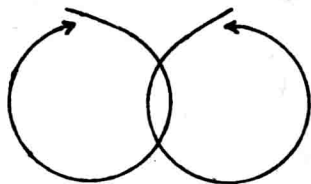


图 四

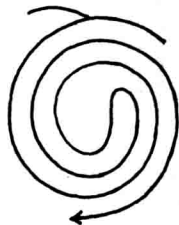
(五)常用队形图案



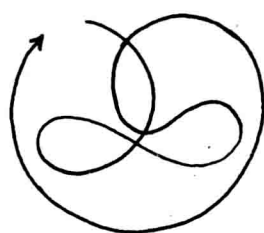
白马分鬃



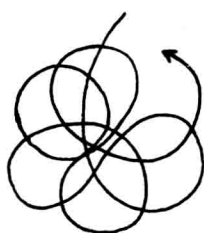
双玉镯



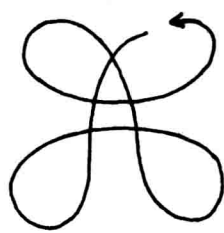
太极图



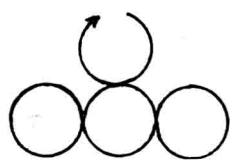
剪子绞



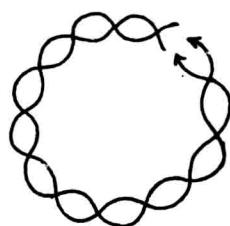
五马卷蹄



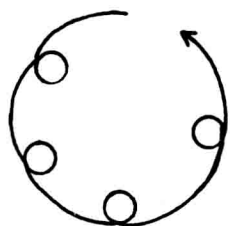
游四门



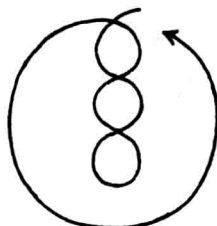
三杆旗



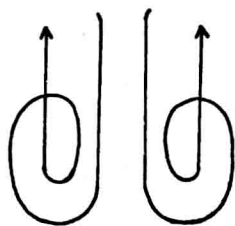
双辫蒜



游门卷



单辫蒜



二龙出水

(六) 场 记 说 明

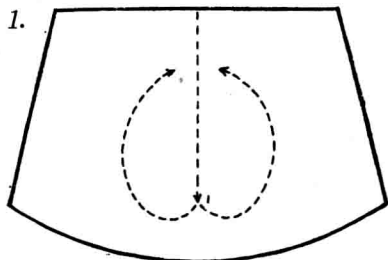
敲马锣者(▽) 男,一人,简称“马锣”。

敲社锣者(□~圆) 男,十人,简称“社1号至10号”。

敲社鼓者(⊕~⊙) 男,十人,简称“鼓1号至10号”。

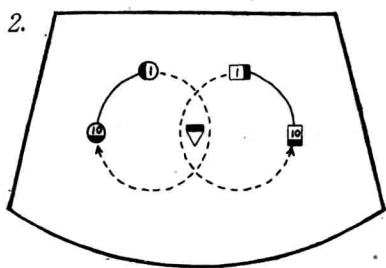
旗手(◇~◆) 男,三人,简称“旗1号至3号”。

1.

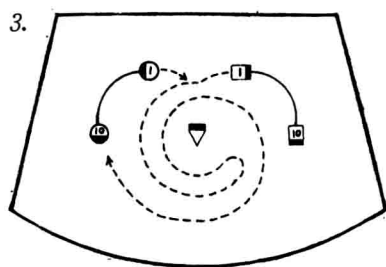


锣鼓点之一无限反复 全体按一锣一鼓顺序排成一路纵队,马锣排在队尾。全体走“行进步”按锣鼓谱敲击前行,排头至箭头1处。

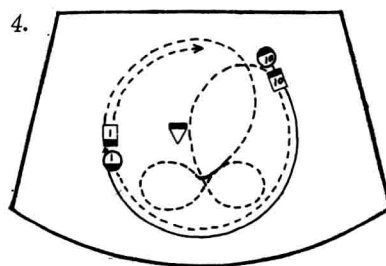
锣鼓点之二无限反复 动作同上。锣手向左、鼓手向右,按图示路线走“白马分鬃”队形,马锣至台中心时停住做“马步击锣”,全体成下图位置。



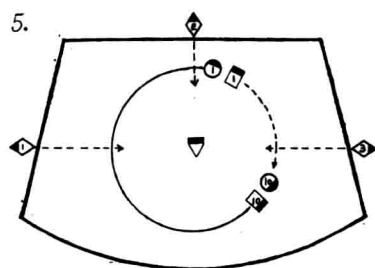
锣鼓点之三奏六遍 马锣右转半圈面向 5 点站“正步”击马锣三遍,再右转半圈面向 1 点站“正步”击马锣三遍;锣、鼓做“行进步”按图示路线走“双玉镯”队形回原位。



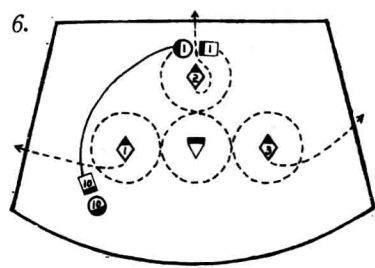
锣鼓点之四奏十六遍 马锣原位依次面向 1 点、7 点、5 点、3 点各做“弓步击锣”四遍,然后再转向 1 点;锣、鼓两队由锣 1 率领,按一锣一鼓顺序插成一路纵队前行,凡至台后交叉处时做一次“转身步”,再接做“行进步”,按图示路线跑“太极图”队形。



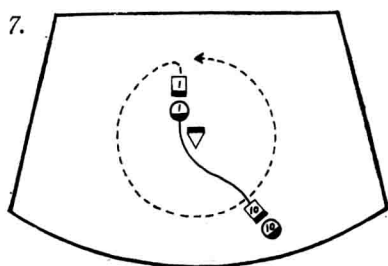
锣鼓点之五无限反复 马锣原位右转半圈面向 5 点做“弓步击锣”八拍,再右转身面向 1 点做“弓步击锣”八拍,连续反复;众在锣 1 带领下做“行进步”按图示路线走“剪子绞”队形后,顺时针方向跑大圆圈成下图位置。



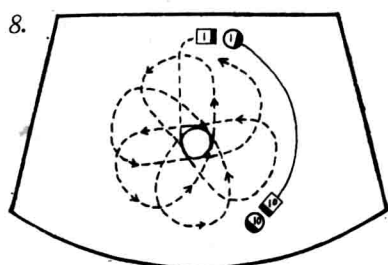
锣鼓点之一、二、三连续演奏,无限反复 马锣面向 1 点做“弓步击锣”;锣 1 率众做“横移步”顺时针方向移一大圈后,三旗手“执彩旗”按图示路线走上场各至箭头处。



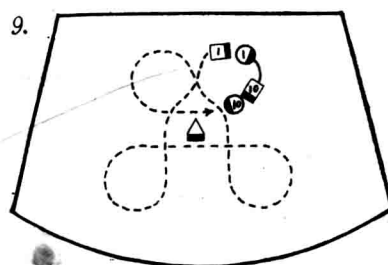
锣鼓点之六无限反复 马锣原位做“马锣进退步”;锣 1 率众做“行进步”按图示路线围着三旗手和马锣绕转一遍后,三旗手再按上场路线退出场外。



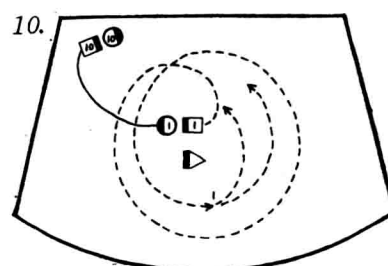
锣鼓点之一、二、三连续演奏,无限反复 马锣右转半圈做“弓步击锣”,锣 1 率众做“行进步”按图示路线绕场数圈至下图位置。



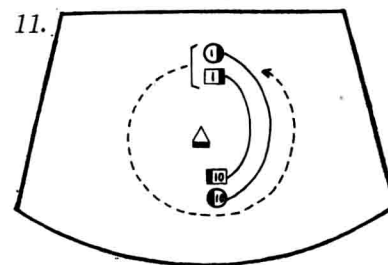
锣鼓点之四无限反复 马锣原位依次向 5 点、3 点、1 点、7 点各做“弓步击锣”八拍,最后再向 5 点做八拍。同时,锣 1 率众做“行进步”按图示路线跑“五马卷蹄”队形至下图位置。



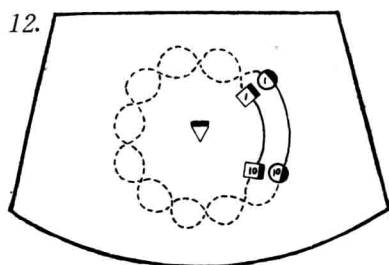
锣鼓点之七无限反复 马锣转向 5 点站“正步”按锣鼓谱击锣。同时,锣 1 率众做“行进步”按图示路线走“游四门”队形至下图位置。



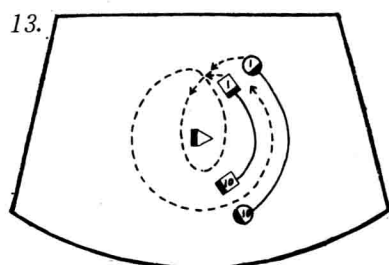
马锣面向 7 点做“马锣进退步”一遍,接站“正步”击锣十九拍,如此反复四次。同时,锣 1 率众做“行进步”,按图示路线凡至箭头 1 处时,锣、鼓分成两队成下图位置。



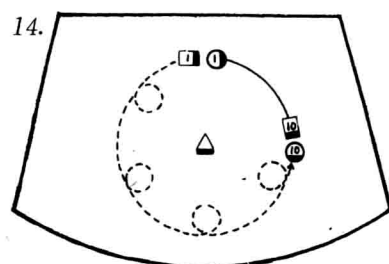
锣鼓点之四九遍(速度渐快) 马锣依次向 7 点、1 点、3 点、5 点各做“弓步击锣”八拍,再依次向 7 点、1 点、3 点、5 点站“正步”击锣八拍。同时,锣 1、鼓 1 分别率锣、鼓成两路按图示路线做“小跑步”跑“朝帅旗”队形两次至下图位置。



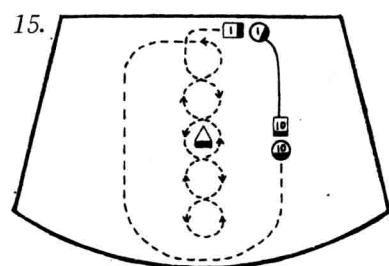
锣鼓点之八无限反复 马锣依次向 7 点、1 点、3 点、5 点各做一次“弓步击锣”。同时，锣 1、鼓 1 分别率锣、鼓成两路做“横移步”走“双辫蒜”队形一次后，再接跑“朝帅旗”队形（同场记 11），然后再走一遍“双辫蒜”队形，最后至下图位置。



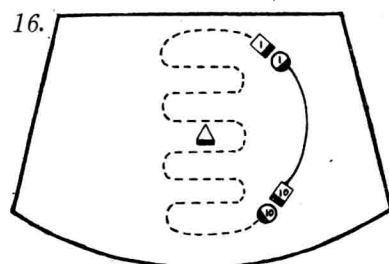
锣鼓点之四无限反复 马锣面向 7 点做“马锣进退步”，同时，锣、鼓凡至台后时依次插成一队由鼓 1 率领做“小跑步”按图示路线绕行至下图位置。



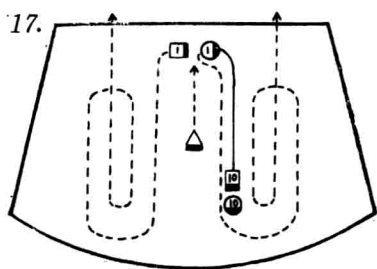
锣鼓点之五奏五遍 马锣面向 5 点做“弓步击锣”八拍后，依次转向 3 点、1 点、7 点、5 点站“正步”击锣八拍。同时，锣 1 率众做“小跑步”按图示路线跑“游门卷”队形回原位。



锣鼓点之四无限反复 马锣面向 5 点站“正步”击马锣，不击时右手向前上方举槌，随节奏甩动作指挥状。同时，锣 1 率众做“小跑步”按图示路线跑“单辫蒜”队形一遍，再逆时针方向跑一大圈，至下图位置。



马锣面向 5 点做“马锣进退步”一遍，再站“正步”击锣四拍，如此反复四次。同时，锣 1 率众做“小跑步”按图示路线跑“龙摆尾”队形回原位。



锣鼓点之八无限反复 马锣动作同场记 16。同时，锣 1 与鼓 1 分别率锣、鼓成两路面相对做“横移步”，按图示路线至台前时，换做“小跑步”跑“二龙出水”队形，锣鼓越敲越紧，动作越跑越快，气氛强烈，情绪达到高潮后，按图示路线跑下场，马锣也做“小跑步”与众同时下场。

(七) 艺 人 简 介

曹克勤(1912~1982) 男，西安市临潼县零口乡零塬村农民。自幼喜爱民间社火，技艺娴熟，善于组织辅导排练。个头高、动作潇洒，多扮敲马锣者，表演中多小跑步，往返穿梭进行指挥，使表演动作整齐，队形多变，突出十面锣鼓军卒布阵的特点与意境。

曹文敏 男，1912 年生，西安市临潼县零口乡零塬村农民。十六岁开始学习十面锣鼓，至今已有五十余年。1941 年他赴青海做生意时，曾为当地传授和排练过十面锣鼓。

周金成 男，1936 年生，西安市临潼县零口乡零塬村农民。十七岁拜该村老艺人曹文中为师，开始学演十面锣鼓。擅于扮演敲马锣，动作潇洒，情绪饱满，技巧娴熟，是当地社火表演的组织辅导者。每年春节活动他都带头发动群众积极组织，多次被县有关文化部门评为群众文化活动积极分子。

传	授	曹文中、曹友发
编	写	王天英、张秀芳、陈 谢
插	图	郭 敦
资料提供	任	永、芦振合
执行编辑	颜	广兰、陈菊珍、林 莹

对 鼓

(一) 概 述

“对鼓”流传于汉江南岸巴山脚下的勉县镇川、阜川、刘家山、岳家台子等地。

每逢春节，这种鼓舞就会出现在当地的社火队中，与“龙舞”、“狮舞”、“跑竹马”、“彩莲船”等民间舞蹈一起活跃在街头、场院。表演时，先由一肩扛扇牌的丑角沿表演场地挥舞手中的扇牌跑场一周，起着使人群后退打开表演区和活跃观众情绪的作用；高兴时，还吼几句当地的山歌。随后，两名腹前挂鼓的鼓手，在丑角扇牌手的带领下，做“跑场鼓”上场，开始了风趣、诙谐富有喜剧风格的鼓舞表演。扇牌手时而挥舞写有“国泰民安、风调雨顺”的扇牌来往穿梭；时而摇动羽毛扇挑逗两名鼓手。鼓手则在扇牌手的逗引下，挥舞鼓槌，以“跑场步”、“马步跳”、“马步横蹉”等为基本步伐，做“黄莺闪翅”、“对击”、“武松打虎”、“前蹲后退”、“蹲裆跳转”等动作。突出鼓手的双人比试、对打，及扇牌手与鼓手的逗趣表演。

这种鼓舞阳刚中含着几分阴柔、内秀；热烈中透出几分委婉、风趣。该舞原来为三人一组表演，1955年后，增添为六人两组表演，使这一民间鼓舞更丰富多彩，增添了艺术感染力。

对鼓的伴奏除了鼓手击打腹前的扁平小鼓外，另设堂鼓、云锣、大钹、马锣、小镲等作场外伴奏，烘托气氛。鼓手一般头扎三角形的英雄巾，身穿中式对襟秧歌彩服，外套马夹，下身穿镶有缝彩边的灯笼裤，脚蹬麻布草鞋。扇牌手脸画白眼窝扮丑相，套羊皮背心，斜背一串铜铃，其它均与鼓手服饰相同。

关于对鼓的历史,据勉县著名老艺人谢辉庵、岳正龙等介绍,民间有几种不同的说法。一说古时每年稻谷丰收后,每当打谷子晒场,一些年轻人面对黄澄澄的谷堆,按捺不住喜悦的心情,纷纷拣起木锨、竹耙等农具跳起来嬉戏玩耍,以后逐渐演变到社火队的鼓舞表演中,形成为对鼓。另一说清末某年,当地唱大戏,所有节目都演完了,群众还余兴未尽,久久不肯离去,要求加演。无奈,坐鼓的把式只好把鼓挂在腹前,和饰小丑的演员扛起扇牌对舞起来。由于形式新颖,表演轻松活泼,当地群众很快将这一逗趣的表演学会,并搬进社火队的游乡串户表演中。还有一说是清代民间社火常用报马子^①和鼓乐在围场表演前打场,并烘托热闹气氛,以后逐渐形成了这种独立的表演形式。

(二) 音 乐

传授 岳正龙、谢辉庵
记谱 谢 作 新

锣 鼓 点 (之一)

中速 热烈的

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓 仓 冬冬 冬 仓仓 仓
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 0 XX X 0 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X 0 0 XX X
云 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X 0 0 X X
小 镲	$\frac{2}{4}$ X X X X XX X XX X

锣 鼓 点 (之二)

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 仓冬 仓 冬. 冬 冬冬 仓 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X. X XX XX X X. X XX X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$ X. X XX XX X X. X XX X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X 0 0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ X. X XX XX X X. X XX X 0

^①报马子:是当地社火表演前下帖子和打场子、开道的丑角饰演者,身着戏曲校尉服,手执马鞭,肩扛扇牌。

锣 鼓 点 (之三)

中速 热烈欢快地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	哪 -	哪 -	哪 -	哪 -	冬 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	X 0	
马锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	X 0	
云锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	
小镲	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



扇牌手

服 饰(均见“统一图”)

1. 鼓手 头扎三角巾(后扎),穿米黄色对襟上衣,外套红色马夹,穿镶红边的白色中式裤,腰系红绸软腰带,穿麻编草鞋。

2. 扇牌手 脸画豆腐块脸谱,上身套一件羊皮背心、斜挎一挂串铃,其它穿着均与鼓手相同。

道 具

1. 扁鼓 鼓面直径 33 厘米,鼓帮高约 20 厘米,鼓帮为红色,鼓环上系约 3 米的红绸带(参见“统一图”)。

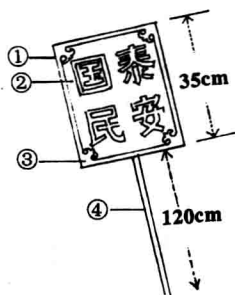
2. 鼓槌 用长约 20 厘米的木棍削制,槌尾系绿彩巾。

3. 扇牌 用竹蔑扎制一长约 35 厘米、宽约 30 厘米、厚约 3 厘米的长方形框架,安上长约 150 厘米的木棍为柄。框架糊白布或白纸,再彩绘花边,两面分别写红色“国泰民安”、“风调雨顺”字样。

4. 鹅毛扇(见“统一图”)



鼓 槌



扇 牌

①蔑扎框架 ②白纸(或白布) ③彩绘花边 ④木柄

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 挂鼓 将系在鼓环上的红绸带挂在脖项,使扁鼓平置于腹前,绸带两头经交叉缠腰后在一侧鼓环上系结(见图一)。

2. 执鼓槌(见图二)



图 一

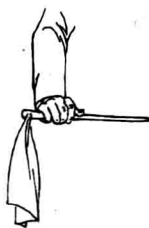


图 二

3. 扛牌 左手攥扇牌柄扛于左肩(参见“扛牌手造型图”)。

4. 执牌(见图三)

5. 执扇(见图四)



图 三



图 四

基本步法

1. 马步跳

做法 双脚跳起落成“大八字步半蹲”。一拍完成。

提示:该动作可向前跳或后退跳。

2. 马步横蹉

做法 双脚起跳成“大八字步半蹲”,然后,起左(右)脚向右(左)横向稍跳跃着做“蹉步”。

3. 跑场步

做法 起左脚,每拍两步小跑着前行。

基本动作

1. 碎步前移(鼓点: $\text{||: } \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} | \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} \text{:||} \text{X } 0 |$)

鼓手:

准备 站“小八字步”,双脚跟提起,双膝微屈,双手“执槌”点在鼓面上。

做法 起左脚,碎步向前移动,双手交替按鼓点轮击鼓面。第九拍时,双槌同击鼓面后左手扬至“斜托掌”位(见图五);第十拍静止。

扇牌子:

准备 左手“扛牌”,右手“执扇”(以下动作的准备均同此)。

做法 步法同鼓手,只是第九拍时右手擦至“山膀”位,第十拍静止。

2. 跑场(鼓点: $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} | \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \text{X} | \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} | \text{X } 0 |$)

鼓手:

准备 “挂鼓”站“八字步”,双手“执槌”点鼓面(以下动作的准备均

同此)。



图 五

第一~六拍 做“跑场步”，同时起右槌，双手按鼓点同时击鼓面。

第七拍 上左脚为重心，双膝伸直，双手顺势击鼓一下后，迅速扬起至“双托掌”位，眼看鼓槌(见图六)。

第八拍 静止。

扇牌手：

做法 步法同鼓手，只是第七拍时，右手扬至“托掌”位，同时头转向右伸脖瞪眼地做滑稽状，第八拍静止。

3. 蹲裆跳转(鼓点：X·X X X | X X X | X·X X X | X 0 |)

鼓手：

第一~二拍 向右做“马步横蹉”一次，双手按鼓点同时击鼓。

第三~六拍 起左脚继续向右做“蹉步”四次，双手按鼓点同时击鼓。

第七拍 上左脚双脚起向右跳转一圈(不落地)，双手顺势击鼓面后经下旁分至“山膀”位(见图七)。

第八拍 双脚落地成“大八字步半蹲”，双手原位。

扇牌手：

做法 步法同鼓手，只是第七拍上左脚向右跳转半圈，右手随之撩至“山膀”位。

4. 黄莺闪翅(鼓点：X X | 0 0 | X X X | 0 0 |)

鼓手：

第一拍 右手经旁上扬顺势向下击鼓一下。

第二拍 左手经旁上扬顺势向下击鼓一下。

第三拍 做右“旁弓步”，同时，右手扬至“斜托掌”位，左手甩向左后。

第四拍 收右脚成“八字步”。

第五拍 右手起双手同时击鼓两下。

第六拍 同第一拍。

第七拍 做第三拍的对称动作。

第八拍 收左脚成“八字步”。

提示：做此动作时，可前行或后退；下肢亦可做“马步跳”或“马步横蹉”。

扇牌手：

做法 步法同鼓手，只是第三拍和第七拍时，右手撩至“斜托掌”位。

(以下各动作的鼓点均同“黄莺闪翅”)

5. 前蹲后退

鼓手：

第一~二拍 向前做“马步跳”两次，双手同时击鼓两下。



图 六



图 七

第三~四拍 双腿原位做“马步跳”两次,双手顺势扬至“斜托掌”位,脸顺势上仰(见图八)。

第五~六拍 向后退做“马步跳”两次,双手同时击鼓三下,击第三下后双手顺势旁分。

第七~八拍 双腿原位做“马步跳”两次,双手顺势甩向头后上方,身体随之前俯,眼看右后(见图九)。



图 八



图 九

扇牌手:

做法 步法同鼓手。第三至四拍时,只是右手撩至“斜托掌”位;第七至八拍时,右手向头后上方甩扇,身体随之前俯,头转向右后挤眉弄眼地做滑稽状。

6. 武松打虎

鼓手:

第一~二拍 向右做“马步横蹉”,双手同时击鼓两下后,扬至“双托掌”位。

第三拍 双脚向右横跳成右“旁弓步”,同时,右手于胸前逆时针方向划立圆至“托掌”位,左腿点在鼓面上。

第四拍 静止。

第五~六拍 向左做“马步横蹉”,双手同时击鼓三下后旁分划至“双托掌”位。

第七拍 做第三拍的对称动作。

第八拍 静止。

扇牌手:

做法 步法同鼓手。第三拍和第七拍时,只是右手撩至“托掌”位。

7. 猴子望月

鼓手:

第一~二拍 做“马步跳”两次,双手同时击鼓两下后旁分划至“双托掌”位。

第三~四拍 右腿踮脚直立为重心,左腿屈膝前抬,双手顺势从左向右做“双晃手”后

至右“高低手”位,双手提腕,上身稍右拧,眼看右前上方(见图十)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

扇牌手:

做法 步法同鼓手。第三至四拍和第七至八拍时,只是右手于身前逆时针方向划立圆后,提腕至“斜托掌”位,并鼓嘴撮腮,滑稽地模拟猴子状。

8. 架槌

鼓手:

第一~二拍 向右做“马步横蹉”双手同时击鼓两次后,分划至“双托掌”位。

第三~四拍 右腿直起做左“旁吸腿”,同时,双手下分旁划至“按掌”位,两槌交叉相架。

第五~六拍 向左做“马步横蹉”,双手同时击鼓三下后,分划至“双托掌”位。

第七~八拍 腿做第三至四拍的对称动作,双手动作同第三至四拍。

扇牌手:

做法 步法同鼓手。第三至四拍和第七至八拍时,只是右手于身前逆时针方向划立圆至“斜托掌”位,身体随之先右后左地倾斜。

9. 对击

第一~二拍 二鼓手面相对做“马步跳”两次,双手同时击鼓两下后,旁分划至“双托掌”位。

第三拍 上右脚成“前弓步”,右手顺势挥至身前上方,二人用右槌相击;左手落向左后,眼看右槌相击处(见图十一)。



图 十

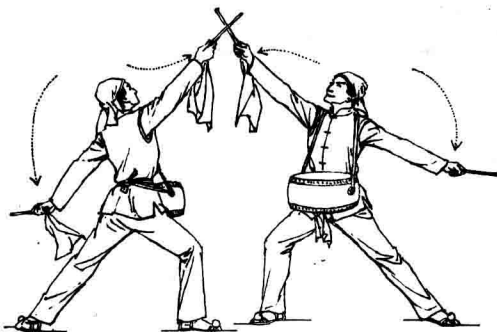


图 十一

第四拍 静止。

第五~六拍 收右脚,顺势做“马步跳”两次,双手同时击鼓面三下。

第七拍 做第三拍的对称动作。

第八拍 静止。

10. 背靠比武 (鼓点: $\text{X} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid$)

准备 二鼓手面相对,均“挂鼓”站“八字步”,双手“执槌”于“提襟”位。

第一~二拍 向前做“马步跳”两次,双手交替经旁向里划立圆各击鼓一下。

第三拍 上右脚成右“前弓步”,二人同时向前上方伸右手成二人右上臂交插,眼看右鼓槌(见图十二)。

第四拍 静止。

第五~六拍 收右脚做“马步跳”两次,双手按节奏同时击鼓面三下后,旁分划至“双托掌”位。

第七拍 做第三拍的对称动作。

第八拍 静止。

11. 绕扇牌

做法 双手“执牌”由左下向右起于身前绕“∞”形;双腿可做“马步跳”或“马步横蹉”。

12. 绕牌打场

做法 上身后仰双手做“绕扇牌”走“跑场步”(见图十三)。

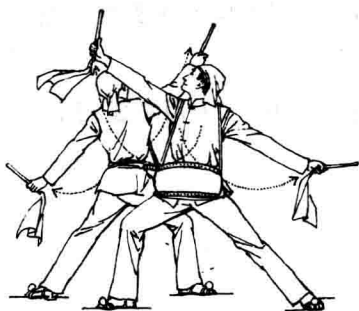


图 十二

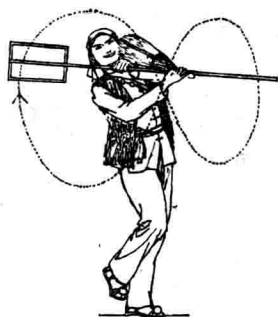
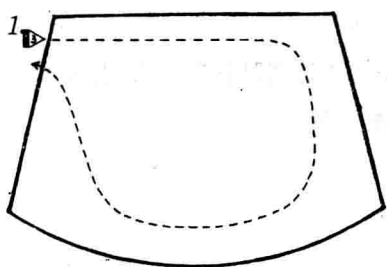


图 十三

(五) 场 记 说 明

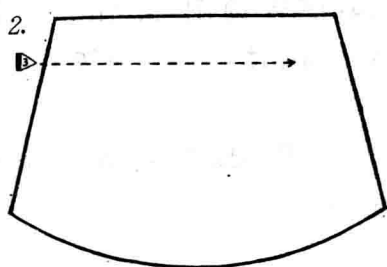
鼓手(□、▣) 男,二人,简称“1号、2号”。

扇牌子(▼) 男,丑扮,简称“3号”。

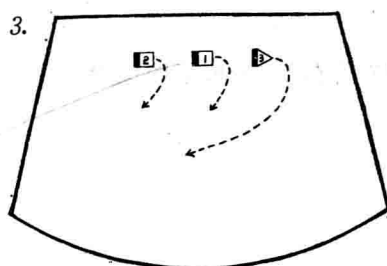


锣鼓点之三 前奏。

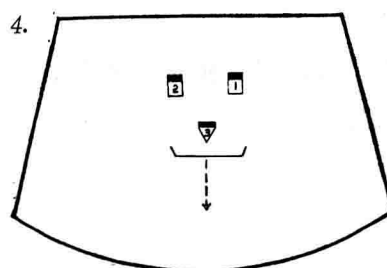
锣鼓点之二无限反复 3号出场做“打场”沿图示路线绕场,并即兴滑稽表演,戏逗观众,活跃和维持场地秩序,最后从台右后下场。



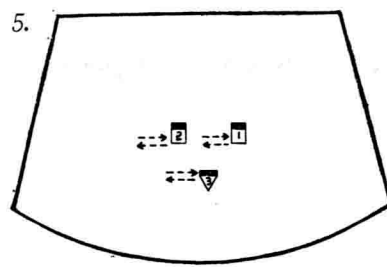
3号带领1、2号,按图示路线出场做“跑场”至台后成面向7点的一行。



全体左转身做“跑场”按图示路线各至箭头处,均成面向1点。



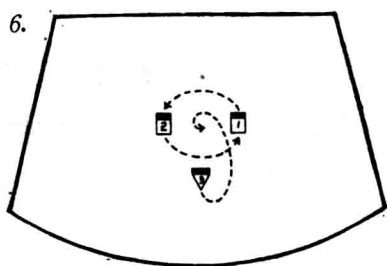
锣鼓点之三 全体做“碎步前移”至下图位置。



锣鼓点之一

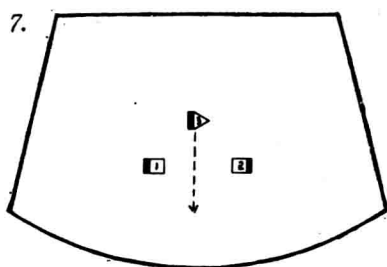
第一遍 全体原位面向1点做“黄莺闪翅”。

第二遍 全体做“黄莺闪翅”(鼓1、鼓2击鼓时,步法同“马步横蹉”),按图示路线左右横移各回原位。



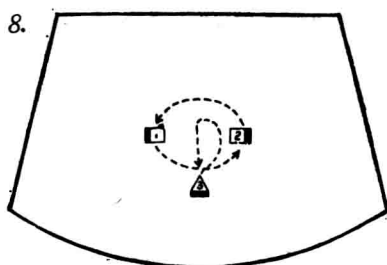
锣鼓点之二第一遍

〔1〕~〔2〕 全体做“蹲档跳转”的前四拍动作,各按图示路线移至下图位置。

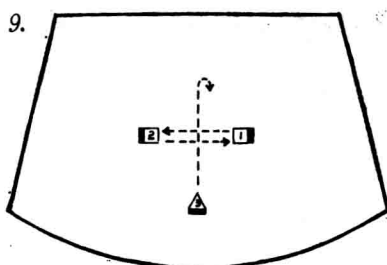


〔3〕~〔4〕 做“蹲档跳转”的后四拍动作:1、2号原位做;3号从1、2号之间穿过至箭头处跳转成面向5点。

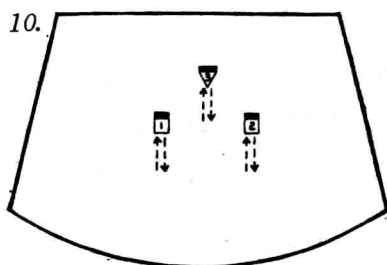
(以上场记6、7艺人统称“围鼓”。以下动作、路线与之相同时简称为“围鼓”)。



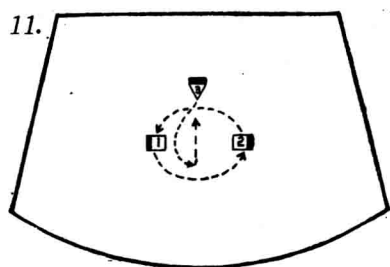
第二遍 全体做“围鼓”一遍成下图位置。



第三遍 做“跑场”。1、2号交换位置,3号按图示路线至台后,全体均成面向1点。

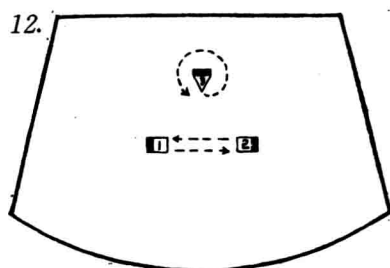


锣鼓点之一奏两遍 全体面向1点做“前蹲后退”两遍。

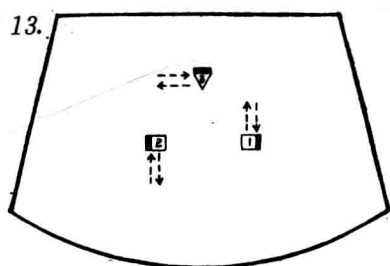


锣鼓点之二

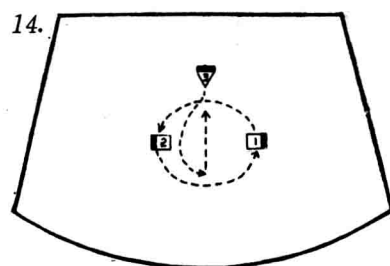
第一~二遍 全体做“围鼓”两遍成下图位置。



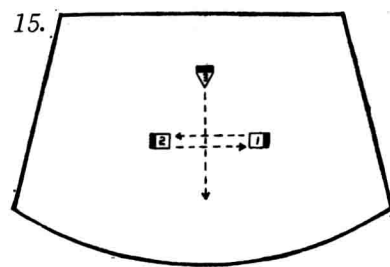
第三遍 做“跑场”。1、2号交换位置后仍面相对,3号向左绕一小圈仍面向1点。



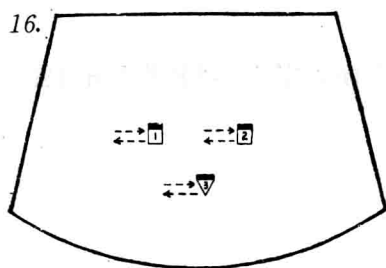
锣鼓点之一两遍 全体做“武松打虎”两遍。



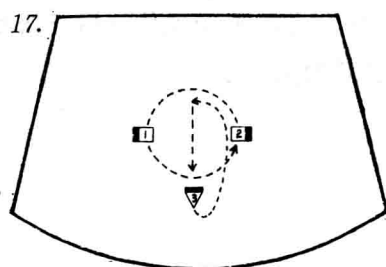
锣鼓点之二奏两遍 全体做“围鼓”两遍。



第三遍 做“跑场”。1、2号交换位置后均成面向1点;3号向前至箭头处仍面向1点。

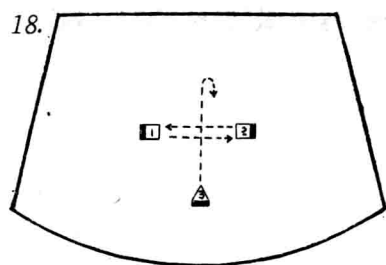


锣鼓点之一奏两遍 全体做“猴子望月”两遍。

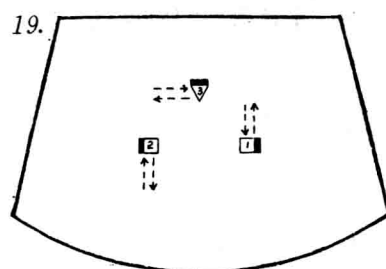


锣鼓点之二

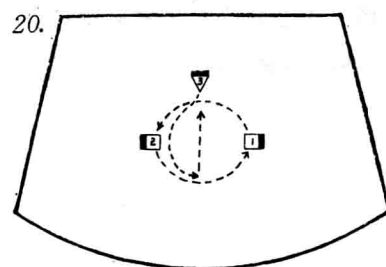
第一~二遍 全体做“围鼓”两遍。



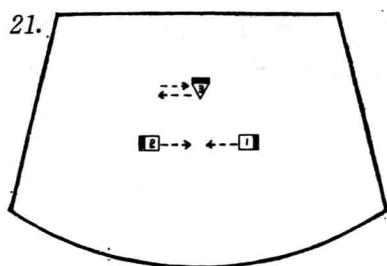
第三遍 做“跑场”。1、2 号交换位置后仍面相对;3 号走至台后面向 1 点。



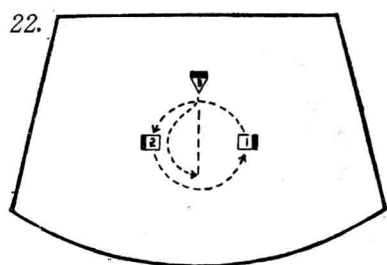
锣鼓点之一奏两遍 全体做“架槌”两遍。



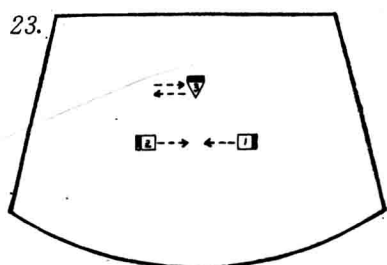
锣鼓点之二奏两遍 全体做“围鼓”两遍。



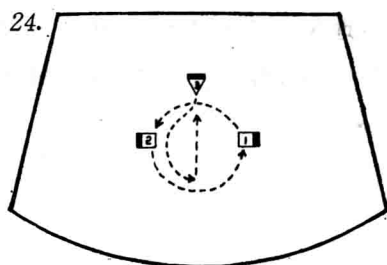
锣鼓点之一奏两遍 全体面向台中做“武松打虎”两遍。



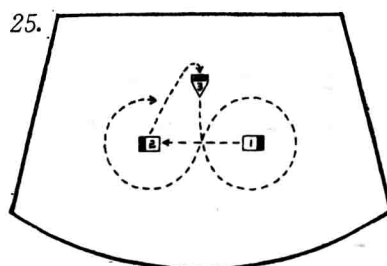
锣鼓点之二奏两遍 全体做“围鼓”两遍。



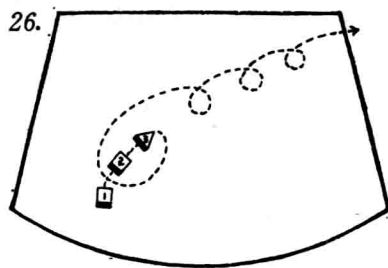
锣鼓点之一奏两遍 1、2 号做“背靠比武”两遍，同时 3 号做“黄莺闪翅”两遍。



锣鼓点之二奏两遍 全体做“围鼓”两遍。



锣鼓点之一、之二交替无限反复 3 号做“打场”带头，2、1 号做“跑场步”依次相随，双手按鼓点击鼓面，按图示路线跑“∞”形。



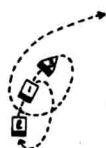
动作同上。3号带头绕过每个鼓手,沿图示路线跑“蛇脱皮”队形(见分解场记图一、二、三)依次下场。



分解场记图一



分解场记图二



分解场记图三

(六) 艺 人 简 介

谢辉庵(1909~1987年) 勉县天堰乡新民村人。曾任县政协委员,少年时代便随父辈闹社火,打对鼓。

他出身富豪世家,颇有才学,喜玩各种社火节目,在本地民间艺术活动中,很有号召力。善于扮演“扇牌”小丑。建国后,多次组织对鼓排练,对人物造型、服饰、道具和扇牌手的表演都有所创新。

传 授 岳正龙、谢辉庵
编 写 谢作新、汉 源
绘 图 郭 敦
执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

撺 锣

(一) 概 述

“撺锣”目前仅有渭南地区合阳县的黑池镇、马家庄乡所属的太定、南吴仁、西中雷三个村庄还保存着。“撺”是当地土语,意为“抛”、“扔”。撺锣,即是手持大锣边舞边敲边将大锣扔向空中的一种表演,当地又称其为“抡锣”。

表演时,除以大鼓、小鼓伴奏外,击铙者与敲锣者必须人数相等,少则各三四十人,多则可达近百人。另有数十名舞花杆的姑娘两人一组站在队伍中间,随着节奏边舞边跳。上百人组成一支队伍庞大、响声震天的表演大队。特别是数十面大锣随着节奏同时抛向空中,在阳光的照耀下齐上齐下,犹如彩蝶翻飞,金龙飞舞,给人们以新颖、壮观的气势感染。

撺锣只有一个基本动作,即边舞边走边将大锣抛向空中。表演分为“行进式”和“场地式”两种。行进式常和高跷、花杆、彩伞(即儿童捆花伞组成的队伍)等组成综合性民间舞队,在打击乐队的率领下浩浩荡荡的进行游乡转村表演。场地式即广场表演,将大鼓撺于场地中心,击铙队、花杆队、撺锣队依次围鼓摆成三层圆圈绕转表演。场地表演结束后,俗称“落场子”,庙会的主事或主家向社火队敬烟、送酒热情款待,或馈赠礼品、红包以表酬谢。

花杆队是由四五十名姑娘或年轻媳妇组成的。她们每人手持一根长约150厘米的竹杆或木棍,上面系各色彩绸,称为花杆,形成五彩斑斓、色彩艳丽的花杆队,更增添舞队的

鲜艳色彩。

撂锣除了春节闹社火表演外,也常于当地娘娘庙过会时,做为一种迎神社祀的仪仗表演。旧时群众认为娘娘神非常灵验,每年正月十四要将娘娘神迎进村中,全村各户就前来烧香祭祀,以求多子多福,平安如意。每逢迎神撂锣时,几乎全村各户都有人参加,有的敲鼓,有的撂锣,有的舞花杆,实在没有人能参加表演时,也要做把彩伞以表对神灵的虔诚。据当地群众介绍:清末民初表演撂锣时,男舞者均按传统戏曲的校尉打扮,每人身穿黄马褂、皂色裤、腰系战裙、扎靠腿、画净角脸谱、戴黑(红)口条(髯口)。女的多按传统戏曲中的刀马旦装束,显得英俊、潇洒。更有趣的是担任撂锣指挥者的演员,俗称“大鸡毛”(系“大计谋”的谐音),脸涂红色,脑后插根长野鸡翎或在帽后缀一撮鸡毛,身着蓝色青花绸袍,足蹬红布鞋。此种装束仍保持着比较古老的传统风格。

现在表演撂锣,男舞者大都穿中式对襟衣裤或穿统一颜色的运动衣裤,女的多穿彩衣裤,腰扎红腰带,身披大襟红棉衣,据说是代替过去的斗篷,更增添了舞队的色彩。

(二) 音 乐

记谱 王宏声

锣 鼓 点

中速稍慢 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		<u>冬 不 龙 冬</u>	当 当		冬 冬		<u>冬 不 龙 冬</u>	当 当	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X X X</u>	X X		X X		<u>X X X X</u>	X X	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X X X</u>	X X		X X		<u>X X X X</u>	X X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X		0	0		X X		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X	0		0 0		X	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0	<u>X X</u>		0 0		0	<u>X X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

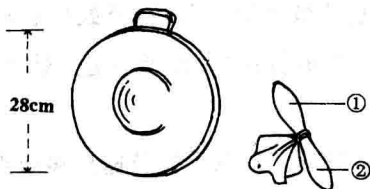
服 饰(均见“统一图”)

1. 男舞者 均头扎白毛巾(额前系结),穿白色对襟男上衣,黑色中式裤,系红绸腰带,穿黑布鞋。

2. 女舞者 均头插红花,戴墨镜,穿红色大襟上衣、绿色彩裤、彩鞋,系红绸腰带,披红绸斗篷,颈围红纱巾。

道 具

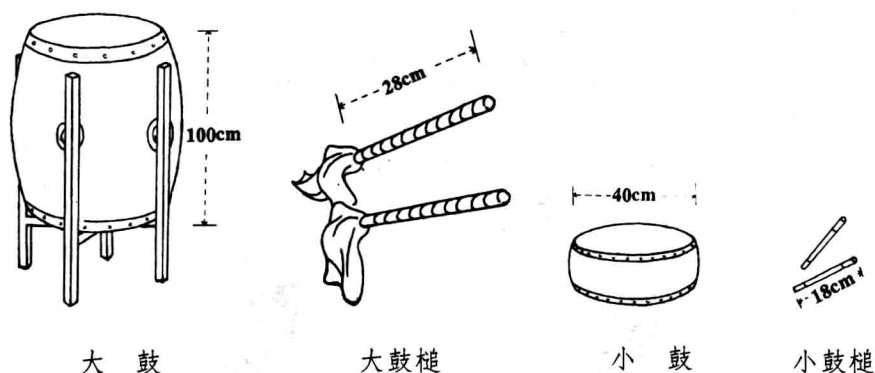
1. 大锣及锣槌 锣槌木制,长 22 厘米,两头粗中间细,中间系一条红绸,两头分别染成红、蓝色。



大锣及锣槌

①红色 ②蓝色

2. 大鼓、小鼓及鼓槌



大 鼓

大鼓槌

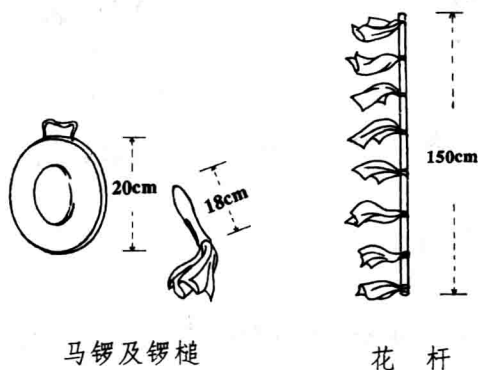
小 鼓

小鼓槌

3. 大铙(见“统一图”)

4. 马锣及铙槌 马锣直径 20 厘米。铙槌较细,下栓红绸。

5. 花杆 竹棍或木棍均可,用红布缠绕,每间隔 20 厘米系一块彩色绸布。



马锣及铙槌

花 杆

(四) 动 作 说 明

1. 行进击大鼓

做法 二人站在大鼓两旁,分别抓鼓架的一条腿,将鼓抬起;击大鼓者在鼓后双手握鼓槌按锣鼓点击鼓,并起左脚一拍一步前行;抬大鼓者与击大鼓者同步行进。

2. 行进击小鼓

做法 “挎小鼓”(同“八仙鼓”中“挎鼓”),双手握鼓槌按锣鼓点击鼓,起左脚一拍一步前行。

3. 原地击鼓

做法 站“大八字步”,双手握鼓槌按锣鼓点击鼓。

4. 敲马锣

做法 左手执马锣(见“统一图”),右手握锣槌下端,起左脚一拍一步向前走,双手按锣鼓点击锣。休止拍时双臂下垂,敲击时将马锣举至右上方,眼看锣面。

5. 撂锣

准备 左手握大锣沿,右手握锣槌中间。

第一拍 右脚向左迈一步,身顺势转向左前成左“踏步”,双手甩至左前,眼看锣面(见图一)。

第二拍 上左脚,身转向右前站“小八字步”,上身前俯,双臂下垂,眼看前下方。

第三拍 双膝伸直,同时右手于腹前击锣一下,左手顺势将锣抛向空中,上身稍后仰,眼看锣面(见图二)。

第四拍 左手接锣。

6. 击铙

准备 双手执铙(见“统一图”)。

第一~二拍 双腿动作与“撂锣”对称(不半蹲),双手于胸前击铙两下。

第三~四拍 站“小八字步”,双手高举顺势向前转腕,使铙心向前亮出。

7. 绕杆

准备 站“小八字步”,左手心向上、右手心向下握花杆横于腹前。

第一拍 左脚原位踏一下地,同时,双手将左杆头向左下方点一下。

第二拍 右脚原位踏一下地,同时,双手将左杆头经左上划至右上方。

第三拍 左脚向前走一步,同时,双手将左杆头按原路线划回再向左前方戳出(见图三)。

第四拍 右脚靠至左脚旁,双手将右杆头向右前下方戳出(见图四)。

提示:第三、四拍时也可向后退。



图一



图二



图三



图四

(五) 场 记 说 明

大鼓手(①) 男,一人,握鼓槌,简称“鼓1”。

小鼓手(②~⑤) 男,四人,挎小鼓,握鼓槌。简称“鼓2至鼓5”。

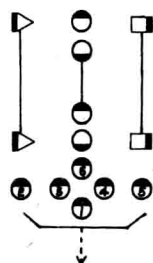
击马锣者(⑥) 男,一人,执马锣,简称“马”。

撖锣者(□) 男,执大锣,人数不限,简称“锣”。

击铙者(▽) 男,执铙,人数不限,简称“铙”。

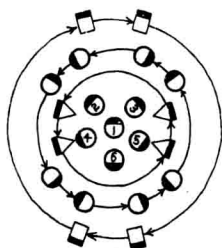
舞花杆者(○) 女,握花杆,人数不限,简称“花”。

行进表演



锣鼓点无限反复 全体表演者按图示位置列队。鼓1做“行进击大鼓”;鼓2至5做“行进击小鼓”;马做“敲马锣”;锣做“撖锣”;铙做“击铙”;花每二人一组面相对做“绕杆”。全体保持队形边击乐边行进。

场地表演



全体按图示位置站立。鼓1至5做“原地击鼓”;马原位做“敲马锣”;锣、铙、花动作同“行进表演”,按图示路线绕行。尽兴而止。

(六) 艺 人 简 介

党二酉(1885—1957) 合阳县南吴仁村人,人称撖锣的“老好家”。自幼热爱社火活动,成年后,每年闹社火均担任总指挥。他平时勤学苦练,撖锣“锣音亮、撖得高”。姿态

优美，节奏和谐，甚至能闭上眼睛把锣接住。至今全村六十岁左右的撘锣把式，都是他的徒弟。

党保堂 男，1933年生，合阳县南吴仁村人。自幼从师党二酉，由于他的架式好，锣撘得稳，接得准，是全村当今撘锣最好的一名把式。他在实践中摸索出的一套训练方法：“先练步子快慢均匀，再练眼神随锣瞅得紧，三练架式要大方，手高手低要接稳。”已成为当地群众学习撘锣的基本经验。

传 授 吴仁雷

编 写 王宏声

绘 图 丁占生

资料提供 史耀增、王伟民

执行编辑 颜广兰、陈菊珍

周 元

飞 锣

(一) 概 述

延安富县流传着一种手持马锣边舞边击,还不时将锣抛向空中的舞蹈,称“飞锣”。是当地民间社火中常见的一种形式。

建国前每逢春节闹秧歌时,富县交道乡的部分村庄都表演打飞锣。六十年代后由于许多艺人年事已高,有的已经逝世,只有少数村庄还能够表演。据老艺人刘书唐(1940年生)回忆,他小时候,当地飞锣颇为活跃,表演得也较为精彩。当时曾有一个鼓手带领八名锣手共同表演,不但击锣技艺娴熟,身手矫健,而且场面热烈。每个打锣者身上都系很多彩带,舞起来五彩缤纷,色泽艳丽。

飞锣常和秧歌、水船、霸王鞭、板凳鱼、老虎扑羊等组成综合性的民间舞队,除大场表演外,也作为一种小场节目,穿插于秧歌队中。小场表演时,一般由一个腰鼓和四个手持小马锣者参加,鼓手站在中间挥槌击鼓,四个锣手围鼓击锣转圈。常用的动作有“掏锣”、“飞锣”、“绵羊碰头”等。舞姿优美舒展,动作潇洒矫健。跳至高潮时,速度欢快,节奏铿锵,鼓手下蹲,锣手跃起,一起一伏,形成鲜明的对照,群众称为“欢式”。鼓锣对舞,反复三次称“凤凰三点头”。接着鼓手下蹲,四个锣手围鼓边快跑边跳边击锣,特别是锣手跃起在空中转身的一刹那,犹如雄鹰翱翔一般。艺人称其为“五马跑四间”。鼓手退出后,锣手们一会儿成排,一会儿成行,有时背靠背斜穿而过,有时相遇后蹦起敲击,队形变化丰富,情绪热烈欢快。

建国前表演飞锣时,锣手均按武士打扮,腰扎五色彩带,头插红缨,身背双铜,威武雄壮。鼓手身穿彩服,戴盔帽,戴髯口,扮成将军。现在表演均按民间秧歌服饰装束。

(二) 音 乐

传授 刘书堂
记谱 郭金华

飞锣的伴奏乐器有马锣、一面花鼓(即腰鼓)和一副小镲。马锣和花鼓由舞者边舞边击,小镲由乐手在场外敲击。

飞 锣 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 当	当 当 七	当 当 当 当	当 当 七
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	当 当 七	当 当 七	当 当 七 当	当 当 七
腰 鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
马 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 镲	X X	X X	X X	X X

落 场 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	当 七 当 七	当 七 七 当 七	当 0	当 当 七 七
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	<u>X X</u> 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	<u>当 七 七</u> 七 <u>当 七 七</u> 七 <u>当 七</u> <u>当 七</u> <u>当 当 七</u> <u>当 七</u> 当 0
腰 鼓	<u>X X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> X 0
马 锣	X 0 X 0 X X <u>X X</u> <u>X X</u> X 0
小 镲	X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓手



锣 手

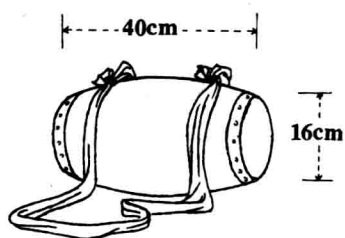
服 饰(均见“统一图”)

均头扎白毛巾(额前系结),穿白底镶蓝边的秧歌男上衣、中式裤,系红色腰带,穿黑布鞋。

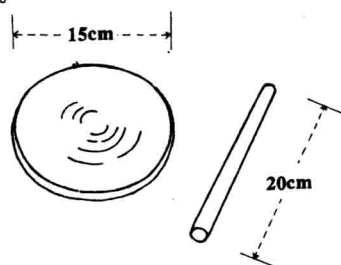
道 具

1. 花鼓 鼓身长 40 厘米,形制同腰鼓。将一根红绸带一头系在一个鼓环上,另一头从另一个鼓环内穿出,舞时斜挎于右肩,再挽结系紧。鼓槌是两根长 20 厘米的硬木棍。

2. 马锣 铜锣直径 15 厘米,锣槌为 20 厘米的木棒。



花 鼓



马锣、锣槌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎鼓、持槌(见图一)
2. 持锣(见图二)
3. 握锣槌(见图三)



图 一



图 二



图 三

花鼓手的动作

1. 凤凰三点头

第一拍 脚站“正步”,前半拍右手击前鼓面一下,后半拍左手击前鼓面两下。

第二拍 同第一拍。

第三拍 双脚原位,右手击前鼓面一下,左手随之击前鼓面一下。

第四拍 双脚原位,右手击前鼓面一下。

第五拍 撤左脚成左“踏步全蹲”,上身稍向前倾,右手顺势击前鼓面一下,左手随之击前鼓面两下,眼向前看(见图四)。

第六拍 原位站起,右手顺势击前鼓面一下,左手随之击前鼓面两下。

第七~八拍 双手同第五至六拍,双腿做第五至六拍的对称动作。

2. 行进鼓

做法 起右脚每拍一步前行,双手击鼓动作同“凤凰三点头”。



图 四

锣手的基本动作

1. 击锣步

第一拍 上左脚,双手在胸前击锣一次后,左手顺势旁划至“托掌”位成锣面向前,右手随之甩向右后下方(见图五)。

第二拍 上右脚,双手划至胸前击锣后,右手向上、左手向下成第一拍的对称姿态。



图 五

第三拍 上左脚,右手至胸前击锣两下。

第四拍 上右脚,右手用锣槌自胸前上挑擦击锣面一下。

第五拍 同第三拍。

第六拍 同第四拍。

第七~八拍 同第三至四拍。

提示:此动作也可原位站“大八字步”做,也可左、右横移;向上击锣时可将锣抛起再顺势接住。

2. 飞锣

第一~四拍 起右脚向右连续跳跃着横蹉四步,双手动作同“击锣步”的第一至四拍。

第五拍 右脚向左前踏地,顺势深蹲一下向左跳转半圈,右腿在空中时屈膝后抬,同时双手自胸前下分旁划抬至头上方击锣一下(见图六)。

第六拍 双脚落地成“小八字步半蹲”,双手动作同第五拍。

第七拍 左脚上一步,右腿顺势稍前吸,双手下划至胸前击锣两下。

第八拍 右脚向后落地,左腿稍前吸,右手挑擦击锣面一下。

3. 掏锣

第一拍 左脚上一步,双手顺势在胸前击锣一下。

第二拍 右腿向前踢起,双手顺势经旁下划至右腿下击锣一下(见图七)。

第三拍 上左脚,下身微前俯,双手甩向身后击锣一下(见图八)。

第四拍 上右脚,双手下垂。



图 六



图 七



图 八

4. 绵羊碰头

第一拍 上左脚,右腿顺势稍前吸,双手在胸前击锣一下。

第二拍 右脚向后落地,左腿顺势稍前吸,双手在胸前击锣一下。

第三拍 腿动作同第一拍,双手在胸前击锣两下。

第四拍 腿动作同第二拍,右手上挑擦击锣面一下。

第五拍 双脚跳起,双手顺势经旁上划至头上方击锣一下后,左手停在“托掌”位、锣面向前,右手落向胸前平伸(见图九)。

第六拍 双脚落地成“大八字步”,双手至胸前击锣一下。

第七~八拍 同第三至四拍。

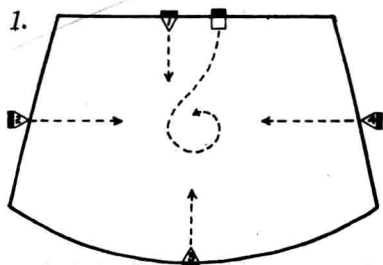


图 九

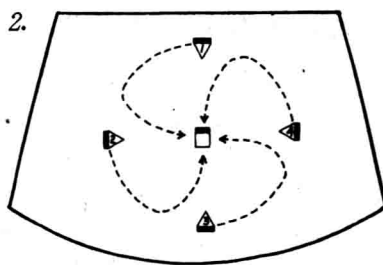
(五) 场 记 说 明

花鼓手(□) 男,一人。

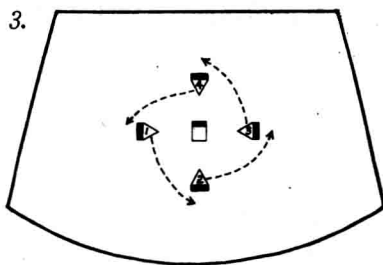
锣手(▽~▽) 男,四人。



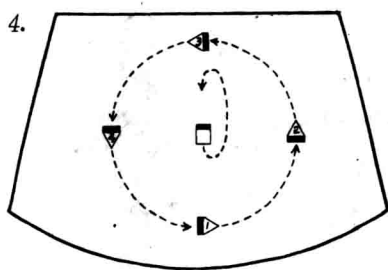
[飞锣鼓]无限反复 鼓手做“行进鼓”,锣手做“击锣步”。各按图示路线上场至下图位置。



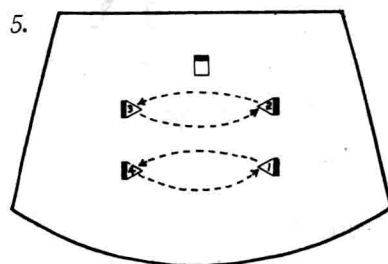
鼓手面向1点做“凤凰三点头”;锣手做“飞锣”,按图示路线各至箭头处成下图位置。



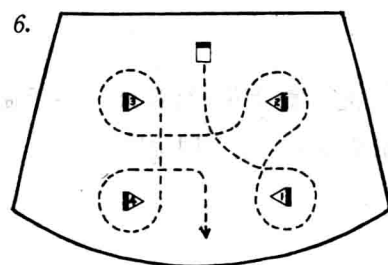
鼓手动作同上;锣手做“飞锣”,按图示路线各跳向箭头处,均面向逆时针方向。



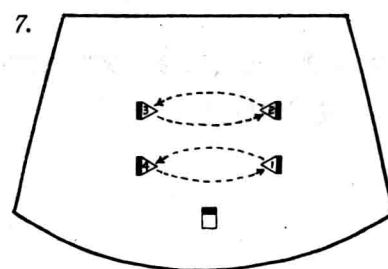
鼓手左转身做“行进鼓”走至台后面向1点；锣手做“击锣步”按图示路线走数圈至下图位置，成二人一组面相对。



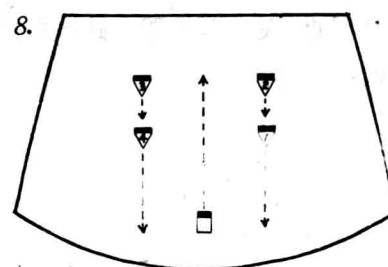
鼓手原位做“行进鼓”；锣手二人一组做“绵羊碰头”，按图示路线反复交换位置数次后各回原位。



锣手原位做“击锣步”；鼓手做“凤凰三点头”按图示路线绕转，走至台前。

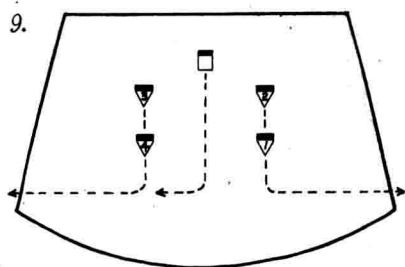


鼓手面向1点原位做“凤凰三点头”；锣手做“掏锣”，按图示路线二人一组换位数次后各回原位，均成面向1点。



鼓手做“行进鼓”退至台后，锣手面向1点做“绵羊碰头”四次至下图位置。

9.



[落鼓曲]无限反复 全体动作同上,各按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

刘世昌 男,1912年生,富县交道乡井村人。十六岁开始跟爷爷打马锣,后来学敲花鼓。因他花鼓打的花哨、活泼,在交道塬上颇有名气。近年他积极培养出一批打飞锣的青年新手,为当地民间舞蹈活动做出了贡献。

刘书唐 男,1940年生,富县交道乡井村人。二十岁跟爷爷打飞锣,由于他技艺娴熟,动作奔放,弹跳力强,特别是在空中的转体击锣造型优美,动作潇洒,是当地打飞锣的一名能手。

传 授 刘书唐

编 写 郭艳芬、郭金华

绘 图 丁占生

资料提供 杨全生、陈耀邦

许宝生

执行编辑 陈永龙、康玉岩

羊角鼓舞

“羊角鼓舞”流传于汉中地区的宁强、略阳等县，是秦巴山区端公（巫师）跳神仪式中的一种祭祀舞蹈。

端公跳神，又称“跳坛”，分文、武两种，文坛以唱为主，武坛以舞为主。过去多在乡民需要向神还愿、驱鬼治病或祭奠亡灵之时举办，规模可大可小，时间可长可短，人数可多可少，视祭祀的内容及主家的条件而定。跳坛虽属祭祀仪式，但包含多种表演形式，名为娱神，实际也起着娱人的作用。尤其是在有钱人家老人死后三年的忌辰，或寿诞之时，或者做生意获利之后，邀请端公向神还愿，此类跳坛兼有喜庆的意思，更是载歌载舞，热闹非常，无异是一次综合性民间艺术的表演。其中包括舞蹈、歌唱、民间小戏，以及木壳面具表演的傩舞傩戏，往往可以连续进行三至五天，通宵达旦地表演。清修《佛坪厅志》载：“见说端公颇不端，淫辞竞唱耍跳坛，巫风久染三巴俗，厉禁还须仗好官。”这首诗证明端公跳坛除了祭祀、还有反映民间生活情趣的“淫辞”，即民间艺术的演唱，确是古已有之。羊角鼓就是跳坛中表演的舞蹈形式之一。

民间还流传着一段关于羊角鼓舞的起源传说：天宫的牛王神为了除邪扶正，搭救庶民，下凡帮人耕作。玉帝得知勃然大怒，命他立即返回天宫。群众不舍，牵衣拽肘不忍牛王离去。牛王神于是拔下一只牛角，交给百姓说：“今后若遇灾祸，只要吹响号角，我立即就来。”又拔下舌头作令牌，割下一片牛皮作鼓，取下鼻环做鼓柄上的响环，解下脖铃做腰铃，一件一件交给群众。从此，当地群众便以敲鼓、摇铃、吹角号，表示对牛王神的祈求和祭祀。民间便兴起了羊角鼓，并世代流传了下来。

传统的羊角鼓舞形式比较原始，风格比较古朴，具有古老的巫舞色彩，为研究我国民间巫舞提供了丰富的形象资料。1949年建国后，随着经济、文化的发展，医疗卫生的普及，山区群众已很少请端公跳坛祭神，但羊角鼓舞却作为一种民间表演艺术，流传下来并有了新的发展。下面记录的宁强“羊角鼓”，基本上保留了原来的表演形式；而略阳的“羊皮鼓”，则反映了发展后的新风貌。

羊角鼓

(一) 概述

宁强“羊角鼓”是当地端公跳坛时表演的一种鼓舞。舞者左手执扇形单面鼓，右手执藤或竹制的细槌，边击边舞。

宁强过去称“宁羌”。地处大巴山中，是川、陕、陇三省交界地带，山高林密、地势险峻。自古是关中、汉中通往巴蜀的褒斜、陈仓、金牛、米谷等道的必经之处，也是汉江源头和嘉陵江的上游，据清《宁强州志》载：宁强县在周以前为“氐族所据”。《括地志》记：“岷洮等州以西，为古羌国。”特定的地理位置和环境，使宁强成为川陕的屏障，交通要隘和历代兵家必争之地，深受巴蜀文化和古羌文化的影响。

羊角鼓质朴粗犷，作为祭坛仪式的组成部分，基本上保存着古老巫舞的表演程式和风格。跳坛开始，在低沉的角号声中，先由端公进行“占卜开坛”，请各神灵就位（即在香案上摆好各种神牌）。再接者“破肩滴血”，表示神已附体。然后拿着角号和黄表纸旗，在锣鼓伴奏下，向五方跪拜，“招兵点将”。接着表演“耍神带”，即将数尺长彩布条两头用纸点燃后舞动。然后“发神”、“翻架”，即将其他端公请上场，开始在长凳上耍鼓。然后由一丑一旦手执小锣（当地称“当当”）登场又说又唱、插科打诨、并在席间为贵宾斟酒端菜。待众人酒酣情热时，开始表演羊角鼓。再接着舞司刀，耍令牌，开神门，领兵上路，然后“跑四门”，表现“会兵”，向“五方开炮”。最后是“穿花”，以示庆贺胜利。整个表演程式和内容，很像是古代军队的练兵、征战生涯。

羊角鼓表演者身穿黄坎肩，腰系红布战裙，系腰铃（也有穿八卦条裙的），头戴纸做的灵官帽（类似唐僧帽），脑后扎一束三尺多长，两寸多宽的纸飘带，俗称“马头纸”，鬓角插扇

形纸花,头勒红布带,上坠小铜铃四五个。表演时以双人一组对舞为主,可组成三四组,反复接跳,以保证舞者在激烈的表演过程中,有充沛的体力。羊角鼓的动作古朴粗犷,情绪热烈奔放。舞者在同进同退的击鼓表演过程中,突出扭腰摆胯的动律特点。并伴以阵阵呼号,时而屈膝前进,时而弯腰后退,如同在阵阵鼓声的助威下,冲向敌人进行拼搏。舞至高潮,两人也可拉手对转,或背靠背的旋转,也可上凳击鼓;也可双手各提一鼓不停绕转。鼓点越敲越快,动作越做越激烈。特别是呈“弓步”姿态时,臀部向一侧连续摆晃,颇具有原始先民们舞蹈的一些痕迹和情趣。其中除了反映征战拼杀的气氛外,也有些是表现动物之间作爱的动作,如“蛾谈情”、“鸳鸯交颈”、“鸭子围蛋”等,使舞蹈者表演具有一定的生活气息和率真的特色。

羊角鼓以击鼓为主,击法多样,节奏流畅,强弱分明,并不时抖动鼓柄,使鼓柄下的小铁环发出“嚓嚓”声响,配合腰铃的叮当之声,浑厚的鼓声中,混合着清脆、悦耳的金属声响,更丰富了鼓声的气氛变化。场外另有由大锣和羊皮鼓组成的伴奏乐队。过去还有一面大锣,由两人抬着在旁敲击伴奏,其音响虽说单一,但这种伴奏形式相当古老,别具风韵。有时,在击鼓舞蹈中伴以即兴歌唱,演唱的曲调多是当地的山歌和小调,一般只唱四句、八句,主要是向神灵祈祷或向主家祝贺吉利一类的内容。唱时,只是原地扭动、并随着演唱旋律和节奏轻敲鼓面,发出和谐的伴奏声响。

(二) 音 乐

传授 袁忠民、章庆民
记谱 王 安 民

羊角鼓的音乐伴奏由歌唱和打击乐器组成。打击乐器中除场外乐队外,演员手执的羊皮鼓亦为伴奏乐器。舞者击鼓抖环(用槌敲击鼓面,发出“嘭”声,用“x”记谱;鼓的柄端有若干小铁环,抖动鼓时,使铁环发出“嚓”声,用“x_〃”记谱),烘托舞蹈气氛。舞鼓者除和伴奏乐队演奏共同的锣鼓点外,也可根据舞蹈需要,敲击与乐队不同的鼓点,使二者在同一节拍($\frac{2}{4}$)下演奏各不相同的节奏,既统一和谐,又错落有致。有时艺人偶尔吹几声角号,以造成特异的色彩。角号声可随意吹奏,不受锣鼓谱的局限。歌唱是在舞段之间由舞者根据祭祀活动程式和内容演唱的,既可演唱传统歌词,也可根据曲调即兴填词。

锣 点

中 速

大 锣 | $\frac{2}{4}$ x - | . x - . | x x | x - ||

鼓 点(之一)

中速

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X | X X X X X | X X ||

鼓 点(之二)

中速

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 | 0 X X 0 ||

鼓 点(之三)

中速稍慢

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 0 || X X X X X | X X | X 0 0 | Ẋ Ẋ 0 ||

鼓 点(之四)

中速

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X X X | X X X 0 |
X X X | X X X ||

锣 鼓 点(之一)

中速

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||
大 锣 | $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

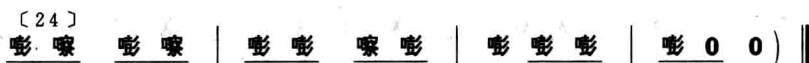
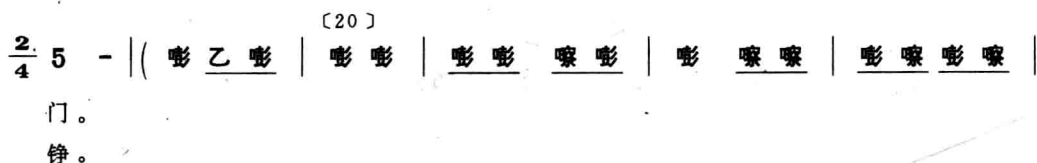
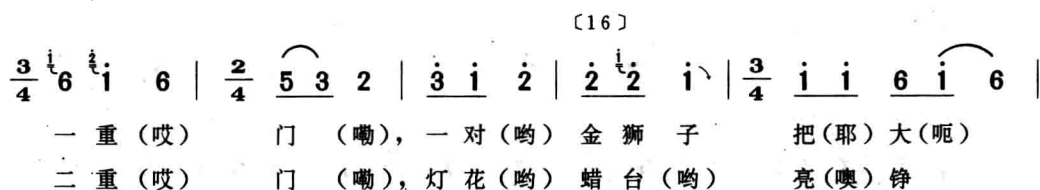
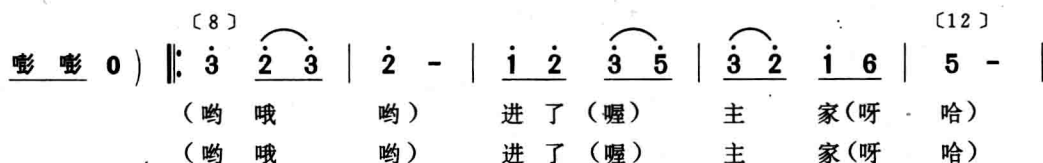
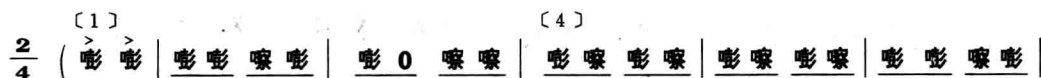
锣 鼓 点(之二)

中速

羊皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X ||
大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X - | X - | X - | X - | X - ||

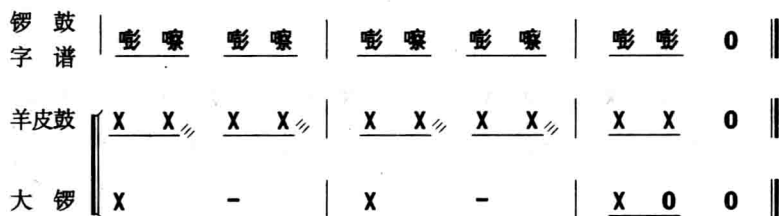
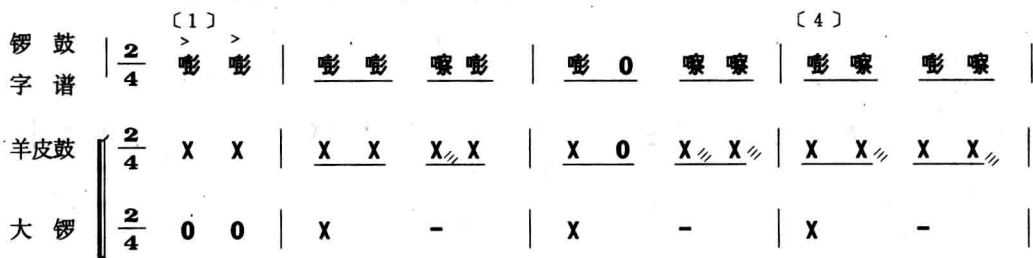
一对金狮把大门

1 = C 中速稍快



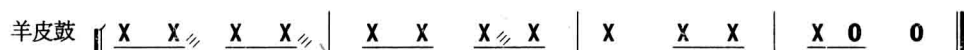
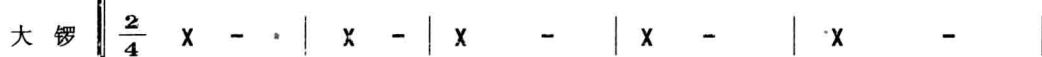
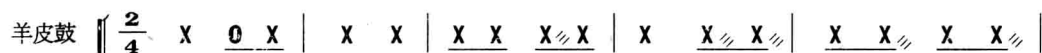
【附】打击乐合奏谱一(用在〔1〕至〔7〕处):

中速稍快



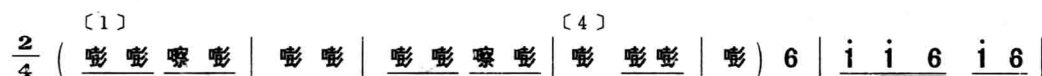
打击乐合奏谱二（用在〔19〕至〔27〕处）：

中速稍快



高 高 山 上 一 丘 田

1 = ^bB 中速稍快



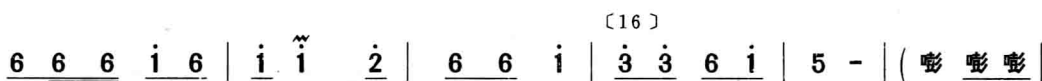
(哎) 高 高(的) 山 上
(6 6 6)

(哎) 不 图(的) 栽 秧



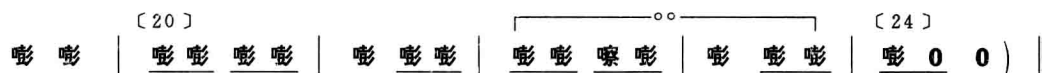
一 丘 (喔) 田 (罗 哟 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哎 嗨),
(6 1̇)

吃 白 (哟) 米 (罗 哟 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哎 嗨),



罐·罐(的)担 水 栽(哟) 三 年(罗 哦 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哎),

只 图(的)好 要 二(哟) 三 年(罗 哦 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哎),



乐谱说明：谱中“嘒”表示羊皮鼓所奏；“嘒”表示抖动鼓环。下同。

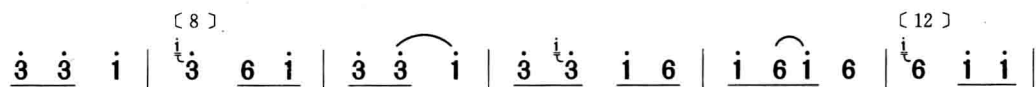
走到天下无人问

1 = C 中速稍快



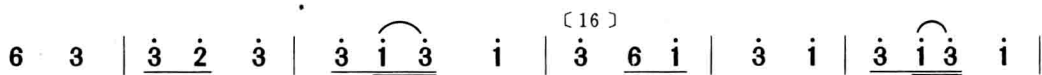
(哎) 一 出(喔)

(哎) 一 出(喔)



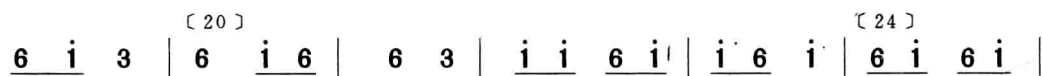
坛 门(哟) 就 说(的) 起(哟), 管 他(哟 嗨) 三 七(哟) 二 十(的)

坛 门(哟) 把 鼓(的) 擂(哟), 麻 布(啊) 洗 脸(哟) 初 相(的)



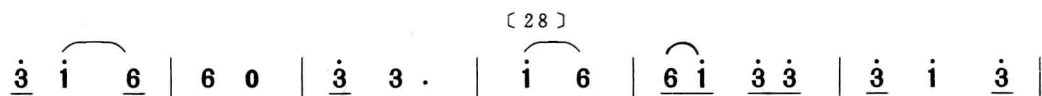
一(哟), 有 钱(哎) 莫 买 (哎) 江 边(的) 地(耶), 老 丁 (喂)

会(哟), 天 上(哎) 有 块 (哎) 七 姊(的) 妹(耶), 下 凡 (嘞)



莫 缠(耶) 少 年(的) 妻(耶)。十 条 大 路 当 中 过, 走 到 天 下

就 配(耶) 董 永(的) 妻(耶)。好 一 个 仙 家 来 挑 水, 迟 早 跑 不 出



无(喂 哎 哟 哦 哟 哟 哦 哦) 无(喂) 人

花(喂 哎 哟 哦 哟 哟 哦 嗨) 花(哟) 子



问(罗 咿 咿 哟 嗨 嗨)。

手(喔 咿 咿 哟 嗨 嗨)。



勒回马来 到南方

1 = ^bB 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 || : 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0) | $\dot{5}$ $\dot{6}$

进 东

进 南

$\dot{5}$ - | $\overset{[8]}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{[12]}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{[12]}{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ |
 (哎) 门 (罗) 来 (哟 嗨) 拜(呀) 东(耶) 门, 东 门
 (哎) 门 (罗) 来 (哟 嗨) 拜(呀) 南(耶) 门, 南 门

(哎) 门 (罗) 来 (哟 嚯) 拜(呀) 东(耶) 门, 东 门

(哎) 门 (罗) 来 (哟 喏) 拜(呀) 南(耶) 门, 南 门

i 2 2 | i 6 | 5 3 2 | ^[16] i 3 2 | i i 6 | 5 - |

拜 开 了 木 台 星 , 东 门 什 么 (的) 没 拜 开 ,

拜 开 了 火 台 星 , 南 门 什 么 (的) 没 拜 开 ,

拜开了木台星，东门什么(的)没拜开，

拜开了火台星，南门什么(的)没拜开，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{[20]}{\dot{5}} -$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} 0$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{[24]}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 5}$ |

青 的 (哟) 兵 (哟) 马 到 (噢) 坛 (罗)

紫 的 (哟) 兵 (哟) 马 到 (噢) 坛 (罗)

青 的 (哟) 兵 (哟) 马 到 (噢) 坛 (罗)

紫 的 (哟) 兵 (哟) 马 到 (噢) 坛 (罗)

〔 28 〕

5[∨] 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5[∨] 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

来， 勒 回 马 来 又 回 缰， 勒 回 马 来 又 回

来， 勒 回 马 来 又 回 缰， 勒 回 马 来 又 回

来，勒回马来又回缰，勒回马来又回

来，勒回马来 又回 缰，勒回马来 又回

〔 32 〕

5 - | ^{leg}6̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 〔 36 〕

5̇ 1̇

缰。 勒 回 (哟) 马 (哟) 来 到 (喔)

缰。 勒 回 (哟) 马 (哟) 来 到 (喔)

缰。勒 回（哟） 马（哟） 来 到（喔）

纒。勒回（哟）马（哟）来到（喔）

7 6 | 5 5 3 | 5 - | (嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 | 嘭 嘭 嘭 嘭

南 (勒) 方 (啊 哎)。

北 (勒) 方 (啊 哎)。

南（勒）方（啊 哎）。

北（勒）方（啊 哎）。

[44]

嘭 嘭 | 嘭 0) :||

我唱十来倒唱十

1 = F 中速稍快

[1]

$\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘹 嘭 | 嘭 0 嘹 嘹 | 嘭 嘭 嘹 嘭 | 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 0) |

[4]

[12]

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

我(哎) 唱 (哎) 十(哎) 来 (哟) 倒 唱 (哎 哟)

我(哎) 唱 (哎) 九(哎) 来 (哟) 倒 唱 (哎 哟)

[16]

6 6 4 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

十(哟 嗨 嗨), 十 块 (哟) 古 (喔) 君

(6)

九(哟 嗨 嗨), 九 里(的 哟) 山 (喔) 前 (哦)

[20]

[24]

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 4 | 5 - | (嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 0 |

才 唱 (哟 哟) 起 (哟 嗨 嗨)。

活 埋 (哟 哟) 母 (哟 嗨 嗨)。

嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 0) :||

(三) 造型、服饰、道具

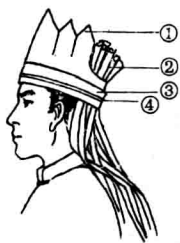
造 型



端 公

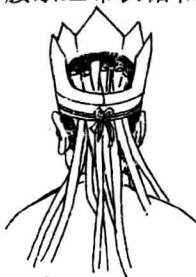
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

端公 头戴白纸做的灵官帽,纸帽下端围一圈纸带,纸带外用细绸带系牢,纸帽后插若干条长纸条。穿对襟上衣、中式裤,腰系红布长裙和腰铃,绑裹腿,穿麻鞋。



头饰侧面

- ①纸帽 ②纸条
③纸带 ④细绸带



头饰背面



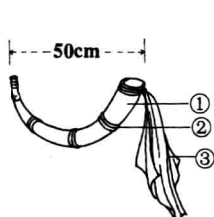
腰 铃

道 具

1. 角号 选形似牛角,长约50厘米、粗头直径10厘米、细头直径3厘米的弯木,沿直径对剖成两半,相对的一面剔一个槽,然后将两半合拢,用铁箍分别在两头及中部扎紧。细头小孔能吹响,粗头系红绸。

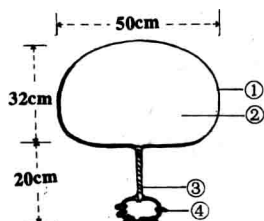
2. 羊皮鼓 用羊皮蒙在长约 50 厘米、宽 32 厘米的扇形铁圈上作鼓面,鼓柄长 20 厘米,下端有一个铁环,环上缀数个小铁环(称响环)。

3. 鼓槌 长约 30 厘米,用竹竿或藤棍制成,外面缠布,槌尾系红绸方巾。



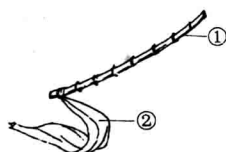
角号

①木制号筒
②铁箍 ③绸巾



羊皮鼓

①铁制鼓圈 ②鼓面
③鼓柄 ④响环



鼓槌

①竹棍 ②红绸

4. 司刀 铁质,刀呈斧形,刀柄下有一个直径约 20 厘米的铁圈,圈上套一些小铁环。

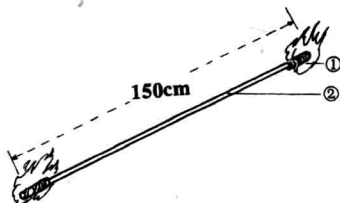
5. 火枪 在长约 150 厘米的竹竿或藤棍两端扎上棉花团,浇上桐油,将其点燃。

6. 神带 一根长约 40 厘米的竹竿,一端系两条有刺绣图案的布彩带。



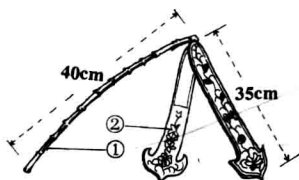
司刀

①铁刀 ②铁圈
③响环



火枪

①点燃的棉花 ②竹或藤杆



神带

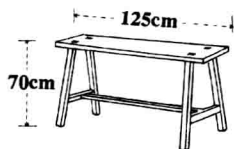
①竹棍 ②绣花布带

7. 木壳面具 木雕各种形态的鬼神脸谱,无口和下颌。

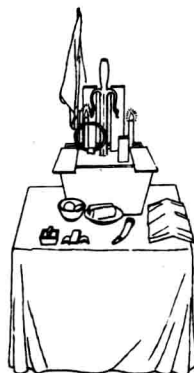
8. 长条木凳、神案



木壳面具



长条木凳



神案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执角号(见图一)



图 一

2. 执鼓 左手攥鼓柄,鼓面向右;右手执鼓槌,槌头贴鼓面(见图二)。



图 二

3. 执司刀(见图三)

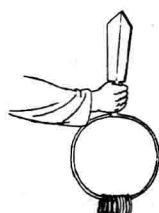


图 三

4. 端鼓(见图四)

5. 转鼓 “执鼓”。左手以腕为轴左右绕动,使鼓面在下臂两侧绕“∞”形,右手随鼓绕行(见图五)。



图 四



图 五

6. 提鼓 口咬鼓槌,响环向上提鼓。可“单手提鼓”,也可“双手提鼓”(见图六)。

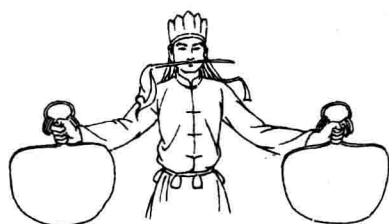


图 六

基本步法

1. 登坛步

准备 “执角号”或“执鼓”、“执司刀”。

第一~二拍 上右脚,左腿顺势屈膝前抬,右膝每拍上下颤动一次,右手前摆臂伸直,上身稍前俯(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:该动作也可后退走;神态庄严肃穆。



图 七

2. 莲花步(鼓点: 0 嘭 嘭 0 | 0 嘭 0 嘭 |)

准备 “执司刀”或“执鼓”。

第一~二拍 右脚向前跨跳一步,顺势做左“前吸腿”,双手经下旁分擦至前上方;“执鼓”者击鼓(见图八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同前。

执羊皮鼓者的基本动作

1. 开坛鼓 (鼓点: ||: 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 0 ||: 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 |

嘭 嘭 | 嘭 0 0 | 嘭 嘭 0 |)

准备 “执鼓”站“正步”。

做法 左脚向左前上一步,双膝稍屈为重心,上身稍前俯,双手前伸击鼓(见图九)。

提示:以下准备动作除注明外均为“执鼓”;在动作中右手均按鼓点击鼓。

2. 跪坛鼓 (鼓点同“开坛鼓”)。

做法 上右脚左腿顺势跪地,双手“端鼓”位击鼓(见图十)。

3. 马步开坛鼓 (鼓点同“开坛鼓”)

第一~十拍 双腿“大八字步半蹲”,双手“端鼓”位击鼓。

第十一~十四拍 做“转鼓”两次。

第十五~十六拍 左手经胸前向外转腕成手心向上抬至“托掌”位,右手随之前伸,上身后仰,仰头看鼓(见图十一)。



图 八



图 九



图 十



图 十一



图 十二

4. 摇鼓环 (环点: ||: 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 - ||:)

第一~四拍 站“大八字步”,以右脚跟、左前脚掌为轴,双脚同时向右碾转四分之一圈,成左脚跟落地,右脚尖翘起,上身后仰,左手边抖动鼓环,边将鼓自胸前推向前上方成

鼓面向后,右手随之平划至“山膀”位(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作(向左碾转半圈)。

5. 踏鼓 (鼓点: 彭 嚓 彭 嚓 | 彭 嚓 彭 嚓 |)

第一拍 左脚向左踏一步,双膝顺势屈伸一次,双手在胸前击鼓抖环,双臂随之先屈再前伸。

第二拍 右脚在左脚旁踏地,双膝顺势屈伸一次,手动作同第一拍(见图十三)。



图 十三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,手动作第一至二拍。

提示:该动作状如骑马奔驰,可原位做、亦可前进、后退。

6. 跳三步 (鼓点: 彭 彭 || 彭 嚓 彭 嚓 || 彭 彭 彭 | 彭 0 嚓 |)

第一~二拍 左脚原位轻踏地,右脚顺势微摆向左前,左脚跟稍离地,双手在胸前击鼓。

第三~四拍 同“踏鼓”的第三至四拍。

第五~八拍 双手动作同“踏鼓”第一至四拍;第一拍时左脚向左后撤步,第三拍时右脚向右后撤步。

第九~十拍 向左前上左脚顺势小跳一下同时做右“前吸腿”,双手做右“双晃手”至左上方击鼓(见图十四)。

第十一~十二拍 右脚落至右前,同时向右转四分之一圈,双手经右划下弧线至胸前做“踏鼓”的第三至四拍动作。

7. 活动身子 (鼓点: 彭 嚓 彭 嚓 |)

做法 站“大八字步”,左脚向前半步。前半拍屈双膝,胯及头向左摆,双手击鼓落至左前下方(见图十五);后半拍伸双膝,胯及头向右摆,双手随之抬至左前上方抖环,眼视右下方(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

8. 童子拜观音

第一~二拍 撤右脚顺势右转四分之一圈成“大八字步半蹲”；双手握鼓柄从左划上弧线至右侧，然后双臂上下闪动一次。

第三~四拍 脚原位，手做第一至二拍的对称动作(见图十七)。

9. 单人牵马坠镫

准备 “双手提鼓”，自然站立。

第一~四拍 起左脚向前小跑四步，身稍前俯；“双手提鼓”在身体两侧由里向外翻腕耍鼓(使鼓在手的上下方盘绕)。

第五拍 双脚起跳做“二起脚”，双手顺势经上分落至两侧至右腿下撞击鼓柄(见图十八)。



图 十七



图 十八



图 十九

第六拍 双脚落地随即原地跳一下，双手顺势旁擦至头上方两鼓柄相击。

第七拍 双脚起向左跳转半圈，双手经旁下划至身后，两鼓柄相击。

第八拍 双脚落地成“大八字步半蹲”，双手旁划至腹前，两鼓柄相击。

10. 单脚摆

第一拍 右脚向前跳一步，前脚掌先落地、脚跟向左拧，左小腿稍后抬，上身微前俯，两臂自腹前向左摆(见图十九)。

第二拍 右脚跟右拧，双臂顺势向右摆。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示：双手摆动的幅度要大；可向后退做或二人面相对做对称动作。

执羊皮鼓者的双人动作

1. 鸭子围蛋 (鼓点： 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 |)

第一~四拍 二人面相对边喊：“嘿！”边做“二起脚”，落地成“大八字步半蹲”，左上臂相靠。

第五~八拍 二人保持左上臂相靠，身稍后仰，眼对视，双脚起跳四步逆时针方向转

一圈,同时,双手在胸前击鼓(见图二十)。

第九~十二拍 二人双脚起向后退跳四步转回原位,其它同第一至四拍。

2. 鸳鸯交颈 (鼓点: \parallel 彭 彭 彭 | 彭 彭 \parallel)

准备 二人左肩紧靠,身体左倾、双目对视。

第一~四拍 同起左脚,走四步逆时针方向走一圈,双手于胸前击鼓。

第五~六拍 左脚旁伸成左“扑步”,顺势做右“双晃手”击鼓。

第七~八拍 右脚靠至左脚旁,同时向右转成右肩相靠并击鼓。

3. 倒十字 (鼓点: 嚓 彭 彭 0 | 嚓 彭 彭 0 | 嚓 彭 嚓 彭 |

嚓 彭 彭 0 | 彭 彭 彭 | 嚓 嚓 彭 0 |)

准备 二人面相对站“小八字步”。

第一拍 前半拍,均左脚原地跳起、右脚前抬与对方右脚腕相靠,右手于胸前(鼓面向对方)抖环,身稍后仰;后半拍,左脚落地右手顺势互击对方的鼓面(见图二十一)。

第二~十拍 姿态不变,每拍跳一下,并击鼓摇环。

第十一~十二拍 落右脚成“大八字步半蹲”击鼓摇环。

提示:双脚也可做对称对作。

4. 挂勾跳 (鼓点: \parallel 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 | 彭 彭 \parallel)

准备 二人面相对站立。

第一拍 均左脚向左前跳一步,顺势同时左转四分之一圈,右小腿随之后抬与对方右小腿互勾,双手于左上方击鼓,互视(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第二~八拍 保持舞姿顺时针方向一拍跳一步,并击鼓。

第九拍 均右脚向前跳一步,顺势左转四分之一圈,左小腿与对方互勾。

第十~十六拍 动作同第二至八拍,逆时针方向跳转。

5. 蛾谈情 (鼓点同“鸳鸯交颈”)。

准备 甲右乙左二人并肩而立。

第一拍 甲撤右脚右转四分之一圈成“大八字步全蹲”,胯顺势向右摆,双手于胸前击鼓;乙做甲对称动作。形成两人臀部紧贴,似蚕蛾交尾。

第二~八拍 二人一拍一次同时向左右摆胯,并逐渐伸膝成“大八字步”站立,双手在胸前击鼓。

6. 跑四门 (鼓点: \parallel 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 0 嘭 \parallel)

准备 甲站在乙身前,相距约二米。

第一~四拍 甲退乙进,身前俯走“碎步”:甲擦乙左肩而过二人换位后甲站“正步”,同时双臂前伸击鼓顺势上划至头上方,双臂伸直;乙到位后成“正步半蹲”,“端鼓”猛击。

第五~八拍 各做对方第一至四拍动作回原位。

7. 乱马腾蹄 (鼓点同“跑四门”)

准备 接“跑四门”的第四拍动作。

第一拍 甲双脚跳起落地成左“前弓步”,双手前伸击鼓;乙双脚向左跳成“小八字步半蹲”,胯向左摆,双手于胸前击鼓。

第二拍 二人脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 二人均双脚跳起,落地成右“扑步”,双手伸向右前击鼓。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 同第五至六拍。

8. 双人牵马坠镫

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人保持“大八字步半蹲”双脚原位跳二次,左手互拽,右“单手提鼓”从左臂下绕至臂上两鼓柄相击(见图二十三)。

第三~四拍 舞姿不变,向同一方向做两个横“磋步”,右手向右划下弧线至头前方两鼓柄相击(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第五~六拍 舞姿不变,动作同第三至四拍,右手向左划下弧线至左臂下成手心向上两响环相击。

第七~八拍 同第三至四拍。

9. 打武靶

准备 接“双人牵马坠蹬”。

第一~四拍 二人左手相拽,同起右脚,逆时针方向迅速跑一圈(跑时,身向外倾)。右“单手提鼓”旁抬,连续抖动响环,并呼喊“啊——嘿”(见图二十五)。

第五拍 二人左肩相对站“大八字步”,右手将响环猛击左脚前的地面,上身顺势前俯向左拧腰,右手叉腰。并喊一声“嘿!”声(称“猛虎蹬蹄”,见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第六拍 均右脚向右后撤一步,顺势向右后拧腰,右手将响环猛击对方的后背(称“黄龙缠腰”,见图二十七)。

第七拍 右脚回原位做“猛虎蹬蹄”。

第八拍 基本同“黄龙缠腰”,只是右手划至右后上方,两响环相击(称“雪花盖顶”,见图二十八)。

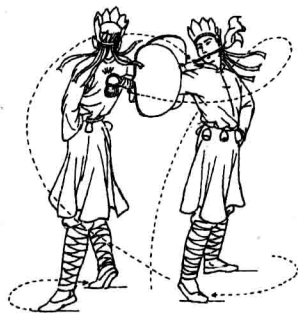


图 二十七



图 二十八

10. 穿麻窝子 (鼓点: 彭 彭 彭 彭 彭 | 彭 0 || 彭 嚓 彭 嚓 ||)

准备: 甲臀靠凳, 乙站在甲对面。

第一~四拍 二人同时由左“旁弓步”移成右“旁弓步”, 双手顺势由左向右划下弧线并击鼓(见图二十九)。

第五~八拍 均做“踏鼓”互换位置, 成对方的准备姿态。

11. 站凳攘鼓 (鼓点: || 彭 嚓 彭 嚓 | 彭 嚓 彭 嚓 ||)

做法 二人面相对在长条凳上站“小八字步”。前半拍屈双膝, 双手在胸前击鼓, 后半拍伸双膝, 双臂前伸摇环。

12. 骑凳攘鼓 (鼓点同“站凳攘鼓”)。

做法 二人面相对骑在长条凳的两端, 双手由左向右划下弧线, 同时击鼓摇环(见图三十)。

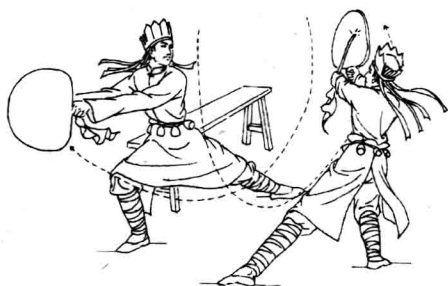


图 二十九

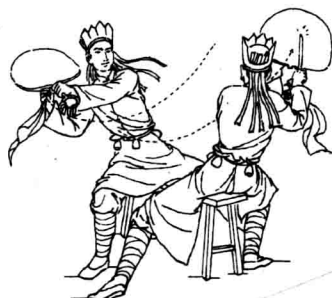


图 三十

13. 躺凳耍鼓

做法 二人面相对坐在长条凳两端, 右腿插入对方两腿之间, 各自脚腕互勾, 缓慢地向后仰面躺身, 左手于身上方做“转鼓”(见图三十一)。

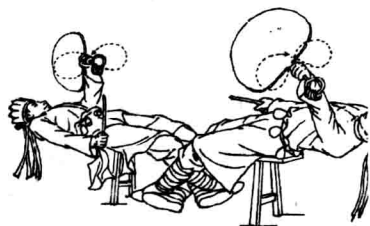


图 三十一

执火枪者的动作

1. 跑场

做法 右手“握火枪”, 边抖动火枪边屈膝向前小跳(见图三十二)。

2. 马步抖火

做法 双腿“大八字步半蹲”, 双目微闭, 双手虎口向左握火枪中段横置于腹前并快速摇头。

3. 瞄准刺杀

第一~二拍 左手叉腰, 双腿“大八字步半蹲”原位跳两次, 右手



图 三十二

握火枪顺势杵地两下(见图三十三)。

第三~四拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，上身倾向左前，右手将火枪杵地向左斜置(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第五~六拍 移重心成右“旁弓步”，右手顺势将火枪向右斜置。

第七~八拍 双脚交替原地向后踢跳，双手握火枪向正前方刺出。

要点：前六拍时两眼微闭，头不停地快速摇晃。

4. 对打

做法 二人面相对，双手执火枪，按戏曲或武术中各种简单的棍花舞动，做相互对打状。

(五) 场 记 说 明

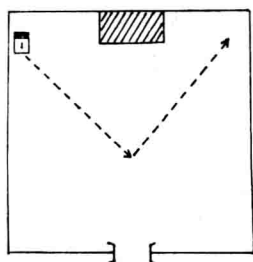
掌坛师(▽) 男，简称“师”。

端公(□~■) 男，三人，简称“公1至公3”。

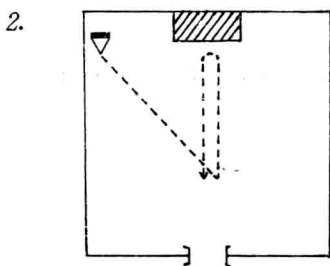
夜晚在主家堂屋内表演，靠墙正中设神案。

占卦请神

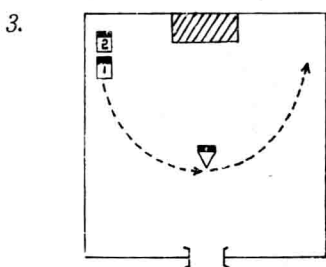
1.



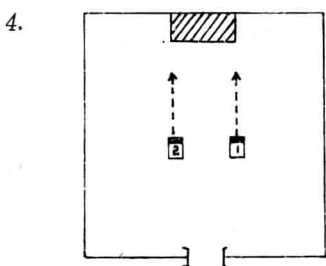
锣点无限反复 公1“执角号”做“登坛步”按图示路线上场至箭头处，面向1点吹角号数遍，再按图示路线“碎步”后退下场。



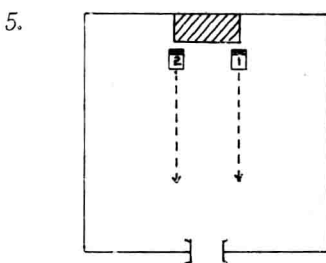
鼓点之一无限反复 师“执司刀”做“登坛步”按图示路线至神案前,面向神案(5点)做请神法事(掷令牌、占卦、耍神带,用司刀砍臂等),最后从神案上端水转向1点向前喷水,以示神灵附体。



鼓点之二无限反复 师举司刀边摇响环边做“莲花步”下场。然后公1、2手“执鼓”做“莲花步”上场至场中心,面向1点。



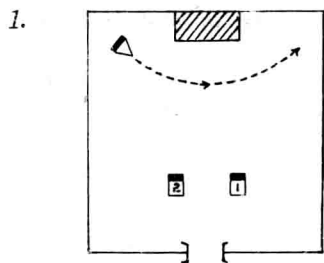
(场外锣鼓点停)公1、2转身面相对,同做“开坛鼓”、“跪坛鼓”,然后做“踏鼓”四遍退至神案前。



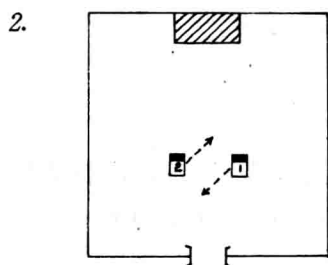
公1、2做“马步开坛鼓”、“摇鼓环”,接做“踏鼓”四遍至屋前。

招 兵

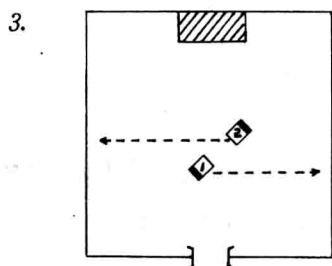
表现占卦请神后,各方神灵就位,因缺少众多擒妖捉怪的兵士,于是掌坛师率端公向五方求拜招兵,并给招来的兵士演示擒妖方法。



锣鼓点无限反复 师执角号和小三角纸旗上场至神案前唱神歌(向五方招兵);公1、2原地做“开坛鼓”数遍。师唱完后下场。



公 1、2 面向 1 点做“马步开坛鼓”、“摇鼓环”，接做“跳三步”三遍，再做“莲花步”两遍。按图示路线至下图位置。

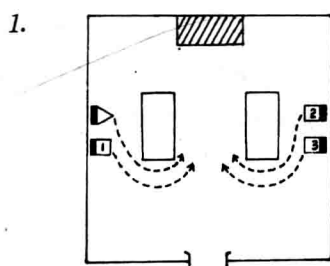


二人面相对同做“活动身子”数遍，接做“鸭子围蛋”两遍。

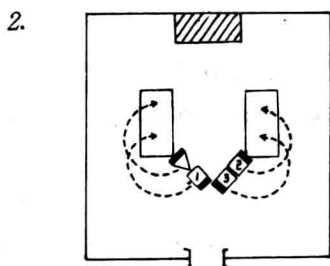
锣鼓点之一无限反复 公 1、2 做“鸳鸯交颈”接做对称动作。然后公 1 面向 3 点、公 2 面向 7 点做“踏鼓”按图示路线退步下场。

考 兵

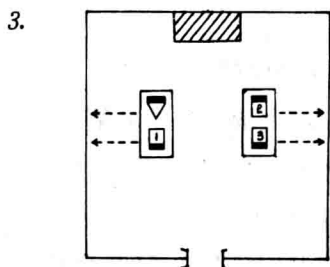
表现兵将招齐了，对其进行考核。



鼓点之二奏四遍 师率公 1、2、3 做“莲花步”按图示路线从两侧上场至场中心。师、公 2 坐凳。



锣鼓点之一无限反复 师和公 1、公 2 和公 3，二组同做“穿麻窝子”四遍，接做“踏鼓”数遍按图示路线上凳。



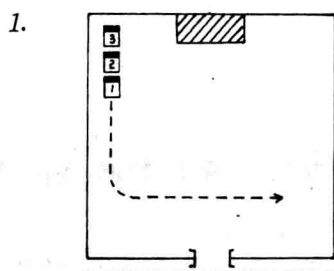
锣鼓点无限反复 两组各在长凳上依次做“站凳襻鼓”、“骑凳襻鼓”、“躺凳耍鼓”；做每个动作前先原位打“开坛鼓”鼓点一次；每个动作均做数遍，遍数由师掌握。然后众下凳做“单脚摆”从两侧下场。

然后，掌坛师可手敲小锣指挥，端公饰演一丑一旦，或戴木壳面具、执羊皮鼓上场，说唱引人发笑的词、曲、如唱《一对金狮把大门》等，

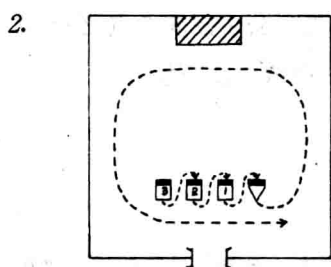
时而即兴击打羊皮鼓,使整个祭祀活动转入轻松,诙谐的愉悦气氛中。

练兵

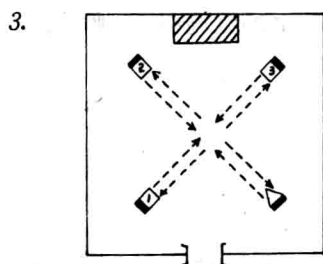
表现对考核合格的将士进行训练。



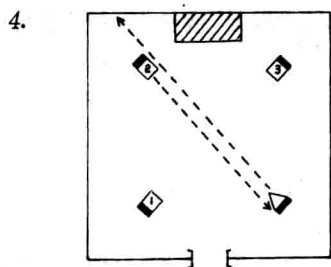
鼓点之一无限反复 师率公 1、2、3 执火枪做“跑场”按图示路线跑成一横排,右转身面向 1 点。



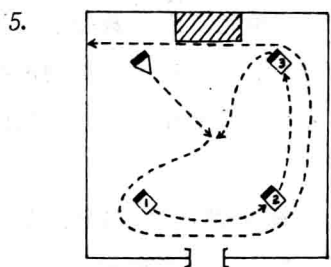
众做“马步抖火”,然后在师的带领下做“跑场”绕场一周至四角成下图位置,面向场中心。



师和公 2 做“莲花步”至场中心,二人做“对打”再退回原位;另二人原位做“莲花步”。然后两组交换做下述动作。



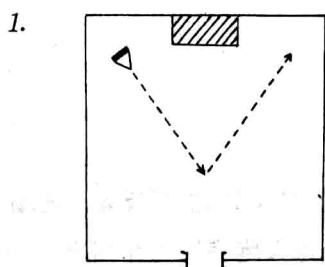
公 1、3 原地做“莲花步”;师及公 2 做“跑场”,师从台右后下场,公 2 至场左前面向 8 点。



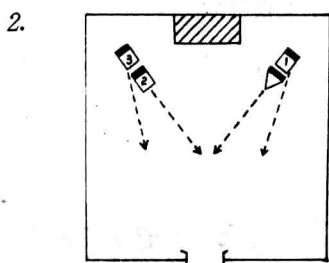
锣鼓点无限反复 众公面向 8 点做“瞄准刺杀”两遍,同时师“双手提鼓”上场至场中心箭头处,面向 8 点做“单人牵马坠镫”,做完后全体原位左转半圈面向 4 点,众公做“瞄准刺杀”,师做“单人牵马坠镫”。然后由师率众公做“跑场”按图示路线下场。

开门打仗

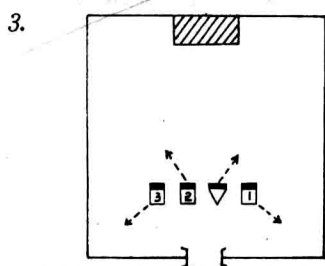
这是表现神和兵将向妖魔发起进攻的一段舞蹈,表演时多以双人或四人进行。表演者有时还戴上木壳面具。



《勒回马来到南方》 掌坛师做“登坛步”上场至场中心,分别面向 8 点、2 点、4 点、6 点、1 点演唱,每唱一段后,在间奏鼓点的伴奏下,做砍肩喷水等动作,唱完后做“登坛步”退步下场。(此舞段师也可以戴面具或执羊皮鼓表演)



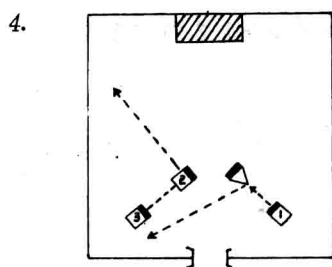
锣鼓点之一奏四遍 师和公 1,公 2 和公 3,均“执鼓”做“登坛步”从场后两侧走至场前成面向 1 点的一横排。



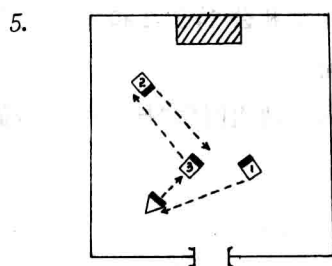
鼓点之三 全体做“马步开坛鼓”。

锣鼓点之二奏三遍 全体做“跳三步”三遍。

锣鼓点之一 全体做“踏鼓”两遍:师和公 2 后退;公 1 和公 3 前行。各至下图位置。

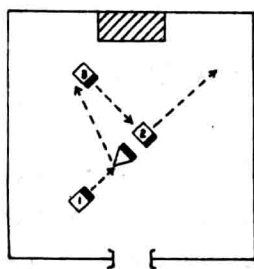


鼓点之一无限反复 师和公 1 面向 8 点,公 2 和公 3 面向 2 点,两组同做“跑四门”。然后师和公 2 做“跑四门”乙的前四拍动作,公 1、3 做“跑四门”甲的前四拍动作,按图示路线各至箭头处。



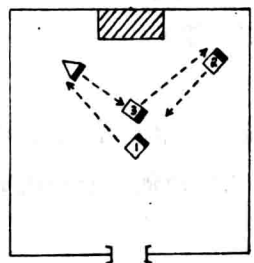
师、公 2 做“跑四门”甲的前四拍动作;公 1、3 做“跑四门”乙的前四拍动作。按图示路线各至箭头处。

6.



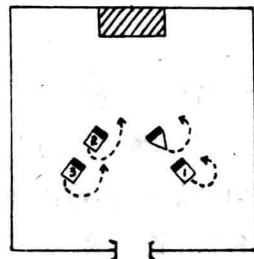
师、公 1 面向 2 点,公 2、3 面向 4 点,动作同场记 4,最后各至箭头处。

7.



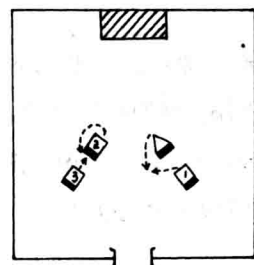
动作同场记 5,各至箭头处。然后反复一遍场记 5 至 7 的动作及路线,每人跑完四个角回至场记 4 开始时的位置(称“四门斗底”队形)。

8.



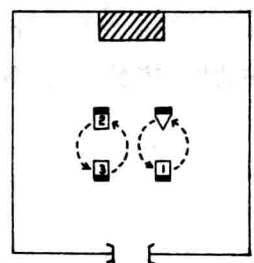
师和公 1 面向 8 点,公 2 和公 3 面向 2 点,同做“乱马腾蹄”。然后做“踏鼓”左转身走成面向场中心。

9.



全体面向场中心同做“乱马腾蹄”,接做“踏鼓”两遍成师和公 2 面向 1 点,公 1、3 面向 5 点。

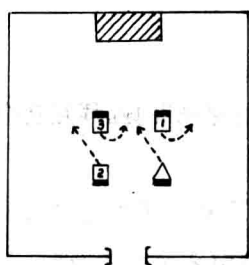
10.



鼓点之四奏两遍 师和公 1,公 2 和公 3,二人一组同做“倒十字”两遍。

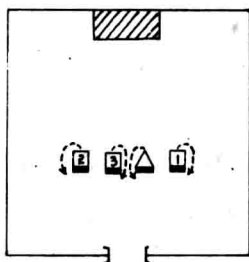
锣鼓点之一奏三遍 两组同做“挂勾跳”,接做“踏鼓”换位。

11.



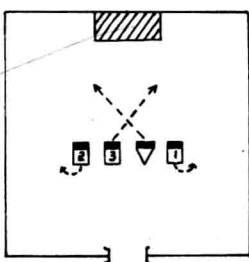
锣鼓点之一无限反复 两组同做“鸭子围蛋”两遍,接做“鸳鸯交颈”及对称动作,再做“踏鼓”按图示路线走成面向 5 点的一横排。

12.



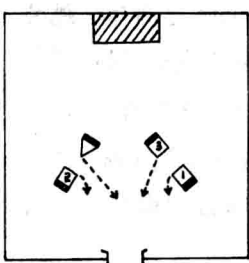
师和公 1,公 2 和公 3,各为一组同做“蛾谈情”,接做“踏鼓”转向 1 点走成一横排。

13.



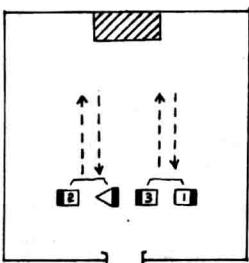
全体做“童子拜观音”四遍,接做“踏鼓”,师和公 3 退至箭头处,公 1、2 转身成下图位置。

14.



师和公 2 面相对,公 1 和公 3 面相对,做八拍“活动身子”,再做“踏鼓”按图示路线走成一横排仍成二人一组面相对(舞完曲止)。

15.



锣鼓点之一无限反复 按图示分两组做“双人牵马坠镫”四遍:前两遍向场后横移,后两遍向向场前横移,回原位后接做“打武靶”。

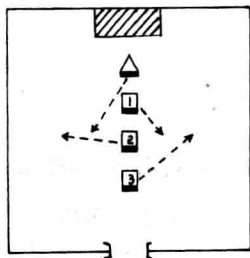
然后掌坛师换执司刀,在神案前戴面具,敲击令牌,做斩妖状然后领着众“将士”(端公)出堂屋,于房前屋后游动着“除邪”,常在荒郊路口以“杀鸡

放血”结束斩妖活动。

会 兵

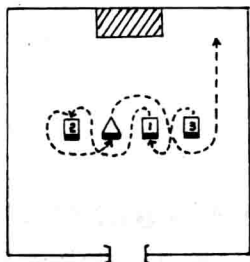
表现将士们回至神案前,送走神灵,胜利会合一起,在“跳穿花”的互拜互贺中,再次共同跳起羊皮鼓舞。

1.



锣鼓点之一无限反复 师率三位端公进堂屋,在神案前成一竖排跪拜(表示送走“神灵”),再起身做“踏鼓”面向 5 点移成一横排。

2.



做“跳三步”两遍,然后做“踏鼓”,在师的率领下按图示路线走“跑穿花”队形下场。

(六) 艺 人 简 介

袁忠民 男,1924 年生,宁强县戴家坝乡桥沟人。自幼从师谢师林学跳端公,熟知端公耍坛的各种程式和表演,能跳会唱,更擅长跳羊角鼓。他动作粗犷,风格质朴,具有独特的韵味,是当地较有名气的一位民间艺人。1984 年春节,参加了陕西省民间音乐舞蹈调演获汉中片一等奖。1985 年,他又和宁强县剧团的演员联合演出了羊角鼓。他表演的“单人牵马坠镫”博得了观众的喝采,被陕西电视台和中央电视台联合拍摄的系列风光片《蜀道今昔》采用。

传 授 袁忠民

编 写 恒 河

绘 图 丁占生

执行编辑 吴宝恒、周 元

羊 皮 鼓

(一) 概 述

“羊皮鼓”主要流传在嘉陵江上游的略阳县，是五十年代初由艺人马云秀、童连生首先演出的双人鼓舞。其前身是古老的羊角鼓舞。风格、节奏、动律仍保留了原来的面貌，但两位老艺人（小时从艺端公）规范了羊皮鼓的舞蹈语汇，删除了祭祀内容，使之成为娱乐性的表演节目。

羊皮鼓舞表演前，可在原地先打一通有固定套路的鼓点，既可酝酿情绪，又起着烘托气氛和招徕观众的作用。表演中，两人边击边舞，在“嘭、嘭”击鼓声和“嚓、嚓”摇环声中，配以曲调高亢的唱腔和热烈、粗犷的舞蹈，给人一种别致、独特的韵味。另外在画面调度中，多突出了两人同进同退或面对面、背靠背的对转，或“推磨式”的同转共绕形式。

羊皮鼓的打法和鼓点的节奏变化丰富。目前，搜集到的有〔硬三鞭〕、〔软三鞭〕、〔野鸡扑〕、〔偷点子〕、〔牛擦痒〕等十多种。这些鼓点穿插在每个唱段与舞蹈衔接变化中，使表演者在统一的步伐、统一的动作中，调节了节奏气氛。由于表演具有即兴式的特点，表演者的技术娴熟程度和思想情绪变化将直接影响技巧的发挥。

羊皮鼓的唱腔多在舞蹈段落的间隙进行。其中既有固定的曲调和唱词，亦有老艺人套用原曲调触景生情的即兴创作。目前，搜集到的曲谱有十多首，如〔立五门〕、〔甲子〕、〔十大古人〕、〔学家子〕、〔还喜神〕、〔舞坛〕、〔猴子反天朝〕、〔四点红〕、〔十二花〕等。其唱词多取材于道家俚语、历史故事、男女爱情和当地风情，值得注意的是在〔立五门〕、〔甲子〕、〔学家子〕等唱腔里，蕴含着许多中国古代的“阴阳”、“五行”内容。

羊皮鼓突出鼓的表演，它气氛热烈欢快，动作粗犷质朴，如“攘星辰”动作，就是在鼓

点、唱腔、动作的有机结合中,表现出凛冽的气势。羊皮鼓在表演中,不仅给舞蹈提供了节奏,丰富了气氛,而且鼓点的击打更形成和衍化出许多独特的舞蹈语汇。当老艺人舞至兴奋时,常常搬出一条长木凳,摆在场中心,艺人们围着长凳表演“躺凳”、“跳凳”、“踩凳”、“跨凳”等具有杂耍式的技巧。目前已搜集到的基本动作有“襻鼓”、“揉麻窝子”、“单腿跳”、“凤凰三点头”、“线筛子”、“襻星辰”、“勾腿跳”以及和木凳结合表演的一些技巧动作。其中,“襻鼓”是整个舞蹈的连接动作,它和“揉麻窝子”、“襻星辰”奠定了羊皮鼓舞的基本风格和动律。更加突出了脚的“走、跳”,胯的“扭、摆”和手中鼓的“推、摇”变化。

羊皮鼓舞的演员大都穿当地山民常穿的大襟长布衫,外套坎肩,系腰带,扎头帕,穿麻鞋,具有浓厚的地方特色。特别是由童连生、马云秀两位老艺人合演的羊皮鼓,多次参加省、地、县的各级民间艺术调演并获奖,使其至今活跃在民间。

(二) 音 乐

传授 马云秀、童连生
记谱 吕 福 生

牛 擦 痒

中速

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 噍 彭 噍 | 噍 彭 噍 | 噍 彭 噍 | 噍 彭 噍 彭 | 噍 彭 噍 | 噍 彭 噍 彭 |

羊皮鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ |

羊皮鼓 字 谱 | 噍 彭 噍 | 彭 彭 | 彭 彭 | 噍 彭 噍 彭 | 噍 彭 彭 ||

羊皮鼓 $\left[\right]$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ |

快 流 水

中速稍快

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 彭 噍 彭 噍 | 彭 噍 彭 噍 ||

羊皮鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ | $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ $\underline{\underline{X \text{ 〰 } X}}$ ||

野 鸡 扑

中速

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 嘭嘭嘭嘭 嘭 嘹 | 嘭嘭嘭嘭 嘭 嘹 | 嘭嘭嘭嘭 嘭 嘹 |

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X // | X X X X X X // | X X X X X X // |

羊皮鼓 字 谱 嘭嘭嘭嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 ||

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X | X X ||

偷 点 子

中速

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 嘹 | 嘹 嘹 嘹 | 嘹 嘹 嘹 |

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X // | X X // | X X // | X X X // | X X X // | X X X // |

羊皮鼓 字 谱 嘹 嘭 嘹 嘭 | 嘹 嘭 嘹 | 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘹 嘭 | 嘹 嘭 嘭 ||

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X // | X X | X X X X | X X X ||

慢 流 水

中速

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 ||

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X // | X X // | X X // | X X // ||

硬 三 鞭

中速

羊皮鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 嘹 嘭 嘭 | 嘹 嘭 嘭 | 嘹 嘭 嘭 | 嘹 嘭 嘹 嘭 | 嘹 嘭 嘭 |

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |

羊皮鼓
字 谱

嘭 嘭 嘭 | 嚓 嚓 嘭 ||

羊皮鼓

〔 X X X | X X X ||

软 三 鞭

中速

羊皮鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嚓 |

羊皮鼓

〔 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X ||

羊皮鼓
字 谱

嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嘭 嚓 嚓 | 嘭 嚓 ||

羊皮鼓

〔 X X X X | X X X X | X X X X | X X ||

单 打

中速

羊皮鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 嘭 嘭 | 嘭 嘭 | 嘭 嘭 | 嘭 嘭 ||

羊皮鼓

〔 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

连 槌 花

中速

羊皮鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 嘭 嚓 嘭 嚓 | 嘭 嚓 嘭 嚓 | 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嚓 | 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嚓 ||

羊皮鼓

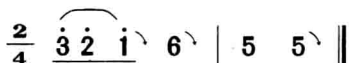
〔 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X ||

立 五 门 (之一)

1 = \flat B 中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

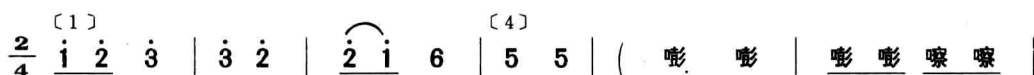
东 头(的) 高(罗 喂) 南 头(喂) 低(呀 那), 日 转 轮 流



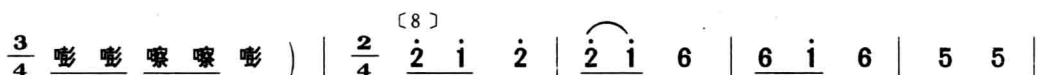
月 转 西(呀)。

立 五 门(之二)

1 = D 中速



一 出(哎) 东 方 青 莲 帝(呀),



青 狮 子 山 上 去(哟) 采 木(哇)。



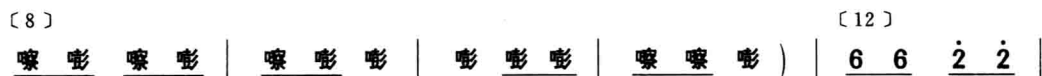
曲谱说明：间奏中“嘒”为鼓声，“嘹”为鼓环声，下同。

甲 子

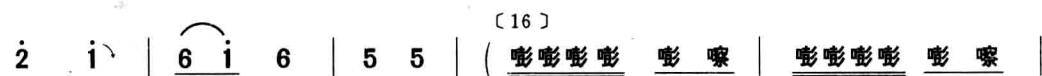
1 = D 中速



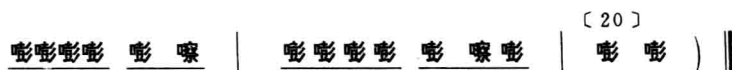
一 更 起 二 更 落,



又 从(那 哟)



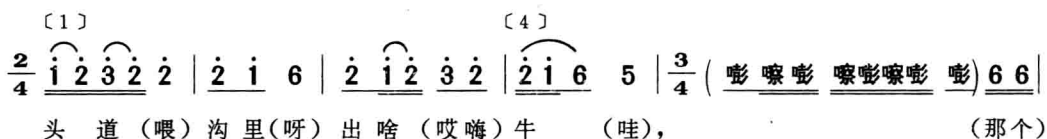
五 方 来 找 着(哇)。



曲谱说明：[1]处“↑”表示微升。

九 道 沟

1 = D 中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手

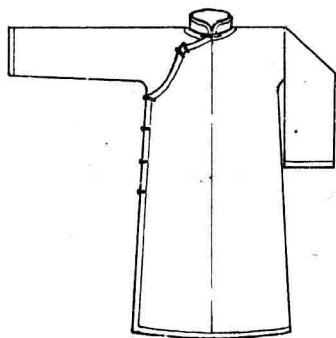
服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

鼓手 缠黄色头帕, 穿棕色大襟长布衫, 外套黄色马夹, 系棕色布腰带, 穿蓝色中式

裤,扎黄白相间的裹腿,穿麻鞋。



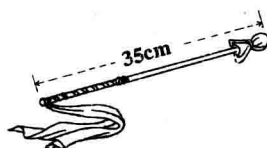
头帕的缠法



大襟长布衫

道具

1. 羊皮鼓 同《羊角鼓》,鼓面形状可成桃形。
2. 鼓槌 制法同《羊角鼓》,槌头裹红绸。
3. 长条木凳 同《羊角鼓》。



鼓槌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓 同《羊角鼓》。
2. 端鼓 同《羊角鼓》。
3. 抱鼓 “执鼓”将鼓面贴胸。

鼓的打法

均以“执鼓”作准备;右手按鼓点击鼓。

1. 拨鼓 (鼓点: 嘭 嘭 |)

第一拍 站“小八字步”,双手“执鼓”,右手向前击鼓(左手虚握鼓柄)的同时,顺势将鼓逆时针方向拨转半圈(见图一)。

第二拍 右手向后击鼓的同时,顺势将鼓面往回拨转半圈。

2. 摇鼓

做法 站“小八字步”,“执鼓”于胸前连续上下抖动,使响环发出“嚓嚓”的响声。

3. 耍鼓

做法 同《羊角鼓》中的“转鼓”。



图一

要点:鼓要耍得利索、灵活、急促。

4. 盖头鼓 (鼓点: 嘭 嘭 | 0 0 |)

第一~二拍做“拨鼓”。

第三拍 右脚向左前上步顺势向左转一圈,同时左手经胸前翻腕成手心向上举至“托掌”位,右手经“撩掌”至“斜托掌”位(见图二)。

第四拍 双手经两侧划下弧线至胸前“抱鼓”。

基本动作

1. 起鼓

做法 右脚向后踏半步,稍屈膝,上身前俯,双手伸至左前下方击鼓(见图三)。

2. 摆鼓 (鼓点: 嘭 嘭 | 嘭 嘭 |)

第一拍 腿“小八字步半蹲”,右手在胸前击鼓的同时,双臂用力往回收至胸前,重心随之稍移左脚,上身微后仰。

第二拍 双膝猛伸直,双手用力向前推鼓顺势抖环,上身微前俯。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示:该动作双膝的屈伸要有弹性,双臂的屈伸要有拽和推劲。可以起左脚一拍一步前行或后退;双臂屈伸的速度可以加快一倍。

3. 单腿拐踢 (鼓点: 嘭 嘭 | 嘭 嘭 |)

第一拍 右脚跳一下,同时左腿前抬一下、左脚顺势收至右腿前,双手于胸前击鼓(见图四)。

第二拍 右脚再跳一下,左小腿开膝后抬,双手击鼓的同时向前推出(见图五)。



图 二



图 三



图 四



图 五

第三拍 双脚向前跳,落地成“正步半蹲”,双手至头前上方击鼓。

第四拍 速度快一倍做“摆鼓”。

提示:第一、二拍时右脚可原地也可向前跳。

4. 揉麻窝子 (鼓点: 彭 嚓 彭 嚓 |)

准备 双手“执鼓”,左腿向前微踢起,身稍左拧。

第一拍 左脚跟猛踏在右脚前,脚尖翘起向右拧,右脚跟随之抬起,脚跟顺势向左拧,然后同时落地,双膝微屈,双手在胸前猛向前推出并击鼓,身稍右拧(见图六)。

第二拍 左脚尖翘起向左拧,同时右脚跟抬起向右拧,然后同时落地,双手猛收至胸前击鼓,上身随之微向左拧。

提示:如需移动时,则反复做第一至二拍动作,以左脚跟和右前脚掌的碾动前行或后移,胯随脚步左右摆动。

5. 凤凰三点头 (鼓点: 彭 彭 | 彭 彭 |)

准备 接“单腿拐踢”的第二拍。

第一拍 双脚向前跳一步,落成“小八字步全蹲”,双手从胸前向前推出击鼓。

第二~三拍 双脚向后退跳两步,双手收至胸前击鼓。

第四拍 速度加快一倍做“襕鼓”的第一至二拍动作。

双人动作

1. 线笆子 (鼓点: ||: 彭 嚓 彭 嚓 ||: 彭 彭 彭 彭 彭 嚓 ||)

准备 二人左肩相靠。

第一~四拍 做“襕鼓”两次(速度快一倍),二人以左肩为轴逆时针方向绕转一圈。

第五拍 均左脚向右前上一步,顺势右转半圈,双手随之由左经上向右划立圆并击鼓。

第六拍 同上右脚双腿全蹲,双手伸向左前击鼓,对视(见图七)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

2. 襕星辰 (鼓点: ||: 彭 彭 | 彭 彭 ||)

准备 二人面相对。

第一拍 均做“单腿拐跳”第一拍的对称动作。

第二拍 右脚落地做“单腿拐跳”第一拍的动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 二人右脚向前落地成右肩相靠,其它同第二拍。

第五拍 左脚向前跳落地,同时各自顺势向右自转半圈成二人面相对,其它同第一拍。



图 六



图 七

第六拍 同第二拍。

第七拍 右脚原地跳一步,左腿顺势前吸,手做“拨鼓”的第一拍动作。

第八拍 左脚向前落地,做“起鼓”。

3. 勾腿跳

做法 二人左肩相对,左小腿旁抬与对方左小腿互勾,右脚一拍跳一步逆时针方向跳八步回原位,双手做“耍鼓”每拍击鼓一下(见图八)。

4. 踩凳耍鼓

做法 二人面相对站在长条凳两端,左脚踩凳面为轴,右脚一拍一步逆时针方向绕长条凳跳半圈二人换位,双手做“耍鼓”(见图九)。

5. 躺凳耍鼓

做法 动作同“羊角鼓”中的“躺凳耍鼓”,上身逐渐躺下再慢慢坐起。反复三次。



图 八



图 九



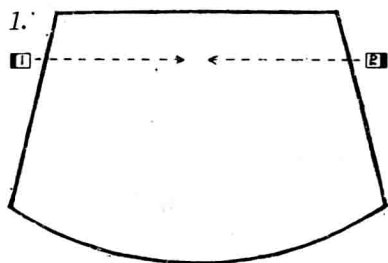
图 十

6. 跳越凳

做法 二人分别站在长条凳一端的右侧,双腿同时向左屈膝跳越至凳左侧,双手顺势于胸前击一下鼓(见图十)。

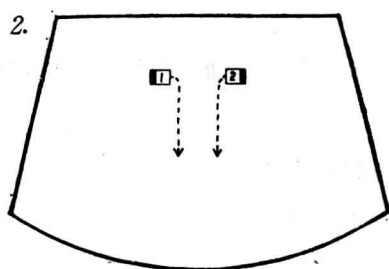
(五) 场 记 说 明

鼓手(□□) 男,二人,手执鼓及鼓槌,简称“鼓1、鼓2”。



[牛擦痒] 二鼓手在场外击鼓。

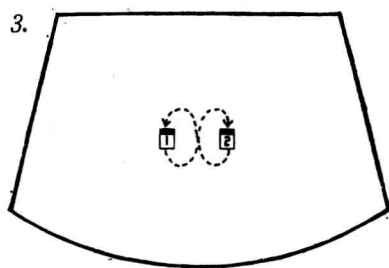
[快流水]奏两遍 二人从台后两侧出场,做“禳鼓”按图示路线走至箭头处。



[硬三鞭] 鼓1面向7点、鼓2面向3点做“起鼓”。

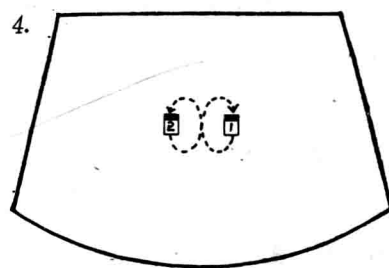
[野鸡扑] 均转向1点做“起鼓”。

鼓点停 做“耍鼓”便步走至台中。



[软三鞭]奏三遍 同场记2中[硬三鞭]的动作。

《立五门之一》 二人均“抱鼓”，边唱边原位自由走动，再便步按图示路线交换位置。

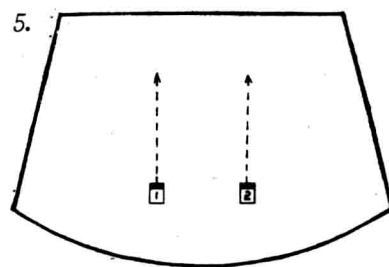


[偷点子] 鼓2面向7点、鼓1面向3点做“起鼓”。

[单打] 面向1点做“拨鼓”四次。

《立五门之二》 同场记3中《立五门之一》的动作和路线。

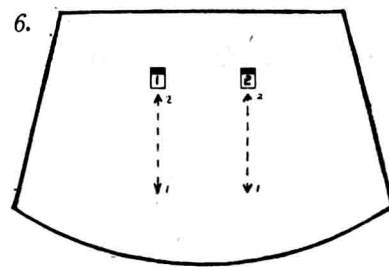
鼓点停 面向1点做“摇鼓”。



[偷点子] 同场记2[硬三鞭]动作。

[单打] 面向1点做“拨鼓”四次。

[慢流水] 做“襁鼓”退至台后。

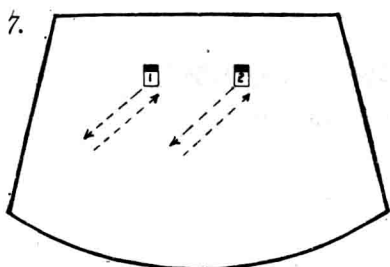


[单打](〔2〕、〔4〕不击鼓) 原位做“盖头鼓”两次。

[野鸡扑]奏三遍 面向1点做“起鼓”。

[快流水]无限反复 二人同时做“揉麻窝子”前行至台前，然后左脚向后小跳一步，右脚在前踏地做“揉麻窝子”的对称动作回原位。

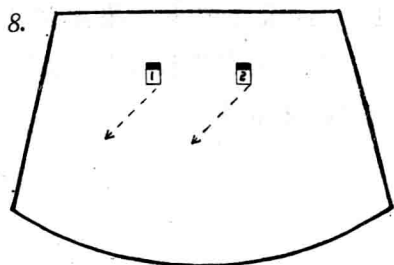
再反复本场记的上述动作两遍。



[单打] 二人同时面向 2 点做“单腿拐踢”两次前行。

[快流水] 做“襕鼓”退回原位。

再反复本场记的上述动作两遍。



[慢流水] 做“襕鼓”逐渐全蹲。

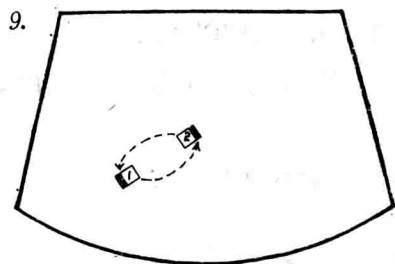
[单打]

第一遍 原位做“单腿拐踢”的第一至二拍动作两次,接“凤凰三点头”。

第二~三遍 反复第一遍动作两次。

第四遍 做“拨鼓”两次。

鼓点停 做“抱鼓”,面向 2 点按图示路线各走至箭头处,均上左脚向右自转,成鼓 1 面向 6 点、鼓 2 面向 2 点,二人面相对。



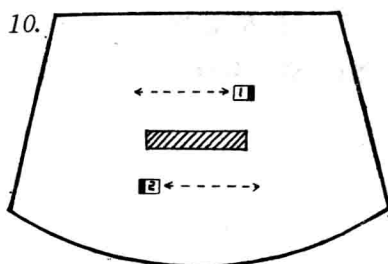
《九道沟》

[1]~[4] 边唱边做“襕星辰”。

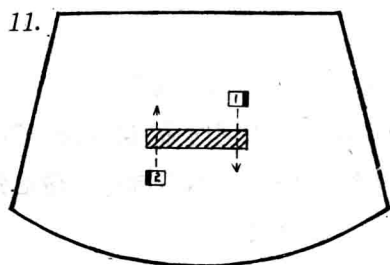
[5] 走便步按图示路线交换位置,双手击鼓。

[6]~[9] 边唱边做“襕星辰”。

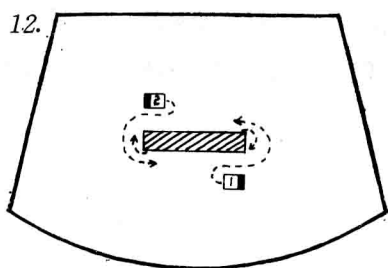
[10]~[14] 边击鼓边自由走动。此时场外人将长条凳(■)放置场中,二人各走至下图位置。



[快流水]奏四遍 鼓 1 面向 3 点、鼓 2 面向 7 点做“襕鼓”前行再后退回原位。



鼓点停 做“跳越凳”:先向左跳,再向右跳,然后向左跳至下图位置。

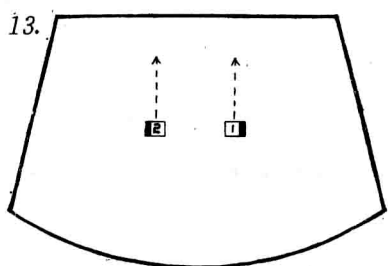


鼓 2 面向 1 点、鼓 1 面向 5 点做“踩凳耍鼓”绕凳移动半圈。

[快流水]奏两遍 二人各按图示路线做“襃鼓”走至凳两端。

鼓点停 做“躺凳耍鼓”。

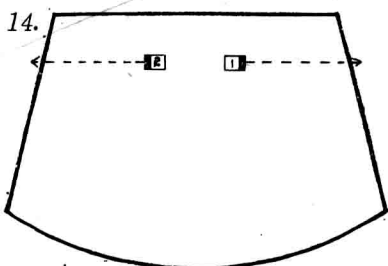
原地做“襃鼓”(场外人撤走长条凳)。



[连槌花]奏两遍 二人面相对做“线筛子”两次。

[单打]奏两遍 做“勾腿跳”接做对称动作。

[快流水]无限反复 二人面向 1 点原位做“襃鼓”数次(速度快一倍),接做“揉麻窝子”数次。再做“襃鼓”(速度快一倍)退至台后,转身成面相对。



鼓 1 面向 3 点、鼓 2 面向 7 点做“襃鼓”(速度快一倍)退下场。

(六) 艺 人 简 介

童连生 男,生于 1925 年,略阳县荷叶坝田里人。是略阳羊皮鼓的代表性艺人。幼时,家境贫寒,四处漂泊,但却聪慧好学,尤其对沿嘉陵江流传的羊皮鼓兴趣很浓。最初,他偷偷观察、练艺,以后又正式投师当地端公刘正林、刘中祥的门下学艺。技艺渐熟,便独自掌坛祭祀,游乡串户并和马云秀结为搭档。

建国后,这两位艺人在有关方面的重视下,五十年代初期对羊皮鼓进行了挖掘、整理,并先后参加了省、地民间艺术会演,1957 年曾进北京演出。此外,由童连生、马云秀表演的羊皮鼓,得到当地群众承认并由他俩将这一节目广泛传授。

童连生的表演具有回旋跌宕、粗犷中含着几分细腻的风格。贯穿全舞的“襁鼓”流畅娴熟，激越的“揉麻窝子”独具身韵，含有杂耍的“凳上耍鼓”技巧高超，都给人留下深刻印象。

传 授 童连生、马云秀

编 写 恒 河、吕福生

绘 图 丁占生

执行编辑 吴宝恒、周 元

扇、鼓、舞

(一) 概 述

“扇鼓舞”流传于陕甘交界的长武县，是一种民间祭祀舞蹈。表演时，舞者手中握一用羊皮蒙制的蒲扇形鼓，边击边舞。

扇鼓舞由半农半艺的“神班子”表演，神班子由大师傅（巫师）或箱主带领五至八名“法师”组成，平日各自在家务农，遇事相邀便一同进行活动。神班子的活动由各村群众组成的神会邀请。邀请时，神会需写好帖子，由会长出面到大师傅家去邀请，群众称为“写神”。写神的村社信什么神，神班子就祭什么神。一般每个村社每年只祭一次，但有少数较大的村社，遇上瘟疫或虫害时，就要祭两次神。

祭祀的目的主要是为“驱瘟”、“祭虫”、“保平安”。无论祭哪一种神，表演时，先要唱《祭神曲》，唱一段后，再跳一段扇鼓舞，唱舞相间，先唱后舞。常唱的神曲有《祭虫》、《驱瘟》、《保平安》、《祭旗》、《开刀》等。

扇鼓舞在祭神中表演，场地可设在庙院内、广场或村中十字路口。表演场地上必设神坛，亦称“祭坛”。神坛是用四根直径为 20 厘米的木桩，围成一个宽 3 米、长 4 米的场地，木桩之间用细绳连接，细绳上悬挂五色小彩旗、花幡等，故又称“五花坛”。坛有里、外之分，里坛靠北、外坛靠南，各置方桌一张，名曰“请示桌”。外坛桌上放盛着社土和五谷杂粮的斗、升和各种供品。斗、升内插着用黄表纸叠成的“神牌”，上写诸神姓名，及小五色三角形彩旗。坛外西、南两角各竖一根幡杆，幡杆上分别糊以彩色纸，表示一年的四时、八节、十二个月、三百六十天。杆顶插一面小三角旗，以召鬼神，再绑上一束糜、谷稷杆，以示五谷粟米。接着再挂上彩纸做的幡旗，白色的为“鬼幡”，彩色并带八角的为“神幡”。里坛外坛之间的

场地就属表演区。

表演程式，因祭祀内容不同而有所差别，如“保平安”时，坛内不奉神牌，不“开刀”，坛中要设方旗。“祭虫”时，坛中要奉蚘蜡、虫王、管虫郎君、收虫使者等牌位。表演程式有谒庙、请神、出旗、升幡、沐浴、安老爷、交三皇、曳黑虎^①、回神、送神、散钱粮、倒幡杆、施鬼神，最后以“载娘娘”结束整个祭祀活动。

祭祀整个过程为一日两晚，首祭晚上是谒庙敬神。由神会会长带领村社百姓，跟随神班子击鼓到神庙磕头烧香，向神灵表白神会户籍人数、管辖区域、祭祀时间及祈求目的。然后，在神庙前表演扇鼓舞后结束。

第二天为正祭日。祭祀前，三人手执扇鼓，站在庙前猛击一阵[牌子鼓]，鼓声响彻山谷原野，以示百兽远遁，邪气尽消。四方男女老少闻声云集庙院内外，或烧香磕头，或求神许愿。祭祀开始，再击[牌子鼓]三次，舞者即入场跳起“参神”。随后，舞者以庄重、肃穆的情绪先向五方神灵作揖大拜。接唱曲、洒水清坛。然后出旗、升幡，即在坛的周围挂起各色彩旗，开始请神。请神时，舞者要将所请的神灵姓名职务、生辰日期、显应功德、依次逐个表颂。每请一神，击鼓表演一次。请神毕、曳来红煞^②开路，黑虎灵官监坛。并将请来的神灵按职尊卑依次排位，接进里、外坛，叫“安神。再行沐浴、奠酒、贡茶。安神毕，神会众人抬着宰杀的牛羊供品，由舞者唱着曲、击着鼓，领众献于诸神坛桌上，谓之“牲祭”。接着舞者跳“一步神”。舞后稍息，便是“开刀”祭旗的表演。开刀前，先表演一段扇鼓舞，再唱起“高打黄旗杀的杀，缚住血疙瘩，上祭天、下祭地”的神曲，赤裸上体，手持六尺长鞭绕坛一周，甩鞭缠腰打响三次，谓之“净身”。再从坛桌两侧翻两个跟斗，以示勇敢无畏。然后，跳跪于桌上，口念神曲，用尖刀刺破脊背，淬血染旗，谓之“血祭”，以示以血代躯、对神灵虔诚奉献。

若为了“祭虫”，便需进入“路祭”，即由法师携一只公鸡、五个鸡蛋、五张弓箭（竹制）、一个升，升中盛五谷杂粮，再插上五色小旗。村社男女老幼打上彩旗，敲锣打鼓，在法师后面浩浩荡荡跟着，前往十字路口，到十字路口后，法师开始唱《祭虫曲》，每唱三至四段向一方扔一个鸡蛋，射一支箭，撒一把五谷杂粮，击一通鼓。随后，用刀或用牙咬掉鸡头，以血涂染五色小旗，将鸡头挂在竹杆上，插在十字路口中心。由神会会长将血旗带回分给各户插在田间，使害虫望而生畏，不敢再来作践田禾，以保五谷丰收。

当日下午，进行“回神”、“送神”等表演。由一法师头束表花，左手持响刀，右手持一炷香，唱着神曲，由里坛到外坛向诸神牌位敬香参神，并烧纸钱、贡茶、奠酒，请诸神起驾归回。两法师随后击鼓，跳起“参神”。最后将里、外坛内所祭牌位用火焚烧，再倒下幡杆。然后，另设阴坛祭鬼施食，祭鬼时，唱的是一些劝世之词，并向四方撒些食物果品，奉告鬼魂

① 黑虎：即神话传说中的黑虎灵官，是护卫尊神的卒神。

② 红煞：神话传说中的凶神，为尊神除魔开道之神。

安守本分，勿扰人间平安，最后跳一段扇鼓舞，结束坛祭。

晚上表演的则是“载娘娘”，主要在结束祭神后以民歌娱人为主。民歌内容有《十对花》、《五大嫂》、《十盏灯》等。表演时，一人扮娘娘、一人扮丑婆、一人扮丑汉。他们可以就地取材，逢场作戏，说说唱唱即兴表演。说唱形式多样，内容丰富，有时演出民间小戏；有时唱传统曲子或民歌；也有对诗文或说快板的，以颂古扬今劝善戒恶，天南地北，无所不及。语言土朴，表演幽默诙谐，有时中间插一段武术表演，直至深夜，兴尽方散。

扇鼓舞的表演道具，俗称“法器”，有蒲扇形九环单面羊皮鼓，鼓槌为一尺左右长的柳枝条；三尖两刃九环刀，俗称“响刀”；麻鞭、响板、牛角尖刀等。

法师身穿蓝色缀白边的坎肩，腰系红色长裙，长裙上再系一条由红、黄、绿、白、青、黑、紫、棕八色剑条形长带组成的“八卦裙”，是妇女们祈神求子还愿时赠送的。

扇鼓舞在表演时，三人一组，以神坛祭祀桌定位，上北下南，西出东入。相传舞蹈动作有七十二种，现保留的仅有“参神”、“一步神”、“倒三脚”、“拦马头”、“抡转”等十多种。其中还揉合了跳、踢、跪、翻、转等动作，此外还有“转鼓”、“抡鼓”、“搅鼓”、“背花鼓”、“旋风鼓”、“搬鼓”等，队形变化多以“跑圆场”、“绕∞字”为主。

舞蹈的伴奏，除了击鼓节奏和鼓柄铁环之声外，还有大锣一面，在旁一拍一下地敲击着。击鼓的鼓点有[牌子鼓]、[参神鼓]、[回神鼓]、[官请鼓]、[凤凰三点头]等。艺人口诀为“紧三槌，慢三槌，不紧不慢再三槌。”表演者以娴熟的动作，边击鼓边舞，时而抛鼓转鼓，时而旋转飞脚踢鼓，时而贴臂抡鼓，或以手指搅鼓，背部挽花，胯下过门等，动作奔放，潇洒自如，变化丰富。

扇鼓舞虽以民间祭祀表演为目的，但同民间生产生活、岁时节令、风土习俗密切相关。仍保留着民间祭祀的某些巫舞的风貌，又具有民间舞蹈的一些特点。

建国后，扇鼓舞在当地民间时有活动，十年动乱期间被禁演。大部分艺人已相继谢世，至今会跳扇鼓舞的艺人所剩无几。由于它产生于封建社会，受历史的局限，具有浓郁的民间祭祀色彩和功利目的。在农业科学较为发展的今天，人们已经不相信跳扇鼓舞可以驱逐虫害了，但仍作为一种传统的民间舞蹈形式在民间流传。就其表演的风格特点分析，它和甘肃天水等地流传的“旋鼓舞”很相似。据当地艺人师承关系推断，此形式在清末已在当地广为流传。

（二）音 乐

传授 尚 省 成
记谱 张清里、张文俊

扇鼓舞由舞者自执羊皮鼓敲击作舞，以下鼓谱即为羊皮鼓点。另有一人敲击大锣，用

$$+ \quad x \quad x \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{\underline{x \quad x \quad x \quad x}} \quad \underline{\underline{x \quad x \quad x \quad x}} \quad \left| \begin{array}{ccc} \frac{1}{4} & 0 & x \\ \end{array} \right|$$
[illegible]
$$X \quad \underline{X \cdot X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \cdot X} \quad | \quad \overbrace{\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X}}^{1.} : \overbrace{X \ 0 \quad X \ X}^{2.}$$
$$x \quad \underline{xx} \quad | \quad x \quad \underline{xx} \quad | \quad x \quad 0 \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad \chi \quad \chi \quad | \quad \chi \quad \chi \quad | \quad \chi \quad \chi \quad | \quad \chi \quad \chi \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{X} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{X} \\ \hline \end{array}$$
$$\frac{2}{4} \quad x \quad x \quad | \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad x \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \overset{o}{\underline{x \quad x}} \quad ||$$

凤凰三点头

传授 尚省成
记谱 惠新军

自由地

$\frac{2}{4}$ 0 XX X.XXX | 0 XX XXXX | $\overset{\circ}{X}$ X X XX | $\overset{\circ}{X}$ XX X X | X X XXX | XXX XXX |

$\overset{\circ}{X}$ XX X X | XXX X X | XXX $\overset{\circ}{X}$ XX | X X XXX | XXX XXX | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

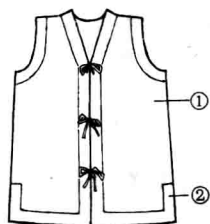
造 型



法 师

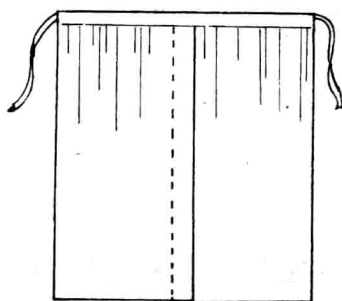
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

穿白布对襟上衣、黑色中式裤、黑布鞋,外套镶白边的蓝色坎肩,腰系红色两片长围裙,裙外再系上由黄、红、蓝、白、青、紫、绿、棕八色绣花剑形飘带组成的八卦裙。

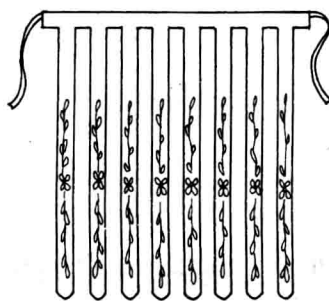


坎 肩

①蓝色 ②白色



长围裙

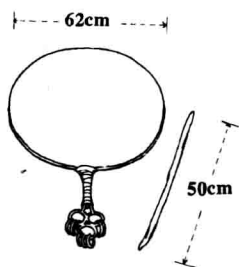


八卦裙

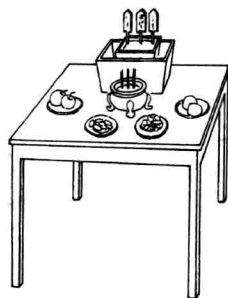
道 具

1. 扇鼓 将宽 1 厘米、厚 0.4 厘米左右的扁铁片，弯成椭圆形鼓圈，焊接一根 16 厘米长的铁质鼓柄，柄端再焊三个铁环，每个铁环内各套三个小铁环，在鼓圈上蒙羊皮。鼓槌是一根长约 50 厘米的有弹性的柳木枝条。

2. 请示桌 在一张挂桌围的方桌上，摆置香炉和内置社土、五谷并插有诸神牌位的升斗。



扇鼓、鼓槌



请示桌

(四) 动 作 说 明

1. 持鼓、持槌 左手握鼓柄，拳心的一方为鼓面，另一方为后鼓背；右手持槌（见图一）。以下持鼓、持槌的方法相同，除必要时，只说明双手的位置及鼓面所向。

2. 正击鼓

做法 左手“持鼓”于身前，右手用槌敲击鼓面。

3. 反击鼓

做法 右手将槌伸于鼓前,每拍敲一下鼓背面(见图二)。

4. 侧击鼓

做法 左手使鼓面向右,右手用槌击鼓面(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 平击鼓

做法 左手端鼓于腹前、鼓面向上,右手用槌击鼓面(见图四)。

6. 立转鼓

做法 左手举鼓至头左前、鼓面向右,随即用力向右拧腕,顺势虚握鼓柄,连续捻动鼓柄使鼓旋转数圈(见图五)。

7. 平转鼓

做法 上右脚为重心,右手顺势将鼓槌插在后衣领中,左手将鼓交于右手,右手用五指托住鼓心抬于右肩前上方,左手随即向前拨动鼓柄,右手顺势转腕助力,使鼓转数圈(见图六)。



图 四



图 五



图 六

8. 参神鼓

准备 脚站“八字步”,双手于“平击鼓”位。

第一~三拍 上左脚为重心,顺势鞠躬行礼,双手“平击鼓”三下。

第四拍 直起上身,收左脚转向左侧成“正步”。

第五~七拍 同第一至三拍。

第八拍 直起上身,收左脚、转向右侧成“正步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 倒三脚

准备 脚站“八字步”,双手于“反击鼓”位。

第一~三拍 起左脚向前走三步,同时做“反击鼓”三次。

第四拍 右脚向右一步顺势右转半圈,双手做“反击鼓”一次。

10. 撩鼓(俗称“一步神”)

准备 脚站“正步”,双手于“侧击鼓”位。

第一拍 左脚上一步,右手击鼓面一下,左手顺势转腕划至“正击鼓”位。

第二拍 左手用力将鼓柄向上抛起,使鼓在空中转动一圈,眼随鼓(见图七)。

第三拍 左手接握鼓柄至“侧击鼓”位。

第四拍 原地做“侧击鼓”一次。

11. 踢鼓挽头花

第一拍 上左脚成左“前弓步”,双手做“侧击鼓”一次。

第二拍 左手将鼓向前平伸成鼓面向下,右腿顺势前踢用脚尖踢鼓面一下,右手随之甩向右后下方,左腿稍屈,眼看鼓(见图八)。

第三拍 右脚落回原位,双手顺势做“侧击鼓”一次。

第四~六拍 右脚向左上步,双手旁抬至头上方成鼓面向下,右手从上击后鼓面一下(见图九),落右脚顺势向左碾转一圈,转前半圈时,将前鼓面贴于脑后,右手捏住鼓边(见图十),转完后半圈,双手落下做“侧击鼓”一次随即做“平击鼓”一次。



图 七



图 八



图 九



图 十

12. 单指搅鼓

做法 上左脚成左“前弓步”,双手做“侧击鼓”一次,左脚随即收回成“八字步”,同时

右手将鼓槌插于后衣领中,左手用拇、食、中三指夹住鼓柄与鼓边的交接处(鼓面向前)挑腕甩鼓向头前上方轻抛起,使鼓在空中转动一圈,左手顺势伸出食指担在鼓柄与鼓边交接处,以手腕为轴,食指为支点,使鼓柄在食指上滚动数圈(见图十一)。

13. 双手搓鼓

做法 上左脚为重心,双手顺势做“侧击鼓”一次后,右手随即将鼓槌插入后衣领中。然后双手手心相对夹住鼓柄顺势搓一下,使鼓在两手之间旋转数圈。左脚收回成“正步”的同时,右手从衣领中拿回槌,接做“平击鼓”一次。

14. 双指搅鼓

做法 脚站“八字步”,右手将槌插入后衣领中,左手于“侧击鼓”位。左手在上、食指尖向右,右手在下、食指尖向左,双手用食指夹住鼓柄与鼓边的交接处后,两食指交替往里连续搅转鼓柄,使鼓在胸前连续转动(见图十二)。

15. 抡鼓

第一拍 上左脚,双手顺势做“正击鼓”一次。

第二~四拍 上右脚成左“踏步”,右手手背叉腰,左臂屈肘,左手以腕为轴于身左前连续划“∞”形绕鼓(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

16. 扇鼓

做法 脚站“大八字步”,右手手背叉腰,左手“持鼓”反复向右做扇风状。

17. 背花鼓

做法 左脚上一小步,双手做“侧击鼓”一次,右脚随即向左上一小步左转一圈;转时右手下垂,左手提鼓以腕为轴于身左前绕一个“∞”形后,顺势将鼓背于身后(见图十四)。然后,右脚向左前迈一步,左手将鼓交于右手,右手随即挑腕将鼓向头前上方抛起,使鼓在空中转一圈(见图十五),顺势上左脚成“小八字步”,左手接住下落的鼓柄,右手自然下垂。再向左上



图 十五

右脚,顺势向左转四分之三圈成左“踏步”;转时双手经旁上抬至头上方、鼓面向下,右手将槌搭在鼓背上(见图十六)。

18. 过门鼓

第一拍 左脚上一小步,右手“侧击鼓”一次。

第二拍 重心移至右脚,左脚离地,顺势右转一圈,左手做“立转鼓”。

第三拍 上左脚,右腿前踢,左手将鼓从右膝下递给右手,右手捏住鼓边(见图十七)。

第四拍 松左手,右脚落地成“小八字步”,同时右手将鼓向左前上方抛起,使鼓在空中转一圈后,左手接握鼓柄。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

19. 旋风鼓

做法 左脚上一小步,做“平击鼓”一次,随即上右脚做“二起脚”,左手将鼓向前平伸、鼓面向下,用右脚尖踢鼓面一下,右脚落地后,再向左上一步,左手将鼓盖至腹前、鼓面向下,右手扶鼓圈上沿,顺势左转一圈,然后再做一次“二起脚”踢鼓面。

20. 搬鼓

准备 脚站“八字步”,右手持槌自然下垂,左手捏鼓边拎于腹前(见图十八)。

做法 保持鼓面向前,左手拎鼓向上挑腕将鼓抛起,使其顺势在空中转一圈,落下后左手顺势仍捏住鼓边成准备姿态。可连续做数次。

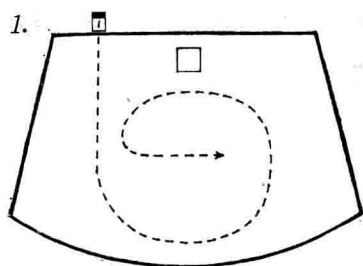
21. 单跪

做法 右腿跪地,左脚向左前伸出以脚跟点地,右手“持槌”撑地,左手“持鼓”举至左前上方碎抖,使鼓环发出声响,眼看鼓(见图十九)。

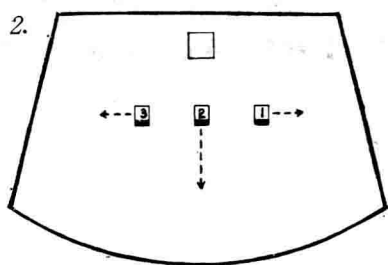
(五) 场 记 说 明

法师(□~□) 男,三人,简称“1至3号”,均左手“持鼓”、右手“持槌”。

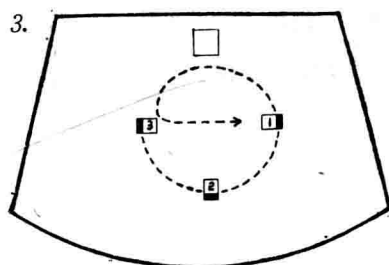
场上设置请示桌(□)。



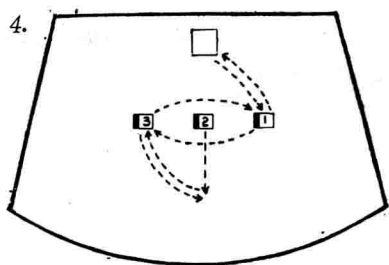
[牌子鼓]无限反复 1号领 2、3号做“平击鼓”快步上场,按图示路线至台中成面向5点的一排。



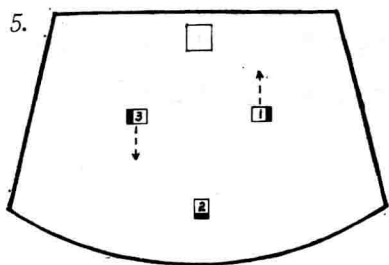
[参神鼓]无限反复 全体原位做“参神鼓”两遍后,边做“平击鼓”边各按图示路线走至箭头处,然后同时左转半圈,均面向台中。



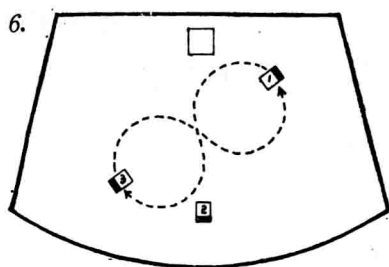
全体原位做“参神鼓”两遍后,1、2号面向5点,3号面向1点,同时做“倒三脚”四次,接做“侧击鼓”快步逆时针方向走三圈,成面向7点的一横排。



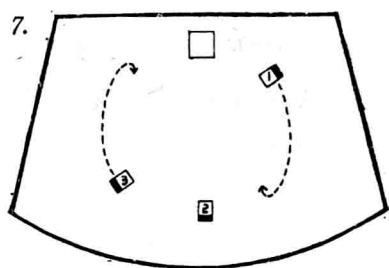
[官请鼓]无限反复 2号面向1点做“平转鼓”走至台前左转半圈面向5点站立击鼓;1、3号面相对,同时做“撩鼓”后,接做“扇鼓”、“反击鼓”交换位置,再接做“撩鼓”交换位置回原位,然后逆时针方向走第四步,再顺时针方向走第四步回原位仍然面相对。



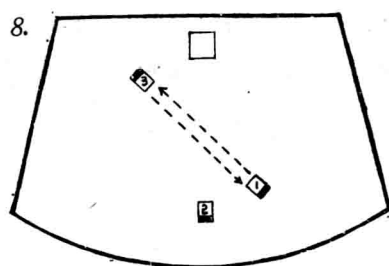
[牌子鼓]无限反复 1、3号依次做“踢鼓挽头花”、“撩鼓”、“扇鼓”、“反击鼓”,接着边做“平击鼓”边按图示路线各走至箭头处;2号面向5点站立始终做“平击鼓”(以下2号动作不变,文暂略)。



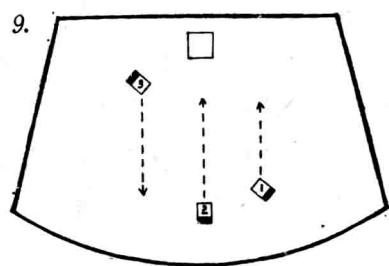
1、3 号做“踢鼓挽头花”、“侧击鼓”，按图示路线交换位置，再返回原位。



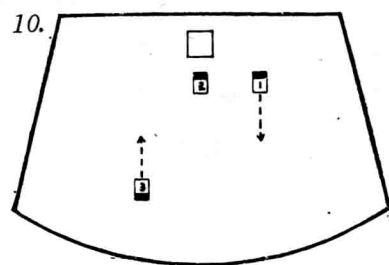
1、3 号做“过门鼓”、“转鼓”后，成“马步”亮相，再做“侧击鼓”快步按图示路线各走至箭头处成面相对。



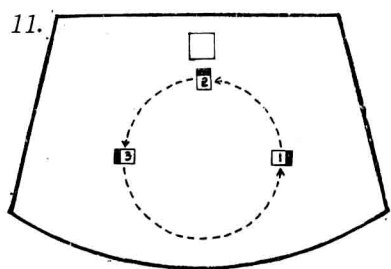
1、3 号面相对做“单指搅鼓”、“双指搅鼓”，边做边交换位置，再做相同动作回原位。



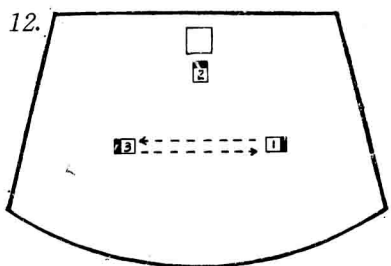
三鼓手原位做“抡鼓”后，连续做“反击鼓”，按图示路线快步各走至箭头处左转半圈。



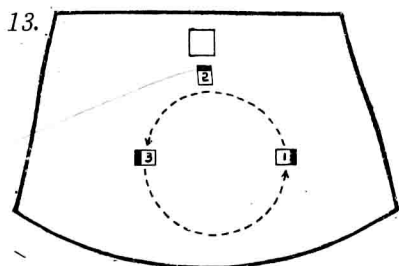
三鼓手同时做“搬鼓”四次。然后做“平击鼓”，1号、3号按图示路线快步各走至箭头处成面相对。



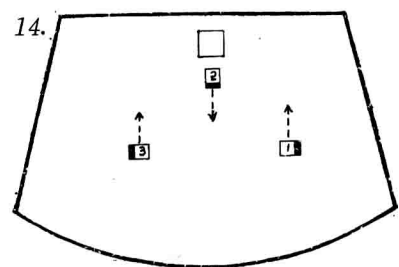
[凤凰三点头鼓]无限反复 2号原位做“侧击鼓”;1、3号面相对依次做“过门鼓”、“旋风鼓”、“单跪”,起身后将鼓抛向对方,二人同时接住抛来的鼓,接做“背花鼓”、“侧击鼓”、“平转鼓”、“双手转鼓”。然后,全体做“侧击鼓”按图示路线快步走一圈。



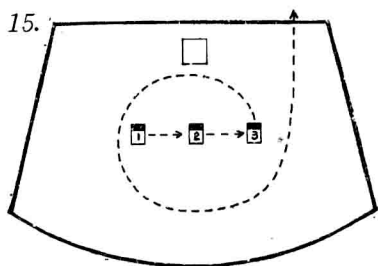
2号原地做“平击鼓”;1、3号依次做“过门鼓”、“踢鼓挽头花”、“单跪”和“双手转鼓”,然后做“侧击鼓”快步交换位置再返回原位。



2号原地做“平击鼓”;1、3号做“旋风鼓”、“搬鼓”后,做“平击鼓”快步按图示路线走一圈。



[回神鼓]无限反复 做“平击鼓”;2号后退,1、3号边做边里转身成面向5点。接做“双手转鼓”、“单指挽鼓”和“撩鼓”。然后全体做“平击鼓”各自行至箭头处左转半圈成面向1点的一横排。



全体原位做“平击鼓”后,再分别向3、5、7点三个方向各做一次“参神鼓”,然后由3号带领做“平击鼓”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

尚省成 男,1929年生,长武县昭仁镇柳树村农民。自幼家贫,十三岁师承王五斤(1887~1959)学跳神,擅长表演扇鼓舞,会唱民歌、神曲,熟悉民间拳术,热爱民间艺术,特别是能随时就地取材,逢场作戏,即兴编词,天南地北,颂古扬今,表演内容极为丰富,成为当地农村耍社火的骨干和组织者。

传 授 尚省成

编 写 惠新升

绘 图 丁占生

资料提供 尚育新

执行编辑 陈菊珍、庞玉瑛

三 山 刀

(一) 概 述

“三山刀”流传于榆林各地，属神汉(巫)跳神时表演的男子独舞。

旧时陕北交通闭塞，文化落后，特别是深山僻壤，更是缺医少药，人们一旦得病，只能请神汉前来跳神驱鬼治病。清光绪《绥德州志》卷四“风俗篇”记载：“巫……身扮黄纸条，手执三尖刀，柄系重环，按古镜上作铮铮声，跪请诸神，赴坛良久，神降附其体为人决休咎，是名宿神。”说明这是陕北一带流传已久的古俗。三山刀就是神汉在为人作法治病时所跳的舞蹈。建国后，随着科学知识医疗水平的提高，跳神活动基本绝迹，但三山刀作为一种艺术形式仍有流传。经过艺人的加工整理，曾参加省、地的民间艺术调演。

三山刀又名三尖刀，是神汉施术时所用的法器。刀用薄铁打成，上有三尖，下系吊环，舞时摇动，可嚓嚓作响。三个尖刃一说代表天圣、玉帝、菩萨，一说代表山神、判官、门神，传说此刀具有驱鬼斩妖、除魔辟邪的无比威力。

跳神治病有一套固定的程式。开始前，神汉先看一下病人的气色，问一下病情，然后在病人睡的土炕前摆张桌子，即为神案。神案上点烛放黄表纸、小香炉，没有香炉可用碗装上沙子代替。然后神汉洗手换衣，先斟上三杯酒，点燃一张黄表纸，把刀在火上烧一下，放置神案上。再烧香、磕头，才开始请神。基本程序是“立坛”、“踩四角”、“发神”、“跳神”、“送神”，最后以“闭坛”结束。三山刀舞即贯穿于全过程中。仪式结束后，神汉随手捏点香灰和黄土(也有懂点医道的神汉同时给些自制的药丸)包成小包，交给病人服用。事后，主人家设酒请饭、送烟敬茶，并送红包向神汉表示酬谢。有的还向神灵许愿：待病好后，定要向神送上好酒好肉和香火钱以还愿等等。

三山刀有着古代巫舞的独特风格。舞蹈以挥舞三山刀为基本动律,通过手腕的抖动和晃刀、劈刀、砍刀、抖刀等,表现神的威力。动作粗犷、刚劲有力。舞至高潮时,还不停的大吼大叫,或高唱《神歌子》。特别是表现“神灵附体”,全身不停抖动,如筛糠、抽筋,同时翻眼、努嘴、皱鼻,连续呻吟,令人望而生畏。然后,神汉挥刀向病人睡的土炕、墙壁、门框、桌椅乱砍,并用刀面猛拍,发出乒乓之声,以示驱鬼赶妖。

三山刀不用乐队伴奏,全凭摇动刀环发出有节奏的嚓嚓声。有些神汉跳得激动时,还用刀砍手、砍臂、砍腿、碰头。服饰有时是赤背袒胸,头上扎着黄表纸花,脑后垂一束黄表纸条;有的头扎红包头,穿单肩无袖衫,腰扎八宝条带裙,穿快靴。

由于三山刀多用于跳神,主家请人跳神驱鬼时,不让其他群众观看,因此活动长期处于封闭状态,使舞蹈保留了较浓的原始色彩。

(二) 音 乐

三山刀无乐队伴奏,表演时以舞者摇动三山刀所发出的“嚓嚓”声为基本节奏,亦可边唱边舞,所唱曲调为民歌小调,歌词多为祈求神灵保平安的内容。

神 汉 调

1 = G 慢速

传授 冯长君、马三友
记谱 孟 海 平

$\frac{2}{4}$ 5 6. 5 | 5 - | 5 5. 2 | 1 - | 5 5 | 2. 5 |
 天 灵 灵, 地 灵 灵, 黑 虎 灵 官
2 1 6 | 5 - | 1 6 | 1 - | 2 5. 2 | 1 - |
 (是)下 凡 尘。 提 钢 刀 杀 鬼 妖,
 5 5 | 2. 5 | 2 1 6 | 5 - ||
 保 我 百 姓 安 太 平。

为咱孩儿长寿安

1 = C 中速

传授 刘训五
记谱 孟海平



(三) 造型、服饰、道具

造 型

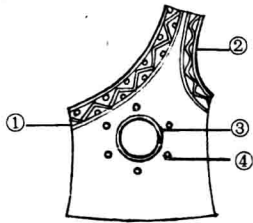


神 汉

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

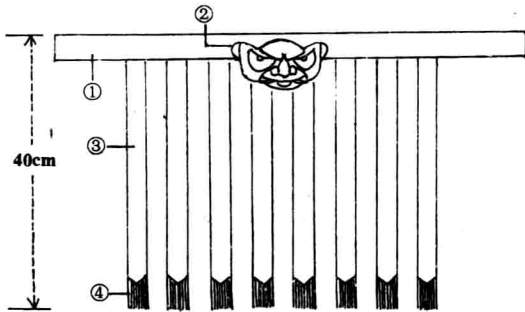
神汉 头扎红三角巾(脑后系结),上穿单肩无袖红衫,襟绣黄边,胸前装一银色护心镜;下穿红灯笼裤、快靴,腰扎八宝条带裙。也可头扎黄表纸条,赤臂袒胸不穿上衣,腰扎红

布带，脚穿黑布鞋。



单肩无袖衫

① ②黄色花边 ③银色护心镜
④银色泡钉

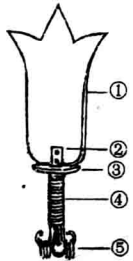


八宝条带裙

①黑板带 ②红布虎头 ③黑色条带 ④蓝色丝穗

道具

1. 三山刀 用宽 20 厘米、长 50 厘米的薄铁皮，上端剪成三尖形，下端剪成圆弧形，再做个直径 18 厘米的薄铁圆盘护手，套在刀柄上端，用两颗铆钉将刀竖铆在刀柄上端。刀柄用直径 3 厘米的铁条制作，柄下再焊三个向外翻卷的大铁环，每个大铁环再套三个小铁环，最后用布条将刀柄缠紧。



三山刀

①刀头 ②铆钉
③圆盘护手
④刀柄用红绸
缠裹 ⑤铁环

2. 土碗 当地群众生活中用的土瓷碗。

3. 桌子 农家日用的方桌或长条桌。

(四) 动作说明

1. 剁四刀

准备 站“大八字步”，右手握刀柄、刀尖向上(以下称“握刀”)于“山膀”位，左手叉腰。

做法 双腿深蹲，同时右手用刀柄在右前磕一下地(见图一)，随之屈膝跳起转向左侧，落地成“大八字步全蹲”，右手顺势用刀柄再向右前磕一下地。按上述方法，共向左跳转四个方向回至原位。



图 一

2. 发神刀

准备 站“大八字步”，双手握刀柄(以下称“双握刀”)举至头顶。

做法 右脚起，一拍一步原位踏地，双手向前抖腕，一拍一次地向前甩刀(见图二)。甩刀时手腕发力要脆，使刀环碰撞作响。

3. 砍门刀

准备 站“大八字步”，右手“握刀”举至右上方，左手“山膀”。

第一拍 脚原位，上身前俯，弓背低头，右手顺势挥刀剁向左前地面，左手抡至左后上方(见图三)。

第二拍 上身挺起，成准备姿态。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同第一拍。



图二



图三



图四



图五

4. 赶鬼刀

第一拍 右脚稍提原位踏地，左腿顺势前吸，右手“握刀”收至腹前，左手虚按在刀尖上方，拱背含胸，眼向前看(见图四)。

第二拍 落左脚成“正步半蹲”，双手顺势将刀推出(刀面向前)眼向前看(见图五)。

5. 鬼灵灵步

准备 双腿“大八字步半蹲”，右手“握刀”，左手握拳，两臂屈肘旁抬。

做法 右脚起，双脚交替(每拍一步)在原位踏步，同时，双手每拍一次用力抖腕向前点动(见图六)。



图六

6. 刮地风刀

准备 双腿“正步半蹲”，右手“握刀”于“提襟”位，左手“剑指”举至头上方。

第一拍 双脚踏起向右碾四分之一圈，同时腰、胯向左顶，上身随之微右倾，右手顺势将刀向左平砍（刀尖向后），左臂伸直，扭头看左侧（见图七）。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作，向左转半圈，腰、胯向右顶，左手原位，右手用刀平砍至身右，眼看前方（见图八）。

7. 砍腿刀

准备 站“大八字步”，右手于胸前“握刀”（刀尖向左、刀面向上），左手按在右腕上。

第一拍 右腿旁吸，上身随之向左拧倾，同时，右手“握刀”、左手按右腕、将刀砍向左大腿外侧，低头，眼看刀面（见图九）。

第二拍 右脚向右落地，左腿顺势旁吸，上身随之向右拧倾，同时，右手“握刀”、左手按右腕，将刀砍向右大腿外侧。



图 七



图 八



图 九

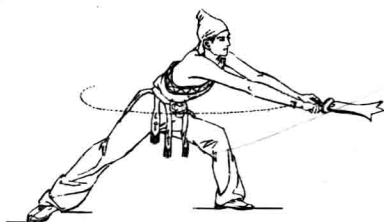


图 十

8. 平劈刀

准备 站“小八字步”，手“双握刀”于胸前（刀尖向上，刀面向前）。

第一拍 左脚旁跨成左“旁弓步”，双手握刀向左劈砍，上身前俯顺势转向左前，眼看刀（见图十）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 碰头刀

准备 双腿站“大八字步”，手“双握刀”于胸前（刀面向前）。

第一拍 双腿快速成“大八字步半蹲”，同时双手将刀向前平伸，顺势向前甩腕，仰头望天（见图十一），随即两腿直立。

第二拍 腿动作同第一拍，上身前俯，双手顺势用刀面磕前额



图 十一

一下(见图十二)。

10. 砍肩刀

准备 双腿站“大八字步”，手“双握刀”于胸前(刀面向左，刀尖向上)。

第一拍 双脚踮起，随即用脚跟顿一下地，迅速移重心成左“旁弓步”，同时用刀刃砍向左肩，上身顺势仰向右后，眼看刀(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

11. 砍臂刀

准备 双腿站“大八字步”，右手“握刀”于“提襟”位(刀尖向前、刀面向右)，左手于“肩膀”位。

第一拍 脚动作同“砍肩刀”的第一拍(成左“前弓步”)，同时右手“握刀”砍左手掌一下，眼看刀面(见图十四)。

第二拍 脚原位，右手再用刀砍左手掌一下。

第三拍 上身右转，移重心成右“前弓步”，同时左手擦至右前上方，右手用刀刃砍左下臂一下，眼看左前(见图十五)。

第四拍 脚动作同第一拍，左手握拳抡至左上方(拳心向里)，右手顺势用刀砍左上臂，仰头望天(见图十六)。



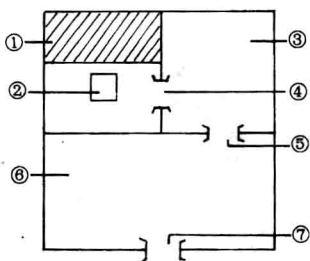
图 十五



图 十六

(五) 场 记 说 明

神汉(□) 一人,手握三山刀。

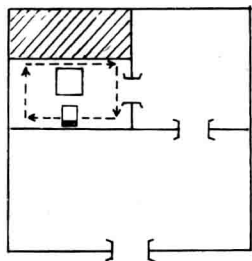


场地平面图

- ①卧房土炕 ②神案 ③堂屋
④卧房门 ⑤堂屋门
⑥院子 ⑦院门

舞蹈在农家院落及卧房内进行。里屋(卧房)土炕前置神桌,病人卧于炕上。神汉在卧房里和院子里来回穿行表演(见“场地平面图”)。

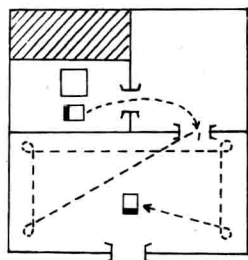
立 坛



神汉装饰完毕后站在病床前。病人家属斟三杯酒置于神案上,退至病床一侧,毕恭毕敬地站着不动。神汉走至神案前焚表后,点三根香,面向神案磕三个头,将香插入香炉内,站起走至神案前,将事前放在案上的三山刀拿起,面对神案做“剁四刀”后,再依次朝东南西北四个方向行“作揖礼”,表示请神。然后按图示路线依次走至房内四个墙角做“取土”:

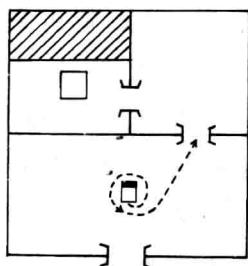
每至一个角,右脚用力跺地一下,随之向前俯身,用刀尖从地上挑起一小撮土,捧在左手心中。从四角取完土后,招呼家属拿来一只吃饭用的土碗,将左手心的土倒入土碗后,由家属双手捧至神案前,面对神案磕头后,将土碗供于神案上。之后,神汉面向神桌做“鬼灵灵步”四遍。

踩四角



神汉右手举刀,起右脚按图示路线大步跑至堂屋门口外箭头1处,向前大跳一步,同时高声呼喊“哦——嗨”一声后,背对屋门做“发神刀”四遍。然后按图示路线走院内四个墙角取土(做法与在房内取土时相同)。神汉向四角取土时,家人再捧一只碗走至院内中心,神汉将土倒入碗中,顺手将碗摆在院中地上。

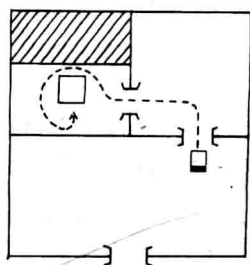
发 神



努嘴、皱鼻、连续呻吟，表示神已附体。

神汉先面对土碗做“鬼灵灵步”四遍后，右手举刀先顺时针方向围着土碗快步跑一圈，回原位后再逆时针方向跑一圈。然后面对大门做“平劈刀”八遍，再大吼一声跑至屋门口，背对屋门双目紧闭，唱起《神汉调》。面对卧房做“剃四刀”后，再做“砍门刀”，站“大八字步”双手向上高举，仰头，眼看天“嗨、嗨、嗨”连呼三声。全身随之象筛糠、抽筋状，不停地抖动，并反复翻眼、

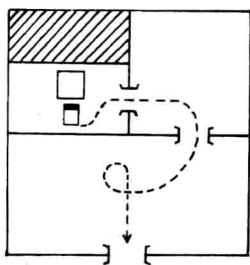
跳 神



突然间双膝跪地，闭目仰头，右手将刀尖插在地上不语。一会儿，嘴唇翕动，不停点头，表示与神对话领会神意。然后起身走至土炕边，先在病人脚下奋力砍三刀，再走至病人头顶前，向土炕边砍三刀（有时还向炕沿、墙壁、门框等处乱砍一阵），再做“赶鬼刀”四遍，意为挥刀将鬼赶跑。接着将刀放至神案上，向神案磕三个头。站起身告诉家属“鬼”已被赶跑。家属万分感激，忙向神案磕三个头，并向神许愿，大致都说“只要老人（或孩子）病好，立即送上好酒好肉和香火钱××元”。

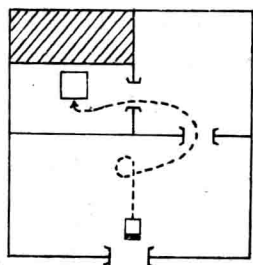
神汉高呼三声后，大步按图示路线跑至卧房中，右手握刀向右平伸，从病人的脚部向头顶划过（划时刀面向下，刀距病人身体高约30厘米），意为赶鬼驱邪。然后，跑至神桌前面对病人反复做“刮地风刀”，边做边唱《神汉调》数遍后，双目紧闭，咬牙抖身。再接做“砍肩刀”、“平劈刀”、“砍腿刀”、“砍臂刀”、“碰头刀”各四遍，动作逐渐加快，力度逐渐加强，并不停地高声“嗨！嗨！”呼喊。

送 神



神汉快步跑至院中，围着置于地上的土碗转一圈后至院门口，双腿跪地，对着大门磕三个头，然后起身点燃黄表（黄表由主家人跟着神汉至大门口处及时递上），待黄表燃烧欲尽时将其向空中抛去，同时“哦、哦、哦”高呼三声，意思是将神送走。神汉和主家人向天空再行作揖礼，表示对神的答谢。

闭坛



神汉回至院中，弯腰端起地上的土碗，走至神案前，用手捏一些香灰和碗中的黄土，分成三份，用黄表纸包上（有时，神汉还将自制的药粉掺一点）递给主家人，嘱咐何时给病人喝药。最后走至病人面前，用手摸摸病人额头，高声对病人说：“即刻就好，保你太平无事。”至此，整个跳神结束。主家端饭、斟酒款待神汉，并送红糖、茶叶或香烟、点心以及红包，酬谢神汉。

（六）艺人简介

冯辰君 男，1934年生，横山县殿市乡石鼻子村人。其父是当地有名的神汉，擅于表演三山刀。他自幼随父游乡行艺，较为全面地掌握三山刀的表演程式和舞刀技巧。经他以三山刀为素材加工改编的男子群舞，演出后曾获得有关部门的奖励。

传 授 冯辰君

编 写 海 海

绘 图 郭 敦

资料提供 耕 牛、尚宝渊

执行编辑 孟海平、梁力生

莲 花 碗

(一) 概 述

“莲花碗”流传在南郑、洋县、西乡等县，尤以西乡最盛，是当地民间在中元节和祭奠亡魂时，由僧或道徒表演的一种以莲花状灯碗为主要道具的祭祀舞蹈。

以表演莲花碗著称的西乡县，号称汉中的歌舞之乡。这里南屏巴山与四川交界，北临汉江，遥对秦岭。以史料和挖掘本县李家村、何家湾、红岩坝三个新石器文化遗址证实，殷商时代，这里已属部落联盟式的奴隶制国家——巴国领土。迄今在县文化馆内还收藏着一件带有巴国标志的原始打击乐器虎钮铜铎于^①和端公跳坛时所戴的七张彩色木雕面具^②。在民间歌曲、器乐曲中仍保留着[赞五方]、[神歌子]、[观音扫殿]、[赞韵]、[西方赞]等宗教曲目。从而显示了西乡县民间歌舞与宗教的密切关系，还可以清楚看到古代巴蜀文化的深远影响。

莲花碗一般在两种场合表演：一种是每年中元节在寺庙举办“盂兰盆会”^③时表演，另一种是在民间丧礼中表演。

农历七月十五为中元节，是民间祭祀祖先的日子，俗称“鬼节”，当地又叫“鬼过年”。谚语曰“七月半、鬼乱窜，要给亡魂烧纸钱。”旧时，位于西乡县城南牧马河畔的波萝寺，每年中元节都要举行大型祭祀活动。从黄昏起，殿内钟声、诵经声、木鱼声连成一片，接着耍“莲花碗”。天黑之后，主持和尚身披袈裟、手执“引魂幡”，走在队伍的最前面，导引着吹打乐工

① 古代巴国的一种打击乐器，于征战、喜庆和祭祀活动时敲击。

② 用麻柳木雕刻而成，是端公跳坛时所戴的面具，当地俗称木脸壳。

③ 是僧道举行的法会，它出自《盂兰盆经》中“目莲救母”的故事。

和“放河灯”^①的僧侣,有的用筛子端着数只荷花灯,有的双手端着荷灯,朝牧马河边走去,然后将灯碗放入水中,顺河漂去。这时,牧马河两岸往往人山人海,观赏这美的夜景。

当地长期流传着一种习俗,即上年龄的长辈死后,发丧前要请僧或道徒做丧祭“放赦”^②,第三天晚上进行“跑桥”,以超度亡灵。表演莲花碗时,在灵堂前院子摆五张方桌,中央一张为中心,其余四张放在对称的四角。每张桌上设菩萨神位,焚香燃烛、瓜果供献。表演前,先奏[开门]乐曲、接着在击乐声中舞者率六位乐手依次出场,舞者将点燃灯芯的莲花碗置于头顶、双肩、双手心上,运用手腕、手臂、双肩、腰和臀部和谐的扭摆,塑造各种优美的姿态和形象。时而大方洒脱,时而细腻飘逸。黑夜中闪烁的灯花在蜿蜒移动,更显得一派优美别致的夜景。

主要队形有“蛇蜕皮”、“绕∞字”、“转圆圈”、“跑太极图”、“绕五方”、“绕梅花”等;动作主要有“绕灯”、“盘灯”、“跑灯”、“观音游池”、“青蛙跳水”等。表演时,要求手臂变化丰富,动作对称和谐,体态轻盈婀娜,神情质朴庄重。

音乐除了锣鼓伴奏以外,还在表演前吹奏一段民间乐曲。如[小开门]、[大开门]、[绣荷包]等。表演时,乐手们敲着堂鼓、马锣、包包锣(又名“疙瘩锣”)、小镲和大钹等排成一队,紧随舞者步履,一边击乐、一边跟随舞者表演。情绪达到高潮时,敲鼓和打马锣的人还不时将手中的鼓槌和锣抛向空中,以烘托表演的气氛。

建国前,表演时舞者除穿各自的僧、道服外,头戴荷叶帽,帽顶固定一盏莲花灯碗。当地波萝寺的慧空法师、蒿坪寺的秀安法师、山王庙的任德和尚都多次耍过莲花碗。此后这种由一人表演的莲花碗被搬上广场、院落表演,加入当地的玩灯舞队走乡串户。此时民间艺人刘兴奎(1927年生)逐渐成为莲花碗表演的佼佼者。服饰也由原来的僧道服改穿黑色对襟上衣、系腰带、灯笼裤。

莲花灯用麻柳木或棕木雕刻成莲花状碗,内盛漆蜡,中心插灯捻线,再粘层松香粉,固定于碗边。碗下配绿叶纸,上贴粉红纸荷花瓣,颇似一朵怒放的出水莲。莲花碗的使用必须是单数,少则三盏,多则九盏,一般用五盏,分别置于舞者的头顶、双手掌心、双肩肩头。技艺高超者,也可在双脚脚背各放一盏。表演中,无论做什么动作,都要始终保持灯碗的水平状态,以保证灯碗里盛的桐油不抛洒、火不熄。

① 僧、道举行亡灵祭典的“放赦”活动后,将木制莲花状灯碗及供品抛入河中,顺流飘下,以赦免亡灵的民俗活动。

② 是僧、道举行亡灵超度活动的总称。即释放、赦免之意。

(二) 音 乐

传授 刘兴奎、慧 空
记谱 徐 邦 杰

锣 鼓 点 (之一)

中速稍快 风趣地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	九 卡 九 卡	九 卡	九 卡 九 卡	九 卡	<u>登登登登</u> 登 登
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X
包包锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	乙 登 登	<u>当当当当</u> 当当	乙 当 当	九 卡 九 卡	九 卡
堂 鼓	0 <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>
马 锣	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>
包包锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 镲	0 <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	九 卡	九 卡	九 卡 卡	九 卡	
堂 鼓	<u>X X</u> 0 X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>	
马 锣	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	0 <u>X X X</u>	
包包锣	X X	X X	X X	X X	
大 钹	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
小 镲	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	

锣 鼓 点 (之二)

中速稍快 风趣地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>		
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>		
包包锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>		
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>

锣鼓字谱	九 卡	九 卡	九 卡	九 卡	
堂 鼓	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>		
马 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>		
包包锣	X X	X X	X X		
大 钹	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0		
小 镲	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X		

锣 鼓 点 (之三)

中速稍快 风趣地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	登登登	卡卡卡	登登登	卡卡卡	登登登	登登登
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
包包锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	0 0	0 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	<u>登 登</u> 登		<u>卡 卡</u> <u>卡 卡</u>		<u>卡 卡</u> 卡	
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> X	
马 锣	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
包包锣	X X		X X		X X	
大 钹	0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
小 镲	<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



灯 手

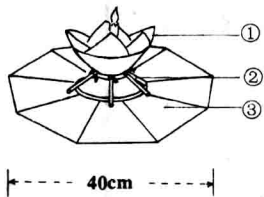
服饰、道具(除附图外,均见“统一图”)

旧时舞者戴顶部固定一盏莲花碗灯的荷叶帽,穿僧(或道)服,扎绑腿,穿白袜、黑圆口布鞋,披肩灯。舞时双手各托一盏莲花碗灯。

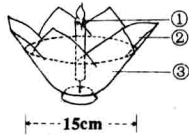
现在表演时,舞者仍戴荷叶帽,穿黑对襟上衣、灯笼裤,系腰带,穿黑布鞋。

荷叶帽的制法:用竹篾编一直径为 40 厘米的斗笠架,中心用竹架固定一个莲花碗灯,整个斗笠用绿色纸裱糊成一个荷叶形帽子。

莲花碗灯的制法:用粉红色硬纸剪成五至七个荷叶花瓣,粘糊在一直径为 15 厘米的木制碗边沿,碗中心固定点燃漆蜡(或盛桐油、棉捻芯)。

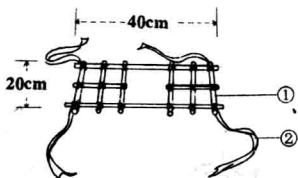


荷叶帽
①碗灯 ②竹编框架 ③绿纸



莲花碗灯
①蜡烛 ②绿纸剪制 ③木碗

肩灯的制法:用竹篾扎一同肩宽的框架,两端栓四条布带,将硬纸板剪牙边、彩绘水纹图案后固定在框架上,中间开孔系带,四周粘贴一圈荷叶形绿纸,两侧各固定一个莲花碗。



肩灯框架
①竹扎框架 ②系带



肩灯

(四) 动作说明

碗灯的执法与舞法

1. 端灯(见图一)
2. 绕灯 双手“端灯”,左手在上,右手在下。两手交替经里向外连续划立圆相绕(见图二)。
3. 右盘灯 右手“端灯”于身右侧,向内转腕、向上起绕“8”形,上身顺势稍前俯、后仰、眼随灯转(见图三、四)。

对称动作称“左盘灯”。



图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 跑灯

准备 双手“端灯”，站“正步”。

做法 起右脚每拍一步向前行走，走时脚跟先着地，双膝随之稍屈伸，双手“端灯”每拍同时上下稍闪动一次(见图五)。

提示：此动作可后退做，双手也可做“绕灯”或“盘灯”。

2. 起灯

第一~二拍 上左脚，撤右脚成右“踏步”稍蹲，双手抬至“高低手”位(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示：双膝要每拍一次屈伸闪动。

3. 绕手编篱笆

准备 双手“端灯”，站“正步”。

第一~四拍 起左脚向前走四步，走时上身稍前俯，双膝随之上下颤动，两手做“绕灯”。

第五拍 上左脚成右“踏步”，右手做“盘灯”至“斜托掌”位，左手落于腹前(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第六~八拍 起左脚向右横移三步仍成右“踏步”，同时，右手落至略高于“山膀”位，左手抬至略低于“按掌”位，双手一下一上地交替闪动莲花碗灯(见图八)。

4. 仙女下凡

准备 双脚左“踏步”脚跟踮起，左手端灯于“斜托掌”位，右手端灯于“按掌”位。

第一~四拍 起左脚原位走四步左转一圈成右“踏步”稍蹲，双手端灯上下闪动。

第五~八拍 起右脚做第一至四拍的对称动作。

提示：双膝每拍要上下颤动一下。

5. 青蛙跳水

做法 双腿“大八字步”，双手“端灯”稍旁抬。双腿半蹲一下顺势屈膝跳起，两臂稍前伸(见图九)；双脚落地成“小八字步全蹲”，双手顺势收回。



图 八



图 九



图 十



图 十一

6. 海螺蛻壳

准备 双手“端灯”，站“小八字步”。

第一~四拍 撤左脚成左“踏步”，右手向上做“盘灯”，左手稍收回(见图十)。

第五~八拍 右手向下做“盘灯”，其它与第一至四拍动作对称。

第九~十二拍 撤左脚成左“踏步半蹲”，双膝随之上下颤动，双臂划至胸前成右上左下交叉(见图十一)。

第十三~十六拍 保持上身姿态，撤右脚顺势向右转一圈。

第十七~二十拍 左脚向右前迈一步，膝稍屈，双手随之做“盘灯”。

第二十一~二十二拍 右脚向左前迈一步，双膝伸直，同时双手经身前划于头前上方，顺势转腕划至“托掌”位。

提示：动作要平稳，双手的运动要有连绵不断之感。

7. 凤凰展翅

准备 接“海螺蛻壳”。

第一~二拍 右脚向前跳一步，左小腿随之后抬，双手经下旁分上划至头前方，双臂

随即上下闪动一次(见图十二)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

提示:主力腿每拍上下颤动一次。

8. 观音游池

第一~二拍 左脚向前迈一步,右脚随之前伸点地,双手“端灯”从右向左平划。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 左脚起上两步顺势半蹲,同时,双手做“盘灯”后,顺势划向胸前成两下臂交叉(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

第九~十二拍 双脚做第五至六拍的对称动作,双手动作同第五至六拍。

9. 老鹰扑食

准备 双手“端灯”,站“大八字步”。

第一~四拍 向左后撤左脚成右“扑步”,双手顺势做“绕灯”后下分,左手上划至“斜托掌”位,右手下划至右腿上方(见图十四)。

第五~八拍 撤右脚成左“前弓步”,同时双手旁划经“托掌”位下分,左手上划至前上方,右手向内转腕划至右后下方(见图十五)。

10. 观音坐莲台

准备 双手“端灯”,站右“踏步”。

做法 屈膝下蹲,盘腿坐地,左手抬至左前上方,右手移至腹前(见图十六)。然后,慢慢起立,向右做“双晃手”后仍成“端灯”。

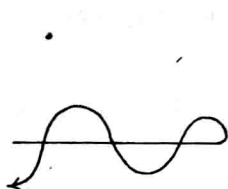


图 十五

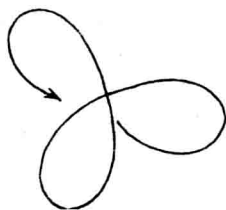


图 十六

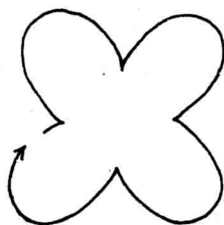
(五) 常用队形图案



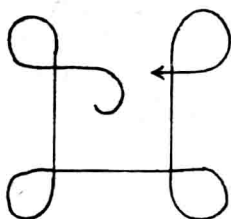
编篱笆



跑三角



跑梅花



跑五方



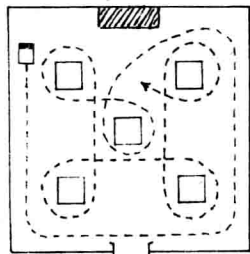
跑太极图

(六) 场记说明

在灵位(■)前摆上五张供祭品的方桌(□),表演时均一个执莲花碗的灯手率领由敲鼓、打锣、击镲者等人组成的乐队,依据场地和情绪进行表演。做什么动作,走什么队形,全由灯手即兴决定。现以表演“跑桥”为例。

灯手(□) 男,双手“端灯”。

打击乐手 男,六人,每人持一件打击乐器。



锣鼓点之一、二、三任意交替无限反复 众打击乐手按序排成一行,在灯手的率领下按图示路线先走“跑五方”队形,然后按“常用队形图案”所示队形顺序由灯手任选。灯手凡行至每张方桌前时,可表演“绕灯”、“盘灯”、“编篱笆”等动作,技高者则多做“青蛙跳水”、“海螺退壳”等较难的动作。由于是一个人表演,故随意性很强;动作间的衔接、所做遍数,均较大的灵活性。结束

时,众打击乐手在灯手的率领下,仍按原出场路线下场。

(七) 艺 人 简 介

慧空和尚 男,生于1911年,祖籍洋县郑家村人。三岁即在洋县智果寺出家,九岁来西乡县,后定居波萝寺,为该寺的主持和尚。由于寺庙紧靠牧马河,逐渐精通放河灯中的莲花碗表演,而且技艺娴熟,动作优美,常被死者亲属请去做“跑桥”表演。

刘兴奎 男,生于1927年。西乡县城关镇人。由于从小聪慧好学,其父是真武宫道士,使他有机会窥视僧、道做法事中的莲花碗表演,剽学技艺,所以他耍的莲花碗回旋、盘绕别有韵味,经常在民间村院、庭堂“玩灯”时表演。深受当地群众欢迎。

传 授 刘兴奎

编 写 徐邦杰、汉 源

绘 图 郭 敦

执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

八 仙 板

(一)概 述

“八仙板”流传于蒲城县尧山周围的上王、罕井、翔村、大孔、车党、蔡邓、马湖、孙镇等广大农村，是一种具有民间祭祀性的舞蹈。过去，每逢清明节尧山庙会耍社火时，由周围十一个村社的群众轮流组织表演。因表演者均为八人，以八仙板为道具，击板而舞，故名。群众又称“打八仙”、“打社火”。

尧山，在蒲城县城以北约十五里处，是座千米高的山岭。据《水经注》记载：“尧时洪水为灾，诸山尽没，惟此山浮。”故名“尧山”，又称“浮山。”《旧唐书·太宗本记》记述，唐太宗李世民，曾于贞观十四年初冬（公元640年）狩猎于尧山，说明一千三百多年前，尧山附近树木茂盛，野兽出没，是游猎的好地方。又因山岭蜿蜒起伏，如龙飞凤舞，故自唐睿宗李旦开始，相继有五个帝王的陵基建在尧山左右（其中包括唐玄宗李隆基的泰陵）。因而，蒲城县不仅有许多唐代的文物古迹，而且唐代乐舞文化遗存至今在民间艺术中还有一定的影响。

尧山庙会历史悠久，影响较大。据清光绪《蒲城县志》和庙中现存碑石记载，唐懿宗咸通年间（公元860~873年），山上即有庙宇。宋徽宗崇宁二年（公元1103年），敕封“尧山圣母”为“灵应夫人”。金皇统九年六月，在庙宇西北方开山取石时，于石隙中发现古人化石一具，误认为是神仙的“躯蜕”，特作柏棺置于崖洞，题名为“仙蜕崖”，并刻碑记载此事（碑文至今仍保留在清乾隆《蒲城县志》中），明熹宗天启年间（1623年），县令王佐申请将其载入礼典，并成立了十一个社，于每年清明节举行庙会，进行隆重的祭神仪式。届时，庙中鼓乐喧天，香烟缭绕，鞭炮轰鸣，山上山下组织各种民间社火表演，其中即有八仙板、高跷、芯子

等。

据曾任两届尧山庙会会长的老艺人和润喜(1908年生)回忆,他是从1925年起开始跟前辈艺人学打八仙板的。据他的师承关系推算,八仙板在清道光年间,已在当地广泛流传。

建国后,八仙板得到了进一步发展,并相继培养出三批八仙板的骨干。特别是1985年春节,以阎竹青等人为主的八位姑娘学打八仙板后,突破了以往只有男性表演的世俗,使活动更加广泛普及。

八仙板舞者头扎黑长巾,戴绣球头箍,鬓角插用黄表纸折叠成的扇状花,身着对襟黄色衣裤,外套蓝坎肩,扎红绸腰带,每人双手各执一副由四片长约60厘米、宽4.5厘米的桑木组成的八仙板,上端用牛筋穿扎一起。双手执板的下端,在锣鼓的伴奏中一张一合,按着节奏拍击,基本动作以“一炷香”为主,可进可退,可跳可蹲,可两人或四人穿插对打。基本套路有“敬德一条鞭”、“八对面”、“白马分鬃”、“两人抬轿”、“八仙上寿”、“蝎子摆尾”等十种。动作舒展,队列严谨,具有一种古朴庄重的韵味。每年清明节尧山庙会时,作为庙会中一项活动,单独在神像前表演。表演时,舞者自始至终表情肃穆,态度虔诚。严谨的队形变化和鲜明的节奏对比使八仙板具有一种独特的地方色彩和表演风格。

八仙板除参加庙会活动外,每逢春节闹社火,也常和其它节目一起组成民间舞队,游乡走村、欢庆佳节。

(二) 音 乐

传授 和润喜

记谱 刘稚孝

一 条 鞭

进行曲速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	仓	0	冬冬冬冬	仓	0
小鼓	$\frac{2}{4}$	X XX X X	X	0	X XXX X X	X	0
小镲	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	0	X X X X	X	0
小锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	0	X X X X	X	0

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



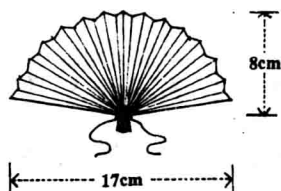
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者均头包黑长巾,拢于脑后,再系红绣球头箍,脑后结扎,鬓两侧各插一个用黄表纸折叠的扇形纸花。穿黄色对襟上衣、中式裤,外套镶白花边的蓝马夹,扎红布腰带,穿黑布鞋。



头 箍



黄表纸花



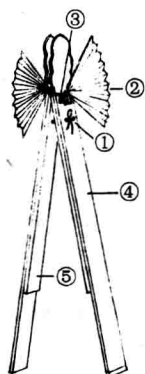
头 饰



马 夹

道 具

八仙板 用桑木制成,宽约为 4.5 厘米,分别是 58.5 厘米、34.5 厘米的长短木板各两块,长板上端制成圆弧形,每块板的上端各钻两个小孔,用牛皮筋将四块板穿扎在一起(扎时,长板在外,短板在里),再于长板上端的外侧分别系扎一个黄表纸花。



八仙板

①牛皮筋扎结 ②细绳 ③黄
表纸花 ④长板 ⑤短板

(四) 动 作 说 明

1. 原地一炷香

准备 站“小八字步”,双手执板于胸前(见图一)。

(以下动作的准备姿态均同此)

第一~二拍 双脚原位,双手将板左右拉开。

第三~四拍 双手合拢拍板一下。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十二拍 双手于胸前连续拍板两下。

第十三~十六拍 同第一至四拍。

2. 行走一炷香

做法 起左脚,每四拍向前走一步,双手动作同“原地一炷香”。

3. 甩臂一炷香

第一~二拍 左脚向左横移一步,右脚随之伸至左脚前成右“虚步”,同时,双手于胸



图 一

前拍板一下后,顺势从右向左划下弧线甩至身左前,双手略高于肩(划动时,始终保持板头向上),上身随之稍左拧。

第三~四拍 双脚原位,双手至在左前上方拍板一下(以下称“左击板”,对称动作称“右击板”)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 左脚向左迈一步成“大八字步半蹲”,双手做“右击板”后,顺势向左划下弧线甩至左前(见图二)。

第十一~十二拍 双脚原位,双手做“左击板”拍板两下。

第十三~十四拍 重心右移成右“旁弓步”,双手原位拍板一下,顺势向右划下弧线甩至右前上方。

第十五~十六拍 双脚原位,双手做“右击板”拍板两下。

4. 转体一炷香

第一~四拍 同“原地一炷香”的第一至四拍。

第五~八拍 上右脚成右“前弓步”,双手动作同“原地一炷香”的第一至四拍。

第九~十拍 右脚向右一步,顺势右转身成右“前弓步”,同时双手向右划下弧线甩至



图 二



图 三

胸前做“左击板”一下将板微拉开(见图三)。

第十一~十二拍 双脚原位,双手于胸前拍板两下。

第十三~十四拍 移重心左转半圈成左“前弓步”,双手做“左击板”一下,随之向左划下弧线甩至胸前,将板微拉开。

第十五~十六拍 右腿前吸,双手顺势于胸前拍板一下,随之将板微拉开。

5. 倒蹲一炷香

第一~八拍 同“原地一炷香”的第一至八拍。

第九~十拍 上右脚成右“前弓步”,同时,双手做“左击板”一下,顺势向右划下弧线甩至胸前,随即将板微拉开。

第十一~十二拍 双脚原位,双手于胸前拍板两下,将板微拉开。

第十三~十四拍 重心移至左脚,顺势做右“跨腿”左转半圈,右脚落地成“大八字步”,双手顺势“左击板”一下后,向右划下弧线甩至胸前。

第十五~十六拍 屈膝下蹲,双手于腹前拍板一下后提至胸前,随之将板微拉开(见图四)。



图 四

6. 钻胯一炷香

准备 二人面相对站“正步”,双手“握板”,右侧人为“甲”,左侧人为“乙”。

第一~四拍 二人同时做“原地一炷香”的第一至四拍动作。

第五~八拍 撤右脚右转半圈成右“旁弓步”,二人左肩相对,同时双手“左击板”一下后,顺势向右划下弧线甩至胸前再拍板一下。

第九~十二拍 乙向右上左脚俯身猫腰;甲上左脚左转半圈,顺势向左盖右腿,从乙头上迈过;二人同时拍板一下,甲举板至头前将板微拉开,乙将板向左下方拉(见图五)。然后甲右脚落至左脚前顺势左转半圈,乙边起身边左转半圈,二人背相对,同时向前迈右脚成右“前弓步”,双手随之于胸前拍板两下。



图 五



图 六

第十三~十六拍 二人同时左转半圈成面相对,顺势做右“前吸腿”,双手于胸前拍板一下,将板微拉开(见图六)。

7. 金香炉

第一~八拍 同“行走一炷香”的第一至八拍。

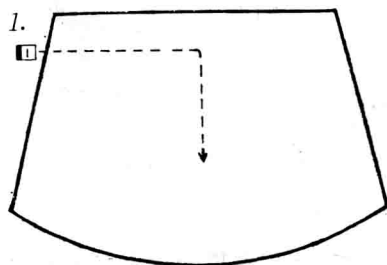
第九~十拍 上左脚,右膝虚跪地,双手于胸前拍板一下。

第十一~十二拍 双脚原位,双手于胸前拍板两下。

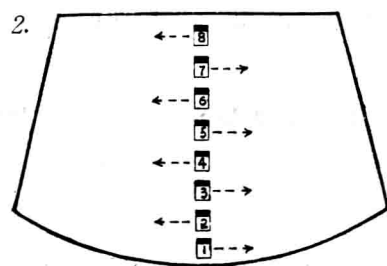
第十三~十六拍 原位站起,右脚靠至左脚旁,手动作同“原地一炷香”的第一至四拍。

(五) 场 记 说 明

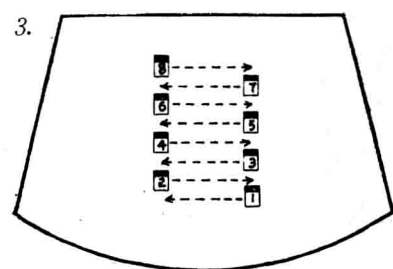
板手(1~8) 男, 八人, 每人手执一副八仙板, 简称“1至8号”。



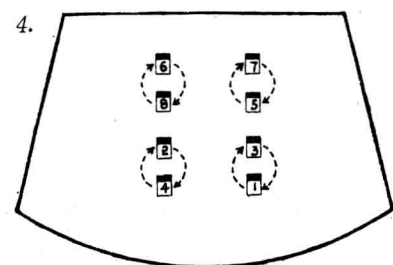
[一条鞭]无限反复 全体按序排成一行做“行进一炷香”, 按图示路线至台中成面向1点的一竖行。



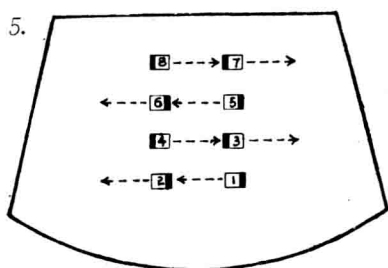
动作同上。单数向左, 双数向右, 横向移动, 成两竖排。



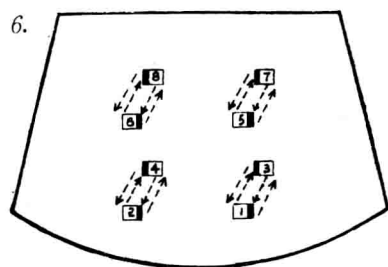
双数左脚起, 单数右脚起, 全体做“甩臂一炷香”, 每四拍横移换位一次, 然后各做对称动作换回原位, 共换位八次, 各回原位后再向前做“甩臂一炷香”两遍走成下图位置。



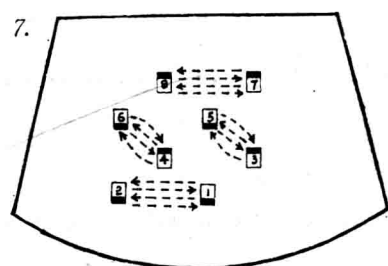
做“行进一炷香”两遍: 每遍的第一至八拍二人一组错右肩换位; 第七至十六拍, 二人一组面相对做“原地一炷香”。



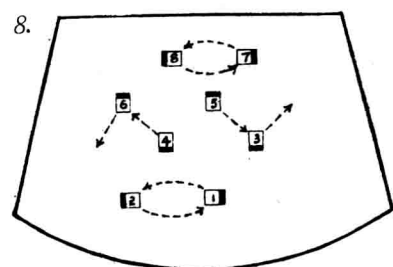
做“行进一炷香”，按图示路线走至下图位置。



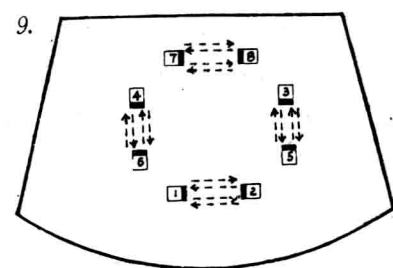
做“甩臂一炷香”两遍：每遍的第一至八拍二人一组成面相对错右肩换位两次，回原位再原位做第九至十六拍动作。（此做法以下称“双人错位”）



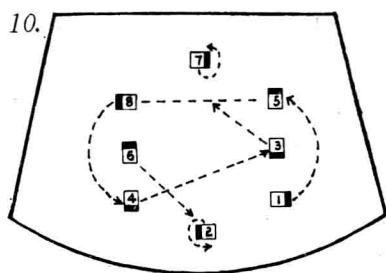
二人一组全体按图示路线做“双人错位”。



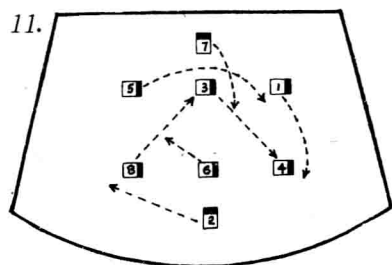
全体做“甩臂一炷香”，各按图示路线走至箭头处后，接做“原地一炷香”。



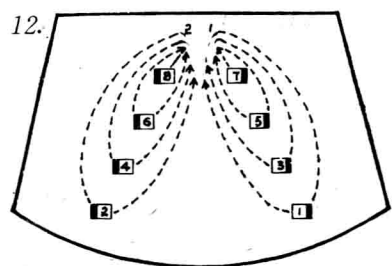
全体做“双人错位”后，成下图位置。



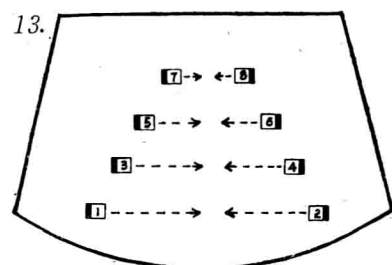
做“行走一炷香”两遍,按图示路线各至下图位置。



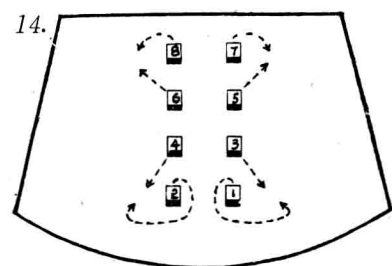
做“原地一炷香”后,接做“行进一炷香”两遍,按图示路线各至下图位置。



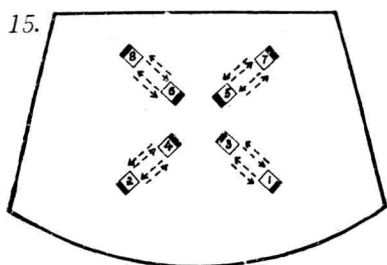
全体做“原地一炷香”后,7号做“金香炉”至箭头1处,再按图示路线回原位的同时,8号做相同动作至箭头2处。以下按5、6、3、4、2、1的顺序(单数均行至箭头1处,双数均行至箭头2处)按上述做法各返原位,但所做动作次数不同,5、6号做四遍(往返各两遍),3、4号做六遍,1、2号做八遍,凡不行进者,均做“原地一炷香”。



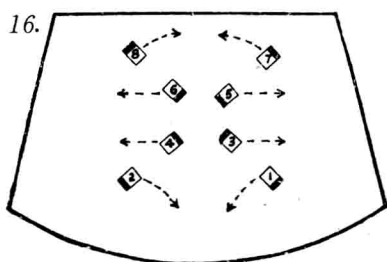
全体做“行进一炷香”各按图示路线走至箭头处,顺势转身面向5点。



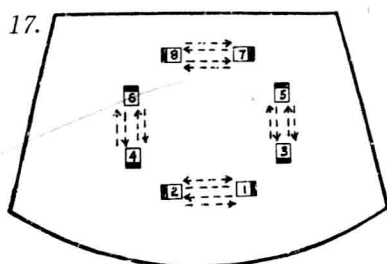
全体做“金香炉”四遍:第一遍面向5点做;第二遍左转半圈面向1点做;第三遍左转身面向7点做;第四遍左转半圈面向3点做。然后做“行进一炷香”各至下图位置。



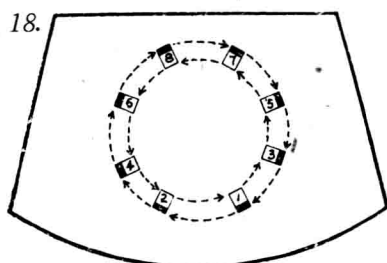
全体做“原地一炷香”后接做“双人错位”。



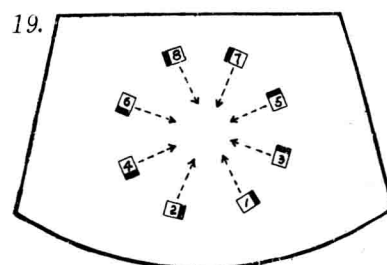
做“行进一炷香”两遍,按图示路线走成二人一组面相对的大圆圈。



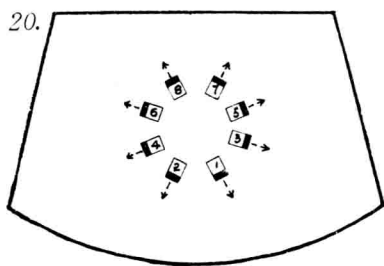
全体做“双人错位”后,仍二人一组做“倒蹲一炷香”两遍,全体转向台中。



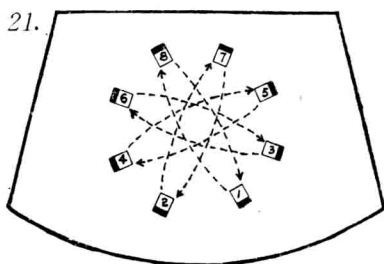
全体原位面向圆心做“行进一炷香”,接做“甩臂一炷香”八遍:前四遍全体左转身逆时针方向行进,后四遍左转半圈顺时针方向行进。



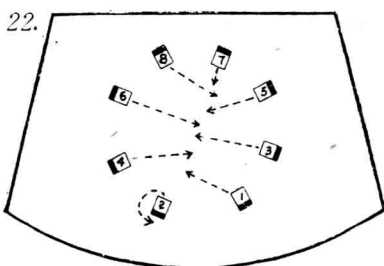
全体右转身面向台中做“转体一炷香”两遍,按图示路线走成一个小圈。



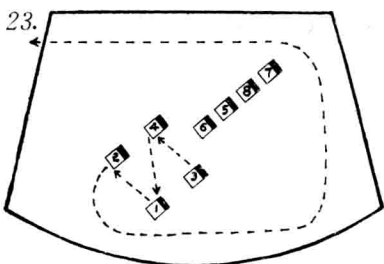
全体右转半圈成背向圆心做“转体一炷香”两遍，走成大圆圈，到位后右转半圈仍面向圆心。



二人一组逐组做“钻胯一炷香”两遍：1号与8号先做，第一遍二人边做边换位，第二遍各回原位。其他人均做“原地一炷香”。然后依次由4与5号、3与6号、2与7号按上述方法做，全体回原位后，面向台中做“原地一炷香”。



做“行进一炷香”两遍，按图示路线成下图位置（称“蝎子摆尾”队形）。



全体原位做“转体一炷香”，然后做“甩臂一炷香”，2、1、4、3号按图示路线插成一行，由2号率领按图示路线下场。

（六）艺人简介

和润喜 男，1908年生，蒲城县翔村乡草地在大队谿头堡人。他十三岁起学打八仙

板,技艺娴熟,表演出色,曾任尧山庙会两届会长,为尧山庙会中社火表演的热情积极的组织者。

赵干玲 男,1943年生,蒲城县翔村乡草地大队谿头堡人。他十四岁起学艺,曾组织培训了当地数十名男女青年学打八仙板,促进了八仙板的流传和发展。

传 授 和润喜、赵干玲

编 写 王春明、刘静华

戈 芜

绘 图 郭 敦

资料提供 高起胜

执行编辑 颜广兰、庞玉瑛

夹板舞

(一) 概述

“夹板舞”流传于户县大王镇的卓日村、梧村，渭丰乡的留南村、贞守村等地。表演时，半数舞者双手持一副长 70 多厘米的夹板，边舞边拍击；另半数舞者以击木梆相伴。

夹板舞属当地民间社火中的一种舞蹈形式，常排在“牛拉鼓”队前，合着牛拉鼓击打的锣鼓节奏边舞边进，既有为牛拉鼓开道的作用，又增添牛拉鼓表演的舞蹈性，以烘托和活跃社火队表演的情绪与气氛。夹板舞表演人数最少为四人，多时可达二十余人，但必须成双数。其中一半人双手持夹板，一半人手持木梆，边舞边敲击，基本动作虽简单，但风格古朴粗犷、情绪热烈奔放。

建国前，夹板舞除了春节闹社火表演外，每年过庙会“抬城隍”时，夹板舞也做为迎神仪仗舞队中的一个节目，跟随数十面龙凤旗后，走在牛拉鼓前游村转乡。表演时，舞者头扎英雄巾，画丑相，穿圆领背心，扎腰带和裹腿，扮古代军卒形象。据卓日村老艺人张焕文（1926 年生）介绍：夹板舞是随该村阎姓大户于元代从山西带来的。但另一部分群众则认为户县原有的。远在西周时，镐京就建于此，汉、唐时又是“上林苑”的所在地，传统文化历史是非常丰厚的。特别是夹板舞中的夹板道具，虽说尺寸与古代不同，但确与唐代的拍板有些相似。在西安市蓝田县始建于隋开皇年间、唐贞观时扩建的水陆庵大殿泥塑壁雕群像中，就有舞夹板的形象。据蓝田县文物部门介绍，现有的泥塑壁雕是明代扩建的，从而证实夹板舞至迟明代时已在古长安附近流传。迄今户县流传的夹板舞与咸阳的梆绞舞、蒲城的八仙板等，形式基本相似，很可能是这种古老的舞蹈在当今民间流传的一种遗存。

(二) 音 · 乐

传授 张焕文

记谱 曹希彬

锣 鼓 点

中速稍慢

〔1〕

锣鼓谱	$\frac{4}{4}$	<u>当</u> <u>当</u>	<u>当冬冬冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	仓		<u>当</u> <u>当</u>	<u>当冬冬冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>		<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	仓
大鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
大铙	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X</u> <u>X</u>	X		0	0	<u>X</u> <u>X</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>	X
大锣	$\frac{4}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>	X

[4]

锣鼓字谱	仓 仓 仓	<u>仓冬冬冬</u>	仓 仓	冬 当 当	<u>仓冬冬冬</u>	仓 仓	冬 仓	<u>仓冬冬冬</u>	仓 仓	<u>冬冬冬冬</u>
大 鼓	X X X	<u>XXXXX</u>	X X	X X X	<u>XXXXX</u>	X X	X X	<u>XXXXX</u>	X X	<u>XXXXX</u>
大 铙	X X X	X 0	X X	0 0	X 0	X X	0 X	X 0	X X	0
大 锣	X X X	X 0	X X	0 X X	X 0	X X	0 X X	0	X X	0

锣鼓字	仓	仓	冬	冬	冬	冬	仓	仓	仓	仓	仓	冬	冬	冬	冬	仓	仓
大鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大铙	X	X	0				X	X	X	X	X	X	0			0	0
大锣	X	X	0				X	X	X	X	X	X	0			X	X

[12]

锣鼓	当当	当冬冬	仓仓	冬冬冬冬	仓仓	冬冬冬冬	仓仓	仓仓	仓仓	仓冬冬冬	仓冬冬冬	仓冬冬冬
大鼓	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X} \tilde{X} \tilde{X}$
大钹	0	0	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	0
大锣	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \overset{\sim}{0}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	$\tilde{X} \tilde{X}$	0	0

锣鼓字	鼓谱	<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>仓当当</u>	<u>冬仓</u>	<u>仓当当</u>	<u>当仓</u>	<u>仓当当</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬仓</u>
大鼓		X X X X	X X X X	X X	X X	X X	X [〓] X [〓] X	X X	X [〓] X [〓] X	X X	X [〓] X [〓] X	X X	X X
大铙		X 0	0	X X	0 X	0 X	X 0	0 X	X 0	0 X	X 0	0 X	0 X
大锣		X 0	0	X X	0 X	0 X	X XX	0 X	X XX	X X	X XX	0 X	0 X

(16)

锣鼓字谱	仓	仓	仓冬冬冬	仓仓	冬仓	仓冬冬冬	仓当当	当仓	仓冬冬冬	仓当当	当仓	仓冬冬冬
大鼓	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> ³³	<u>XX</u> ³	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> ³³	<u>XX</u> ³	<u>XXXX</u>
大饶	X	X	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
大锣	X	X	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>

〔20〕

锣鼓	<u>仓当</u>	<u>当仓</u>	<u>仓冬冬冬</u>	仓	<u>仓冬冬冬</u>	仓	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>当仓</u>	<u>当仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓冬冬冬</u>
大鼓	^コ <u>XX</u>	^コ <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	^コ <u>XX</u>	^コ <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
大饶	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>
大锣	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>

[24]

锣 鼓 谱 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 仓仓 仓仓 | 仓冬冬冬 仓仓 仓冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓仓 仓 |

大 鼓 | XXXX XXXX XX XX | XXXX XX XXXX X | XXXX XXXX XX X |

大 铙 | X 0 X 0 XX XX | X 0 XX X 0 X | 0 0 XX X |

大 锣 | X 0 X 0 XX XX | X 0 XX X 0 X | 0 0 XX X |

锣 鼓 谱 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓仓 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 仓仓 仓仓 | 仓冬冬冬 仓仓 仓冬冬冬 仓 |

大 鼓 | XXXX XXXX XX XXXX | XXXX XXXX XX XX | XXXX XX XXXX X |

大 铙 | 0 0 XX 0 | X 0 X 0 XX XX | X 0 XX X 0 X |

大 锣 | 0 0 XX 0 | X 0 X 0 XX XX | X 0 XX X 0 X |

[28]

锣 鼓 谱 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓仓 仓 | 仓 0 0 0 ||

大 鼓 | XXXX XXXX XX X | X 0 0 0 ||

大 铙 | 0 0 XX X | X 0 0 0 ||

大 锣 | 0 0 XX X | X 0 0 0 ||

曲谱说明：大鼓谱中“X”系击鼓帮。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击板者

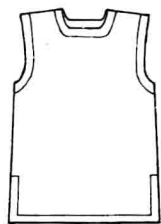


敲梆者

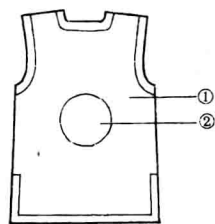
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 击板者 头扎浅蓝色方巾(脑后系结),画白眼窝或鼻上画豆腐块,身着蓝色紧袖上衣,套深蓝色镶白边背夹,系红绸细腰带,穿浅蓝色中式裤,扎镶白边的深蓝色裹腿,穿黑布鞋。

2. 敲梆者 服饰与化装同击板者,只是背夹为红色底白色条纹图案,裹腿为红色镶白边。

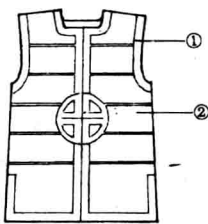


击板者背夹(正面)



击板者背夹(背面)

①蓝色 ②白色



敲梆者背夹(正面)

①白色 ②红色



敲梆者背夹(背面)

道 具

1. 夹板 由一块长 72 厘米的木板(称长板)和两块长约 60 厘米的木板(称短板)组

成。三块木板均宽 7 厘米、厚 2 厘米。长板顶端雕有一个 12 厘米高的猴面小木人，小木人绘红裹肚、绿短裤。再用牛筋将三页木板的顶端系在一起，使短板为一组，长板为一组，中间略有间隙。

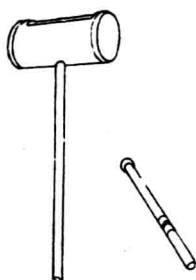
2. 木梆 一块长 35 厘米、宽 15 厘米、厚 10 厘米的木段，段面略呈椭圆形，上边凿 5 厘米深的槽，下边安 70 厘米长的木把。另用长约 30 厘米的木棒做梆槌。木梆也可制做成鱼形。



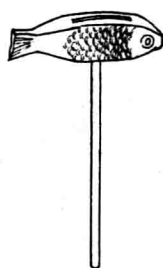
夹板

①猴面小木人

②两页短板 ③长板



木梆及梆槌



鱼形木梆

(四) 动作说明

击板者的动作

1. 夹板的执法及击法 右手握短板，左手握长板，双手拉开干脆有力地合击板后，再向两旁拉开(见图一)。

2. 跳步击板

第一~二拍 上左脚顺势跳一下，右腿随之稍屈膝后抬，双手执夹板从右侧划下弧线至左上方，于第二拍时拍击夹板一下(见图二)。

第三~四拍 右脚落至左脚旁跳一下，顺势做左“前吸腿”，双手做第一至二拍的对称动作。

敲梆者的动作

1. 木梆的执法及击法 左手握梆把上端，下端置于裆下，右手握梆槌敲击梆(见图三)。



图一

图二

2. 跳步击槌

第一~四拍 脚动作同击板者的“跳步击板”；前两拍上身略前倾，右手于第一拍时向前击槌一下后向上抬起(见图四)；后两拍上身后仰，右手第三拍时向下击槌一下甩至右上方(参见“敲槌者造型图”)。



图 三

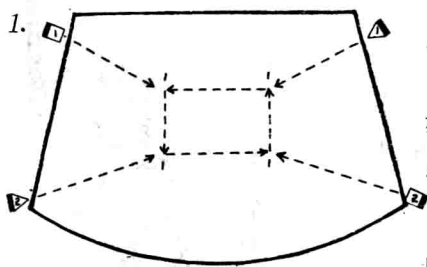


图 四

(五) 场 记 说 明

击板者(□~□) 男,二人,双手执板,简称“板1、2”。

敲槌者(▽~▽) 男,二人,左手执槌,右手执槌,简称“槌1、2”。

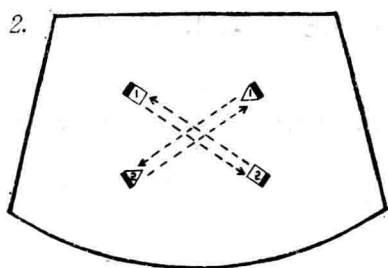


锣鼓点第一遍

[1]~[2] 击板者做“跳步击板”，敲槌者做“跳步击槌”，四人按图示路线出场至台中第1箭头处成小的正方形。

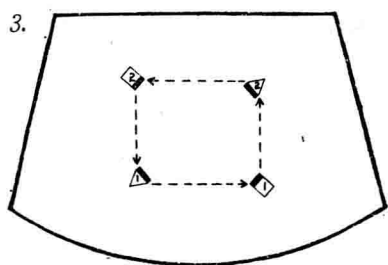
[3]~[6] 动作同前，四拍换一个方位，四人逆时针方向走一个正方形回原位。

提示：该舞从出场至结束，击板者始终做“跳步击板”，敲槌者始终做“跳步击槌”。

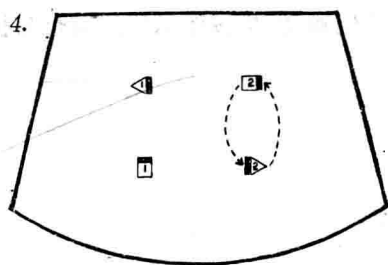


[7] 板 1、2 错左肩换位, 槌在原地舞动。

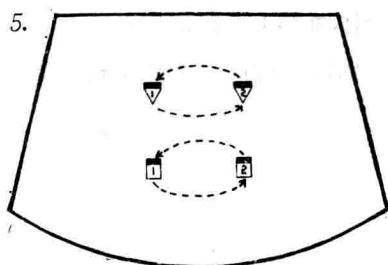
[8] 槌 1、2 错左肩换位, 板原地向左转半圈。



[9]~[11] 全体左转身逆时针方向走方形至下图位置。

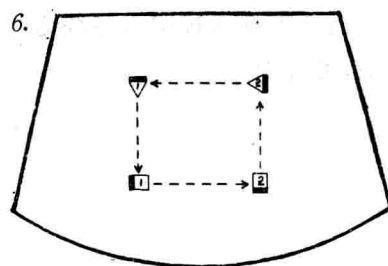


[12] 板 1、槌 1 面向 1 点原位舞动; 板 2、槌 2 按图示路线换位, 换位后槌 2 向左转, 全体均面向 1 点。

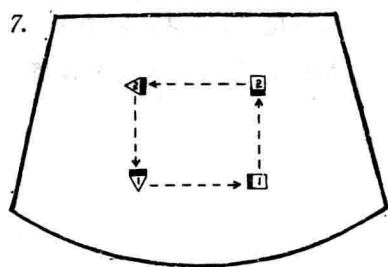


[13]~[14] 单数向左、双数向右转身成二板、二槌各面相对, 原位舞动。

[15]~[22] 二人一组按图示路线换位两次回原位。



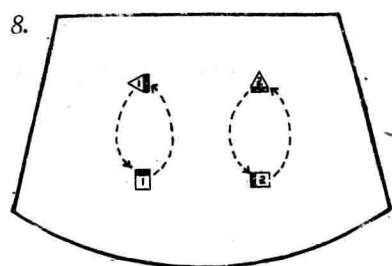
[23]~[27] 全体逆时针方向走方形至下图位置。



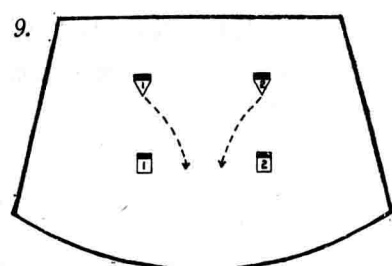
[28]~[29] 同场记 5 中的[13]至[14]。

第二遍

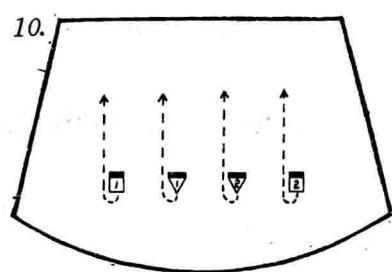
[1]~[3] 全体逆时针方向走四分之三圈至下图位置。



[4]~[7] 按图示路线两人一组左肩相对互转一圈回原位,转身面向 1 点。

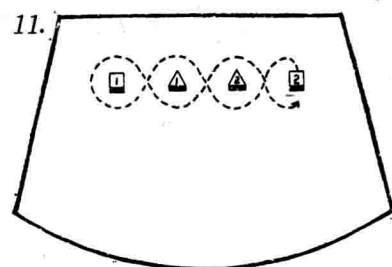


[8]~[9] 板原位舞动,榔按图示路线前行与板成一横排。

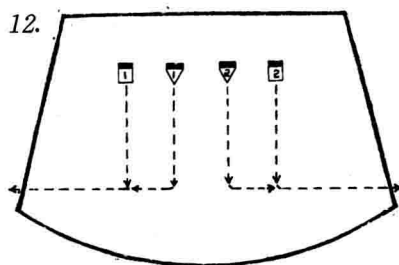


[10]~[13] 全体面向 1 点原位舞动。

[14]~[17] 全体向右转向 5 点舞至台后。



[18]~[25] 由板 2 带领众按图示路线跑“辫蒜”队形一遍回原位,转身面向 1 点。



[26]~[27] 保持一横排走至台前。

[28]~[29] 单数从台右前、双数从台左前下场。

(六) 艺 人 简 介

阎交润(1896~1984) 男,户县大王镇卓日村农民。十二三岁开始学跳夹板舞,动作大方潇洒,表演幽默诙谐。每年春节或过庙会耍社火,他都积极参加,组织排练带头表演,并重视对年轻人的培养和辅导,全村已有三十多名青年人成为夹板舞表演骨干。

阎克发 男,1906年生,户县大王镇卓口村农民。十四岁开始学跳夹板舞,几十年村中耍社火都少不了他。他打夹板动作活泼,节奏感强,强弱变化对比鲜明,舞姿协调,造型生动,在群众中有一定影响,称他是打夹板的“老把式”。

张焕文 男,1926年生,户县大王镇卓日村农民。十一岁开始学打夹板,以后又学会敲牛拉鼓,不仅鼓敲得好,还擅于社火节目的组织排练,并会表演跑旱船、大头和尚,以及制作民间社火的各种服装、道具,是喜爱民间社火的一位能工巧匠,现仍担任本村的社火会长。

传 授 张焕文、阎克发

编 写 曹希彬、芦素萍

绘 图 丁占生

执行编辑 天 英、颜广兰、

周 元

榔 绞 舞

(一)概 述

“榔绞舞”流传在咸阳市安村、东南坊一带，因表演时舞者或执榔或执绞故名。

榔子和木绞都是木制的响器。榔子和榔槌用枣木制成，榔面划一条对角斜线，分别涂成红色和绿色；榔槌上系一红绸。木绞，亦称“轧板”，是用两根长55厘米的木条制成，涂上绿色和红色，上端用牛筋（现在有的已改用尼龙绳）将两根木条系在一起，下端稍向外弯曲作柄，执柄擦击，可发出声响。表演时，击榔的舞者双臂甩动，左手执榔上下翻舞，右手执榔槌上下狠击榔子，动作幅度大，刚健有力，干脆利落，有阳刚之美；击绞舞者双手前后擦击绞柄的同时，双肩前后推送，动作较为含蓄柔和。

咸阳一带盛行社火活动，榔绞舞就是社火中的一个节目。

建国前，每年一到腊月冬闲期间，群众就自发组织起来练习社火节目。当地的社火头或村长，就出来张罗，趁着年节的喜悦气氛，家家户户自动捐款捐粮，筹集资金，购置短缺的铜器、服饰和道具。从正月初六开始集中排练，同时排练的还有牛拉鼓、高跷、芯子、旱船、大头娃、霸王鞭等节目，视各村条件而定。行进时，由数十人组成的彩旗队在前开路，榔绞舞队随在彩旗队后，接下来是牛拉鼓、霸王鞭等队伍。

榔绞舞队过去大多由十几个人组成，现在已发展到有四十人参加的大舞队。人数不论多少，但必须成双数，分成两队，执榔者为一队，执绞者为一队。行进表演时，可组成四路纵队，站在打击乐前，按鼓点节拍边击边舞向前行进。场地表演时，站在牛拉鼓队中表演，按牛拉鼓的节奏舞动，并根据场地的大小即兴进行队形变化，以烘托气氛。常用的队形有“二龙出水”、“双圈”、“纵横交叉”等。舞者两两相对敲击，常用的动作有“弓步击榔”、“十字步击榔”、“转身击榔”、“单步击绞”、“十字步击绞”等。

据艺人回忆：早年的榔纹舞并不和牛拉鼓合在一起跳，是单独表演的；1980年后，庆典活动较多，为了扩大牛拉鼓的阵势才合到一起了；过去榔纹舞还有边唱边跳的形式，歌词内容大都是祝祷风调雨顺、庆贺丰收的意思。

榔纹舞用民间锣鼓队伴奏，常用乐器有鼓、铙、大锣、小锣等。鼓点节奏简明欢快，铿锵有力，加上击榔时发出浑厚响亮的“榔榔”声，击纹时发出清脆悦耳的“劈啪劈啪”声，与锣鼓队的“咚咚锵锵”之声溶为一个和谐的整体，使整个舞蹈场面显得热烈红火，生机勃勃，深受广大群众的喜爱。

榔纹舞的道具简便轻巧，携拿方便，双手灵活地随着节奏边击边舞，动作粗犷豪放，风格易于掌握，容易普及，在当地具有广泛的群众基础。每到冬闲，群众就自发的练起了榔纹舞，常常以瓦代榔，练习手腕翻榔的功夫。当地的孩子从小就耳濡目染，受到熏陶和影响，长大后拿起榔纹就会敲击。据艺人们说：建国前，村里有位独眼赵，名北虎，榔子舞得最好，而且鼓也敲得好。不管社火队走到哪里，只要他上场，就有上千群众跟在他后面看他敲鼓击榔，并为他喝采。他敲击的姿态又猛又狠，浑身带劲，眼随榔子上下看，表情也很生动。

榔纹舞现在除过年过节之外，只要有重大的庆典活动，省、市和周围县、区的单位，常来邀请他们与牛拉鼓队一起，参加演出。以雄浑壮丽的气魄，辉煌宏大的场面，同时展现在人们的面前。

(二) 音 乐

榔纹舞的音乐伴奏系当地民间社火锣鼓队，所用乐器有大鼓一面、大锣一面、小锣两面、大铙和小铙各两副。乐队根据舞蹈情绪变换速度和力度，以烘托舞蹈气氛。

传授 谷宝善
记谱 原作哲

锣 鼓 点 (之一)

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	当 当	仓 仓 仓	当 龙 冬	仓 仓	仓 仓 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{X}$ $\overset{\curvearrowright}{X}$	$\underline{X X}$ X	$\overset{\curvearrowright}{X}$ $\overset{\curvearrowright}{X}$ $\overset{\curvearrowright}{X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$ X	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	$\underline{X X}$ X	0	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$ X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	$\underline{X 0}$	0	0 0	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X X	

曲谱说明：“ $\overset{\curvearrowright}{X}$ ”系击鼓帮，下同。

锣 鼓 点 (之二)

中速稍快

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓		当 龙 冬	仓 仓	乙 仓	仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X		$\overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X}$	X X	0 X	X 0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X		0	X X	0 X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0		X	0	0 X	X 0	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	0	0 X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

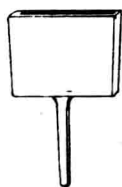
舞者均头系白毛巾,穿白色对襟男上衣,外套一件天蓝色马夹,穿黑色中式裤、圆口黑布鞋,腰系深蓝色布腰带。

道 具

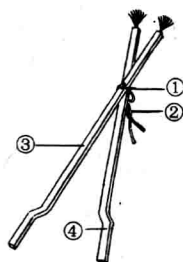
1. 榔子 用一块宽 19 厘米、高 13 厘米、厚 3.5 厘米的枣木,将中间凿空,下端安上 13 厘米的木柄。

2. 榔槌 用一根长 30 厘米的木棍,尾端固定一块长 25 厘米的红绸。

3. 绞 用两根长 55 厘米、宽厚均 4 厘米的木条,距上端 16 厘米处钻一小孔,用绳或牛筋将两根木条系在一起,板内侧涂绿色,外侧涂红色,顶端饰麻制红绒球,下端向外弓出部分为柄。



榔 子



绞

①穿绳孔 ②牛筋绳 ③漆成红色 ④漆成绿色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握榔、握槌 左手握榔柄,手心的一方为榔面;右手握榔槌(见图一)。

2. 执绞(见图二)



图 一



图 二

舞榔者的动作

1. 弓步击榔

准备 “握榔”、“握槌”站“左丁字步”。撤右脚为重心,左脚顺势提至右小腿旁,左手下

划于腹前,榔面向上,右手上提至“托掌”位成拳心向下,上身稍左倾右拧,眼看左下方(见图三)。

第一拍 上左脚成左“前弓步”,左手向外转腕上翻(以下称“上翻榔”)至左前上方,同时,右手下甩至右后,顺势用槌头猛击榔面一下,眼看榔子(见图四)。

第二拍 重心移至右脚,左腿屈膝顺势提至右小腿旁,左手腕向内转腕下翻榔(以下称“下翻榔”)端于腹前,同时,右手用槌向上挑击榔面顺势举起(参见图三,姿态对称)。

提示:此动作可连续前进或后退,也可向左、右横移。

2. 击榔转身

第一拍 起左脚向左跳转半圈,左脚落地稍屈膝为重心,右小腿随之抬向左后,右手顺势经旁上抬,左手随之从胸前向左划上弧线甩向左下方,上身微左倾(见图五)。

第二拍 右脚跳落至左脚左侧,顺势左转半圈屈膝为重心,左脚随之提起,左手拎向左上方成榔面向上,同时右手下划至“山膀”位(拳心向上)眼看右前方(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 做“弓步击榔”。

3. 十字步击榔

做法 起左脚走“十字步”,双手动作同“弓步击榔”。

4. 马步击榔

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手右上左下提至胸前。

第一拍 双脚起向左跳一步,双手在胸前击榔后,左手做“上翻榔”至头前上方,右手顺势甩至右后下方。

第二拍 双脚起向左跳一步,同时,左手做“下翻榔”端于腹前,右手顺势用槌挑击榔面后向上扬起。

舞纹者的动作

1. 单步击纹

准备 脚站“正步”,双手“执纹”。

第一拍 前半拍,右脚向后撤一小步,左脚前掌点地,左肩前送,右肩向右后拧(见图七);后半拍,重心移至左脚,右腿屈膝向后微抬,右手以肩带动向前推,左臂屈肘向回拉顺势于胸前擦击绞一次,上身微后仰,眼看前上方(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 右脚向后落地为重心,左腿提至右小腿前,双手动作同第一拍的前半拍。

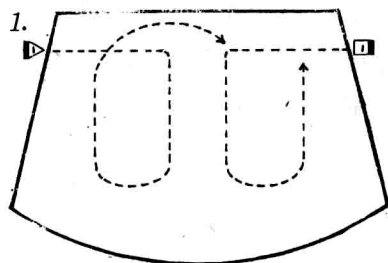
2. 十字步击绞

做法 起左脚走“十字步”,双手动作同“单步击绞”。

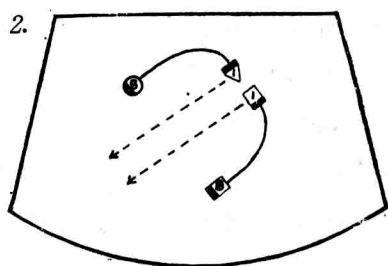
(五) 场 记 说 明

舞梆者(□~□) 男,八人,简称“梆1至8号”。左手“握梆”,右手“握槌”。

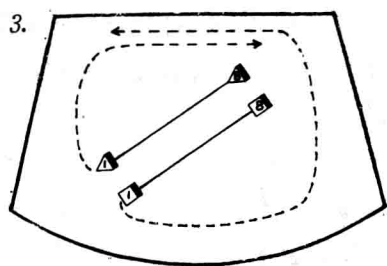
舞绞者(▽~▽) 男,八人,简称“绞1至8号”。双手“执绞”。



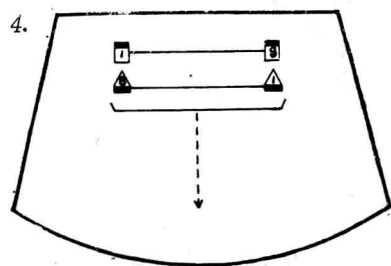
锣鼓点之一无限反复 舞梆者、舞绞者各按序排成一行。舞梆者做“弓步击梆”,舞绞者做“单步击绞”,各按图示路线出场至下图位置(俗称“二龙出水”)。



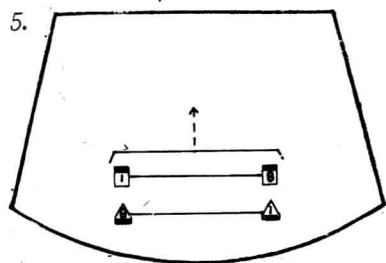
全体动作同上,按图示路线走成面向2点的两斜排。



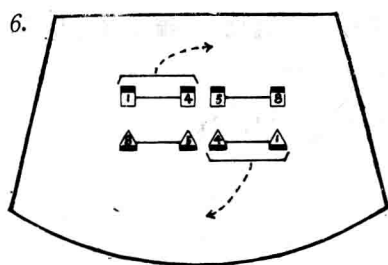
全体动作同上,按图示路线走至台后,全体到位后,左转身成两排面相对。



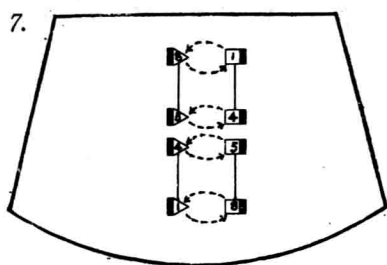
全体保持两排面相对,舞纹者做“单步击榔纹”向后退,舞榔者做“弓步击榔”前进至台前。



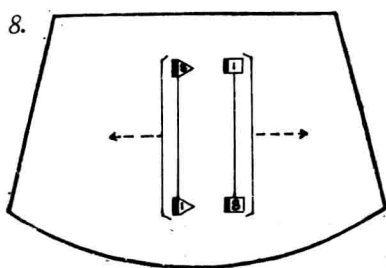
舞榔者做“弓步击榔”向后退,舞纹者做“单步击纹”前进,保持两排至台中。



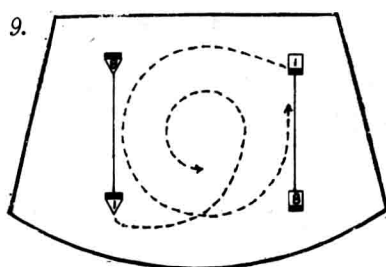
榔全体做“弓步击榔”,1至4号后退、5至8号前进;纹全体做“单步击纹”,1至4号后退、5至8号前进。全体以4、5号为轴保持队形移成下图位置。



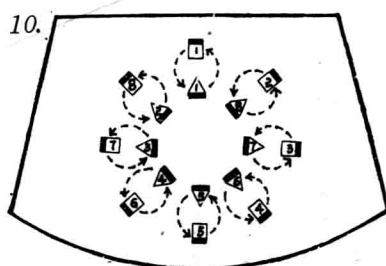
舞榔者做“十字步击榔”四次,舞纹者做“十字步击纹”四次(以下简称原位动作)。然后舞榔者做“击榔转身”接“十字步击榔”,舞纹者做“单步击纹”两次接“十字步击纹”(以下简称“行进动作”),按图示路线换位后,再做“原位动作”接“行进动作”换回原位。



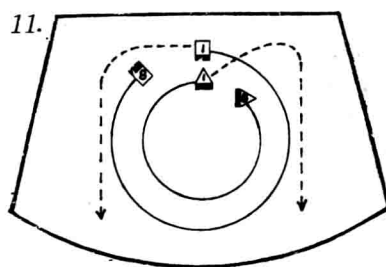
舞槌者做“十字步击槌”四次。舞绞者做“十字步击绞”四次，然后舞槌者右转半圈，面向7点做“弓步击槌”前进；舞绞者左转半圈，面向3点做“单步击绞”前进。最后至下图位置。



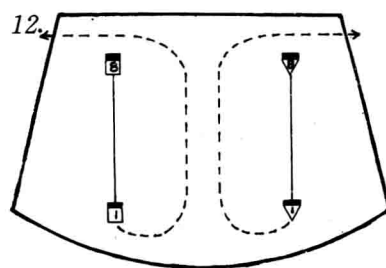
舞槌者做“马步击槌”，舞绞者做“马步击绞”，各由1号带领，按图示路线走成“双圈”。



全体动作同场记7，里外圈换位两次各回原位。



舞槌者做“弓步击槌”，舞绞者做“单步击绞”，各由1号率领按图示路线走成面向1点的两竖排。



锣鼓点之二无限反复 舞槌者做“十字步击槌”四次，舞绞者做“十字步击绞”四次，然后，舞槌者做“弓步击槌”，舞绞者做“单步击绞”，各按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

谷宝善 男,1918年生,咸阳市渭滨乡东南坊村人。他酷爱文艺活动,二十二岁时组织了一个自乐班,为本村和邻村的婚丧嫁娶、盖房等事服务。1954年成立“东南坊业余剧团”,他出任团长,培养了一批文艺骨干。当时排练场就是他的家,当舞台的土炕经常跳塌,不得不常换炕坯。有一年种了四亩西瓜,全叫演员吃了,没卖分文,他还乐呵呵地说“咱图的就是热闹红火,钱算个啥!”他曾在《血泪仇》中扮演老汉,孩子的舅舅扮演老婆,女儿扮演媳妇,惹得邻村都来看他一家人演戏,在东南坊一带颇有影响。1959年带剧团到石头河水库和宝鸡峡水库工地慰问演出,自己贴赔了不少钱,用他的话讲:“我一辈子爱热闹,贴赔钱心里也高兴。”

1983年,在他的带动下,东南坊恢复组织了梆子舞队,他训练演员时,严格认真。他的击梆功夫刚健粗犷,浑身带劲,具有关中人豪迈奔放的性格,在群众中威信很高。

传 授 谷宝善

编 写 晓 晟

绘 图 郭 敦

资料提供 张伟生

执行编辑 陈菊珍、庞玉瑛

三 才 板

(一) 概 述

“三才板”流传于子洲、清涧、绥德、米脂、延川、子长等县，以子洲县双湖峪镇最为普及和有影响。三才板属民间社火中的一种小场形式，它集唱、说、舞为一体，通过表演者边舞边击手中的三才板、竹板、四页瓦、瓷碗片和霸王鞭，形成清脆独特的音响效果，具有鲜明地方特色和浓郁生活气息。

三才板多于春节期间随秧歌队一块游村转乡，进行“谒庙”、“沿门”、“踩大场”等活动，也可单独在广场、街头、农家院落，以及窑前、村口进行表演。大都由五人表演：一人舞霸王鞭进行领舞、领唱，另四人分别执三才板、竹板、四页瓦及瓷碗片，随着领舞边击打手中的道具，边跟看跳动、歌唱，或插说几段快板。有的地方为烘托表演气氛，也常组织二至四个人扮演包头手执彩扇进行伴舞（1942年新秧歌运动后，包头大都改由姑娘扮演）。表演程式，大多先由执霸王鞭者拍鞭起舞，率众上场表演一段跑场、安场的队形画面后，进行演唱各类民歌、小曲。唱一段、舞一阵，彼此穿插、交替进行，无严格限制。由于舞者手中敲击着各种道具，除执霸王鞭领舞者和伴舞姑娘外，其他四人受击打道具的一定局限，动作幅度不大，动作变化也比较简单。基本动作以“平步敲击”、“踏步敲击”、“蹲步敲击”、“转身敲击”为主。这个节目因说、唱、舞俱全，要求舞者的嗓音好、能歌善舞，以求舞蹈与歌唱紧密结合。

三才板多以秧歌队中的锣鼓、唢呐进行伴奏。演奏的曲牌和敲击的锣鼓，皆与陕北秧歌相同。有的地方为突出击打音响效果，不要锣鼓、唢呐伴奏，以舞者击打的三才板、四页瓦、竹板、瓷碗片的声响，做为一种独特的音韵节奏，烘托表演。如遇单独组织演出，有条件的地方还可以用竹笛、板胡、三弦、四胡、板鼓、牙子等乐器为舞者歌唱时进行伴奏。民间演

出大都以自唱为主,自己定调,想唱啥唱啥,有时还演唱一些传说故事。因而,有时为了突出歌唱,舞蹈就相对的减少了。伴舞姑娘和其它演员也可原地扭“十字步”,为唱者帮腔。三才板表演时的服装打扮,基本和闹秧歌时穿戴一样,大都穿秧歌彩服:男的包白毛巾或戴纸花草帽圈,腰扎红绸带;女的梳大辫,头插绢花,腰系短裙。要求服装鲜艳、式样统一。

(二) 音 乐

传授 乔廷银、刘兴国
记谱 艾 克 奇

三才板的音乐伴奏只起烘托气氛的作用,根据条件,采用以下三种不同的伴奏形式:

1. 锣鼓乐伴奏。利用秧歌队中的板鼓、小鼓、小镲、小锣。这种形式主要用于曲前、曲尾和每段唱词之间(作间奏),无固定的锣鼓经。
2. 鼓吹乐伴奏。所用乐器有唢呐、鼓、大镲、大锣、小镲、小锣等。亦可由唢呐和小鼓、小镲跟随唱曲即兴演奏。
3. 丝竹伴奏。所用乐器有板胡、四胡、竹笛、三弦、板鼓、牙子等。

下面所收的几首乐谱,无传统锣鼓经,所用乐器均为表演者所奏,各乐器均以其象声字代用。为读谱方便,“锣鼓字谱”以三才板的习惯读法记写。各乐器的击打声习惯读法如下:

击三才板读“哪儿、夹”;击莲花落(亦称“竹板”)读“巴、哪儿”;击四页瓦读“大、哪儿”;击霸王鞭读“大”;击瓷碗片读“匝”。以上各象声字,除哪儿用 $x_{\text{///}}$ 记谱外,其他均用 x 记谱。

锣 鼓 点 (之一)

中速稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	哪儿 夹	哪儿 夹	哪儿 夹 夹	哪儿 夹	
三才板	$\frac{2}{4}$	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ <u>x x</u>	$x_{\text{///}}$ x	
莲花落	$\frac{2}{4}$	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ <u>x x</u>	$x_{\text{///}}$ x	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ x	$x_{\text{///}}$ <u>x x</u>	$x_{\text{///}}$ x	
霸王鞭	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	
瓷碗片	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x <u>x x</u>	x x	

锣 鼓 点 (之二)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	哪儿	夹		哪儿	夹		哪儿	哪儿		哪儿	夹	
三才板	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
莲花落	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
霸王鞭	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
瓷碗片	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

锣 鼓 点 (之三)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	夹	夹		哪儿	哪儿	
三才板	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
莲花落	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
霸王鞭	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
瓷碗片	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	

锣 鼓 点 (之四)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	夹	夹		夹	哪儿	
三才板	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X	
莲花落	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X	
霸王鞭	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
瓷碗片	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	

锣 鼓 点 (之五)

中速稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	哪儿 夹 夹	哪儿 夹	哪 夹 哪 夹	哪儿 夹	
三才板	$\frac{2}{4}$	X // X X	X // X	X X X X	X // X	
莲花落	$\frac{2}{4}$	X // X X	X // X	X X X X	X // X	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	X // X X	X // X	X X X X	X // X	
霸王鞭	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
瓷碗片	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

树 叶 子 焦 黄

1 = F

サ 5 5 5 6 6 5 5 3 3 2 3. 3 6 5 3 2 3 3 5 7 6 5. |

树 叶 子 焦 黄, 江 海 湖 上 我 过 (么) 来 了 (么 哟哟 哎)。

$\frac{4}{4}$ 2 5 6 5 3 2 3 | 1 6 5 3 5 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 7 | $\frac{1}{4}$ 2 |

头 戴 上 柳 笠, 身 缠 上 (得个) 条, (啊 噢 哎 哎)

$\frac{2}{4}$ 2. 7 3. 7 | 2. 1 3 7 | 0 6 5 6 5 | 3 2 3 5 3 5 7 6 | 5 - ||

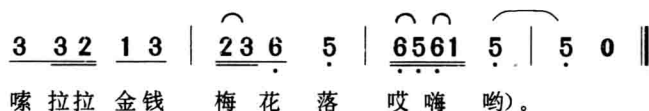
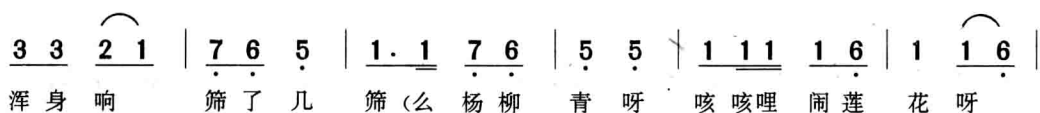
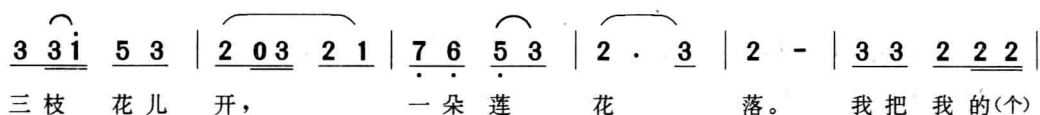
满 口 打 的 京 师 语 腔, 带 着 梅 花 落 (哟 哟哟 哎)。

把你的三才板打起来

1 = F 中速

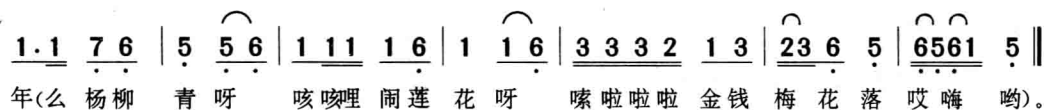
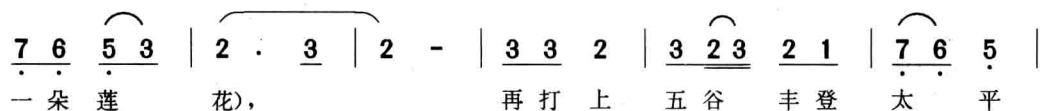
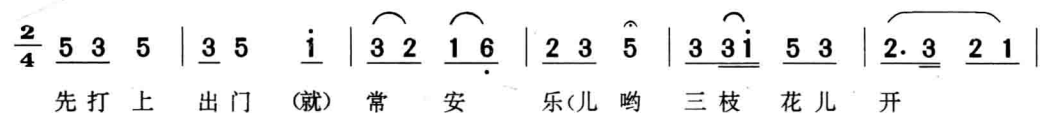
$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 3 5 | 5 - |

你 把 你 的 三 才 板 儿、四 片 瓦 儿 打 起 来 (儿 哟),



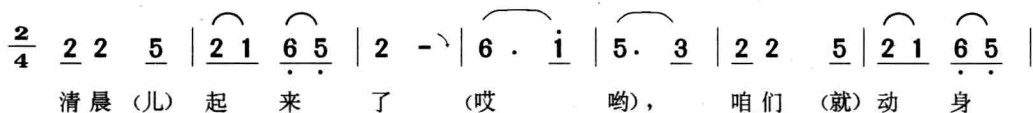
先打上出门常安乐

1 = F 中速



清晨起来了

1 = F 中速



1 . 2 | 1 . 1 | 1. 1̣ 6 5 | 4 . 3 | 2. 1̣ 6 5 | 5 . 3 | 2 2 5 |
了 (哎 哟), 我 紧 走 慢 赶 城 门 (儿)

2. 1̣ 6 5 | 1 . 2̣ | 1 - | 2 7̣ 1 | 2 2 2 | 5 - | 1̣ 6 5 3 |
又 上 了 (哎 哟)。 望 不 见 (那 个) 豆 腐 (哎)

2 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 6 5 4 2 | 5 1 6 | 5 - ||
房 (哟) 歇 了 个 五 道 神 子 庙 (哎 嗨 哟)。

曲谱说明：以上三首唱曲均由丝竹乐队伴奏。

说 唱^①

数板：哎——

女孩我今年一十七，

再过三年二十一。

找上媒人家里去，

快给奴家寻女婿。

不管他是麻子、疤子、黑脸皮……

奴家我也不嫌弃。

数板：后沟里，老郝家，

他有一个好娃娃。

脸又圆，眼又花，

又会闹买卖，

又会做庄稼，

你就跟了他去吧。

唱词：迎奴家不要那花花轿，

(三枝花儿开，一朵莲花)

拉上个毛驴儿也可以，

(杨柳青，嗨嗨闹莲花，嗦啦啦金钱梅花落)

唱词：我把这门亲事说成吧，

(三枝花儿开，一朵莲花)

快快儿把你抬回家。

(杨柳青，哎咳闹莲花嗦啦啦金钱梅花落)

① 这段词是数一段快板词，再唱一段歌词，唱时可任选当地的民歌曲调相配。括弧里的唱词是衬词。

数板：郝家庄，要迎人，
 黑人黑马黑轿头。
 黑吹手，黑号头，
 迎人的骑的是黑叫驴①，
 送人的骑的是黑儿骡②，
 上了坡，黑道路，
 大门上卧条黑母狗。
 槽头上拴一条黑犍牛，
 黑蹄黑膀黑角楼③。
 外起④安个黑高桌，
 高桌上面是黑座斗⑤，
 座斗里头⑥是黑豆。
 乌木杆，黑秤头，
 秤头挂的是连毛母猪头。
 进的帐房⑦不点灯，
 黑毡、黑被、黑枕头。

墙那头盛⑧个黑大嫂，
 快请大嫂来上头⑨，
 “双双核桃双双枣，
 双双儿女满院跑”。
 过了三年并五载，
 生了三个黑丫头。
 大姐名叫一篓油，
 二姐名叫粪爬牛，
 丢下三姐没名号，
 起了个小名叫黑牛牛⑩。
 唱词：姐妹三人一不溜溜黑⑪，
 （三枝花儿开，一朵莲花）
 黑衣、黑帽、黑奶头。
 （杨柳青，咳咳闹莲花嗦啦啦金钱梅花落）

① 叫驴：即公驴。 ② 儿骡：即公骡。 ③ 角楼：牛犄角。 ④ 外起：即院中。 ⑤ 座斗：旧时结婚，院中供桌上放的米斗，新郎牵新娘入洞房时，要抱此斗同进。 ⑥ 里头：即里面。 ⑦ 帐房：即新房、洞房。 ⑧ 盛：读 shéng，居住。 ⑨ 上头：旧时，男女结婚时在洞房里举行的结发仪式。 ⑩ 牛牛：小甲虫。 ⑪ 一不溜：即一样的意思。

（三）造型、服饰、道具

造 型



舞三才板者



舞霸王鞭者



舞四页瓦者



伴舞姑娘

服 饰(均见“统一图”)

1. 舞三才板者 头扎羊肚子毛巾(额前系结),戴纸花草帽圈,穿对襟上衣、中式裤,扎红绸腰带,穿黑布鞋。

2. 舞霸王鞭者 基本同舞三才板者,但不戴草帽圈。

3. 舞莲花落者 同舞三才板者。

4. 舞四页瓦者 同舞霸王鞭者。

5. 舞瓷碗片者 同舞霸王鞭者。

6. 伴舞姑娘 梳大辫或双辫,头插绢花,穿大襟上衣,系长围裙,穿中式裤、绣花鞋。

道 具

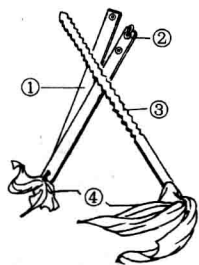
1. 三才板 用宽约3厘米、厚约0.7厘米的椿木片制作。将长47厘米和长42厘米的两个木片的一端钻孔,用红布条扎在一起,再系红绸,这两片板可一张一合进行拍击,称为“夹板”,这两片板的另一端用小钉将两三个铜钱钉在一起,铜钱可以活动,拍击时铜钱撞击发出声响。

2. 花刮子 将一根长约44厘米的椿木片两边刻成锯齿形(一边牙子口大些,一边牙子口小些),刮子把下端钻孔,系上红绸。

3. 霸王鞭(又称“浑身响”) 制法同一般“霸王鞭”(参见“造型图”),鞭长约90厘米,两头各扎上红绿绸。

4. 莲花落 将两块宽约6厘米、长约12厘米的竹板上端各钻两个小孔,用牛筋扎在一起,再用红绸带系上,使之可上下翻动拍击作响。

5. 四页瓦 四块长约8厘米、宽约4厘米的竹板。



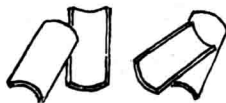
三才板、花刮子

①夹板 ②铜钱

③花刮子 ④红绸



莲花落



四页瓦

6. 瓷碗片 四片大小相近、适宜手持的破碗瓷片,将边缘磨光。

7. 彩扇(见“统一图”)

8. 绸绢 50厘米见方的红或绿绸。

(四) 动作说明

舞三才板者的动作

1. 三才板的执法及击法 左手握夹板,用握力使两块板一张一合拍击(见图一),右手握花刮子,用锯齿形的牙子口在夹板上从左向右拉(见图二),双手始终按锣鼓谱击板、拉花刮子。简称“打板”。

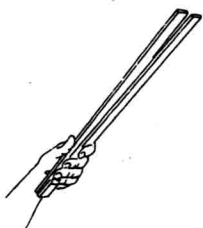


图 一

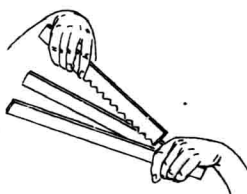


图 二

2. 上打板

做法 站左“丁字步”,双手于头前上方“打板”。

3. 平步打板

做法 左脚起一拍一步便步前行,双手于胸前“打板”。

4. 十字步打板

第一拍 左脚向右前一步,双手于胸前“打板”。

第二拍 右脚向左前一步,左手于胸前“打板”后,右手甩至右下方。

第三拍 左脚向右后撤一步,手动作同第一拍。

第四拍 右脚向后撤一步,左小腿稍向前端起,左手于胸前“打板”后,右臂屈肘架起(见图三)。

5. 跳步打板

做法 小跳着做“十字打板”。

6. 跪步打板

第一拍 上左脚,右腿跪地,上身拧向左前,双手于腹前方“打板”(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 脚原位,上身向前俯,手同第一拍。

第三拍 脚原位,右手从左腿下向左伸出“打板”,眼看左手(见图五)。

第四拍 脚原位,上身直起,手动作同第一拍。

7. 平步高打

第一拍 上左脚为重心,双手从两侧划至头前上方“打板”(见图六)。

第二拍 上右脚为重心,双手在原位“打板”。

8. 退步高打

做法 左脚起每拍一步向后退,双手动作同“平步高打”。

9. 踏步打板

第一~二拍 上左脚成右大“踏步”,左膝稍屈,上身向右倾,顺势向左出胯,双手在左胯前“打板”,眼看板(见图七),右手第二拍击板后甩至右下方。



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(最后一拍仍甩右手)。

10. 翻身打板

第一~四拍 做一个右“上步翻身”,同时,双手向左划一个立圆,并按右下、右上、左上、左下的次序每拍“打板”一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

舞霸王鞭者的动作

1. 鞭的执法与击法 右手握鞭中间(见图八)。虎口一端为鞭头,另一端为鞭尾。以鞭击身体各部位发出声响,均一拍击一下,眼视鞭击点。

2. 手击鞭

第一拍 站“小八字步”,双手在胸前,左手心向上,右手用鞭头击左手心。

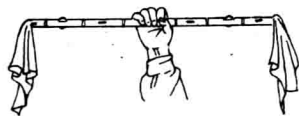


图 八

第二拍 脚原位,右手向右翻腕,左手翻成手心向下击

鞭尾(见图九)。

3. 击臂鞭

第一拍 左脚向前一步为重心,左手至“山膀”位,右手用鞭尾击左上臂。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,左手原位,右手用鞭头击右上臂(见图十)。

4. 击肩鞭

第一拍 站“大八字步”,左手“山膀”,右手用鞭尾击左肩后(见图十一)。

第二拍 脚及左手原位,右手用鞭头击右肩后。

5. 击腰鞭

第一~二拍 做“手击鞭”。

第三拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,上身微左倾,左手“山膀”,右手用鞭头向左平划击腰左侧(见图十二)。

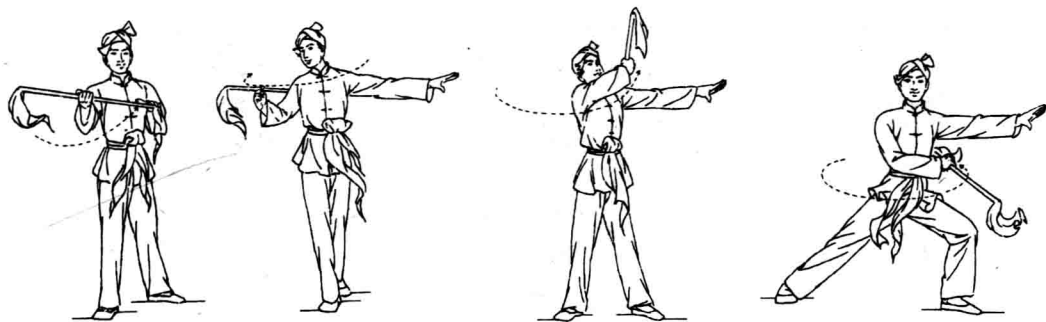


图 九

图 十

图 十一

图 十二

第四拍 移重心成右“旁弓步”,左手原位,右手用鞭尾击腰右侧。

6. 击腿鞭

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,左手“山膀”,右手用鞭头击左大腿内侧,上身略俯向左前(见图十三)。

第二拍 上身前俯,左手“山膀”,右手用鞭头从左向右擦击左小腿(见图十四)。

第三~四拍 保持舞姿,右手做第一至二拍的对称动作。



图 十三



图 十四

7. 击脚鞭

第一拍 左腿屈膝前抬,左手“山膀”,右手用鞭头向下击左脚面,上身略右倾(见图十五)。

第二拍 左脚落地做右“端腿”,上身稍前俯,右手用鞭头击右脚掌,左手“山膀”(见图十六)。

第三拍 右脚向前落地,顺势转向左前,抬左腿成左“立身射雁”,右手向左翻腕用鞭头击左脚掌(见图十七)。

第四拍 左脚落地顺势转向右前成“小八字步”站立,双臂下垂。

8. 跳步击鞭

做法 左脚起一拍一步,三步一退地前行,双手动作同“击肩鞭”。



图 十五



图 十六



图 十七

舞莲花落者的动作

1. 莲花落的执法及打法 左手握莲花落的一块板(称“阴板”,另一块板称“阳板”),以腕力将阳板挑起(见图十八),再向下甩阳板击响阴板,右手握花刮子,用锯齿形的牙边刮竹板顶端(见图十九)。简称“打落”。

2. 原地打落

做法 站“小八字步”,双手“打落”(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

3. 平步打落

做法 左脚起一拍一步便步前行,双手“打落”。

4. 退步打落

做法 右脚起,一拍一步后退,双手“打落”。

5. 十字步打落

做法 右脚起一拍一步走“十字步”,双手“打落”。

6. 踏步打落

做法 上左脚成右“踏步”,双手“打落”。

7. 跪步打落

做法 上左脚右腿跪地,双手“打落”。

8. 翻身打落

第一~四拍 做一个右“上步翻身”并“打落”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

舞四页瓦者的动作

1. 瓦的执法及击法 双手各握两页瓦(见图二十一),张合手指,顺势使两页瓦撞击发出声响,或以手腕的连续抖动,使两页瓦的两端快速轻轻碰击(称“抖瓦”)。双手同时按锣鼓谱击瓦时,简称“击瓦”。

2. 原地击瓦

做法 站“小八字步”,双手边“击瓦”边从左经下向右划立圆(见图二十二)。

3. 平步击瓦

做法 左脚起,一拍一步便步前行,双手于身两侧边交替“击瓦”边交替向前绕小立圆(见图二十三)。



图 二十一

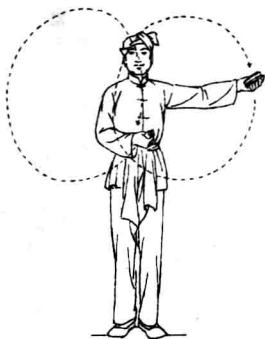


图 二十二



图 二十三

4. 十字步击瓦

做法 右脚起一拍一步走“十字步”,手动作同“原地击瓦”。

5. 踏步击瓦

做法 上左脚成右“踏步”，右手伸向右下方，左手抬至左上方做“击瓦”。

6. 退步抖瓦

做法 右脚起，踮脚碎步后退，双手抬至头前上方做“抖瓦”。双手也可同时做“击瓦”。

7. 蹲步击瓦

做法 上左脚成右“踏步全蹲”，手动作同“平步击瓦”。

8. 跪步击瓦

做法 上左脚右腿跪地，手动作同“平步击瓦”。

9. 翻身击瓦

第一~四拍 做一个右“上步翻身”，双手旁伸做“击瓦”或“抖瓦”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

舞瓷碗片者的动作

瓷碗片的执法及击法 双手各握两片瓷碗片，碗片凸起部位相对，上片用拇指扣紧，下片用食、中、无名指紧握(见图二十四)，张合手指使两片瓷碗片相击，或碎抖腕使其连续相击。

舞瓷碗片者的动作除手执的道具外，均同舞四页瓦者。

伴舞姑娘的动作

1. 道具的执法 右手执扇、左手“捏绢”。扇与绢的执法及扇的舞法均见“统一图”。

2. 原地扭

做法 站“小八字步”，双膝每拍向下闪动一次。右手“夹扇”、左手“捏绢”，双手旁抬45度，一拍向左、一拍向右地摆动：手向左摆时稍出左胯，头向左摆(见图二十五)，手向右摆时与之对称。



图 二十四



图 二十五

3. 圆场转扇

做法 跑“圆场”步，双手右“托按掌”位，右手一拍一次连续做“转扇”。

4. 平步摆扇

做法 左脚起，一拍一步前行，其它均同“原地扭”。

5. 十字步转扇

做法 右脚起一拍一步走“十字步”，双膝每拍向下闪动一次，右手于右上方一拍一次连续做“转扇”，左手同“原地扭”。

6. 退步划扇

做法 右脚踏脚碎步后退，右手不停地做“抖扇”，双手从胸前下分旁划撩向头上方，连续在身前对称地划立圆，两拍划一次。

7. 踏步转扇

做法 上左脚成右“踏步”稍蹲，上身稍仰，右手于头右侧一拍一次连续做“转扇”，左手“捏绢”按于右肘处(见图二十六)。

8. 翻身抖扇

第一~四拍 做右“上步翻身”，双手旁抬，同时右手“抖扇”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 二十六

(五) 场 记 说 明

舞霸王鞭者(▽) 一人,男,右手握鞭,简称“鞭”。

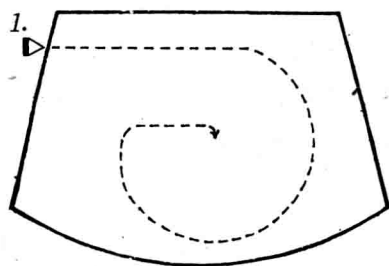
舞三才板者(□) 一人,男,右手握花刮子,左手握夹板,简称“男1号”。

舞莲花落者(■) 一人,男,右手握花刮子,左手握竹板,简称“男2号”。

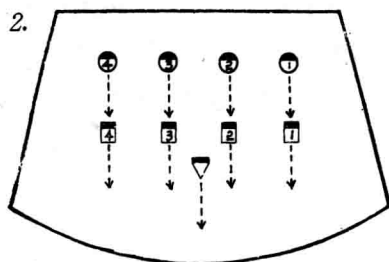
舞四页瓦者(■) 一人,男,双手各握两片竹板瓦,简称“男3号”。

舞瓷碗片者(■) 一人,男,双手各握两片瓷碗片,简称“男4号”。

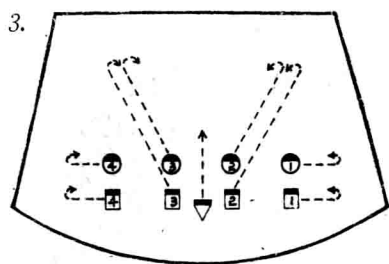
伴舞姑娘(①~④) 四人,右手握彩扇,左手捏手绢,简称“女1至4号”。



锣鼓点之一无限反复 鞭做“跳步击鞭”，男1号做“平步打板”，男2号做“平步打落”，男3、4号做“平步击瓦”，女做“平步摆扇”。由鞭带领男1至4号、女1至4号依次从台右后出场，按图示路线走至下图位置。



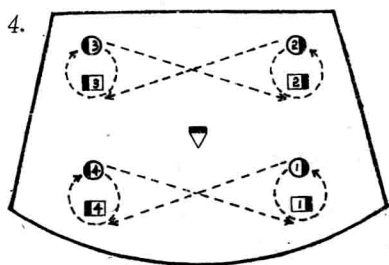
鞭做八拍“手击鞭”，接做十六拍“击臂鞭”；男1号做八拍“上打板”，接做十六拍“平步打板”；男2号做八拍“原地打落”，接做十六拍“平步打落”；男3、4号做八拍“原地击瓦”，接做十六拍“平步击瓦”；四女做八拍“原地扭”，接做十六拍“平步摆扇”。全体前行至下图位置(舞完曲止)。



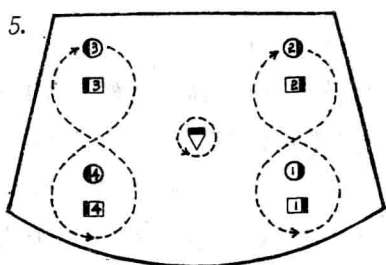
锣鼓点之二

第一~二遍 鞭在原地做“手击鞭”接“击肩鞭”、“击腰鞭”、“击腿鞭”、“击脚鞭”；男1号做两拍“上打板”接“十字步打板”接两拍“踏步打板”、“翻身打板”；男2号做两拍“原地打落”接“十字步打落”、“踏步打落”、“翻身打落”；男3、4号做两拍“原地击瓦”接“十字步击瓦”、两拍“踏步击瓦”接“翻身击瓦”；四女做两拍“原地扭”接“十字步转扇”、两拍“踏步转扇”接“翻身抖扇”。

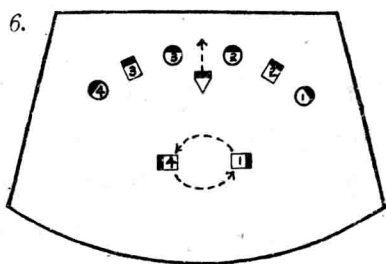
第三~四遍 鞭做“击臂鞭”后退；男1号做“平步高打”、女1号做“平步摆扇”，各按图示路线至台左前，最后四拍左转身面向3点，男1号做“上打板”，女1号做“原地扭”；同时，男4号做“平步击瓦”、女4号做“平步摆扇”至台右前，最后四拍右转身面向7点，男4号做“十字步击瓦”、女4号做“平步摆扇”；男2号做“退步打落”、男3号做“退步击瓦”、女2、3号做“退步划扇”，均按图示路线后退，到位后转身成下图位置。



《树叶子焦黄》 鞭边唱边原地反复做“手击鞭”、“击肩鞭”、“击腰鞭”；男1号做八拍“十字步打板”接做“跪步打板”；男2号做八拍“十字步打落”接做“跪步打落”；男3、4号做八拍“十字步击瓦”接做“蹲步击瓦”；四女做八拍“原地扭”接做“圆场转扇”，按图示路线围男绕两圈回原位。

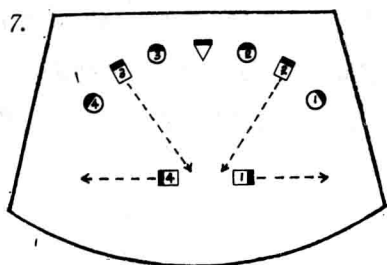


锣鼓点之五无限反复 四女做“圆场转扇”，按“8”形路线互换位置，再回原位；其他人动作同上。鞭原位做十六拍“跳步击鞭”接做“击腰鞭”、“击腿鞭”各两遍，再做左“踏步翻身”接做“劈叉”，手做“手击鞭”、“肩击鞭”；四女继续按“8”形路线跑两遍回原位；其他人动作同上。然后全体跑“圆场步”至下图位置。



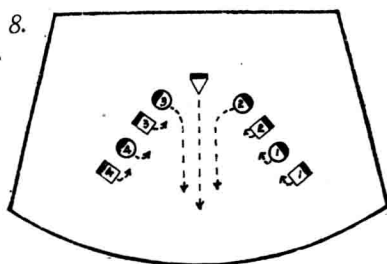
《把你的三才板打起来》 男1、4号边唱边舞：男1号做八拍“踏步打板”，接做“十字步打板”；男4号做八拍“踏步击瓦”，接做“十字步击瓦”；然后男1号做“翻身击板”，男4号做“翻身击瓦”。随即二人再分别做“平步打板”、“平步击瓦”按图示路线绕一圈回原位；鞭做“击臂鞭”退至箭头处；男2号做“跪步打落”；

男3号做“跪步击瓦”；四女做“十字步转扇”。

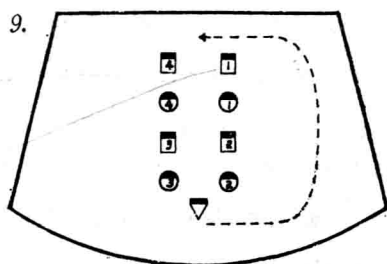


《清晨起来了》男2号边唱边做“平步打落”，男3号边唱边做“平步击瓦”。二人至台中面相对；男1、4号分别做“十字步打板”、“十字步击瓦”退至箭头处。然后男2、3号同场记6中动作顺序在台前表演，众在台后围半圆同场记6动作伴舞。

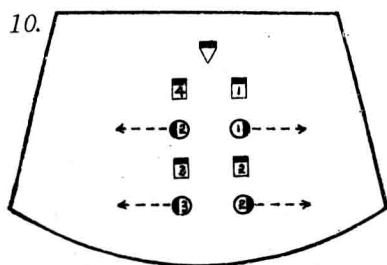
场记6至7可多次反复，依次走出二人至台前边舞边唱或边数板，其他人在台后围半圆伴舞。每次唱完后锣鼓、唢呐吹奏，节奏逐渐加快。



锣鼓点之四无限反复 鞭做“跳步击鞭”至台前，接做“击臂鞭”、“击肩鞭”、“击腰鞭”、“击腿鞭”、“击脚鞭”；四男分别做“跪步打板”、“跪步打落”、“跪步击瓦”；四女做“原地扭”。待鞭表演完后全体跑“圆场步”，按图示路线至下图位置。

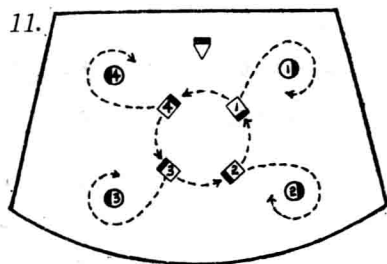


鞭做“跳步击鞭”按图示路线至台后箭头处，面向1点原地走“十字步”做“手击鞭”；四男分别做“十字步打板”、“十字步打落”、“十字步击瓦”；四女做“原地扭”。



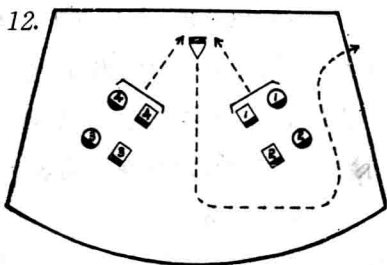
锣鼓点之一

第一遍 鞭做“手击鞭”；四女里转身成二人一组面相对做“退步划扇”，按图示路线退至台两侧；男1号做“踏步打板”接“跪步打板”；男2号做“踏步打落”接“跪步打落”；男3、4号做“踏步击瓦”接“跪步击瓦”。



第二~三遍 鞭动作同上；四女做八拍“踏步转扇”，接做“翻身抖扇”；男1号做八拍“跳步打板”；男2号做八拍“平步打落”；男3、4号做八拍“平步击瓦”。四男逆时针方向绕一圈回原位，再分别做“翻身打板”、“翻身打落”、“翻身击瓦”。

第四遍 鞭动作同上；四女做“踏步转扇”；男1号做“退步高打”，男2、3号分别做“退步打落”、“退步击瓦”，各按图示路线围女绕至箭头处。



锣鼓点之三无限反复 鞭做“跳步击鞭”；其他人走至台后男女相间插成一行，四女做“平步摆扇”，四男分别做“平步打板”、“平步打落”、“平步击瓦”；由鞭带领按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

刘兴国 男，1913年生，子洲县双湖峪镇农民。他从小爱闹社火，十四岁跟其祖父刘常仁学打三才板。他嗓音好，擅长唱民歌小调，是个唱、舞、说、逗的全面把式，闹社火中特别善演丑角，扮相滑稽，动作幽默，是当地有名的艺人。

乔廷银 男，1917年生，子洲县双湖峪镇农民。他从十岁起就参加民间艺术活动，由于扮相英俊，舞姿潇洒，在当地有“英俊小生”之称。他擅长打霸王鞭，每年闹秧歌，表演三才板时，他都打鞭作领舞者，多年来还是当地闹秧歌的组织和排练者。

传 授 刘兴国、乔廷银
编 写 海 海、曹欣华
绘 图 丁占生
资料提供 艾克奇、曹廷银
执行编辑 孟海平、周 元

榆 林 霸 王 鞭

(一) 概 述

“榆林霸王鞭”民间又称“打花棍”、“金钱棍”、“浑身响”。流传很广，以榆林地区的神木、府谷等地最为普遍。

霸王鞭多在春节闹秧歌时作为小场节目演出。过去也和秧歌一样，具有祈求风调雨顺，四季平安和驱邪避灾的内涵。

神木、府谷一带的霸王鞭，多为一人单打，或二人对打。舞者击打一段后，接唱一段小曲，或说上一段快板，说唱内容多与舞蹈表演内容有关。由于击鞭时动作激烈，跳下来比较累，大多数演员已没有气力再说唱，就慢慢形成了不说不唱以击鞭为主的表演形式。

霸王鞭动作矫健洒脱，节奏流畅，气氛欢快。舞蹈突出鞭的舞动和击打，常见的动作有“吸腿击鞭”、“十字步击鞭”、“蹲步击鞭”、“击地鞭”、“抡鞭”、“击腰鞭”、“击肩鞭”、“脚踢鞭”等十多种。特别是“背滚击鞭”、“躺地击鞭”，舞者躺在地上翻滚击鞭，鞭杆绕身飞舞，铜钱四下作响，让观众眼花缭乱，目不暇接，成为一种技艺高超的绝招。因此，表演时，要求舞者必须具有“击鞭不露点”，即鞭鞭有响，不能击空。“步子要稳健”，指“马步”、“弓步”、“转身步”，每种姿态要做得稳，力求步步有鞭花。“抡鞭需成圆”，即舞者向左、右、上、下、前、后抡鞭时，都要做到“六点三圆”。“滚翻有绝招”，即要求每个舞者不论是跳、翻、滚、转、蹲、跪都得技艺高超，才能取得好的演出效果。

建国后，榆林霸王鞭又发展为四人、八人甚至十多人的男女集体表演形式。在一男一女的表演形式中，男的手握鞭杆，穿传统戏曲中的短打武生服装，女的手拿彩扇，穿彩衣彩裤，扮成传统戏曲中的小姐进行伴舞（至今陕北“二人台”的《对花》中仍保持这种形式）。现

在多人表演的,舞者大都是穿秧歌服装。表演时由秧歌队的唢呐和锣鼓伴奏烘托气氛。有些地方为突出霸王鞭本身的击打声和铜钱的沙沙效果,也有不用乐队伴奏的。

榆林各地有关霸王鞭的来历说法不一:有的说霸王鞭原是姜子牙用的“护神鞭”;有的说是从霸王手拿的“钢鞭”演变形成的;有的说是从二人台中传到民间的;也有人说是明清时,被派到榆林的南方籍官宦带来的;更多的则说是从过去穷人讨饭用的打狗棍演变形成的。过去有的人要饭时,常唱歌说快板,甚至情不自禁地舞动手中的打狗棍,逐渐成为霸王鞭表演的程式和套路。

(二) 音 乐

传授 高增前等
记谱 申 飞 雪

榆林霸王鞭有时不用乐队伴奏,仅以表演者敲击的鞭声为节奏;有时用民间的鼓吹乐伴奏,所用乐器除两支唢呐外,尚有小鼓、小镲、小锣、大钹、乳锣等。打击乐器可单独敲击[长流水]、[凤凰三点头]等,唢呐则根据打击乐器所奏的速度进行吹奏,所选用曲牌无严格规定,只需情绪热烈、欢快即可。

打 娃 娃

1 = \flat E 中速

(唢呐曲牌)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 1 . \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
 $\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \parallel \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$

5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣^j 5̣^j |

tr~~~~~
5̣ - | 5̣ . 0 ||

长流水

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 ^て 隆	匡 ^て 隆		匡 ^て 隆	才		匡冬	匡 ^て 隆		匡 ^て 隆	才	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X ^て X	X ^て X		X ^て X	X		X X	X ^て X		X ^て X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

凤凰三点头

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 . 仓	仓 仓		仓 仓	仓		才 才 才	才 才		才 才	才	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X X	X		0	0		0	0	
大钹	$\frac{2}{4}$	X . X	X X		X X	X		0	0		0	0	
小小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X X	X X		X X	X	

锣鼓字谱	:	仓 仓	仓		才 才	才	:	仓 才		仓 才	:
大鼓	:	X X	X		0	0	:	X 0		X 0	:
大钹	:	X X	X		0	0	:	X 0		X 0	:
小小钹	:	0	0		X X	X	:	0 X		0 X	:

(三) 造型、服饰、道具

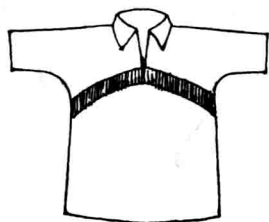
造 型



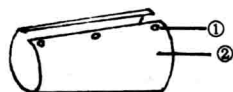
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

穿胸前绣黑色“人”形边的红色无袖短上衣,外套白布汗夹,腰系白战裙,扎黑板带,手腕带 10 厘米长的红(或黑)护腕,穿蓝彩裤、薄底黑靴。也可头扎白毛巾,穿一般秧歌服,扎腰带,穿黑布鞋。



无袖短上衣



护 腕

①按扣 ②布制

道 具

霸王鞭 用一根长 105 厘米、直径约 3 厘米的竹杆或木棒做鞭杆,在鞭杆两端各挖两个长方形的孔,每个孔内用铅丝或长钉穿上三、四个铜钱或圆铁片(舞动鞭杆时,铜钱发出撞击声),最后将两撮红缨扎在鞭的两端。



霸王鞭

① 红缨
② 装铜钱方孔
③ 鞭杆

(四) 动作说明

鞭的执法

1. 握鞭 右手握鞭杆中部,虎口的一端为鞭头,另一端为鞭尾。
2. 捏鞭 右手拇指在一侧,其他四指在另一侧,捏鞭杆中部。

鞭的基本击法

1. 击手鞭 右手“握鞭”横于胸前(虎口向左),左手向上击鞭头,右手顺势翻腕成虎口向右,左手再向下击鞭尾,右手再翻腕成虎口向左。如此连续反复击鞭。
2. 击肩鞭 右手“握鞭”前举(虎口向上),先用鞭头击右肩后侧,顺势举鞭用鞭尾击左肩后侧。
3. 击臂鞭 右手“握鞭”横于胸前(虎口向左),用鞭头击左上臂后,顺势向右翻腕用鞭头击右上臂。
4. 击腰鞭 右手“握鞭”横于胸前(虎口向左),横抡鞭头击腰左侧,顺势用鞭尾横击腰右侧。
5. 击腿鞭 右手“握鞭”竖于腹前(虎口向上),上身前俯,用鞭头击左大腿(或小腿),再用鞭尾击右大腿(或右小腿)。右腕也可经上向右翻转,用鞭头击右大腿。
6. 击脚鞭 右手“握鞭”,用鞭头(或鞭尾)交替击打左、右脚面。或双腿交替屈膝前端,用鞭头击脚背、脚掌。

基本动作

1. 吸腿击鞭

准备 右腿前吸,左手伸向左前上方,右手竖举鞭于左肩前,眼看左前方(见图一)。

第一拍 右脚踏地,左腿前吸,右手顺势用鞭尾击右大腿,左手不动,低头看右下方(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 脚做第一拍对称动作,右手用鞭头击左上臂。

2. 十字步击鞭

第一拍 左脚向右前上步,右脚踏起,身体随之转向右前。同时双手前抬,右手用鞭头击左手掌,微仰头看左前方(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚撤向左后为重心,同时右手擦向头左,用鞭尾击左肩后部,左手“山膀”(见图四)。

第四拍 右脚向右一步为重心,上身略右拧,同时,右臂屈肘右划,用鞭头击右肩后部,左手不动,脸转向左前(见图五)。

3. 蹲步击鞭

第一拍 向左转身四分之一圈的同时双腿半蹲,右脚踏起,上身前俯,右手用鞭头击右肩后部,左手“山膀”,扭头看右侧(见图六)。

第二拍 右腿前吸,右手用鞭头击右脚外侧,身体随之微上提(见图七)。



图 三



图 四



图 五



图 六



图 七

4. 击地鞭

第一拍 左脚向左跨一步成“旁弓步”,上身前俯,同时,右手用鞭头向下击左脚前地面,左手抬至左后上方,俯首看鞭头(见图八)。



图 八

第二拍 右脚迈至左脚前成“踏步半蹲”，右手用鞭尾击右侧地面(见图九)。

第三拍 左脚向左成“大八字步半蹲”，右手向右翻腕，用鞭头击右前地面，眼看前下方(见图十)。

第四拍 保持上身前俯，起右脚向右横蹉成左“旁弓步”状，同时右手向左翻腕，用鞭头击左前地面，左手原位，扭头看左前下方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

5. 抡鞭

准备 站“大八字步”，双手自然下垂。

第一拍 脚原位，上身后仰，右手顺势将鞭横举于头上方，眼看鞭，随之左手举起，手心向后拍鞭头(见图十二)，随即右手向后拧腕成虎口向右，左手心向前拍鞭尾后，双手握鞭迅速划至左下方。

第二拍 上身前俯低头，右手拧腕成虎口向左，鞭横于双膝前，左手挑鞭头，右手顺势向右翻腕成虎口向右，左手随即拍鞭尾，右手将鞭划至右上方。

6. 半蹲击腰鞭

准备 同“抡鞭”的准备。

第一拍 左脚上至左前顺势转向右前成“大八字步半蹲”；左手“山膀”，右臂屈肘向左平甩，用鞭头击腰左侧，眼看左前方(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二拍 脚与左手原位,右手用鞭尾击腰右侧。

7. 弓步击肩鞭

第一拍 右脚向右成右“旁弓步”,左肩顺势向前顶,上身右拧,左手背于身后,右臂屈肘上抬,用鞭尾击左肩后部(见图十四)。

第二拍 脚与左手原位,右手在头后转腕成虎口朝下,用鞭头击右肩后部。

8. 踢腿击鞭

准备 站“小八字步”,右手“握鞭”竖于胸前(虎口向上),左手在右手内侧“按掌”。

做法 重心移至左脚,右脚顺势前踢,上身转向左前,同时双手划下弧线,右手鞭头击右脚内侧,左手成“山膀”,眼看右脚(见图十五)。

9. 脚踢鞭

第一拍 右脚稍向前端起,右手顺势用鞭头击右脚内侧,同时,左手举至左上方,眼看右前下方(见图十六)。

第二拍 右脚落地,左小腿随之抬向右后,右手将鞭头经上抡向右后击左脚掌,左手原位,看右下方(见图十七)。

10. 立身鞭

准备 站“正步”,双手(右上左下)胸前抱鞭。

第一拍 左脚向前踏一小步,同时双脚踮起,双膝顺势向下微颤一次,双手随之摆向两侧,扭头看左前下方(见图十八)。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手用鞭头击右肩后部,左手抬至胸前(手心朝前),上身右拧左倾稍后仰、眼看右前上方(见图十九)。

11. 背滚击鞭

准备 站“大八字步”,双手自然下垂。

第一拍 上左脚,右腿跪地,同时右手用鞭头击左上臂,左手抬向左上方成“扬掌”,眼看前方(见图二十)。

第二拍 上身前俯,低头,右手用鞭头击左脚腕,左手转腕成手心向下,眼看前下方(见图二十一)。

第三拍 右手右划用鞭头击右大腿,上身随之右倾,扭头看右下方(见图二十二)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

第四拍 向左前下方俯身低头,右手顺势向后拧腕,用鞭头击后背(见图二十三)。

第五拍 上身左摆,右手顺势将鞭抽至右前,用鞭头击右大腿外侧,眼看右手(见图二十四)。

第六拍 上身微抬,右手顺势用鞭头击左脚腕内侧,眼看右前方(见图二十五)。

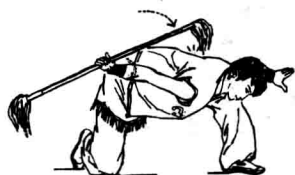


图 二十三



图 二十四



图 二十五

第七拍 上身向右倾,同时右手向左拧腕,并顺势将鞭横举至左前上方,左手上抬,用

手心击鞭,扭头看右前下方(见图二十六)。

第八拍 上身向左倾,同时右手经上向左扣腕甩鞭头,左手随之托击鞭尾,眼看右前方(见图二十七)。

12. 躺地滚鞭

准备 双腿左“前弓步”,双手自然下垂。

第一拍 右手用鞭头击左前地面,双腿顺势下蹲并倾向左前,右膝着地,左手撑地,低头看鞭头(见图二十八)。



图 二十六

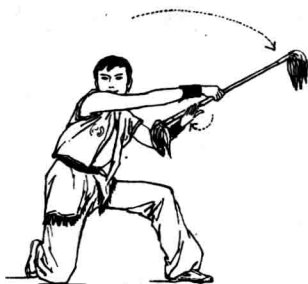


图 二十七



图 二十八

第二拍 臀部左侧坐地,上身向左倾,同时,右手用鞭尾击右侧地面,抬头看前方(见图二十九)。

第三拍 身体经左后平摆至右后仰卧,左腿内勾,右腿顺势划弧上撩,右手鞭随之抡起,用鞭尾击右小腿,眼看右手(见图三十)。

第四拍 右腿绷直落地,同时左腿绷脚上撩,以背、臀部用力顺势使身体向左横移,右手随之用鞭头击左小腿,扭头向右看(见图三十一)。



图 二十九

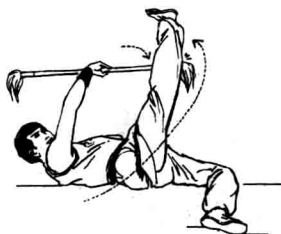


图 三十



图 三十一

第五拍 向左滚翻半圈,左腿顺势跪地,左手撑起上身,同时右手用鞭头击右前地面,

眼看鞭头(见图三十二)。

第六拍 左手撑地,上右脚,右手顺势用鞭尾击地,随之向左扭头(见图三十三)。

第七拍 向左转半圈的同时双腿站起,起右脚向左走两步成左“旁弓步”,上身顺势左倾,右手随之甩至左侧,左手击鞭头,眼看前方(见图三十四)。

第八拍 重心右移的同时踏一下右脚成右“旁弓步”,右手保持竖握鞭顺势平划至右前,左手随之拍击鞭尾。



图 三十二



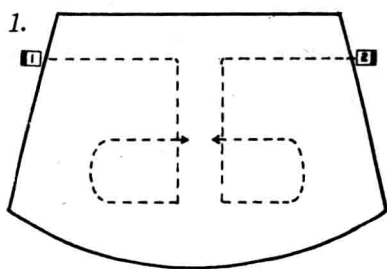
图 三十三



图 三十四

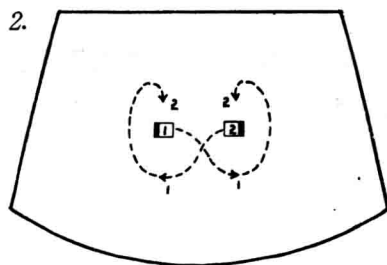
(五) 场 记 说 明

舞者(□□) 男,二人,简称“1、2号”。

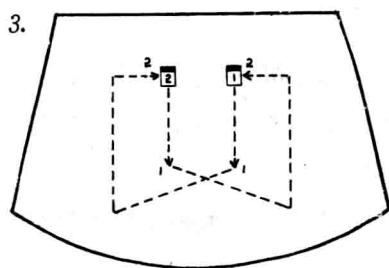


[长流水] 无限反复 (唢呐随奏 [打娃娃])

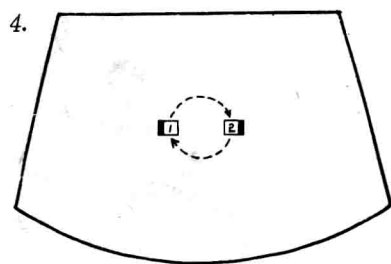
1、2号做“吸腿击鞭”按图示路线上场,各至箭头处成面相对。



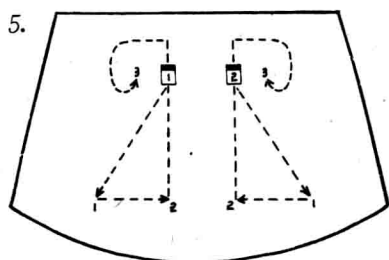
二人同时做“十字步击鞭”八遍,并各按图示路线行进,第四遍时各至箭头1处,第八遍时各至箭头2处,均成面向1点。



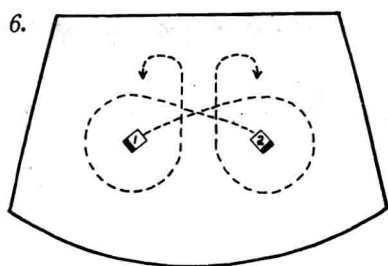
二人同时做“十字步击鞭”接“蹲步击鞭”，共做四遍，边做边按图示路线各至箭头 1 处，然后做“击地鞭”六遍，各至箭头 2 处仍面相对。



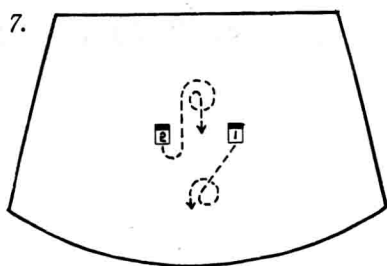
二人面相对做“十字步击鞭”两遍后，接“抡鞭”八遍：前四遍顺时针方向、后四遍逆时针方向各移动一圈仍回原位（做“抡鞭”时，2 号先做第二拍动作）；最后一遍时，二人同时转向 1 点，双手成右“顺风旗”位。



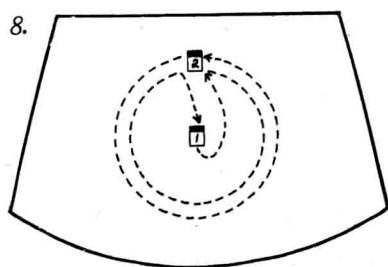
二人同时做“踢腿击鞭”四遍，按图示路线各至箭头 1 处时，各转半圈仍面相对接做“踢腿击鞭”两遍至箭头 2 处，成面向 5 点做“十字步击鞭”十二遍，各走至箭头 3 处成下图位置。



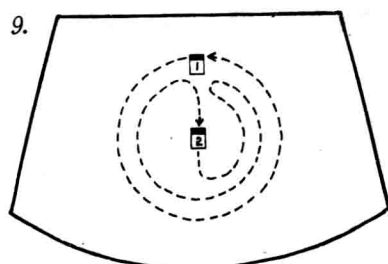
二人同时做“十字步击鞭”接“脚踢鞭”六遍，边做边按图示路线走至下图位置，均面向 1 点。



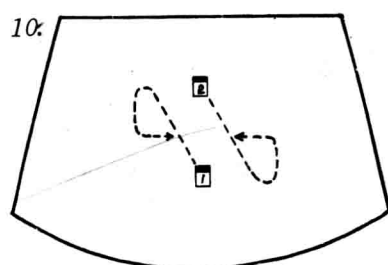
二人同时做“击地鞭”一遍后，做“弓步击肩鞭”六遍，按图示路线各至下图位置。



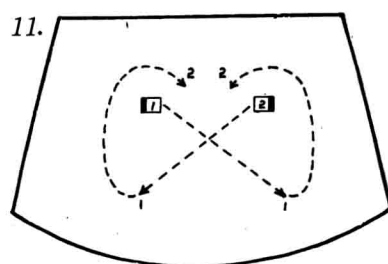
二人同时做“半蹲击腰鞭”四遍，每遍左转四分之一圈。然后 1 号在台中做“背滚击鞭”八遍（速度渐快），同时 2 号反复做“吸腿击鞭”，围着 1 号先逆后顺时针方向各跑一圈最后至台中，1 号起身与 2 号换位，成下图位置。



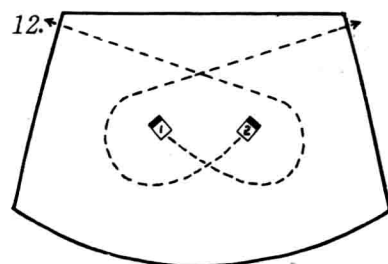
2 号做“背滚击鞭”、“躺地滚鞭”各八遍（速度渐快）；1 号反复做“吸腿击鞭”，围着 2 号先逆后顺时针方向各跑一圈，最后至台前。2 号做完后站起身跑至台后成下图位置，二人均面向 1 点。



二人同时做“立身鞭”六遍，各按图示路线至箭头处成面相对。



二人同时做“十字步击鞭”八遍：前四遍交叉行进各至箭头 1 处；后四遍至箭头 2 处，1 号面向 8 点，2 号面向 2 点。再原地做“蹲步击鞭”四遍。



二人同时做“吸腿击鞭”，按图示路线边做边走下场。

(六) 艺 人 简 介

刘虎子 男,1940年生,神木县孙家岔乡农民。打霸王鞭是他的专长。他动作娴熟,舞姿刚健优美,技艺超群,特别是做“躺地滚鞭”动作,在继承前辈传统技巧的基础上又有创新和发展,有时可以连续做三十多遍。曾多次参加地、县文艺汇演,获得奖励,深受当地群众的赞誉和欢迎。

传 授 刘虎子

编 写 海 海

绘 图 郭 敦

资料提供 暮 春、齐秀云

尚宝渊

执行编辑 孟海平、梁力生

富 县 霸 王 鞭

(一) 概 述

流传于延安地区富县张村驿和洛川县部分地区的“霸王鞭”，是当地春节或喜庆日子闹红火时常见的一种歌舞形式。

鞭以木或竹棍制成，传说原为模拟楚霸王项羽手持的铁鞭而来，故称其为“霸王鞭”。由于鞭身嵌有铜钱（现多用铁片）因而又称“金钱棍”。又因舞鞭击打全身各部时，能连续发出不同的响声，故又有“浑身响”之称。陕南又有“打连湘”之称，传说是因很久以前有一户富裕人家，家中有一个童养媳叫连湘，公婆经常虐待她，还专门给她做了一根吹火棍，让她吹火做饭，稍不如意，婆婆就拿起吹火棍打连湘，连湘受虐致死。后来人们就舞起吹火棍以表示对她的同情。久而久之，形成了这种民间舞蹈。

富县霸王鞭有行进鞭和场子鞭两种表演形式。

行进鞭即在和其它民间舞蹈形式组成社火队游街行进时的表演，可做“前进击鞭”、“十字转肩鞭”等动作，一般比较简单，但到观众集中、气氛热烈的场合，也常表演一些幅度较大的和精彩的舞蹈组合动作。

场子鞭在社火队围场时表演。有专门的唱词和小调，如《打浑身响》。舞者多为男性，在民间鼓乐和笛子、笙、唢呐等乐器伴奏下，边歌边舞。动作基本可归纳为“上击鞭”、“下击鞭”和“混合鞭”三大类。上击鞭的动作包括“十字转肩鞭”、“纵马立鞭”、“马步担鞭”、“二起脚踢鞭”、“头顶转花鞭”等数十种；下击鞭有“单踢鞭”、“对打鞭”、“跑马步担鞭”、“晃身鞭”、“缠腰鞭”、“转身鞭”等；混合鞭则将不同的上击、下击鞭组合在一起形成的各种套路，其中有些技巧性强幅度大的动作，融合了武术和秧歌动作。

(二) 音 乐

打 浑 身 响^①

授 李 长 林
记 刘 海 泉、张 忠 义

〔12〕

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ||

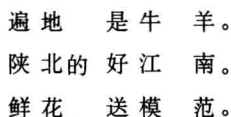
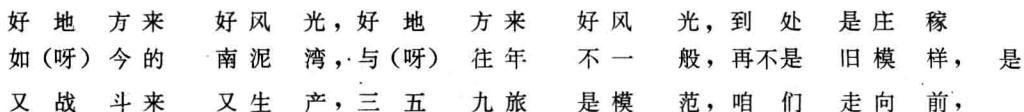
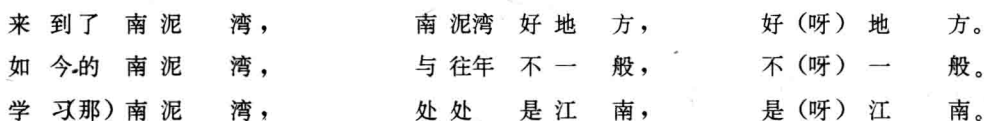
船 (哟 哎 梅 儿 哪 当 哪 当 海 棠 花 哟)?

扳 (哟 哎 梅 儿 哪 当 哪 当 海 棠 花 哟)?

九十九道湾上九十九只船。
九十九个艄公把船扳。

南 泥 湾

词曲 敬之 贺马



(三) 造型、服饰、道具

造 型



鞭 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎英雄巾、额前插红绒球,穿紧袖男上衣、灯笼裤,披男云肩,扎红绸腰带,穿缀红绒球的黑色快靴。也可穿一般秧歌服。



头 饰



快 靴

道 具

霸王鞭 将长 120 厘米、直径约 5 厘米的木棍或竹杆红白相间染色成节状,每节镂一个空槽,分别用铁丝串数枚铜钱或铁片固定于槽内,舞动时可发出声响,节状之间和两端系有用麻制彩穗。



霸王鞭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭 右手握鞭杆的中部(见图一)。虎口一方为鞭头,另一方为鞭尾。

2. 虎口夹鞭(见图二)

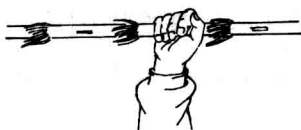


图 一

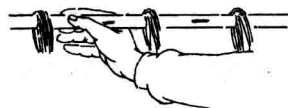


图 二

基本动作

1. 十字转肩鞭

准备 脚站“正步”,右手“握鞭”虎口向上稍抬于身右,左手自然下垂。

第一拍 左脚向右前上一步,右手向左扣腕,同时抬左手,用鞭头与左手手心相击,上身稍左倾,眼随鞭头(见图三)。

第二拍 右脚向左前上一步,右手翻腕顺势用鞭尾与左手手心相击,上身稍右倾,眼随鞭尾(见图四)。

第三拍 左脚向左后撤一步以前脚掌点地,右手虎口向下顺势扬起用鞭尾击左肩后,左手平拉至“山膀”位,上身随之向左拧,眼随鞭尾(见图五)。

第四拍 右脚撤向右后以前脚掌点地,右手向右撩顺势用鞭头击右肩后,上身随之稍右拧,眼看右上方(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

2. 前进击鞭

第一~二拍 起左脚向前走两步,双手动作同“十字转肩鞭”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左前上一步,右手从右向左横甩用鞭头击腰左侧,左手平拉至“山膀”位,上身随之向左拧,眼随鞭尾(见图七)。

第四拍 右脚向前上一步,左手原位,右手顺势右划用鞭尾击腰右侧,上身略前俯右拧,眼随鞭尾(见图八)。

3. 十字竖抛鞭

做法 步法同“十字转肩鞭”。第一拍时,右手虎口向上“握鞭”屈肘前抬,每拍将鞭向上垂直稍抛起再顺势抓住(抛鞭时向右捻转一下鞭身),左手随步伐经下向旁左、右摆动。

4. 浑身响

第一~四拍 同“十字转肩鞭”的第一至四拍。

第五~六拍 同“前进击鞭”的第三至四拍。

第七拍 左脚稍向前跳落,右腿顺势向前稍端起,右手用鞭头向下与右脚相击,左手旁划至“山膀”位,上身略向右拧左倾,眼随鞭头(见图九)。

第八拍 右脚跳落地,左小腿向右后踢起,右手顺势翻腕用鞭头向后击左脚掌,左手随之旁撩成“托掌”,上身向右后拧倾,眼随鞭头(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

5. 二起脚踢鞭

第一~二拍 起左脚向前走两步,双手动作同“十字转肩鞭”的第一至二拍。

第三拍 左脚吸起,右脚蹬地跳起绷脚前踢,右手顺势后划盖向前上方用鞭身击右脚背,左手随之划至“山膀”位。

第四拍 右脚落地双腿屈膝半蹲,右手虎口向上竖鞭于“提襟”位,左手原位,眼看前方。

6. 单踢鞭

第一~二拍 起左脚向前走两步,双手动作同“十字转肩鞭”的第一至二拍。

第三拍 左脚上一步,右腿顺势绷脚前踢,右手用鞭身盖击右脚背,左手划至“山膀”位(见图十一)。

第四拍 右脚落至左脚旁,右手收至胸前成虎口向上“握鞭”。

7. 十字横抛鞭

做法 步法同“十字竖抛鞭”。右手虎口向左将鞭横于胸前,随步法每拍将鞭身捻转着向上抛一下,再顺势抓住鞭身。

8. 转身鞭

第一~四拍 同“十字转肩鞭”的第一至四拍。

第五拍 左脚向前上一步,右手动作同“十字转肩鞭”的第一拍。

第六拍 右脚向左上一步,顺势向左转身,双手动作同“十字转肩鞭”的第二拍,上身向右微倾,眼随鞭尾(见图十二)。

第七拍 右脚移至左后,顺势转向左后,双手动作同“十字转肩鞭”的第三拍(见图十三)。

第八拍 右脚伸向右后、以前脚掌点地,左手旁划成“山膀”,右手上举虎口向左(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

9. 转身回头鞭

准备 同“十字转肩鞭”。

第一~四拍 同“十字转肩鞭”的第一至四拍。

第五拍 左脚向左后撤一步为重心,右手举至头上方成虎口向左,左手划至“山膀”位,微抬头向上看。

第六拍 左脚为轴向左转向右后,右腿向前绷脚踢起,右手顺势划下弧线至头上方再

用鞭头向下击右脚背,左手原位(见图十五)。

第七拍 落右脚脚尖前点地,右手抬至“托掌”位成虎口向后,左手原位。

第八拍 撤左脚成左“踏步半蹲”,右手左转腕逆时针方向划一立圆至右后上方成鞭头指向右后上方,左手经旁上划再成“按掌”,上身随之右拧、左倾,眼看鞭头(见图十六)。

10. 左右弓步鞭

第一拍 左脚向左一步成左“旁弓步”,上身顺势左倾,双手动作同“十字转肩鞭”的第一拍。

第二拍 双脚原位,双手动作同“十字转肩鞭”的第二拍。

第三拍 双脚原位,双手动作同“十字转肩鞭”的第三拍,上身顺势左拧稍后仰,眼看左上(见图十七)。

第四拍 双脚原位,双手动作同“十字转肩鞭”的第四拍,上身顺势右拧、稍左倾,抬头看鞭尾(见图十八)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

11. 单腿跪地鞭

第一拍 左脚向左前上一步,右膝顺势跪地,右手虎口向上用鞭尾磕一下地,左手随之旁拉成“山膀”(见图十九)。

第二拍 双腿、左手姿态不变,右手扣腕用鞭头击一下地,上身随之左拧、稍前倾(见图二十)。



图 十九



图 二十

第三~四拍 双腿姿态不变,双手动作同“十字转肩鞭”的第三至四拍,上身随之扬起。

12. 晃身鞭

做法 双手双脚动作均同“十字竖抛鞭”,只是上身要先左或右稍倾斜一下随即晃回,并顺势微晃头。

13. 马步担鞭

第一拍 左脚向左挪一步成“马步”,双手动作同“十字转肩鞭”的第一拍。

第二拍 双脚原位,双膝向下微颤一次,双手动作同“十字转肩鞭”的第二拍,并随之微晃头。

第三拍 双腿动作同上,双手动作同“前进击鞭”的第三拍,眼随右手。

第四拍 双腿动作同上,右手自左向右划,顺势翻腕,用鞭头击右肩成“挑担”状,左手原位(见图二十一)。



图 二十一

14. 对打鞭

准备 甲乙并肩一步距站“小八字步”。

第一~二拍 双脚原位,双手动作同“十字转肩鞭”的第一至二拍。

第三拍 甲撤右脚右转身,乙撤左脚左转身成二人斜向相对,右手同时顺势向胸前挥鞭,使鞭头互击,左手均成“山膀”,身体稍向左拧、眼看二鞭相击处(见图二十二)。

第四拍 双脚原位,二人右手同时向下扣腕挥鞭,使二鞭头互击,上身随之左拧,右倾,眼看二鞭相击处(见图二十三)。



图 二十二

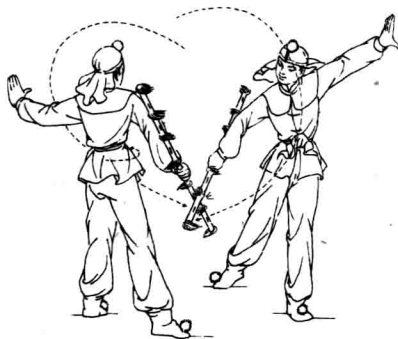


图 二十三

15. 跑跳鞭

做法 右手虎口向前“握鞭”垂于身右,左手“山膀”,右脚起每拍一步向前做“跑跳步”四步。第一拍时右手用鞭尾向前扫击右大腿外侧一下顺势前甩,左手原位,上身随之前倾,

眼看右下方(见图二十四);第二拍时左手划至胸前,右手向左扣腕用鞭头与左手心互击;第三拍时双手动作同“十字转肩鞭”的第二拍;第四拍双手动作同第二拍。

16. 纵马立鞭

准备 脚站“正步”,右手“握鞭”虎口向上于“提襟”位,左手自然下垂。

第一拍 左脚起向前蹉一大步成左“前弓步”,同时右手向前扣腕用鞭头击地,左手旁划成“山膀”,上身随之前俯,眼看鞭头(见图二十五)。

第二拍 上右脚向前蹉一步移重心成右“旁弓步”,同时右手向上翻腕用鞭尾击地,上身随之向右倾,眼随鞭头(见图二十六)。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 二十四

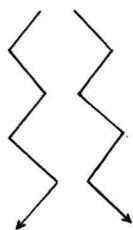


图 二十五

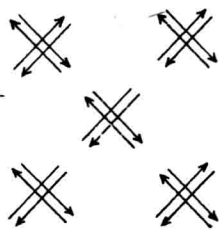


图 二十六

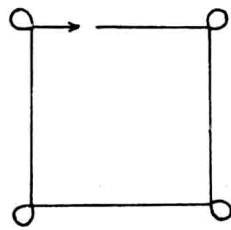
(五) 常用队形图案



双过街



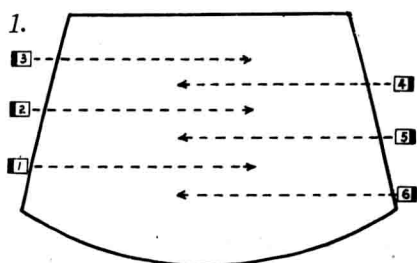
五梅花



转四角

(六) 场 记 说 明

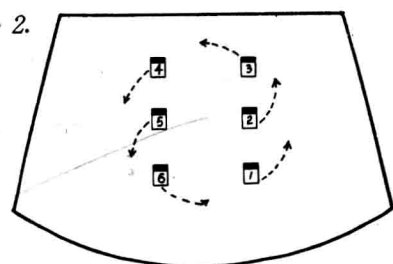
鞭手(1~6) 男,六人,均右手握霸王鞭。



[打浑身响调]第一遍

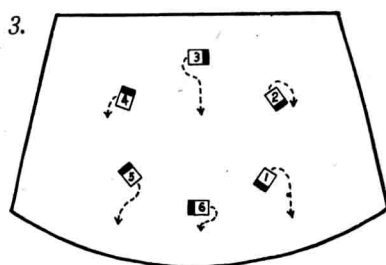
[1]~[2] 六鞭手各按图示位置候场。

[3]~[6] 做“跑跳鞭”两次,按图示路线各至箭头处,最后一拍时转向1点成两竖排。



[7]~[10] 全体原位做“十字转肩鞭”两次。

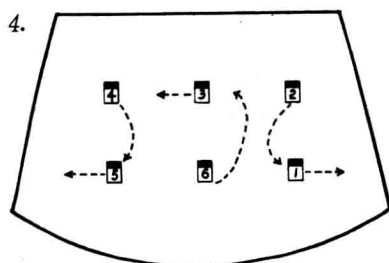
[11]~[14] 做“前进击鞭”两次,按图示路线走成圆圈。



[15] 全体原位,步法同上,右手均虎口向上“握鞭”屈肘前提左、右摆鞭一次。

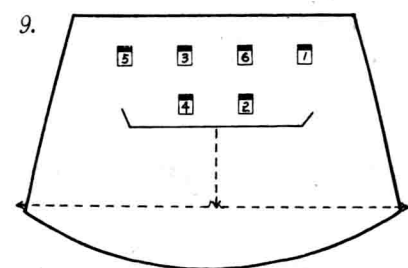
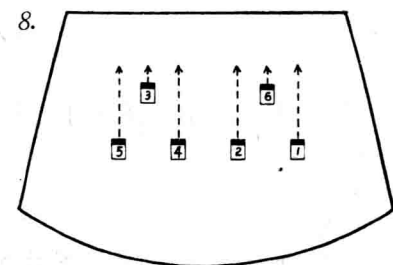
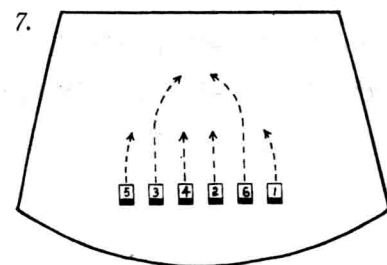
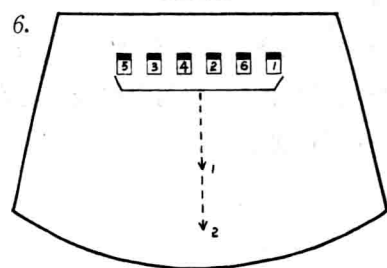
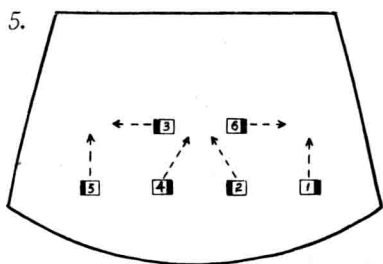
第二遍

[1]~[4] 全体做“前进击鞭”两次,各按图示路线行进,走成面向1点的两横排。



[5]~[12] 原位做“十字竖抛鞭”两次接“浑身响”一次。

[13]~[14] 全体做“跑跳鞭”一次,按图示路线各至下图位置。



[15] 全体原位,动作同第一遍的[15]。

第三遍

[1]~[10] 二人一组面相对原地做“转身鞭”后全体转向1点再二人一组做“对打鞭”一次,然后按图示路线后退做“十字转肩鞭”两次至台后成一横排。

[11]~[12] 全体面向1点做“二起脚踢鞭”一次至台中箭头1处。

[13]~[14] 向前跳跃着做“马步担鞭”至箭头2处仍成一横排。

[15] 全体做“前进击鞭”的第一至二拍动作,顺势左转半圈。

第四遍

[1]~[4] 全体做“前进击鞭”两次,按图示路线各至下图位置。

[5]~[8] 全体做“转身回头鞭”一次。

[9]~[12] 2、4号原地做“十字横抛鞭”两次,其他人原地做“单腿跪地鞭”两次。

[13]~[14] 全体向后退做“前进击鞭”两次至下图位置。

[15] 同第一遍的[15]。

第五遍(不唱)

[1]~[10] 全体面向1点做“十字转肩鞭”五次,走至台前。

[11]~[15] 全体做“跑跳步”,2号领1、6号,4号领3、5号,按图示路线分别从台左前、台右前下场。

传 授 杨全生

编 写 勇 龙

绘 图 丁占生

执行编辑 陈永龙、康玉岩

打 锣 鐮

(一) 概 述

“打锣鐮”仅流传于西乡县白龙塘乡贯溪村，原是寺庙举办神会时，为娱神而跳的一种带有宗教色彩的舞蹈，后来演变成春节灯会中必不可少的表演节目。

这种舞蹈形式名为打锣鐮，但并不舞锣和鐮，而是舞者双手挥舞着两个竹扎纸糊的彩圈（名“锣鐮圈”）作舞。这种形式的形成，可能和当地群众崇敬“哪吒天尊”的信仰有关。

贯溪村位于白龙塘牧马河南岸，距何家湾、红岩坝两个新石器时代文化遗址不远。这里在旧社会时，山荒水患，兵灾匪扰，百姓过着贫穷的生活。为了祈求神灵保佑丰收，修庙祭祀已成为当地群众的愿望和习俗。据当地安灵寺内的石碑记载，清光绪时还举行过大型的“演戏酬谢神灵，报答神恩”的活动。庙内迄今还残存着“三顾茅庐”和“哪吒闹海”的壁画。而打锣鐮就是演戏酬神闹社火或耍灯时表演的一种双人舞蹈。据艺人介绍，其表演有两个作用，一是用于驱鬼镇邪和求神赐福，二是为表演打开场地。究竟求的什么神？根据舞蹈道具彩圈与哪吒使用的乾坤圈相似，加之安灵寺“哪吒闹海”的壁画，反映了当地群众对哪吒天尊的崇拜。据老艺人刘代儒介绍，他在孩童时就听爷爷刘寅说过“哪吒太子武艺高强，脚蹬风火轮，手执乾坤圈，能降妖伏魔。”打锣鐮便是当地人借助哪吒的神威来镇鬼降妖的，根据打锣鐮表演的实际了解，确有祈求哪吒驱鬼镇邪的目的。

打锣鐮在春节耍灯队伍中是开场节目，其他节目均在其后表演。贯溪村出灯的顺序是，领头的是盏大号灯（形象是只大猴子），接着是十二属相灯，之后是锣鼓队，紧接着便是打锣鐮，再次为竹马灯，男、女演员、首灯、排灯舞、火狮子，扫尾的是另一组锣鼓队。每当到达演出地点，号灯一插，十二属相灯围成一个圆圈。观众自动站在圈外观看。第一个上场的便是打锣鐮。接着是打小洪拳、跑竹马、劈刀、打花鼓、小调演唱、地围子，接着一段花鼓一段地围子，反复表演，直至天明。最终收场时，由男、女演员全体出动，尽情欢舞，将耍灯推向高潮。当鼓炮齐鸣，彩花飞舞之时，突然火狮子在击乐声中冲出场，任凭观众用焰花喷

射。达到最后的高潮时,火狮子猛冲出场,随号灯而行,转入另一演出场地。

打锣镲演员为偶数,人数不限。据艺人讲,最早是男女对打,人数在十对以上。后来随着艺人的减少,一般有一两对就行了。原有十套动作,现在只传下来八套。每套动作称一环,有固定的程式。每个动作要左右反复做一遍。二人多做对称的造型。舞蹈动律简洁、明快、刚劲、有力,且具有民间拳术的风韵。常用的动作有“双砍”、“单砍”、“背砍”、“抖镲”、“单踢”以及“马步”、“弓步”等,构成了热情奔放,英姿勃勃的艺术风格。刘代儒讲“打锣镲动作要求做得刚劲有力、干净利索,讲究稳、准、狠三个字。稳,即脚步稳健;准,即出手、踢腿要准;狠,指出手、踢腿要有力。给观众留下一一种挥拳舞剑的感觉。”全套动作的名称是:佛手、洪拳、执圈闹海、打镲、砍圈、背圈和亮相退场。

从舞蹈风格来看,该舞蹈掺杂了浓郁的宗教色彩和武功特色。舞蹈一开始,舞者双手合掌胸前,上体微前倾,神情虔诚。舞蹈中多次端腿、合掌,都使人联想到僧人盘腿苦修的颂课姿势。

艺人表演时头扎黄表纸花,腰围战裙。在激烈的击乐声中手执彩圈上下舞动,砍手和踢腿,都在小节后半拍的后半部分猛然用力,造成急促的效果,很像打拳,颇有武士风度。

音乐用锣鼓伴奏,有堂鼓、小镲、铙子、马锣等。锣鼓点以本地社火鼓点“三点水”为基础,吸收了民间花鼓中的节奏,形成了潇洒自如,欢快活泼的风格。

打锣镲在贯溪村十分红火,但并非人人都会跳。由于自古就沿袭着传内不传外的习俗,因而造成了一种封闭式的状态,长期局限在一个村中流传,未能广泛普及。

(二) 音 乐

传授 刘代儒
记谱 徐邦杰

锣 鼓 点

热烈 欢快地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬不龙冬 仓				冬不龙冬 仓				冬不龙冬 仓 仓				冬不龙冬 仓				
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X				X X X X X				X X X X X X X X				X X X X X				
苏 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X				X X X X X				X X X X X X X				X X X X X				
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X				0 X X 0				0 X 0 X				0 X X 0				
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X				X X				X X X X				X X X				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X				0 X				0 X X				0 X				

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男 撩 手



女 撩 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男撩手 头裹红布方巾(后扎),两鬓角插黄色硬纸剪制的纸花。穿白色对襟上衣|棕色中式裤,系腰带,外套红马夹,穿麻鞋。

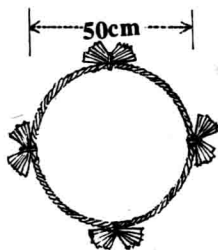
2. 女撩手 头饰同男撩手。穿粉红大襟女上衣、粉红中式裤,腰系围裙,穿绣花鞋。



头 饰

道 具

锣撩圈 用竹篾扎成直径 50 厘米的圆圈,然后用皮纸缠裹,再用黄表纸缠,外层可用红、黄、蓝三种颜色纸交叉糊一圈,最后粘贴锡箔,并在圈上等距扎上四朵黄表纸花。



锣 撩 圈

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执圈(见图一)
2. 背圈 将双钹圈合拢后,从头上套下斜挎于左肩(见图二)或右肩。



图 一



图 二

基本动作

1. 拜佛出场

准备 “背圈”站“小八字步”,双手胸前合掌,低头,神态虔诚(见图三)。

第一拍 胸前击掌。

第二拍 右脚向右横移成“大八字步半蹲”,双手随之下分至“山膀”位(见图四)。

第三拍 重心右移,右腿直立为重心(脚跟微踮)做左“跨腿”,眼视左前方(见图五)。

第四拍 左脚踏地顺势做右“端腿”,头右拧,眼视右前方。



图 三

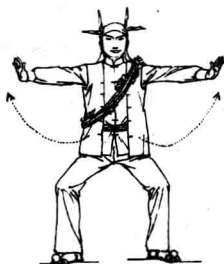


图 四



图 五

2. 击掌打虎

准备 同“拜佛出场”的准备姿态。

第一拍 右脚跺地。

第二拍 左脚左移成“大八字步全蹲”，双手自胸前下分旁擦至头上方，顺势下划至胸前击掌一次后向下做按虎头状(见图六)。

第三拍 重心右移成右“旁弓步”，左手盖至胸前成“按掌”，右手经旁上扬成“托掌”。

第四拍 做第三拍的对称动作。

3. 弓步抖圈

准备 同“拜佛出场”的准备姿态。

第一~二拍 左脚左移成“大八字步半蹲”，双手顺势下分至“山膀”位，随即又落下做捞物状。

第三~四拍 双脚同时蹬地直身成“八字步”站立，双手胸前合掌。

第五~六拍 右脚撤至左后右转一圈成“八字步”，右手顺势取下镲圈，成双手握圈合于胸前(见图七)。

第七~八拍 上右脚成右“前弓步”，左手按于腹前平持镲圈，右手向前平伸立起镲圈，双手同时抖动镲圈(见图八)。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。



图 六



图 七



图 八



图 九

4. 马步抖圈之一

准备 站“小八字步”，双手“提襟”位“执镲”。

第一~二拍 右脚右移成“大八字步半蹲”，双手顺势做右“双晃手”落至腹前，将镲圈平持(两圈交接处重叠)，上身前俯(见图九)。

第三~四拍 双手抖动镲圈。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍。

5. 马步抖圈之二

第一~二拍 右脚右移成“大八字步半蹲”，同时双手经前旁分上划再盖至腹前，将镲圈平持。

第三~四拍 双手抖动镲圈。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍。

双人动作

1. 单砍

准备 男女面相对(间距约 1.5 米)站“正步”,双手“执圈”于“提襟”位。

第一拍 二人同时上右脚成右“前弓步”,右臂屈肘前抬后用力向前直砍,使二人撩圈垂立相交,左手随之撩至“托掌”位(见图十)。

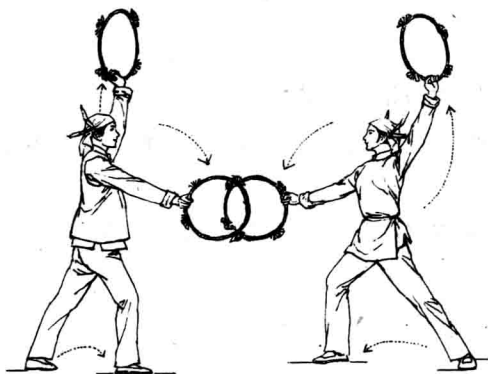


图 十

第二拍 双手抖动撩圈。

第三~四拍 双脚姿态不变,双手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 女撤右脚做左“端腿”,右手旁划至稍高于“山膀”位立撩圈,左手收至“按掌”位平放撩圈(见图十一);男动作同女。

第七~八拍 二人同时落左脚成“正步”,双手向右做“双晃手”抖动撩圈至“提襟”位。

提示:两撩手始终保持面相对做相同动作。

2. 双砍

准备 同“单砍”。

第一~二拍 男左脚向左踏一步顺势做右“端腿”,双手随之从右划下弧线划至左上方,将撩圈合拢,上身稍左拧(见图十二);女动作同男,与男对视。



图 十一



图 十二

第三~四拍 二人同时落右脚做右“扑步”，双手“执鐮”经胸前向右下方斜砍，使鐮圈相碰(见图十三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 背砍

准备 男女背相靠，均“提襟”位“执圈”，男伸左脚，女伸右脚均成“虚丁步”。

第一~二拍 男双手向前平抬顺势左拧身将鐮圈合拢向左平移；女做对称动作。二人鐮圈相碰，目对视(见图十四)。

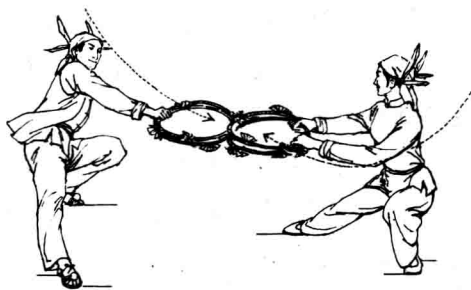


图 十三



图 十四

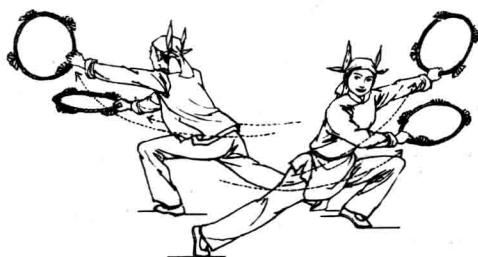


图 十五

第三~四拍 男向右拧身的同时，将合拢的鐮圈经胸前平划向右侧；女做对称动作，二人鐮圈相碰。

第五~六拍 男右脚撤向右后的同时，身体稍右转做“扑步”，双手边抖鐮圈边向左做“双晃手”后，左手至稍高于“山膀”位，右手至“按掌”位抖圈；女动作同男(见图十五)。

第七~八拍 男做右“掖腿”左转半圈，双手顺势向右做“双晃手”抖鐮圈成左手“按掌”位、右手“斜托掌”位；女上左脚成右“踏步全蹲”，顺势将鐮圈分别挂于双肘处，双手胸前合掌(见图十六)。



图 十六



图 十七

4. 踢圈

准备 男女面相对(间距 1.5 米),脚站“正步”,双手“执圈”。

第一拍 男起左脚向前跳一步,双手顺势将圈向前平伸,右腿前踢撩圈(见图十七);女手动作相同,脚做对称动作。

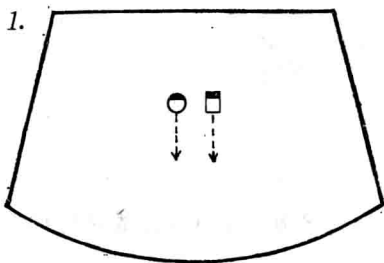
第二拍 上身姿态不变,双脚做第一拍的对称动作。

第三~四拍 男起左脚向后退两步,女起右脚向前走两步,二人保持上身姿态,边抖撩圈边使双圈相碰。

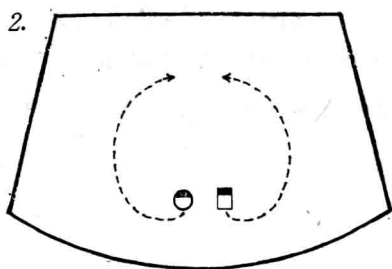
(五) 场 记 说 明

男撩手(□) 一人,简称“男”。

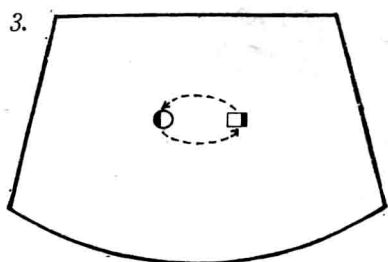
女撩手(○) 一人,简称“女”。



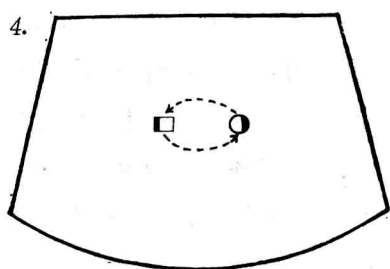
锣鼓点无限反复 男、女均“背圈”面向 1 点站立,然后双手做合掌拜佛状走至台前。



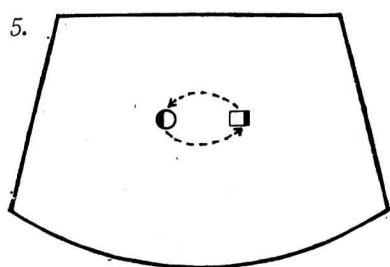
二人面向 1 点做“拜佛出场”一次后,分别做左、右“顺风旗”边抖圈边跑“圆场步”(以下跑“圆场步”时,均做此动作,文略)按图示路线至台后,男面向 3 点,女面向 7 点。



二人面相对做“击掌打虎”、“弓步抖圈”各一次,然后各按图示路线跑“圆场步”交换位置后,仍然面相对。

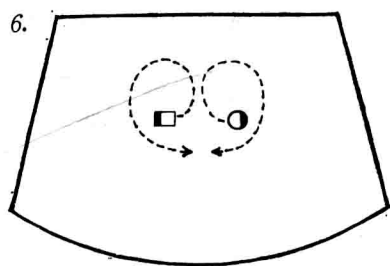


二人同做“马步抖圈之一”、“单砍”各一次后,做“顺风旗”抖圈跑“圆场步”交换位置后,成面相对。

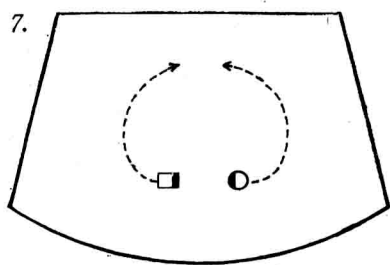


二人同做“马步抖圈之二”和“单砍”各一次后,按图示路线跑“圆场步”各返原位成面相对。

再重复场记 4 和场记 5 的交换和路线动作,只需把“单砍”动作改做“双砍”。



二人面相对做“踢圈”两次后,按图示路线跑“圆场步”至台前成背相对。



二人做“背砍”一次后,边做“背撩”边按图示路线至台后成面对 1 点。再重复场记 1 至场记 7 的动作及路线一遍,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

刘代儒 男,生于 1932 年,陕西省西乡县白龙塘乡贯溪村人。由于从小受到父辈的影

响,对民间艺术产生了极大的兴趣,尤其喜爱民间舞蹈。十二岁便同其兄刘代权合作,在灯场上打锣镪。他打的锣镪潇洒稳健、刚毅有力,特别注意打锣镪舞蹈的风格特征,对每一环动作都能做到一丝不苟。除打锣镪外,他对地围子也是内行,在《顶灯》一戏中,他扮演赌徒,以惟妙惟肖的舞姿,深刻地揭示了赌徒的内心世界,给人留下了深刻的印象。

近年来,他积极配合民间舞蹈的收集整理工作,提供了许多有关打锣镪和地围子的资料,并亲自参加了录相和民舞采编会,为民间舞蹈集成的完成,付出了劳动。

传 授 刘代儒

编 写 徐邦杰、汉 源

绘 图 郭 敦

资料提供 李季君、徐邦杰

恒 河

执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

狮子上老杆

(一) 概 述

“狮子上老杆”流传于延安地区的富县。它不仅可在地上、桌凳上表演，还可以在高梯上舞动，特别是踩着两根软绳，爬至十多米的高杆顶端，做出各式惊险技巧，更是一绝，故称“狮子上老杆”。

狮子上老杆不像一般的文狮表演，着力刻画和表现狮子各种习性和特征；也不像一般武狮，单纯反映狮子的威武和勇猛。它把舞狮和杂技紧密结合成有机的整体，通过爬软绳登高，在杆顶上嬉耍，以及顺绳下滑，滚翻等高难技巧，突出了狮舞表演的惊、险、绝、妙，让人们在提心吊胆的观赏中，领略民间艺人的高超技巧。

演出分场地表演、高台表演、上板凳架、上游梯和上老杆五部分。表演前爆竹声声，锣鼓大作，造成炽烈的气氛。然后武生扮相的引狮郎手执大红绣球，率狮子登场。

场地表演，属上老杆的前奏，多在杆下四周打场子，表演无固定程式，根据场地大小由引狮郎安排动作。如场地小表演“漫头”、啃痒、打滚，场地大则表演套式动作。

高台表演，程式固定，一般在单桌上表演。动作迅速敏捷，上跳下窜，层次分明。

上板凳架，是场地和高台表演的综合，即将十几条甚至几十条长凳，摆在一张八仙桌上，狮子在引狮郎的导引下攀上顶端，站在最高一条凳子上表演，节奏由慢渐快，动作迅猛神速，惊险动人。最后做“雄狮拆架”，即狮头用嘴将板凳用不同的姿势准确地扔给引狮郎。凳子拆完，狮子在桌上狂舞一阵后，跳下桌子连跳带蹦地窜出场外。

上游梯即将两架等高的木梯绑扎一块，成“人”字形立起，再将另一架梯子横绑在人字梯顶部，可上下悠动自如（如同儿童们玩的翘翘板）。引狮郎同狮子在横梯上戏耍，并分站

横梯两端不停地上下压动。

上老杆是整个演出的精华,表演惊险动人,富有杂技色彩的一系列绝招,把演出推向高潮。

狮子上老杆演出时要求有特定的场地和条件。老杆是将一根高达10米的粗松木杆栽在广场中央,杆顶绑一张四腿朝天的方桌,桌内再绑一条长凳。从桌的四角各拉一条粗绳或铁丝,使高杆在地面上得以固定。再从方桌两侧各拉两条间距一尺多的大粗绳成45度角通向地面,做为引狮郎和狮子上下杆的爬绳。

表演上老杆时,要求引狮郎和狮子必须沿着绳索爬上杆顶进行表演。爬绳时,引狮郎口噙绣球,连续不停地用双手向上做倒翻动作,时而立身走绳,爬到中途,引狮郎同狮子还要戏耍一阵。狮子时而摇头摆尾,时而东瞅西看,爬在绳上四蹄乱蹬,绳索不停地摇晃,狮子不停地爬攀。观众翘头仰望,往往为艺人们的表演捏把汗。引狮郎爬上杆顶,先作“金鸡独立”、“倒栽梅花桩”等造型,待狮子爬上杆顶后,引狮郎和舞狮者缠身戏耍,相互逗趣。甚至引狮郎乘机钻到桌下,狮子站在桌子上,形成了一个在下,一个在上,做着相互藏躲的表演。最后狮子纵身跳在最高层的板凳上站立起来仰头望天,忽然舞狮头者猛地向下扑去,仿佛要从高杆上掉下来一样。其实这是舞狮者在做“大海捞针”的绝技表演。连向四个方向各做一次后,便表演狮子搔头、摇尾、啃裆、舔蹄等动作,惟妙惟肖地表现狮子的各种习性和动作特征。最后顺势卧在凳上,头枕前腿,安然地睡起觉来。在这一连串的高难技巧和精彩表演中,要求舞者技艺娴熟,配合默契,在不到1.5平方米的地方,甚至在四条桌腿尖和一条长凳上,生动而又形象地表现狮的扑、卧、立、坐、爬、转等技巧,以及搔痒、抖毛、舔爪、摇尾、啃裆等动作,栩栩如生地再现狮子的威武、勇猛以及各种习性和神态。

引狮郎和狮子的下老杆更是一绝,艺人们常说“上杆容易下杆难”。引狮郎下杆时,双腿骑坐在两根绳索上急速下滑,至距地面两三丈处,便双手握着两根绳索连续做前滚翻下地。舞狮者采取顺绳下滑,中途停顿在绳索上和引狮郎嬉耍。无论是上杆或下杆,以及在杆顶表演,引狮郎手中的绣球要不停舞动,狮子则必须不停地抖头摇尾。下杆后,引狮郎与狮子围着老杆再做一番精巧的扑、跳、滚、翻表演。此刻,鞭炮齐鸣,锣鼓大作,狮子做“拜四方”,并前腿离地,立身向观众致意。然后引狮郎跳上狮背,一声刺耳唢呐,狮子便狂奔出场,表演全部结束。

狮子上老杆,是一种与民间武术、杂技相结合的武狮表演,不仅要求舞者技艺娴熟、功底扎实,还要有强壮的体魄和勇敢的精神,才敢于上老杆表演,因此流传不广。

(二) 音 乐

传授 杨 全 生
记谱 陈晓帮、陈永龙

狮子上老杆的音乐伴奏以烘托舞狮的表演情绪和强烈的气氛为主,其速度和力度均随舞蹈情绪而变化。所用锣鼓谱作无限反复。乐队编制可视条件灵活配置,常用乐器有大鼓、大镲、京锣、小镲。

锣 鼓 点

中速稍快

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	冬冬冬	嚓嚓	嚓嚓	嚓嚓	冬冬冬	嚓嚓	嚓
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
京锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

锣鼓谱	冬冬冬	嚓嚓	嚓	冬冬	嚓	冬冬	嚓	冬	哪儿	冬	哪儿	冬冬	嚓
大鼓	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
大镲	0	0	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	0	0	X	
京锣	0	0	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	0	0	X	
小镲	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引狮郎



舞狮者



狮 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引狮郎 头包黄色方巾(后扎),穿菊黄色对襟上衣、中式蓝布长裤,系白布腰带(腰

右挽结),穿黑布鞋。

2. 舞狮者 不扎头巾,上衣随意,穿狮裤、狮爪鞋(色彩与狮头、狮皮相配)。



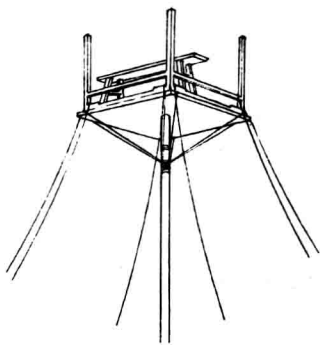
狮 裤



狮爪鞋

道 具

1. 高杆 选一根高 10 米、粗 30 厘米的松木杆,在倒置八仙桌桌面中间钉四块木条形成一个正方形的槽,然后将圆木顶部插进槽内固定,四条桌腿的根部各拴一条绳子成伞骨状固定在桌子下的木杆上。桌腿中间放一条长凳,用绳子将凳撑与桌撑捆紧固定,再用四条粗 5 厘米、长 15 米的麻绳,分别穿捆一个桌腿的根部,做为固定高杆的坠绳。另在桌两侧各拴两条粗绳(两绳间距 60 厘米)用以狮子上杆时爬用。然后将高杆竖起来插入事先挖好的土坑里埋好,再将系在桌四边的长绳拉直捆在 1 至 2 百公斤重的石头上。当舞狮者上绳后,地面各有数人压住麻绳,使麻绳拉直。



高 杆



绣 球

2. 游梯 三架木梯,各高 3 米、底宽 60 厘米、顶宽 40 厘米。两架竖起绑成人字形,一架横绑于梯顶,两侧用粗绳坠拉。

3. 绣球 粗铁丝编成直径 25 厘米的球形,上系彩绸条。

4. 狮头、狮皮 均为购置,要选用重量轻的,狮头内两腮处各有一铁环把手,狮尾的根部固定着一个短木棍。

(四) 动作说明

舞狮者的动作

1. 基本姿态 舞狮头者(以下简称“甲”)双腿“大八字步半蹲”,双手抓狮头里边两侧的铁环,将狮头举于头前上方;舞狮尾者(以下简称“乙”)俯身钻于狮皮内于甲身后,左手抓甲的腰带,右手从裆前抓握狮尾上的木把(见图一)。

2. 狮子出场

准备 二人披好狮皮后成“基本姿态”。(以下动作准备均同此)

第一拍 甲乙左脚同时向左前上一步,甲双手将狮头转向右侧,重心顺势后移,乙基本姿态不变(见图二)。

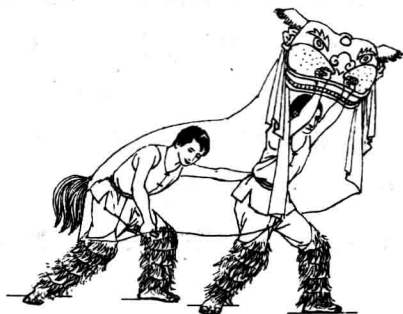


图 一

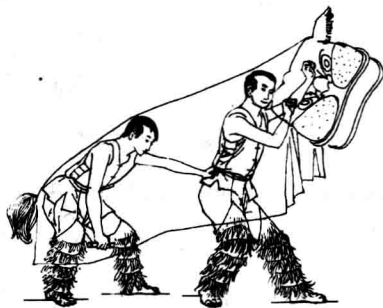


图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 二人同时上右脚成右“前弓步”,甲经左向右划下弧线向右摆狮头;乙左腿屈膝为重心,右脚前伸全脚着地(见图三)。

3. 狮子漫头

做法 甲双手经左向右划下弧线将狮头仰向右侧,上身顺势经前俯起直、右拧再原位摆动一下狮头;乙上身前俯随之自然摆动狮尾(见图四)。

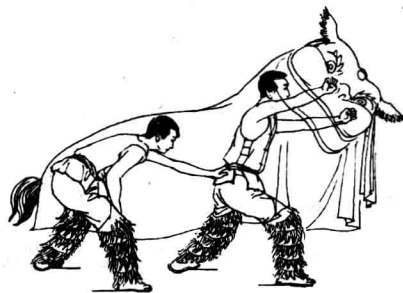


图 三

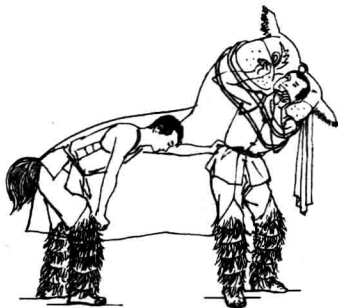


图 四

4. 调尾

做法 二人同时起左脚,甲走三步左转四分之三圈,乙原位为轴走两步,甲上身直起将狮头转向左侧(见图五)。

5. 狮子上桌

准备 将一张方桌倒置于另一张方桌上,里面置一张长凳。狮子面向方桌。

第一拍 甲双手高举狮头,双腿屈膝半蹲成“小八字步”;乙左腿屈膝为重心,右脚前伸(见图六)。



图 五

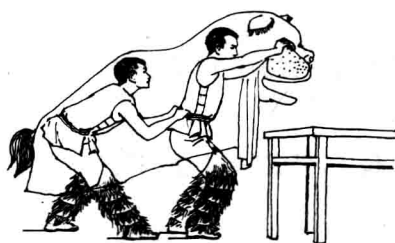


图 六

第二拍 乙右手松开尾柄,双手托住甲腰部,甲双膝深蹲一下蹬地跳起,乙重心前移顺势将甲举至桌上,甲随之将狮头右摆(见图七)。

第三拍 甲左脚向前挪一小步,乙双脚蹬地跳至桌上。

第四拍 二人右脚同时向前挪一小步。



图 七



图 八

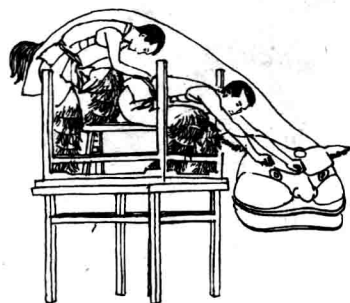


图 九

6. 拜四方

准备 接“上桌”。

做法 甲吸左腿跨过凳子,乙双脚踩至桌子横撑上,同时甲将狮头高举向右摆(见图八)。然后甲右转身骑坐在凳上,将狮头伸向桌子下方(见图九)左右摆动狮头后站起,顺势

将狮头高举,乙随之摆尾。

按上述动作,向左起依次向另三个桌边方向再各做一遍,乙要抓紧甲的腰带,与甲默契配合。

7. 大海捞针(大探头)

准备 接上。

第一拍 甲乙均站上长凳。

第二拍 甲双脚跳下凳子,右腿蹲在桌上,左腿勾脚向桌下伸出,右臂勾住桌腿,伸左手将狮头向桌下探;同时乙左腿跪在凳子上,右腿后抬,右手抓住桌腿,左手抓紧甲的腰带(见图十)。

第三拍 甲左腿收回将狮头向前平举,乙右腿落于凳下,左手扶凳,右手抓住甲的腰带。

第四拍 二人起立,仍成“基本姿态”。

8. 狮子啃尾

第一拍 二人均站在凳子上,甲左转半圈与乙左腿交叉,顺势将狮头转向狮尾(见图十一)。

第二拍 甲做用狮嘴啃狮尾两下状。

第三拍 甲将狮头摆回向右前高举,乙左脚撤一步。

第四拍 脚位不变,甲高举狮头左右摆动两次。乙随之摆动狮尾。



图 十

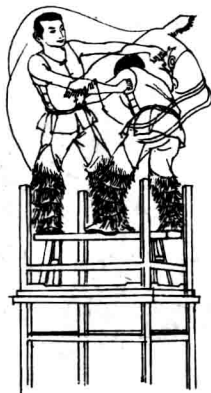


图 十一



图 十二

9. 狮子啃蹄

准备 接上。

第一拍 甲在凳子右侧撤右脚跨过桌撑踩在桌边上,将狮头平举向狮尾,同时乙左转半圈顺势躺在长凳上,右腿伸出桌外,抬左脚迎向狮口(见图十二)。

第二~三拍 姿态不变,甲做用狮嘴啃狮左蹄状,乙左脚随之抖动两下。

第四拍 甲转向右并向右扭狮头,乙上身直起,双脚落至桌上转向右后,甲乙二人成“基本姿态”,顺势摆狮头、摆狮尾。

10. 狮子睡觉

第一拍 甲乙骑在凳上,甲将狮头高举,乙松开狮尾木棍,双臂向旁撑开狮皮。

第二~七拍 甲上身前俯将狮头前伸,乙上身前俯,双手一张一合地做狮子喘气状。

第八拍 二人同时成“基本姿态”。

提示:以上动作均可在高杆顶部的桌子上表演。

11. 狮子爬绳

做法 甲将狮头顶在头上,二人均双手抓绳,双膝跪在绳上向上爬,甲不断地左右扭狮头作张望状(见图十三)。二人要不急不慌地默契配合,爬至绳子中间休息时,甲双手可以将狮头举起左右拧动(见图十四)。



图 十三

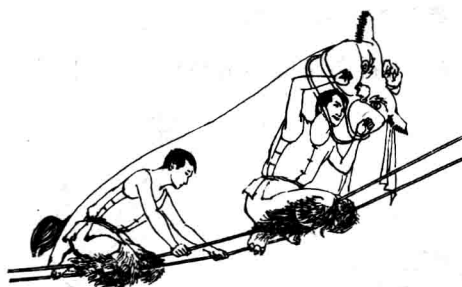


图 十四

12. 狮子滑绳

做法 做“狮子爬绳”上至杆顶,在桌上表演完毕,甲乙依次双手向下抓绳,双膝分跪于绳上,快速向下滑动,双手抓紧绳猛然刹住(见图十五),然后,双腿分开骑在两条绳上,



图 十五

甲上身挺起,双手高举狮头作左右张望状;乙左手紧抓粗绳,右手拽紧甲的腰带,二人顺着、

绳索迅速滑下地面(见图十六)。

13. 立狮

做法 甲双手高举狮头,乙托住甲的腰部,二人深蹲一下,甲蹬地跳起,乙顺势将甲举起,甲双腿前抬,上身后仰,在空中稍停片刻后落地。



图 十六

引狮郎的基本动作

1. 引狮出场

做法 左手“提襟”,右手“持绣球”(见图十七)于“托掌”位,起左脚向前走四步,然后向前做“虎跳”起身原位向右做一次“二起脚”。

2. 踩步甩球

第一拍 右脚跺地一下成“正步半蹲”,同时右手“持绣球”旁举至头上方盖至胸前,与左手手心相击,眼看右手。

第二拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,左手“提襟”,右手经下旁划至“斜托掌”位,眼先随右手,再向左前摆头亮相(见图十八)。

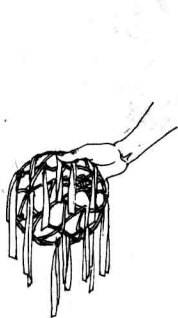


图 十七



图 十八

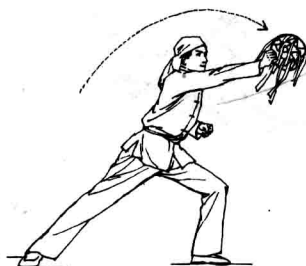


图 十九

第三拍 移重心成左“旁弓步”,右手“提襟”,左手握拳屈肘向后平拉成手心向上于肋旁,经左起做“晃手”后划至“山膀”位,眼随右手。

第四拍 收左脚成“正步”,双手自然下垂。

第五拍 左腿前吸,做换脚跳,右腿顺势向前弹踢,右手随之拍右脚面,左手拉至“山膀”,眼看右手。

第六拍 右脚向前落地,双手自然下垂。

第七拍 左脚向左一步成左“旁弓步”,左手握拳收至腰左,右手向左前上方盖去,上身顺势左拧前倾,眼随右手(见图十九)。

第八拍 收左脚成“正步”,双手自然下垂。

3. 飞脚亮相

做法 做“飞脚”，落地成右“旁弓步”，右手“提襟”，左手“托掌”位。

4. 五脚不落地

第一拍 上右脚做左“跨腿”，右手顺势拍击左脚掌一下，左手“持绣球”于“提襟”位，眼随右手(见图二十)。

第二拍 右脚原位，左小腿摆向右后，右手顺势拍击左脚掌一下，左手仍于“提襟”位，眼随右手(见图二十一)。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 起左脚向左前上一步顺势做“二起脚”转向左侧(见图二十二)，双脚落地成左“丁字步”，双手“提襟”。

5. 燕式跳

第一拍 向左上左脚成左“前弓步”，左手“提襟”，右手将绣球手身右划下弧线举至前上方(见图二十三)。

第二拍 右脚向左一上步顺势左转四分之三圈，随即深蹲一下。

第三拍 双脚蹬地跳起在空中右腿旁吸，左腿伸直，右手顺势上扬至“托掌”位，左手“提襟”(见图二十四)。

第四拍 双脚落地成左“扑步”，双手顺势将绣球按在地上(见图二十五)。



图 二十五



图 二十四

6. 倒栽梅花桩(见图二十六)

7. 金鸡独立(见图二十七)

8. 前翻上绳

准备 站“正步”,口衔绣球。

做法 双膝跪在上杆的绳上,双手各抓绳,双膝蹬绳做“前滚翻”起“倒立”,双腿落下顺势用小腿夹住绳子(见图二十八、二十九)。

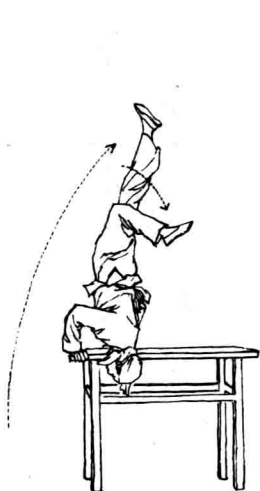


图 二十六

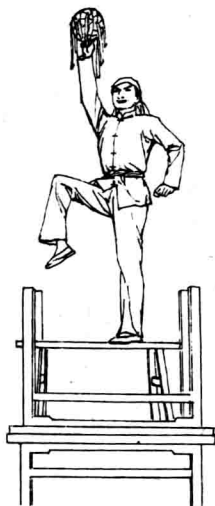


图 二十七

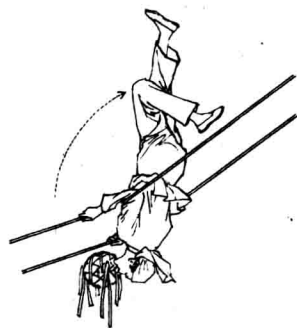


图 二十八

9. 倒翻下绳

做法 双手紧抓绳起“倒立”后用下臂夹紧绳(见图三十),顺势向后翻过。

10. 喝打狮子

准备 面向下,双膝分跪在绳上,双手交叉抓绳转身面向杆顶。

做法 双膝跪绳,双脚分别勾住绳子,上身立起,左手握拳于胸前,右手高举绣球,向杆顶作喝打狮子状(见图三十一)。

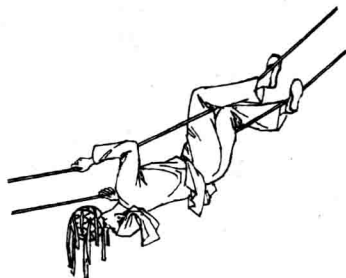


图 二十九

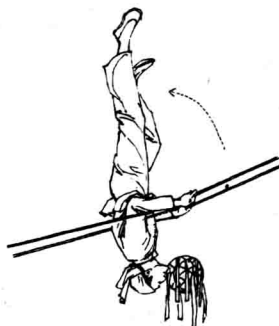


图 三十



图 三十一

(五) 跳 法 说 明

表演前紧敲锣鼓,然后由引狮郎手提鞭炮燃放,之后引狮子出场围着场地跑转一圈开始表演“场地狮子”,表演无固定程式,动作顺序由表演者默契即兴组合,动作有“漫头”、“啃痒”、“打滚”、“滚绣球”等。然后场外人将两张八仙桌搬上场,引狮郎在桌四周即兴表演,之后做“倒栽梅花桩”上至桌子上,将狮子引上桌子表演“拜四方”等动作,下桌后,场外人将十几条甚至几十条长凳,相互搭摺,狮子在引狮郎的引导下攀上顶端表演“拜四方”(见图三十二)等动作,最后做“雄狮拆架”:狮子以不同的姿势用嘴将凳子准确地一一扔给引狮郎。凳子拆完,狮子落地后连跳带蹦地窜出场外,休息片刻之后再表演“上游梯”。

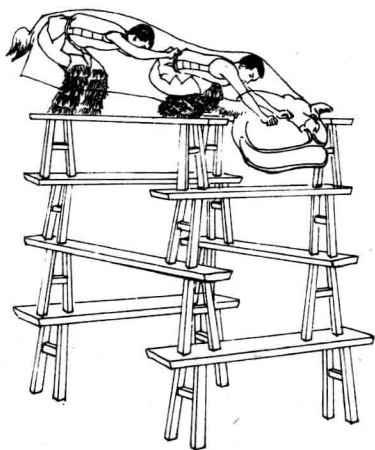


图 三十二

“上游梯”即将两个等高的木梯绑扎一块,成人字形立起,再将另一个梯子横绑在人字梯顶部,横梯两头系条粗绳,由其他人拉着,让横梯可上下移动。引狮郎与狮子分别于梯子两侧爬上横梯后相互戏耍、游转,引狮郎和狮子还可分站横梯两端不停地上下压动(见图三十三)。表演完毕下梯后休息片刻。在强烈急促的锣鼓声伴奏和鞭炮声中,引狮郎和狮子分别沿高杆两侧的绳索爬至杆顶表演“狮子上老杆”(见图三十四)。

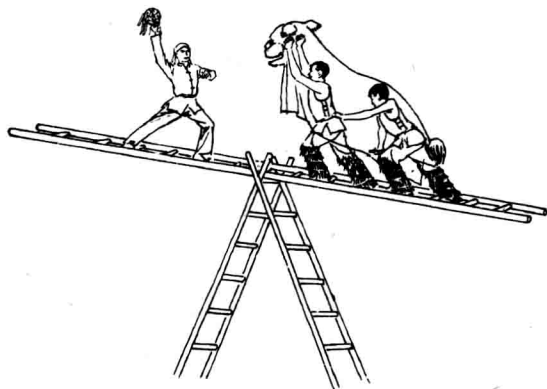


图 三十三

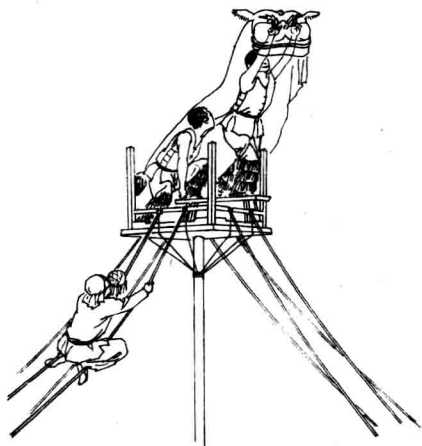


图 三十四

表演时,引狮郎口噙绣球,时而立身走绳,时而连续做“倒翻爬绳”,爬到绳的半中腰处,与狮子戏耍一阵,狮子时而摇头摆尾,时而东瞅西看。引狮郎爬上杆顶的桌上后依次作“金鸡独立”、“倒栽梅花桩”等动作,待狮子爬上杆顶后,引狮郎攀至桌下,单手抱杆与狮子戏耍逗趣。然后狮子做“大海捞针”、“拜四方”、“搔头”、“啃尾”、“啃蹄”、“睡觉”等动作。最后引狮郎双腿骑坐在绳上急速下滑至距地面两三丈处,双手握着绳索连续做“前翻下绳”,狮子随之下桌与引狮郎从一个方向做“狮子滑绳”下绳,中途刹住时引狮郎转身面向狮子做“喝打狮子”等。下杆后,引狮郎与狮子围着老杆即兴做扑、跳、滚、翻等动作,此刻,鞭炮齐鸣,锣鼓大作。最后狮子向观众做“拜四方”后,做“立狮”向观众致意。引狮郎跳上狮背,吹一声口哨后,快速下场,表演即告结束。

(六) 艺 人 简 介

任银祥 男,1940年生,富县张村驿人。从小爱文艺,拜李春杰(已故)为师,学习扮演狮头,和张德发长期配合,表现了狮子的勇、猛、野的特性和狮头的灵活性,使狮子勇中有柔,柔中有猛,当地群众赞他“银祥把狮子给耍活了”。

张德发 男,1949年生,富县张村驿人。从小拜任银祥为师,学耍狮子。他与任银祥合演时扮狮尾。师徒二人配合默契,将一头武狮子扮演的生动活泼,威武雄壮,深受群众的好评。

贾孝清 男,1939年生,祖籍山东,1953年随父母迁居富县张村驿。从小喜爱武术,并和同村青年一起练功习武。1949年跟随著名艺人李春杰学演引狮郎。他的动作刚劲有力,潇洒自如。

传 授 贾孝清、张德发

任银祥

编 写 勇 龙

绘 图 郭 敦

资料提供 杨全生

执行编辑 陈永龙、康玉岩

洛川文狮子

(一) 概 述

洛川盛行“狮子舞”，尤以“文狮子”最为著名。狮子在洛川深受人民的崇敬和喜爱，每逢春节闹秧歌或耍社火时，都少不了舞狮子。他们认为狮子是吉祥的化身，可以避邪、驱瘟、消灾免难，春节耍狮子的习俗，具有逐疫驱邪的含意。此外在农村盖房修门时也常用石狮子做门墩或顶柱石，用以镇邪；有的农户在炕头上摆着石狮子，做小娃的枕头，也有祝福的含意。这些特色浓郁的民俗，使狮子具有深厚的群众基础和传统文化的审美情趣。

洛川文狮子，以洛川城关镇为代表，风格、动作都很有特色。其特点是以拟人化的手法，栩栩如生地表现了狮子戏绣球的各种神情和姿态，细腻地表现了狮子温和驯顺，活泼可爱的性格。通过表演狮子的扑、转、滚、翻、爬、卧，以及抖毛、摇头、摆尾、舔爪、啃裆、搔痒等动态，淋漓尽致地刻画了狮子的习性和特征。

洛川文狮是在1946年前由山西人畅伯龙来洛川落户经商时传入，后经老艺人何三友等不断探索创新才形成一套完整的有文有武、文武兼备的动作和程序。服装和道具，也由艺人自己设计、制作。狮皮由白布和麻做成，狮头是用麻纸糊制，然后彩绘，色泽鲜艳，形象逼真，是一件造型美观的民间工艺品。文狮子的表演，要求耍狮子的两人互相配合默契，个人功底水平高，才能使狮子舞得生动、精彩、活泼、感人。主要动作有“狮子出山”、“喘气”、“抬头瞭望”、“登高直立”等，这些动作的一招一式都构成了浑然整体。即使狮子卧在地上休息，也要将狮皮一上一下的闪动着，以表现狮子的呼吸节奏，使表演更加生动逼真和形象完美。

文狮子的另一关键人物是引狮郎，他在表演中起着穿针引线的作用。引狮郎多扮作武

士形象,要求有较深的武术功底,会翻能打,手中的红绣球是引逗狮子的道具,通过抛、扔、抢、夺,与狮子展开了一场嬉戏逗耍的场面。最后终于将狮子制服,表现华夏民族勇敢无畏的精神和力量。

洛川文狮子用打击乐伴奏。表演时,狮子完全踩着打击乐的节奏而舞蹈。但伴奏必须随狮子的情绪、舞步给予恰当的锣鼓点,这就要求伴奏者非常熟悉表演的整套动作。

(二) 音 乐

传授 屈世全
记谱 郭金华

洛川文狮子的伴奏系当地流传的锣鼓乐。所用乐器有大鼓、大镲、小镲、大锣等,以演奏民间欢快热烈的锣鼓点来烘托舞狮的表演情绪和气氛。要求节奏铿锵有力。速度和力度由鼓手根据舞狮者的情绪而变化。锣鼓点可无限反复。

乱 槌

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 才 匡 才	匡 才 匡 才	匡 匡 乙 才	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X X 0	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0	

引 狮 锣 鼓

快速 有力地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬 隆冬	冬哪隆冬 冬哪隆冬	冬哪隆冬 冬哪隆冬	隆冬冬	隆冬冬0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX X X	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXX X	XX X0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	XXXX X X	X XX X XX	XXXX XXXX	XXX X	XX X0	

舞 狮 锣 鼓

中速稍慢

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	噍冬 噍	噍冬 噍	噍冬 噍冬	噍冬 噍	冬冬冬冬 隆冬	噍冬 噍	
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X XXXX	X X XXXX	X X X X	XXXX X	X X X X X X	X X X	
大大镲		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	0 0	X X	
小镲		$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	

退 场 锣 鼓

急速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 哪隆冬	冬 哪隆冬	冬 哪隆冬	冬 哪隆冬	
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大大镲		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
小镲		$\frac{2}{4}$	X X	噍 X	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞狮者



狮子

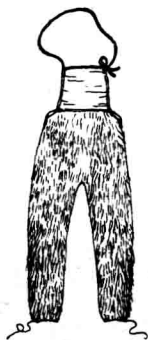


引狮郎

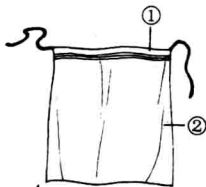
服 饰(除附图外均“见统一图”)

1. 舞狮者 二人均穿狮腿裤(将红绿麻丝分别缝在特制的白布裤子上),穿狮爪鞋(参见《狮子上老杆》),上衣随意。

2. 引狮郎 头扎镶白边的黑色头巾,额前插红绒球。穿黑色夸衣、黑色灯笼裤,脚穿黑色快靴。



狮腿裤



头 巾

①白色 ②黑色



头巾的扎法

道 具

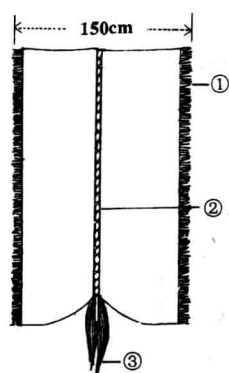
1. 狮皮、狮头 在两块长约二米的白布上,分别缝上黄、绿色的麻丝,用红、白布条编成辫子缝在狮皮中间作脊;再将绿色麻丝扎在 40 厘米长的木棍上做狮尾,将木棍中间固定在狮脊尾部(也可再用一小木棍用绳与尾相连,以便操纵狮尾)即制成狮皮。狮头是用多层麻纸裱糊制成狮子头壳后再彩绘;眼框内挂上铜铃铛作眼珠;用红绸扎一大绣球,系在

狮头顶,两侧下垂;用白麻丝作胡须,缀定在狮口下。舞时将狮皮与狮头颈部相连。

2. 挂铃 将麻彩穗或马鬃和八个铜铃缀在牛皮条上,舞狮者钻入狮皮后将其挂在狮头颈部或围系在舞狮头者的腰上。

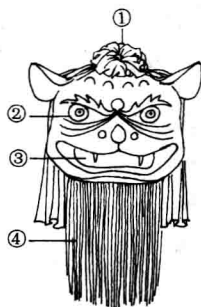
3. 绣球 用铁丝制成直径约 30 厘米的球形,系上红、黄、绿布条。

4. 方桌一张



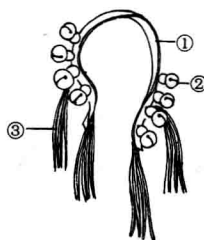
狮 皮

- ①绿色狮毛 ②狮脊
- ③狮尾



狮 头

- ①红绸彩球 ②铜铃
- ③红舌 ④白麻胡须



挂 铃

- ①牛皮条 ②铜铃
- ③麻丝或马鬃

(四) 动 作 说 明

引狮郎的动作

1. 云手亮相

做法 右手持绣球(见图一),站“左丁字步”。左脚向左一步成左“旁弓步”,双手顺势做半个右“云手”,左手划至左上方托掌,右手落至右前下方,眼看右前(见图二)。



图 一



图 二

2. 金鸡独立

做法 起左脚向左横蹉一小步,撤右脚做“踏步翻身”后接右“旁吸腿”,双手抱绣球经左起于身前顺时针方向划一立圆,抱绣球于左肩前(见图三)。

3. 二起脚探海

做法 双手拉“山膀”,起右脚向前蹉一步,顺势做“二起脚”,右手拍右脚面,左手上划成“托掌”(见图四),双脚同时落地后起左“云手”做左“踏步翻身”成“左丁字步”,双手将绣球抱于胸前,随即上右脚做左“探海”,双手顺势将绣球向前下方伸出(见图五)。



图 三



图 四



图 五

4. 左右翻身

做法 起左脚向左做“蹉步”,双手顺势向左起“云手”,撤右脚做“踏步翻身”后,右脚抬至左后,左手顺势划向左上方,右手收至胸前成“按掌”(见图六)。然后右脚向右落地,向右做左“蹉步”,双手随之做右“云手”顺势做右“踏步翻身”后,稍撤右脚猛前吸左腿,右臂屈肘向旁架起握拳,左手护右手腕亮相(见图七)。



图 六



图 七



图 八

5. 晃手弓步

做法 做左“旁吸腿”,左脚旁落地成左“前弓步”,顺势向左做“双晃手”成左手“托掌”,右手栽拳于左膝上,上身左拧,向右摆头亮相(见图八)。然后再做一次对称动作。

舞狮者的动作

1. 基本姿态 舞狮头者在前(以下简称“甲”),舞狮尾者在后(以下简称“乙”)。乙左手前伸抓住甲腰带,右手于裆前握住连接狮尾的小木棍,不时地左右摆动狮尾。

2. 狮子出山

第一~四拍 甲双手举狮头,乙上身前俯,二人同时起左脚向前走四步。

第五~八拍 二人同时上左脚,甲直起上身成“大八字步”,甲高举狮头左右摆动作狮向远处张望状(见图九)。

3. 回头啃尾

做法 甲右脚撤向右后,上身顺势右拧稍俯,将狮头摆向右后下方,同时,乙俯向左前,左腿屈膝向左后抬起,使狮尾甩向狮嘴(见图十)。甲用狮嘴啃狮尾两下后,撤左脚成“大八字步”,双手将狮头举起,乙左脚落地仍移至甲身后,左右摆动狮尾四下。



图 九



图 十

4. 搔耳

做法 甲起左脚向右横移两步,顺势将狮头摆向右下方,同时乙左脚向右后上一步,右腿顺势屈膝勾脚抬起(见图十一)。乙将右脚抬向狮头右耳处轻搔四下后,甲起右脚向左横移两步,双手举狮头摆回正前高举,同时乙右脚落下,双脚顺势向左稍跳一下成“大八字步”。然后二人基本姿态不变,甲将狮头左右摆动四下。

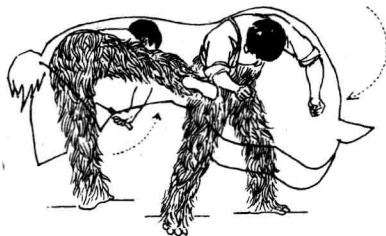


图 十一

5. 啃裆摆尾

第一~二拍 同“搔耳”的第一至二拍。

第三~四拍 甲举狮头扭向右后,用狮嘴做啃狮裆四下(见图十二)。

第五~八拍 同“搔耳”第五至八拍。

6. 蹭头远望

做法 狮子站于桌右侧,甲上身前俯,将狮头转向右,来回摆动做用桌边蹭痒状(见图十三),再将狮头从下向上连续蹭桌四下;乙随之左右上下地摆动狮尾。然后甲双腿直立成“大八字步”,双手高举狮头左右摇动四下;乙动作同上。



图 十二



图 十三

7. 擦身

做法 狮子于桌右,甲上右脚,乙上左脚,二人上身同时前俯,顺势前后悠动三次,做用狮身擦桌蹭痒状(见图十四),然后甲上左脚高举狮头左右摇动,乙上右脚随之左右摆动狮尾,作狮子蹭痒后舒服地抖毛状。

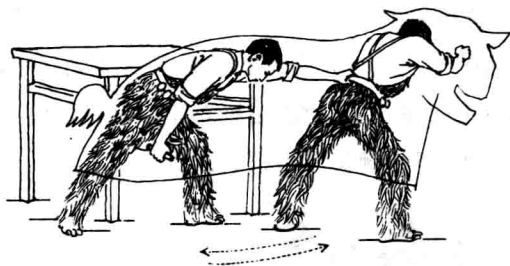


图 十四

8. 看绣球

做法 引狮郎将绣球放在狮子身左前地上,甲乙同时上右脚,甲双膝立直上身前俯,

将狮头向左下方，做狮看绣球状（见图十五）。甲乙同时起左脚，甲围着绣球向右横走三小步，乙向右移三大步，甲将狮头摆回向前望去，然后甲将狮头左右扭动，作警觉的望着远处状。

9. 提爪巡望

第一～二拍 甲乙同时起左脚向前走三步。

第三～四拍 二人同时上右脚甲成“大八字步半蹲”，上身前俯将狮头低下左右摆晃三下；乙成“大八字步全蹲”（见图十六）。

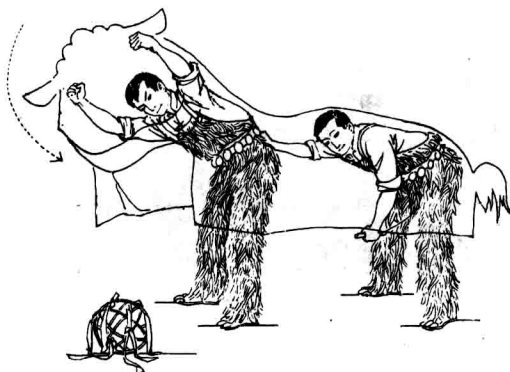


图 十五

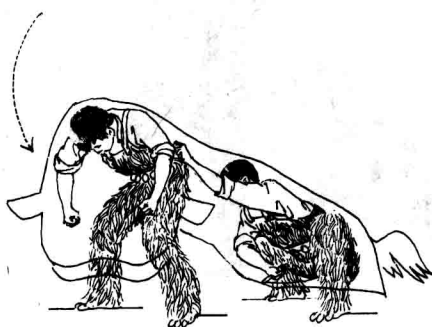


图 十六

第五拍 甲提起右脚向前踩住桌撑，双手顺势猛举起狮头；乙上右脚成“前弓步”（见图十七）。

第六～七拍 双腿姿态不变，甲将狮头左右摆动两次后作警觉地向远处瞭望状。

第八拍 甲右脚落地，双手高举狮头。

10. 踩球

第一拍 甲左脚向前踩住绣球，乙基本姿态不变（见图十八）。

第二～四拍 甲左脚落地后，顺势和乙同时起右脚向后轻跳三步。

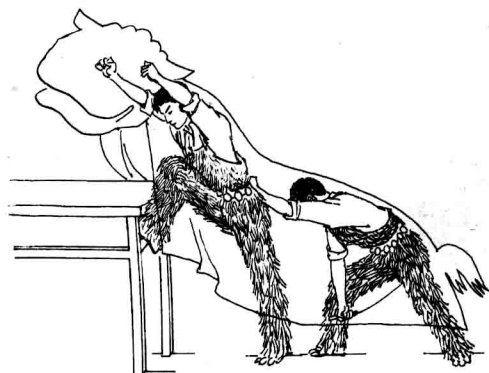


图 十七

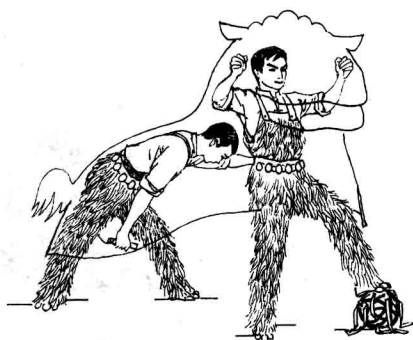


图 十八

11. 抬腿转爪

做法 甲左腿屈膝向前提起,双臂屈肘举狮头,左右摆动三次作狮张望状,然后左脚以膝为轴向左绕转三小圈(见图十九),再落成“大八字步”;乙保持基本姿态。

12. 憩狮

做法 甲坐地,双腿屈膝稍前伸,双手将狮头向前平举;乙俯身全蹲,双手旁抬将狮皮撑开。甲上身前、后晃动数次,乙双手随之上下闪动狮皮,作狮子大喘气状(见图二十)。



图 十九



图 二十

13. 啃绣球

做法 引狮郎将绣球置于地上,狮子面对绣球坐在地上。甲举狮头向左拧,与乙同时向前挪动,靠近绣球,甲用双脚将绣球夹住,拉回两腿间,做用狮嘴啃绣球数次(见图二十一)。然后甲乙同时站起,甲将狮头向前平伸,乙成基本姿态。甲上左脚踩住绣球,乙姿态不变。甲上身前俯,左手从狮嘴中伸出,从地上抓起绣球拉到狮嘴边,作衔绣球状左右摆动狮头两下,乙随之左右稍摆动狮尾。片刻后,甲起上身,左手随之扬起狮头,右手顺势从狮嘴内将绣球抛向引狮郎,乙摆动狮尾,作狮子兴奋状。

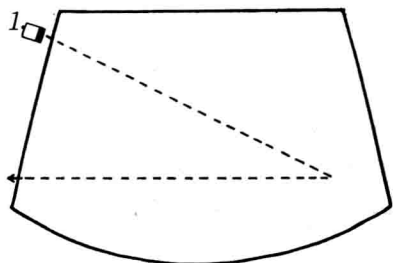


图 二十一

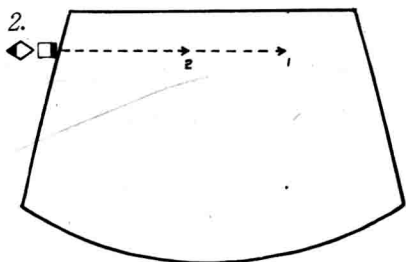
(五) 场 记 说 明

引狮郎(□) 男,一人。

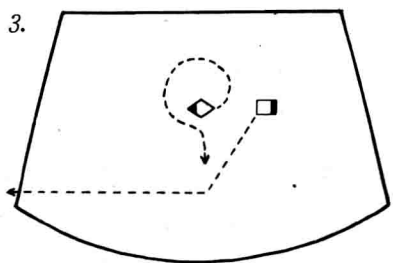
狮子(◇) 由二人表演,符号白面表示舞狮头者,黑面表示舞狮尾者。



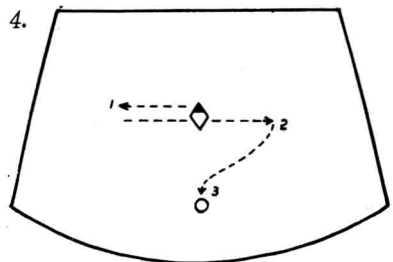
[乱槌] 引狮郎从台右后出场向台左前连续做“小翻”至台左前,面向8点做“云手亮相”接做“二起脚探海”,然后转向7点,再连续做“小翻”从台右前翻下场。



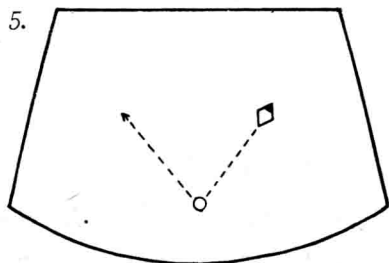
[引狮锣鼓] 引狮郎从台右后“持绣球”引狮出场,用碎步退至箭头1处,狮子摆头摆尾地做“狮子出山”至台中箭头2处。



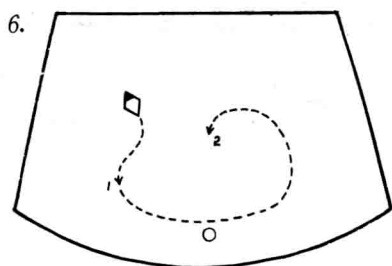
[舞狮锣鼓]无限反复 引狮郎转向台右前做“虎跳”四次至台前箭头处,接做“云手亮相”一次,再做“金鸡独立”后,将绣球(○)放在地上,面向3点做“飞脚”,然后跑“圆场步”从台右前下场;狮子向左绕一小圈至台中箭头处,面向1点,目送引狮郎下场后,向前做“看绣球”。



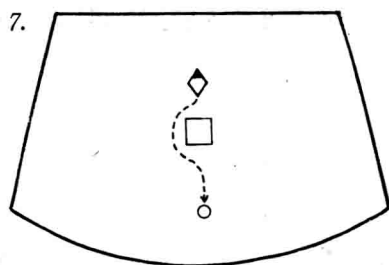
狮子按图示路线先右后左蹦跳着来回观看绣球,再走至箭头3处做“看绣球”后,俯身用嘴拱一下绣球,接做“提爪巡望”。然后蹦跳着退回箭头2处,仍面向绣球。



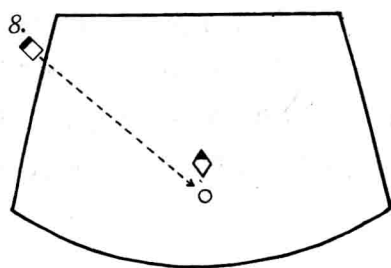
狮子做“狮子出山”至绣球前面向 2 点做“踩球”，然后面向 8 点退至台右后箭头处。



狮子原位做“回头啃尾”后仍转向 8 点，狮头高昂、向前远望片刻，再做“狮子出山”至箭头 1 处，面向 2 点做“搔耳朵”接“左右望远”，然后按图示路线走至箭头 2 处面向 1 点。（此时场外人搬上一张方桌(□)）

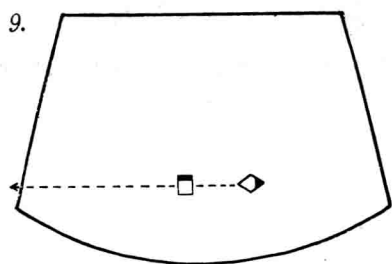


狮子原位做“啃裆摆尾”、“抬腿转爪”、“擦身”、“蹭头望远”后，按图示路线至台前做“看绣球”、“憩狮”、“啃绣球”。



狮子站起退至台后再做“狮子出山”走至台前做“踩球”。

[退场锣鼓]无限反复(速度渐快) 引狮郎跑“圆场步”从右后上场至台前做“二起脚探海”接做“左右翻身”亮相。狮子原地做“扔绣球”，引狮郎双手接住绣球。



引狮郎做“晃手弓步”后和狮子自由地戏耍，相互挑逗。然后引狮郎后退引狮子做“狮子出山”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

何三友 男,1930年生,洛川城关镇西街人。自幼喜爱民间社火,爱练小洪拳。开始先学引狮郎,后又学耍狮子,扮演狮头。他善于探索创新,注重狮子形象的刻画。后成为当地很有影响的艺人之一。多次参加省、地民间艺术调演,荣获优秀表演奖。

李五信 男,1940年生,洛川县城关西街人。父亲是洛川有名的舞狮艺人,他自幼跟父亲学会舞狮子。他与何三友一起表演时扮演狮子尾,二人长期合作,配合默契,演技精湛,多次荣获省、地民间艺术调演优秀表演奖。

传 授 何三友、李五信
编 写 勇 龙、郭金华
绘 图 郭 敦
执行编辑 陈永龙、康玉岩

笑和尚耍狮子

(一) 概 述

狮子舞流传甚广。城固县的“笑和尚耍狮子”以其有趣的情节、诙谐的手法、细腻的表演,通过对狮子拟人化的刻画,而显示了独特的风格。

城固县位于汉中盆地的“白菜心”,汉水穿境而过,春秋时为楚地,秦时建县,是我国汉代“丝绸之路”开拓者张骞的故里。优美的水乡自然环境,和悠久的历史,给这块沃土积淀了深厚的传统文化,至今仍流传着许多兼南北文化于一体的许多民间舞蹈:水兽舞、四船扑莲、社火、高跷、彩船、五节龙等。其中笑和尚耍狮子颇具代表性,这个舞蹈里的狮子既有一般狮子舞和高台狮子表演,又通过“破阵”(或曰“节目”)刻画狮子的智慧、善良和温驯,形成了在表现内容上具有故事性,在表现形式上具有多样性,风格上充满喜剧性的特色。

笑和尚耍狮子中的狮子,民间相传原是天神,在天宫中由笑和尚驯养。后来狮子私自下凡,在人间作恶,玉皇大帝派笑和尚下凡降服狮子,并让他牵着狮子挨门挨户为人驱赶瘟疫,以保平安。笑和尚又称“喜乐神”、“笑神”。表演时,头戴笑和尚面具,反穿羊皮背心,一手持蝇帚(拂尘),一手拿着上面写有“天官赐福”的大红布幅,形象颇为风趣。狮子由两人同披用布彩画的狮子皮,一人搁狮头、一人操狮尾。通过笑和尚引、耍、挑、逗,表现丰富的内容。这种狮子表演往往和当地的民风民俗紧密结合。每逢春节耍狮子时,要先在村子里,挨门串户地进屋为主人拜年、祈福,俗称“参神”,以求吉利保平安。如遇主人家还有小

孩,必请狮子给小孩祝福,称为“过关”。过关时,笑和尚将小孩抱起来从狮子嘴里塞进去,耍狮头的接过小孩交给耍狮尾的人,再把小孩从狮尾部送出,狮尾后摆一个上铺红纸的大筐,小孩落在大筐里。此刻,有个“断狮人”(即狮子舞的带队人),让锣鼓停下来,并“叫吉利”：“狮子仙、狮子仙,孩子有三关,今天××来过关,福广寿长九十三。”主人立即将红纸封好的“贱钱”交给笑和尚。然后狮子从堂屋退出来,绕屋外房檐下的柱头各绕一圈。此刻,笑和尚就得在屋门口做两次徒手倒立动作,断狮人当场又“叫吉利”两次。一般喊:“狮子绕着金龙走,发财致富样样有,狮子绕着金龙转,发财致富有吃穿。”最后狮子在主家场院中,开始笑和尚耍狮子的正式表演。表演结束,断狮人再说上几句吉利话,就算圆满结束了拜年活动。

“破阵”是笑和尚耍狮子演出中的重要段落。先由主家将生活、生产中的一些用具按一定要求摆在场地上,名为“布阵”。然后让笑和尚领着狮子“破阵”,即边舞边解答出所布阵式的内容和含义。

“阵”分“武阵”、“文阵”两种。“武阵”要求狮子登高,表演高难度的技巧动作。主家在院子里,将数张方桌重叠垒起“高台”,最上面置一张四条腿朝天的方桌,然后由笑和尚领着狮子逐层攀登表演,称为“高台狮子”。有时用一副长木梯直立场中,四面牵绳固定,然后由笑和尚领引狮子爬上去做弯腰、倒挂等惊险动作。这种高台狮子往往在高台的顶部放有酬谢“红包”,让表演者去摘取。

“文阵”的摆法又分两种:一种是字阵,另一种是表演节目。字阵用长短不一的竹棍或凳子排成,让笑和尚猜是什么字;也有的摆上几件实物,让笑和尚借物之意组成成语,或说出传统戏名。如场中摆一个火盆架,火盆架中间放一只升子,笑和尚看后说是个“回”字,再让狮子用嘴把升子叼出来,放在火盆架上方,成为一个“吕”字。又如:主家在场中间摆一条大板凳,凳子上放一支笔、再把一条木凳直立着放,笑和尚看后,找来墨笔,在小凳上写“精忠报国”四个字,即表示已猜破是《岳母刺字》。有的主家有喜事,就在场中放四只箩筐,十条长短不等的凳子,箩筐口贴上一圈红纸条,凳子上也贴上红纸,让笑和尚将字拼摆出来。笑和尚要熟知字的笔画,还要知道主家的用意,就摆出个“囍”字。有的用竹棍或凳子摆一个“伏”字,笑和尚就想出一个同笔画的“庆”字,让狮子给重新摆出来。用这种喜庆的字来给主家道喜、庆贺。据老艺人讲,笑和尚耍狮子能摆一百零八阵^①,即能表演一百零八个“节目”,这些节目大部分是传承下来的,也有的是依据庙堂壁画、生活、生产中的情趣以及民间故事编演的。

由于狮子破阵具有知识性、趣味性、艺术性,涉猎的内容非常广泛,因此深受群众喜

欢。甚至认为这是衡量狮子舞表演者水平高低的一种重要标准。有时碰上主家摆的疑阵、难阵,表演者即使跳上几个小时,也得要破了阵才算结束。实在破不了的,只好低头认输,请教主家指点。因而,要能表演狮子破阵,舞者不仅要掌握一般的舞狮技巧,还得具备渊博的历史文化知识,特别是笑和尚要思路敏捷、才华出众、有敏锐的洞察力和理解判断水平,才能应付各种难阵。摆文阵的另一种形式,即由狮子表演一定故事情节和人物形象的节目。其中常演的节目有《笑和尚请客》、《美女梳头》、《扫跳蚤》、《绣女进厨房》等民间生活故事,其中以《懒婆娘抢场》最有代表性,它表现了一位懒惰成性的妇女,在大忙晒粮时,只顾贪睡,眼看雷雨将临,仍在酣睡。狮子急不可耐地将懒婆娘催醒,并协助她抢收,才使粮食免遭损失。舞蹈情节生动,表演诙谐,富有浓郁的生活情趣和喜剧效果。此外,还能表演《敬德洗马》、《诸葛亮夜观天书》等数十个反映我国古代人物故事的传统节目。

笑和尚耍狮子以笑和尚为主要表演者,并根据不同内容,要求扮演各种人物,有姑娘、有老婆、有小伙、有老头形象。狮子也以拟人化的手法,赋予特定的人物性格,烘托笑和尚的精彩表演。一般每个节目的表演程序是,先由笑和尚引领狮子做一段表现狮子威武雄壮的打场,然后做高台狮子的惊险高难度表演,最后再转入特定环境和人物的节目表演。

笑和尚耍狮子用当地民间社火表演的打击乐伴奏。乐队只起烘托作用。舞至高潮时,节奏加快,力度增强。有时还鸣放鞭炮、施放烟火使场面颇为壮观,情绪更为感人。其中笑和尚除模拟劳动、生活动作外,常用“蹯蹯步”、“蹉步”、“抖灰”、“扭摆步”、“刷毛”、“亮腰”等。而表演动作的运用和穿插,均围绕故事情节的发展,注重人物形象的刻画。节目表演结束时,狮子在笑和尚的暗示下,做“打滚”动作后卸下狮皮,笑和尚取下面具,以示向观众致谢结束表演。

笑和尚耍狮子在当地广为流传,从而造就了一大批笑和尚和狮子的表演艺人,其中以老艺人曾孝全在从艺数十年中扮演笑和尚最为驰名。他不仅可以表演破武阵,又擅长表演文阵。他所表演的《懒婆娘抢场》曾在1955年全省文艺汇演中得奖。目前,这一独特的狮舞在当地流传更为广泛,据不完全统计约有八十多个狮子队,一批有知识、有文化、有技巧的年轻人,已将武阵与文阵有机地进行了结合,使表演有了进一步的创造与发展。

① 目前艺人尚能记忆的阵名如下:三请诸葛,渔樵耕读,大舜耕田,杨二郎赶孽龙,美女梳头,王祥卧冰,五台会兄,绿林坡拣柴,诸葛亮观星,犀牛望月,绣女进厨房,天狗吃月亮,松林藏虎,水淹金山寺,八阵图,八宝进财,十二大仙落难,吕蒙正赶斋,卧薪尝胆,孙悟空盗芭蕉扇,唐僧取经,黄鹤楼,张典浇松,姜子牙钓鱼,骗狮,魁星点斗,喜笑颜开,老龙卧滩,火炼金丹,二仙传道,一颗印,伯牙摔琴,阴五雷,流星赶月,三叩铁门槛,武松打虎,岳母刺字,三娘教子,蟹

啾蛋,敬奉老人,金鸡独立,独木顶千斤,空城计,解疙瘩,大海捞针,梦中哭,水中捞宝,状元祭塔,麒麟送子,蚂蚁垒泰山,蚂蚁搬泰山,收龟蛇,泥人盗宝,大开财门,白马露蹄,扫跳蚤,十八罗汉,破四门,三闾碧瑶宫,天鹅抢蛋,蚂蚁上树,康熙五访贤,封锁南天门,二相公卖水,十八罗汉拜观音,老鼠拉秤砣,笑和尚请客,二女闹书房,诸葛亮夜观天书,苏武牧羊,美女睡觉,祭茶风,八魔炼济公等。

(二) 音 乐

传授 梁德荣、肖进财
记谱 周 莉

笑和尚耍狮子的伴奏乐器有鼓、马锣、大锣、大镲。节奏较为单一,整个舞蹈仅用一个锣鼓谱,作无限反复,舞完曲止。只是根据舞蹈情绪作速度和力度上的变化。

锣 鼓 点

中速稍快 有力地

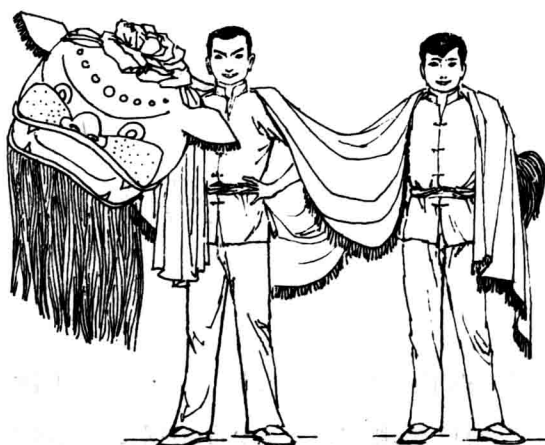
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬 0</u>		<u>哈哈哈哈</u>	<u>哈哈哈哈 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX 0</u>	

(三) 造型、服饰、道具

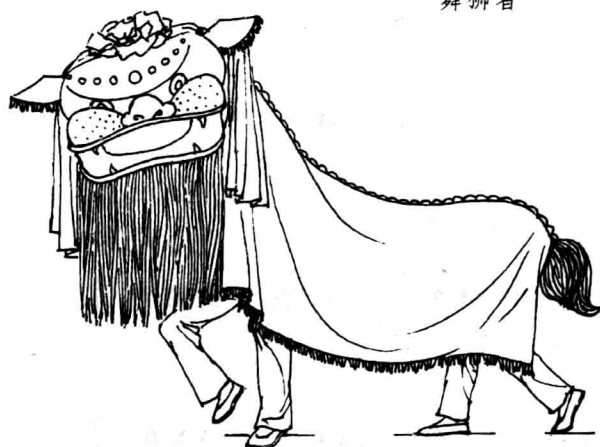
造 型



笑和尚



舞狮者



服 饰(除附图外,均见“统一图”) 狮 子

1. 笑和尚 头戴纸糊的笑和尚面具,穿白色男对襟上衣、黑色中式裤,系白布腰带,外套羊皮背心,穿布鞋。
2. 舞狮者 均着便装。

道 具

1. 狮头与狮皮 狮头用竹篾编制,正面直径约 60 厘米,微张的口中有横杆做把手,眼睛用灯泡制成。外用纸裱糊彩绘,下颚处用麻丝做胡须,头顶用红色硬片做耳,额头红绸挽绣球。

用长约 225 厘米,宽约 150 厘米的花布制做狮皮,上绘红、

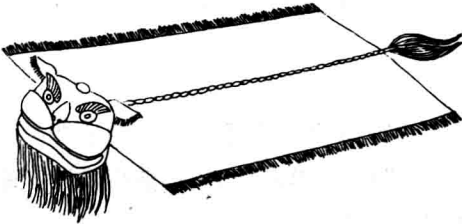


笑和尚面具

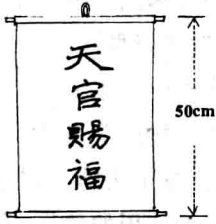
①纸糊脸壳 ②红遮头布

黄、白横竖花纹,两边缝约 10 厘米长的麻丝制成的红穗,中间缀上用红布包裹的直径约 4 厘米粗的麻束、外面用麻绳缠成的狮脊梁,尾部缀用麻丝制成的粗 5 厘米、长 50 厘米、绑有长 20 厘米木棒的狮尾。

2. 喜幅 长 50 厘米,宽 30 厘米的一幅大红布,上下两边各穿上一根细竹棍,上写黄色“天官赐福”字样。



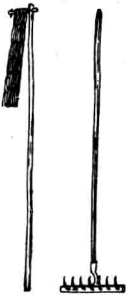
狮头与狮皮



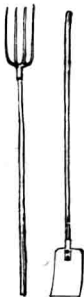
喜幅

3. 蝇甩(见统一图)

4. 连枷、木钉耙、铁叉、木锨、竹耙、扫帚、大簸箕、箩筐担、雨帽、竹筛、蒲篮以及脸盆、梳子、镜子等生产、生活用具。



连枷、木钉耙



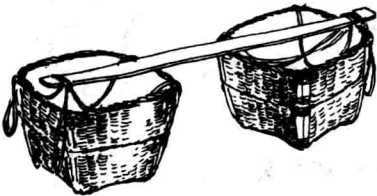
铁叉、木锨



竹耙、扫帚



大簸箕



箩筐担



雨帽



竹筛

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 斜披狮皮 甲右手握狮头内的把手,置狮头于胸右侧,与乙均将狮皮斜披于左肩上(参见舞狮者造型图)。

2. 狮子的基本姿态

做法 舞狮头者(以下简称“甲”)双腿“大八字步半蹲”,双手握狮头内的把手,双臂前伸,将狮头举于头前上方;舞狮尾者(以下简称“乙”)钻入狮皮内成右“前弓步”,左膝稍屈,右手前伸抓住甲的腰带,左手于裆前抓狮尾抖动(见图一)。

3. 勾蝇甩 右(或左)手小指勾蝇甩的环套绳,使蝇甩下垂(见图二)。

4. 握蝇甩(见图三)

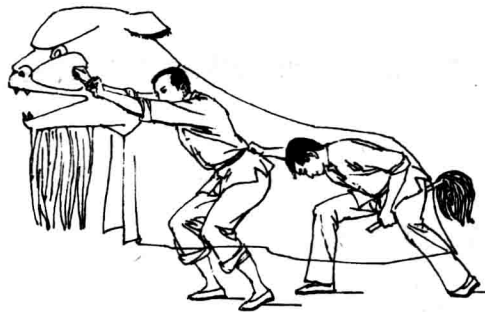


图 一



图 二



图 三

基本步法

吸腿步

第一~二拍 右脚提起向右前上一步,落地时,脚尖先着地,双膝顺势屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

笑和尚的基本动作

1. 弯腰踏步

准备 站“小八字步”,右手“勾蝇甩”,同时双手抱面具于胸前。

第一拍 左脚向左横移一步,双手向右划下弧线至右上方(戴面具后右手“握蝇甩”至右上方,甩绕蝇甩一次),上身微前俯。

第二拍 撤右脚成右“踏步”,双膝微屈,双手向左划下弧线至头左前(见图四),再顺势将面具戴上,然后右手“握蝇甩”在身左侧甩绕蝇甩一次,上身左拧,脸向右前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 四

2. 鹵跨狮头

准备 笑和尚与狮子相对站立。

做法 狮甲双手将狮头向前低下,笑和尚做右“鹵腿”,随即做左“盖腿”从狮头上跨过(见图五)。如狮甲做以上动作从笑和尚头上跨过时,称为“鹵跨和尚头”。

3. 跪步耸肩

准备 站“八字步”,右手“握蝇甩”于“提襟”位。(以下除注明外,准备均同此)

第一~四拍 左脚向左前一步,右腿跪地,脸向右,同时双手做右“双晃手”,左手至“山膀”位,随即双肩连续上下耸动两下,右手顺势甩蝇甩至左前(见图六)。



图 五



图 六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 起左脚做“蹯蹯步”向右绕一圈,同时,双手于胸前握皮背心前襟抖扯。

第十三~十四拍 提起左腿向右前落地,右膝微屈,左手握皮背心左前襟向左拽,右手顺时针方向抡蝇甩一圈。

第十五~十六拍 腿做第十三至第十四拍的对称动作,双手动作同第十三至十四拍。

第十七~二十拍 左脚跟擦地向右前踢出后踏地起跳,双腿右先左后经吸腿落地,双手自然旁分。

4. 亮腰

准备 右手“握蝇甩”,左手提喜幅上沿中间。

第一拍 上右脚成左“踏步”,双手顺势经旁上划至右“顺风旗”位。

第二拍 左脚向左前上步成左“前弓步”,上身前倾,双手向左划,左手至左上方,右手至“托掌”位(见图七)。

第三~四拍 姿态不变,右手向右起顺时针方向甩蝇甩两圈的同时耸双肩两下。

5. 跨步

第一拍 右脚向右横迈一步为重心,左脚跟随之提起,双手



图 七

旁划至左“顺风旗”位。

第二拍 做左“鹬腿”，左脚向左落地为重心，右脚跟随之提起，上身转向左，双手至右“顺风旗”位。

第三~四拍 姿态不变，双肩连续上下耸动两次，同时右手向左起逆时针方向甩蝇甩两圈，眼看右下方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 抖灰

第一~二拍 右脚向右移一步，左腿跪地，上身转向右前，右手顺势甩蝇甩，左手握皮背心左前襟向左扯抖，上身后仰，同时耸肩。

第三~四拍 起身，右腿跪地转向左前，双手动作同第一至二拍。

第五拍 起身，左脚向右上一步，右转半圈成左“旁弓步”，两肘随之旁抬，双手于胸前握羊皮背心前襟。

第六拍 双腿原位，双臂在胸前交替屈伸两次，似抖灰尘状。

第七拍 重心移至右脚，左腿屈膝抬向右前，左手自然下垂，右手“勾蝇甩”在胸前逆时针方向划立圆甩动蝇甩，身向右稍拧（见图八）。

第八拍 左脚落下，右腿顺势屈膝向前踢出，同时，左手提至左耳旁，右手“提襟”位。

第九拍 右脚前落地为重心，左腿屈膝后抬，双手动作同第七拍。

第十拍 左脚经擦地向前踢出，双手动作同第七拍。

7. 梭子步

准备 双腿“正步全蹲”，左手提喜幅上沿，右手握喜幅下沿在左侧于左“高低手”位，字样向前。

第一~二拍 双脚起跳，右脚落地全蹲，左脚顺势前伸以脚跟着地（见图九）。

第三~四拍 上身姿态不变，腿做第一至二拍的对称动作。



图 八



图 九

提示：该动作也可向左右两侧伸腿。

8. 刷毛

准备 面向狮身左侧站立。

第一拍 左脚向左横移一步成左“旁弓步”，左手“勾蝇甩”，双手伸向左“高低手”位，

掌心向下。

第二~四拍 向右渐移重心成右“旁弓步”，双手顺势向右平划做刷狮毛状。

第五~八拍 起左脚走“蹶蹶步”，逆时针方向绕过狮头走半圈至狮身右侧，左手“提襟”，右手“握蝇甩”于胸前向右转动手腕连续向前甩动。

第九~十二拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 滚圆蛋

准备 坐地屈膝，两脚心相对，双手抱脚，上身前俯。

做法 向左侧倒地，左腿、左肩、后背顺势着地，以双肩为着力点，向左滚动一圈(见图十)，仍成坐地准备姿态。



图 十

10. 扭摆步

做法 脚尖翘起，脚跟着地小步前行，双臂前后自然摆动，上身随之左右扭摆，模拟小脚女人走路状。

狮子的基本动作

1. 狮子走场

准备 二舞狮者成狮子的基本姿态。(以下准备均同此)

第一拍 二人同起左脚向右前方上一步，双膝微屈；甲双手抖动狮头伸至左下方；乙左手抖动尾巴。

第二拍 二人同时上右脚成“大八字步”；甲双手举狮头向右划上弧线至右前方，上身顺势前俯；乙左手抖动狮尾。

第三~四拍 甲收左脚成“正步”顺势直起上身，双手将狮头经上划至额前抖动一下；乙同第一至二拍。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 狮子跑场

第一拍 甲右脚原地起跳同时左腿屈膝前抬，双手抖狮头向左划上弧线至左侧；乙起左脚交替向后踢跳两步(见图十一)。

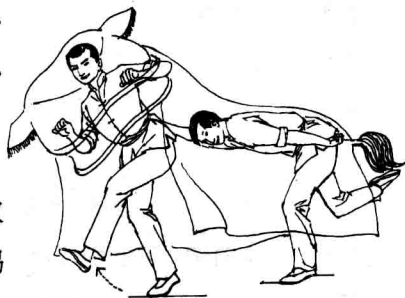


图 十一

第二拍 甲左脚向右前落地的同时，上右脚成“大八字步半蹲”，双手将狮头伸向左下方；乙双手扯狮皮向两侧扇动，同时起右脚小跑两步。

第三拍 甲左脚向左前上一步，双手抖狮头经左后向右划下弧线至右前下方；乙右脚向右前上一步，双手继续扇动狮皮。

第四拍 甲上右脚成右“前弓步”，双手将狮头撩至右上方；乙左脚向左前上一步，双手动作同上。

第五~八拍 乙双手姿态不变，二人做第一至四拍的对称动作。

3. 腾转

第一拍 甲右脚向右后撤一步为重心,双手顺势将狮头摆向右侧;乙右脚后撤一步,右手抓紧甲的腰带(见图十二)。

第二~四拍 甲以左脚为轴,右脚猛蹬地左转一圈;乙左脚向右前方踏地起跳,借甲转身之力,左手扶甲背,由甲带动向左旋转一圈(见图十三)。甲右脚落地成“大八字步半蹲”上身前俯,同时,双手向左划下弧线将狮头摆至正前方,乙双脚落下,二人仍成基本姿态。

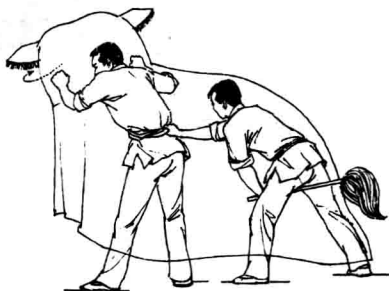


图 十二



图 十三

4. 交叉蹉步

第一拍 二人左脚同时向右前上一步,甲双手将狮头横摆向右侧。

第二拍 二人右脚同时向左前上一步;甲双手抖狮头向左划上弧线,落至前下方;乙双手扯狮皮向两侧扇动。

第三~四拍 二人同时起左脚向左前做“蹉步”,甲将狮头撩至左上方。

第五~八拍 除乙双手同第一至四拍外,其它动作与第一至四拍动作对称。

5. 咬档

第一~二拍 二人坐地,上身前俯;甲两腿并拢伸直,双手将狮头前伸抖动,做用狮嘴添足状;乙上身前俯,双腿分开,双手旁抬扇动狮皮。

第三~四拍 甲收双脚站起来,双手举狮头在前上方抖动;乙上身后仰躺地,双脚随即上抬夹住甲的两大腿外侧。

第五~六拍 甲左脚左移成“大八字步半蹲”,上身前俯,双手抖动狮头伸向两腿间做用狮嘴咬档状;乙姿态不变(见图十四)。

第七~八拍 甲上身直起后向右后拧,双手抖狮头经前上方划至右后方;乙姿态不变。

第九~十拍 甲双脚不动,将狮头抖至前上方,上身随即前俯,双手再将狮头伸向两腿间做用狮嘴咬档

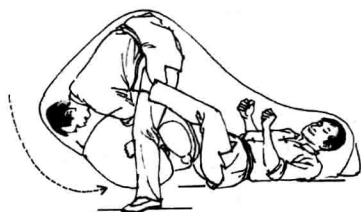


图 十四

状;乙姿态不变。

第十一~十二拍 甲做第七至八拍的对称动作;乙姿态不变。

6. 狮子打滚

第一拍 甲原位右脚踏地一下,给乙信号;乙双手于“山膀”位揪住狮皮。

第二~三拍 二人同时跪右腿,顺势向右滚动一圈。

第四拍 甲、乙同时起立成狮的基本姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 狮子咬尾

做法 乙向后躺地双腿屈膝抬起,甲左腿跪地,举狮头摆向右后,做用狮嘴咬狮尾状,乙用右脚轻拨狮头右耳(见图十五)。

8. 狮子直立

做法 乙双手卡甲的腰部,甲双腿屈膝蹬地向上跳,乙顺势将甲举起(见图十六),甲双脚向前弹蹬两次后落地仍成狮的基本姿态。

9. 狮子卧地(见图十七)



图 十五



图 十六



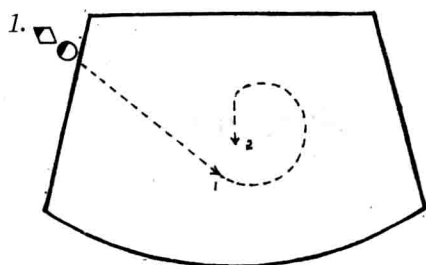
图 十七

(五) 场 记 说 明

笑和尚(○) 男一人,简称“和尚”。

狮子(◇) 由二男扮演,符号白面表示舞狮头者、黑面表示舞狮尾者。

打 场



锣鼓点无限反复 和尚左手拿面具,右手“勾蝇甩”,将喜幅插在腰后;舞狮者“斜披狮皮”。由和尚引领舞狮者做“吸腿步”上场(见图十八),走至箭头1处时和尚改做“蹯蹯步”,舞狮者将狮头狮皮向上举,罩披于身上做“狮子走场”,按图示路线绕至台中,各至下图位置。

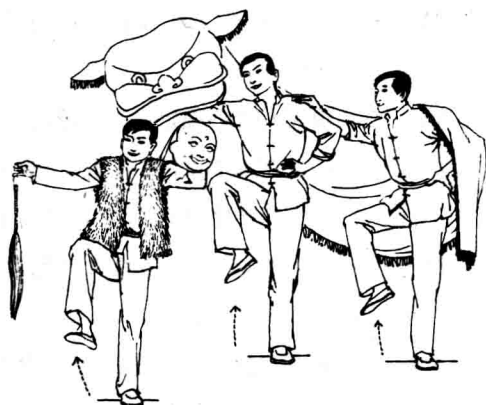
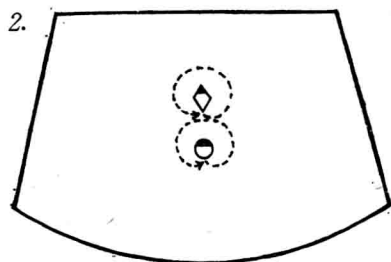
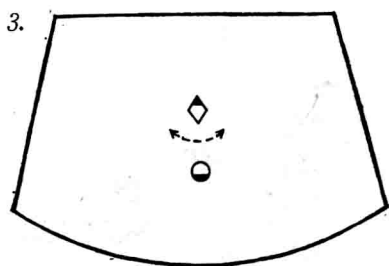


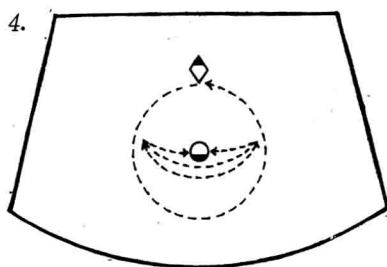
图 十八



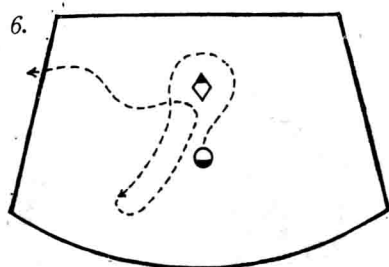
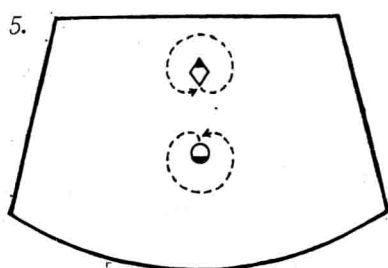
和尚做“蹯蹯步”,狮子做“狮子走场”,各自逆时针方向绕一小圈回原位。和尚面向1点做“弯腰踏步”后,左膝跪地带上面具,再转向狮头,与狮子同做“鹩跨狮头”。和尚左脚落地右转半圈,面向1点做“跪步耸肩”,狮子则原位做“交叉蹉步”。然后和尚做“蹯蹯步”逆时针方向绕一小圈,同时狮子做“腾转”。



和尚面向狮子做“弯腰踏步”,舞狮头者做“鹩跨和尚头”;和尚接做“跪步耸肩”,狮子接做“交叉蹉步”。然后和尚原位站起做“鹩跨狮头”后,从腰间取出喜幅,面向狮头做“亮腰”两遍,再接做“跨步”;狮子面向1点做“狮子咬尾”。



狮子做“狮子走场”按图示路线绕一大圈;和尚将喜幅卷起,插在腰间做“蹯蹯步”面向狮子走“半边月”路线,边走边甩蝇甩。各回原位后,和尚面向狮子做“抖灰”,狮子面向1点做“交叉蹉步”。



和尚做“蹯蹯步”向左自绕一圈；狮子做“腾转”。和尚取出喜幅面向1点做“梭子步”两遍；狮子原位做“交叉蹉步”。然后和尚面对狮子甩绕蝇甩，随之向左迈步站成左“旁弓步”，向狮子左侧用蝇甩点地，又转成右“旁弓步”，向狮子右侧用蝇甩点地，示意狮子就地卧倒。

狮子做“狮子卧地”；和尚将喜幅卷起插在腰间做“蹯蹯步”，边走边甩蝇甩，分别至狮子两侧做“刷毛”，然后跑至台右前站右“旁弓步”，面向观众用右手食指指向狮子，再向观众竖起大拇指，作夸赞狮子“很好，很听话”状。和尚走至狮子身前，甩蝇甩引狮子从台右后下场。

高台破阵

锣鼓点无限反复 场外数人(助手)将数张方桌、长木梯搬上场，用方桌搭成“高台”，然后笑和尚领狮子在助手们的协助下依次攀上“高台”或木梯，演员根据掌握的技能即兴表演各种技巧(见图十九、二十)。以表示“破阵”。表演完毕，和尚引狮子下场，助手们将桌、梯搬下。

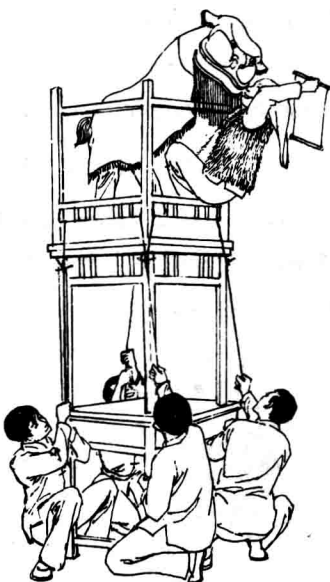


图 十九

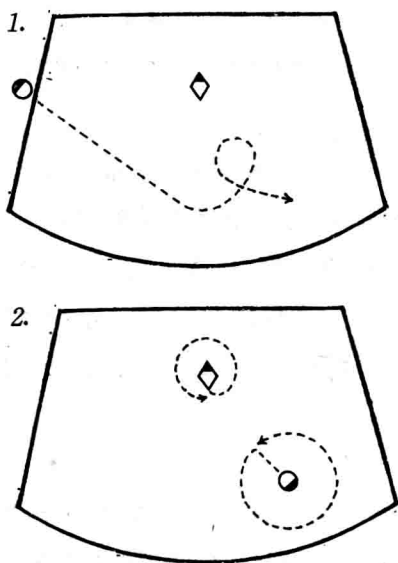


图 二十

上述表演根据演员条件和场地情况决定，可以演，也可以不演。

懒婆娘抢场

台左前摆置扫帚、连枷、木锨、箩筐和镜子、梳子、洗脸盆等农具和生活用具。以下笑和尚放下蝇甩，在表演时，举手投足均模拟懒婆娘状，改称“懒婆娘”。

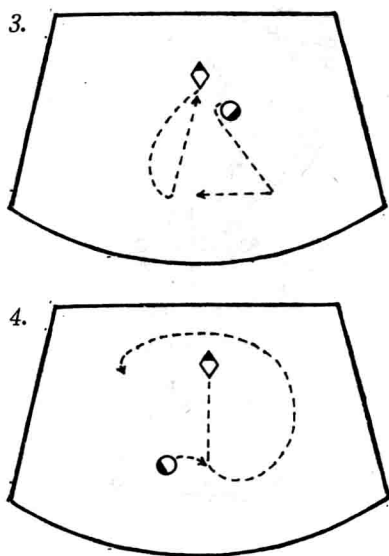


锣鼓点无限反复 狮子出场至台中面向 1 点卧在台后。懒婆娘做“扭摆步”按图示路线走至台左前，拿起扫帚扛在肩上，转向狮子。



图 二十一

懒婆娘做“扭摆步”懒洋洋地扫地，按图示路线绕一圈后，将扫帚放回原处，再做抱起一捆麦子状，模拟摊麦，再拿起连枷做打麦状。此时，狮子起身观看懒婆娘打场（见图二十一），接做“狮子走场”逆时针方向绕一圈后回原位。



懒婆娘做“扭摆步”至台左前放下连枷，拿起镜子、梳子走“蹢蹢步”至台中，面向 1 点边拍打灰尘边坐在地上，把镜子放在地上；狮子做“狮子跑场”，悄悄地走到懒婆娘身旁偷走梳子（舞狮头者右手从狮口伸出拿起梳子），回原位做“狮子卧地”。

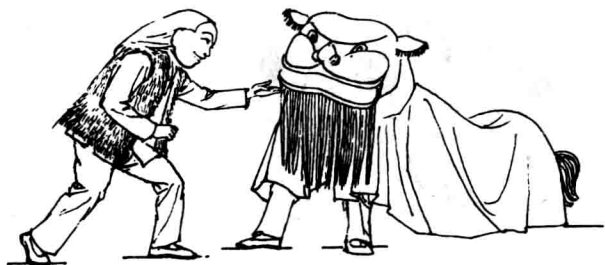


图 二十二

懒婆娘到处找梳子，发现梳子在狮子嘴上啣着，伸左手向狮子索要梳子（见图二十二），狮子退两步，然后做“狮子跑场”按图示路线跑向台右后，懒婆娘走“蹢蹢步”右手边甩

绕蝇甩边追赶狮子至台右后,从狮嘴中夺回梳子。

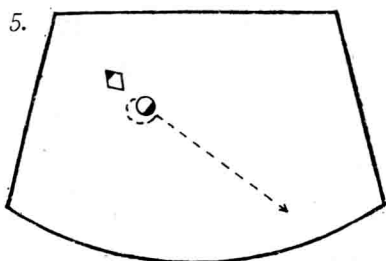
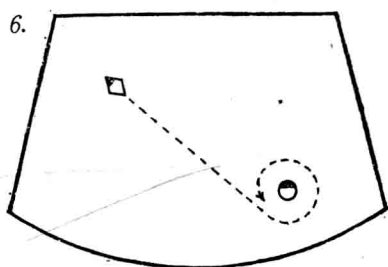
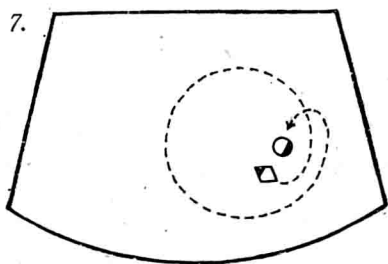


图 二十三

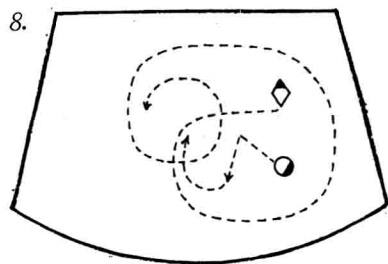
狮子做“狮子卧地”凝视懒婆娘;懒婆娘手拿梳子做“扭摆步”得意地走至台左前坐地即兴表演梳头、照镜子(见图二十三),然后,放下梳子,伸伸懒腰,做打盹、倒地侧卧睡觉状。(锣鼓声由弱渐强。表现天色骤变,雷雨将至)



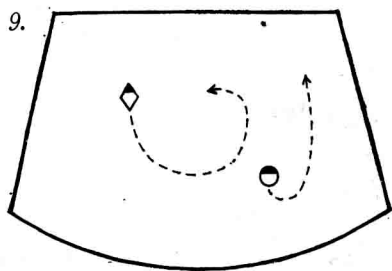
狮子发现懒婆娘仍在鼾睡,着急地抓痒、抖毛、摇头,站起向左、右跳动,见懒婆娘仍是不醒,便做“狮子跑场”至懒婆娘身旁,用嘴拱她(狮甲一手从狮口中伸出捏她的鼻子,揪她的耳朵);懒婆娘翻个身,面向台后又睡着了,狮子用嘴啣(端)起脸盆作向她浇水状,懒婆娘作惊醒状以为下雨了,赶紧爬起来戴上雨帽。



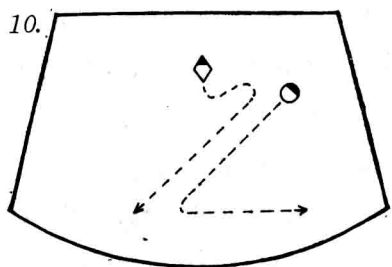
狮子做“狮子跑场”按图示路线绕场一圈;懒婆娘拿起连枷至台中做紧张地打麦状,打了几下又摘下雨帽继续打。



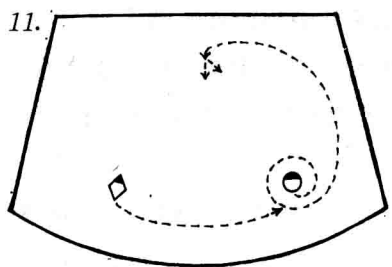
(音乐伴奏逐渐加快,力度渐强)狮子面向1点,向台右连续做“打滚”两遍,再按图示路线做“狮子跑场”一圈后,卧至台右后。懒婆娘打完麦后,急急忙忙地用木叉做挑麦秸、用筛子筛麦、用木锨做把麦子推拢起来,再做扬场、扫麦、簸麦、往箩筐装麦等劳动动作(即兴表演);狮子时而原地做“交叉蹉步”,时而做“狮子跑场”,围着懒婆娘绕场一圈,作兴奋状。



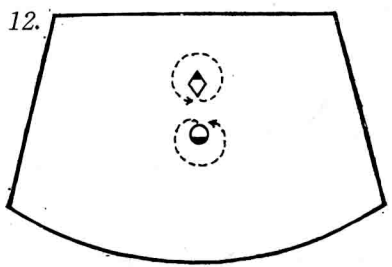
(音乐伴奏速度加快,力度渐强,使场上情绪更加热烈)懒婆娘作欲把装满箩筐的麦子挑起来状;几次都没挑起来,又换肩挑,还是没有挑起来,急得没办法,直想哭,请狮子帮忙,狮子摇头表示不肯。懒婆娘抚摸着红肿的肩膀,咬着牙,使出浑身劲,终于把麦子挑了起来。她兴奋地与观众交流丰收后的喜悦情绪,担着麦子,踉跄地走向后左台放下担子。狮子一直在台右侧做“交叉蹉步”,最后至台后中。至此《懒婆娘抢场》表演结束,笑和尚恢复原来的神态,左手提起“喜幅”,右手拿起蝇甩。



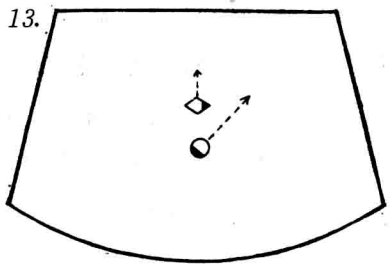
(音乐力度回至和缓中速)和尚做“梭子步”,狮子做“狮子跑场”随其后按图示路线各至箭头处,狮子到位后做“咬档”。



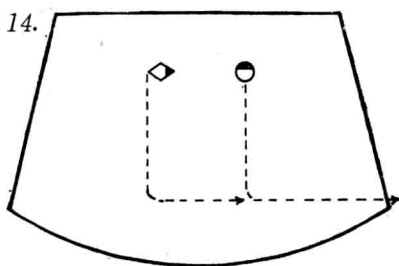
和尚做“蹶蹶步”引狮,狮子做“狮子跑场”按图示路线跑至台后。



狮子面向 8 点做“交叉蹉步”;和尚转向狮头做“鹵跨狮头,再接做“跪步耸肩”后右膝跪地,舞头者接做“鹵跨和尚头”,和尚再做“跨步”两遍。然后狮子做“交叉蹉步”,和尚做“蹶蹶步”,按图示路线各自绕一圈,狮子接做“腾转”两遍成面向 3 点。



和尚跺右脚,左脚向狮子踹去,狮子立即向台后做“打滚”后站起,和尚随之做“蹶蹶步”至狮子身后。



和尚取掉面具,舞狮者将狮头、狮皮掀起做“斜披狮皮”,三人跑至台前向观众敬礼后从台左前跑下场。

(六) 艺 人 简 介

曾孝全 男,1917年生,城固县柳林乡农民。十四岁时,拜古城村艺人刘培德学演笑和尚。他塑造的各种人物生动逼真,表演“破阵”技艺超群,颇受群众好评。1954年和1957年,曾两次被选拔参加全省民间艺术会演。他表演的高台狮子,以及《懒婆娘抢场》、《绣女进厨房》等节目,荣获表演和个人一等奖,同时又代表陕西省参加了全国民间艺术会演,获得锦旗一面。

肖进才 男,1913年生,城固县沙河营乡农民。少年时拜本村艺人曾怀义学演狮子舞,擅演狮头。他的表演细腻、洒脱。1957年参加全省民间艺术会演,荣获一等奖,同年又参加全国文艺会演,得到好评。近年来,肖进才结合现实生活,创作演出了《植树造林》、《担水浇干桃》、《饲养管理》等狮子舞节目,颇受群众欢迎。

梁德荣 男,1917年生,城固县沙河营乡农民。少年时,随本村艺人鲁怀义学演狮子舞,擅长舞狮尾,他体力充沛,技艺娴熟,与狮头配合默契。1957年,表演的《懒婆娘抢场》获我省民间艺术会演一等奖,同年又参加全国民间艺术会演,文化部特向他们赠送了狮子皮。

传 授 曾孝全、肖进才
梁德荣

编 写 周 莉、汉 源

绘 图 郭 敦

资料提供 张重光

执行编辑 吴宝恒、林 莛

五 节 龙

(一) 概 述

“五节龙”流传在陕西省勉县新铺乡、城固县原公镇以及汉中市。整个龙体由五节组成,即龙头、龙尾各一节,龙身为三节。

五节龙主要是在春节闹社火和过去举办庙会时,伴同其它民间社火同场演出。表演时,由一人执耍宝珠棍(也叫“绣球”、“火弹子”)在前导引。舞龙者一人手执龙头,其余二人双手各执一节龙体,在“龙翻滚”中上场。现在表演一般由两条龙组成,丰富了色彩、画面并渲染了气氛。表演中,由于增加了在长条凳、方桌上的各种技巧,扩大表演空间,加强了立体感,使舞蹈更为热烈、欢快。舞至高潮时,还施放烟火,以烘托气氛,使龙舞表演具有腾云驾雾的意境。

五节龙既有一般彩龙、火龙的表演动律,又由于龙体结构的小巧,使表演更为轻盈活泼,潇洒飘逸,如:“龙翻滚”、“龙戏珠”、“高台戏水”、“二龙抢宝”、“彩虹飞架”、“龙行云”等,突出了龙的形象和独有的灵巧特色。耍宝人近似武生装扮,动作豪爽,担任领舞和指挥,通过以宝引龙,二龙争宝以及与龙的嬉戏逗趣,使整个表演和谐统一、起伏有致。民间艺人在多年的表演实践中,总结舞龙要领为“拉、顺、送”三字,即:“拉力小,龙不行(走);顺力大,龙不成(不像);送力不均,龙变形。”这是表演五节龙的经验总结。要求三个舞龙者表演时节奏统一、力度均衡、动作协调、步履一致,做到动、静分明,快、慢有序,起伏跌宕,对比鲜明,方能塑造出时而腾空翱翔、威武矫健,时而舒展优美、庄重安详等龙的各种神情体态。

五节龙用打击乐伴奏,有时加进一种独特的“二马驹”(民间长号)吹奏,尽管只是几声

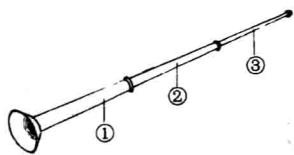
嘶鸣,却有力地烘托了气氛。伴奏中,要求节奏欢快、情绪热烈。

关于五节龙的起源,据当地群众介绍,是建国前由修筑川陕公路的四川民工带到汉中南出的“三节龙”,经当地新铺乡的群众学会后编排发展的。由于它结构简单,道具轻便,动作丰富,气氛强烈,因而受到当地群众的欢迎。建国后的五十年代、七十年代进行过多次加工,并搬上舞台,在参加省、地民间艺术会演中多次获奖。

(二) 音 乐

传授 王大贵
记谱 谢作新

五节龙用当地民间社火锣鼓乐队伴奏,所用乐器有堂鼓、马锣、土钹、小镲、手锣、云锣和“二马驹”。“二马驹”是民间自制的一种吹管乐器:用白铁皮卷成大、中、小三个粗细不同的套管套接在一起,上端有号嘴,下端呈喇叭状。大、中套管约长 30 厘米,小管约长 40 厘米,三个套管可以伸缩。吹奏时将管拉开,一手将管举起,一手扶住号嘴,擅长吹奏长音和上、下滑音。民间有“一口气要吹二十四个鸡嘟嘟”之说。伴奏进行中的速度与力度变化由舞蹈中的耍宝人指挥。表演至高潮或变换段落时打击乐器多用闷击。



二马驹

①大管 ②中管 ③小管

耍 龙

中速

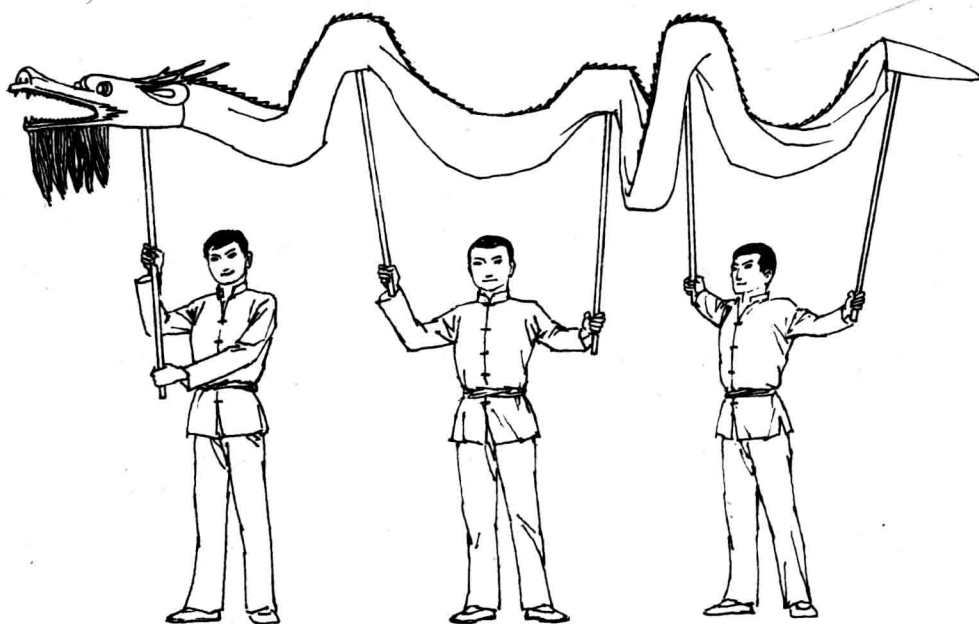
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 匡	冬 匡	冬 匡 冬	冬 匡	冬 匡	冬 匡 冬	冬 匡 冬	冬 匡 冬
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	X X X XX	X XX	X X	X X X	X X X XX	X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X X X	X X X	0 0
土 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X	X X	X X X	0 0	X X X
小 镲 手 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X X	X X
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	0	0 X	0 X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



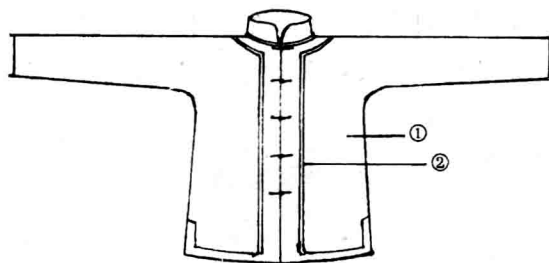
耍宝者



舞龙者

服 饰（除附图外，均见“统一图”）

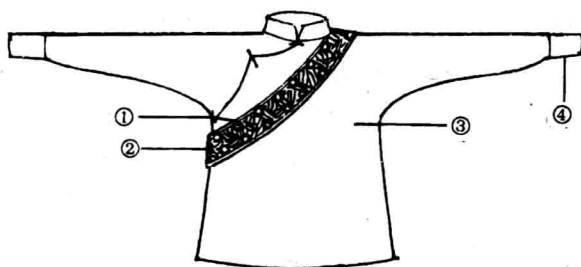
1. 舞龙者 穿镶红边的白对襟上衣、白色中式裤，腰系黑板带，脚穿黑布鞋。



舞龙者上衣

①白或黄色 ②红或黑色

2. 耍宝者 穿紫红色中式大襟紧袖上衣，大襟镶黑宽边、缀上若干小银铃。腰系黑板带，穿红色中式裤、白布鞋。

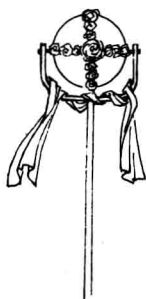


耍宝者上衣

①小银铃 ②黑色 ③紫红色 ④黑色

道 具

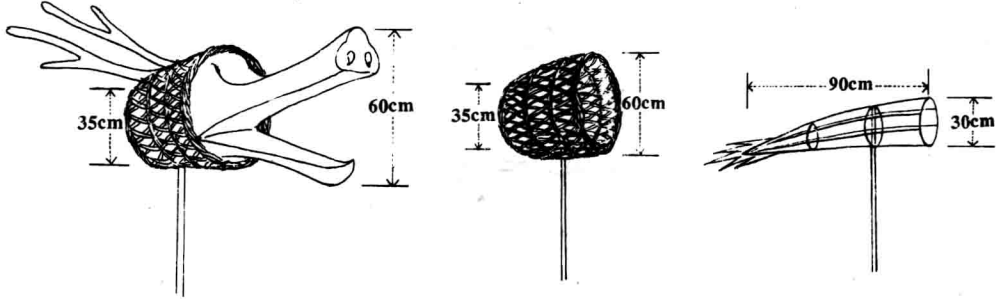
1. 宝珠棍（亦称“绣球棍”、“火弹子棍”） 用竹篾扎一个直径约 20 厘米的球状骨架，外糊彩纸或彩绸，球体安装在“U”形木架上，使球可以转动，木架下钉一根长约 130 厘米的木棍。



宝珠棍

2. 五节龙 长约 6 米，由龙头、三节龙身和龙尾组成。龙头、龙身、龙尾均用竹篾扎架，各安一根长约 130 厘米的撑棍，再用长约 1.5 米的细麻绳将其串连起来。龙头、尾用彩纸裱糊，龙身蒙布，龙眼可安小灯泡，龙口可装置烟火。

龙共两条，一条彩绘成黄色，一条彩绘成墨绿色，分别称为黄龙、青龙。



龙头骨架

龙身骨架

龙尾骨架

- 3. 方桌 桌面边长 130 厘米，桌高 80 厘米。
- 4. 长条凳 凳面长约 3 米、宽 40 厘米，凳高 40 厘米。
- 5. 方凳 凳面边长约 40 厘米，凳高约 60 厘米。

(四) 动作说明

耍宝者的动作

1. 执宝珠

做法 双手握棍（见图一），或单手握棍。

2. 亮相

做法 左“前吸腿”，左手撩至“山膀”位握拳，右手“执宝珠”举于右上方（见图二）。

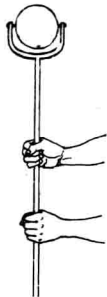


图 一



图 二

3. 耍棍花

做法 站左“丁字步”或左“前弓步”，双手“执宝珠”从左侧经下至右上方顺势转动手腕，再做对称动作划回，连续绕“∞”形。

提示：“耍棍花”时也可做“跑跳步”、“蹉步”行进。

舞龙者的动作

1. 执龙

做法 舞龙头者双手执龙头撑棍，舞龙身者右手在前、左手在后各握一节龙身撑棍，舞龙尾者右手在前握一节龙身撑棍，右手在后握一节龙尾撑棍，三人将龙体举于头上方（参见“舞龙者造型图”）。

2. 龙翻滚

做法 三人“执龙”，舞龙头者将龙头在身两侧经上向后划“∞”形，其它四节龙体随龙头的翻转而依次交错划“∞”形，形成以龙头带龙身、龙尾在舞者两侧上下翻滚（见图三）。

提示：舞龙头者可不停地换手倒把，舞龙身、尾者重心随龙体的移动而移动；原地做时站“大八字步”或单腿跪蹲；行进时走“圆场步”，舞龙尾者可加“蹉步”或跳跃动作，使龙尾左右摇摆。

3. 龙盘旋

做法 三人“执龙”迅速背靠背围拢在一起，将撑棍平放腹前，使龙体横躺成一个圆形，随之顺时针方向急速小跑一圈（见图四）。

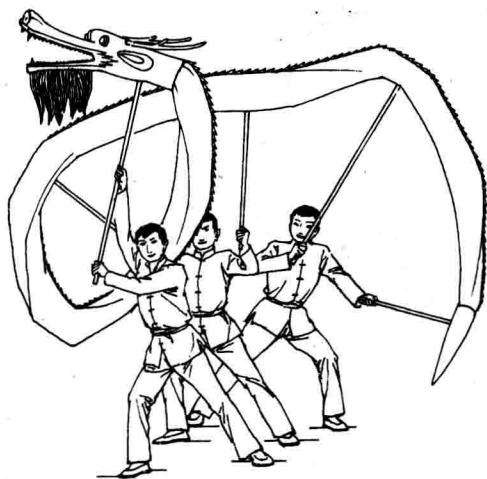


图 三

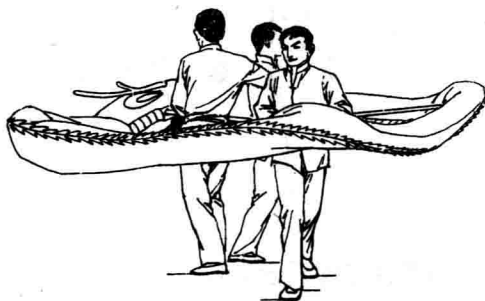


图 四

4. 龙行云

做法 三人“执龙”，将龙体展直，走“圆场步”或小跑步前进。

5. 彩虹飞架之一

做法 三人“执龙”。舞龙头者站在长条凳上，一脚在前；舞龙身者在长条凳上站右“前弓步”；舞龙尾者在长条凳后单腿跪地（见图五）。

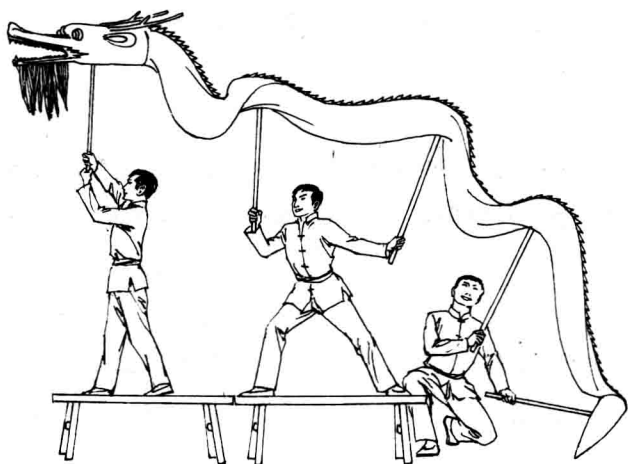


图 五

6. 彩虹飞架之二

做法 舞龙头、龙尾者面相对在长条凳上躺下，各用一只脚勾住凳面；舞龙身者站在长条凳中间，使龙体呈弧形似彩虹状（见图六）。

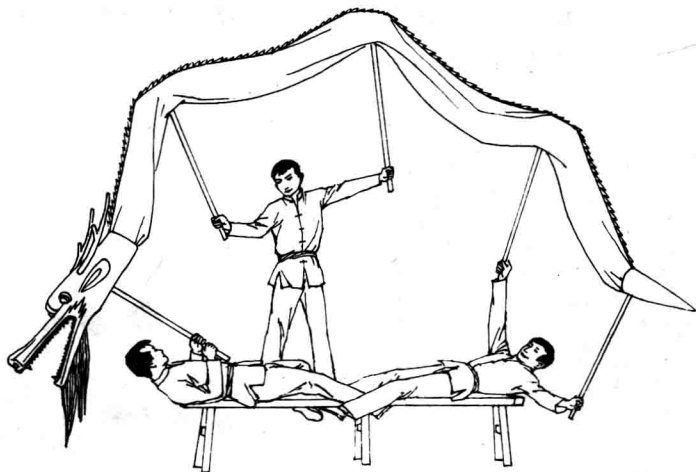


图 六

耍宝者与舞龙者的配合动作

1. 龙戏珠

做法 耍宝者转身引舞龙头者将龙头从舞龙身者和舞龙尾者之间的龙体下钻过，舞龙身者随之转身将第一节龙身从第二、三节龙身下钻过，舞龙尾者接做“上步翻身”，手中的龙体顺势翻转一圈，然后全体回原位，恢复“执龙”式。

2. 高台戏水之一

做法 将长凳放在方桌上搭成“高台”。一条龙的舞龙头、龙尾者站在方桌上，舞龙身者站在长凳上；另一条龙站在地面。耍宝者面对二条龙做“耍棍花”，舞龙者站“大八字步”，两条龙同做“龙翻滚”（见图七）。

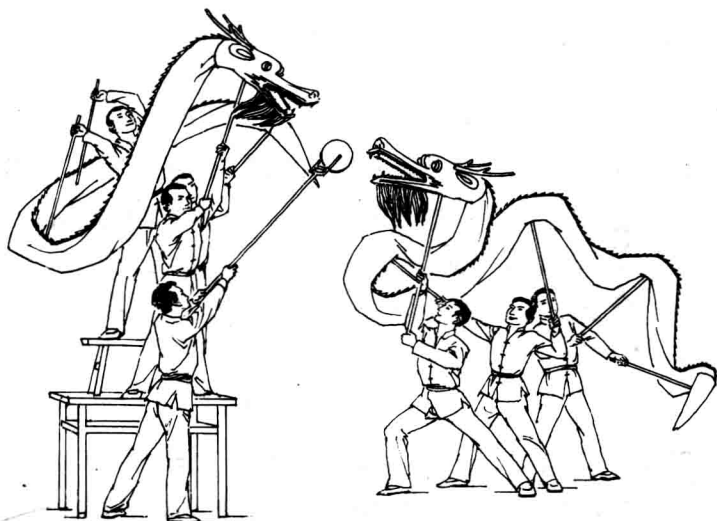


图 七

3. 高台戏水之二

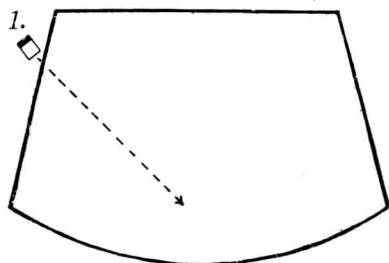
做法 基本同“高台戏水之一”，只是站在地面上的一条龙单腿跪地做“龙翻滚”。

（五）场 记 说 明

耍宝者（□） 男，手执宝珠棍，简称“宝”。

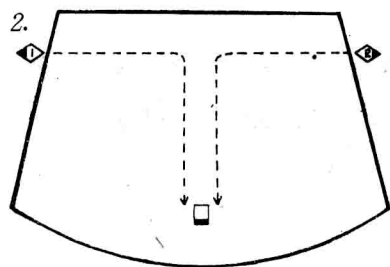
黄龙（◆—□—◁） 由三名舞龙者表演，一人执龙头（◆），第二人执第一、二节龙身（□），第三人执第三节龙身及龙尾（◁）。

青龙（◆—□—◁） 同黄龙。

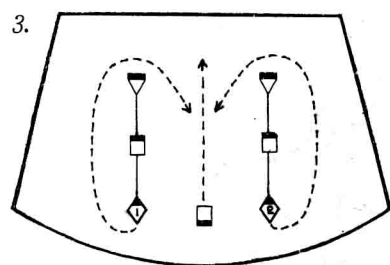


（吹奏二马驹，表演者候场）

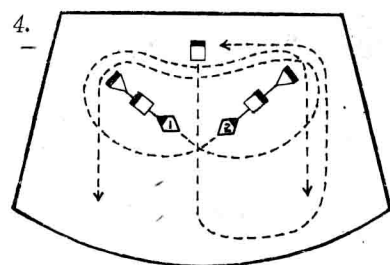
〔耍龙〕无限反复 宝从台右后出场，手做“亮相”式，跑“圆场步”至台前面向1点“亮相”，接做“劈叉”、“踩泥”，再做一次“亮相”。



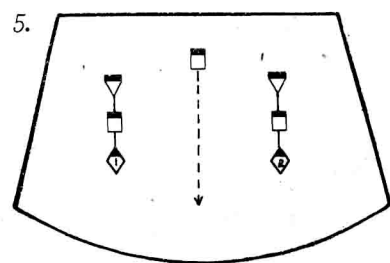
宝面向 5 点做“耍棍花”；黄龙从台右后、青龙从台左后出场，做“龙行云”按图示路线跑成两竖排。



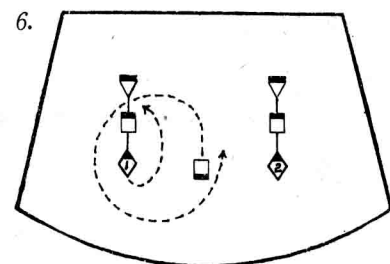
宝面向 5 点，原地“耍棍花”；两条龙原地做“龙翻滚”。宝继续“耍棍花”，做“跪跳步”至台后，转身面向 1 点；二龙做“龙翻滚”，走“二龙吐水”队形至箭头处。



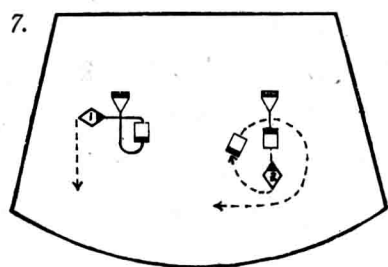
宝做出场动作，经台前跑回原位；二龙做“龙行云”按图示路线绕场一周至台两侧（在台中交错时，黄龙先走）。



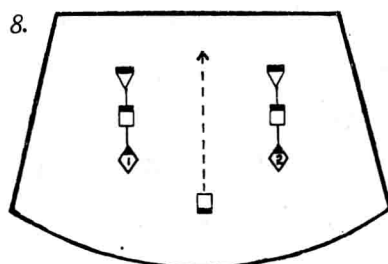
宝连续做“虎跳”至台前，双脚跳起落地成“劈叉”，双手“亮相”；二龙双手动作不变，面向 1 点原地踏步。



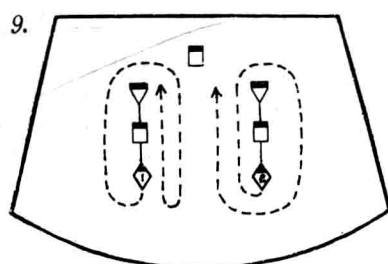
宝引黄龙做“龙戏珠”；青龙动作同前。



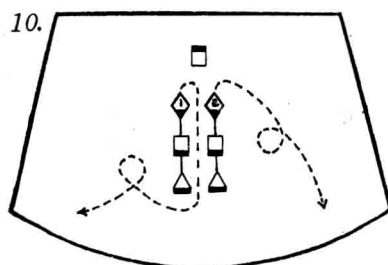
宝引青龙做“龙戏珠”；黄龙恢复原位，原地踏步。



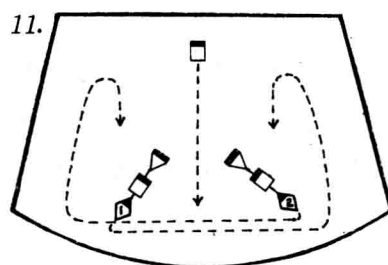
宝做出场动作走至台后，接做左“跨腿转”成面向1点，站左“旁弓步”，双手“执宝珠”；两条龙面向1点做“龙翻滚”。



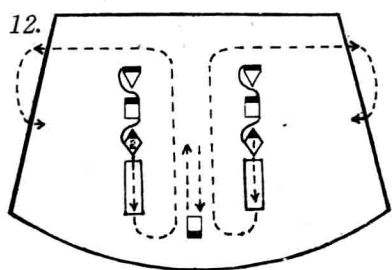
宝原地做“耍棍花”；二龙做“龙盘旋”。



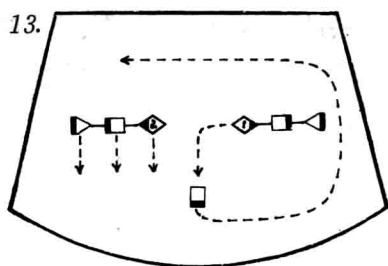
宝动作同前；二龙面向5点单腿跪地做“龙翻滚”，然后做“龙盘旋”至台前两侧。



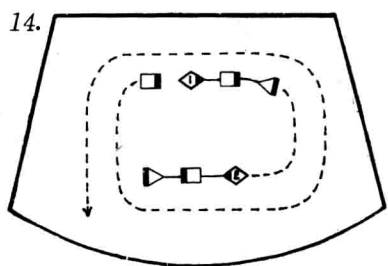
宝做“跑跳步”、“耍棍花”至台前；二龙做“龙行云”按图示路线绕场一周换位。当二龙走向台两侧时，场外人速将两张长条凳(□)放置场中下图位置。



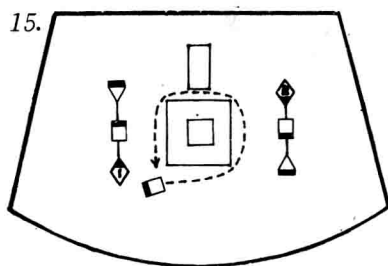
宝动作同前在两凳之间前后穿梭；二龙做“龙翻滚”上凳，在凳上面向1点继续做“龙翻滚”（称“二龙抢宝”），然后做“龙行云”下凳，按图示路线下场。场外入上场将两长条凳一字形横放台中（以下图中条凳符号暂略）。二龙再做“龙翻滚”从台两侧上场。



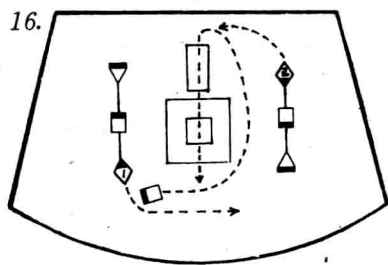
宝动作同前；二龙面相对做“龙翻滚”上凳。宝在台前原地做“飞脚”、“劈叉”、“亮相”；二龙在凳上做“彩虹飞架之一”接“彩虹飞架之二”，同时场外人向台上放烟火。然后宝做“耍棍花”跑“圆场步”引黄龙做“龙行云”按图示路线跑至台后；同时，青龙向右跳下凳做“龙翻滚”。



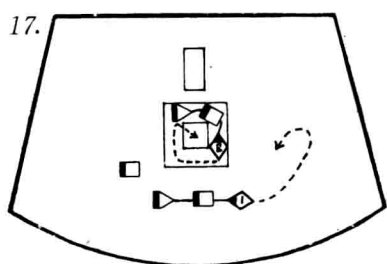
宝做出场动作，逆时针方向跑圈；二龙随其后（黄龙在前）做“龙行云”跑圈。此时场外人在台中摆“高台”，原台上的一张长条凳摆在高台后做踩凳，把另一长条凳撤下场。



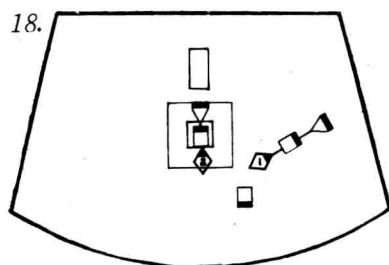
宝依次在方桌四角用肩撑桌面，各做一次“倒立”；二龙在台两侧，黄龙面向1点，青龙面向5点做“龙翻滚”。



宝“耍棍花”跑“圆场步”按图示路线上高台方凳上“耍棍花”；青龙做“龙行云”跟着宝上长条凳，再做“龙翻滚”上方桌；黄龙做“龙行云”至台前，面向7点单腿跪地做“龙翻滚”。最后宝跳下方桌。



宝在方桌右前角原地做“耍棍花”；青龙在方桌上做“龙盘旋”绕方凳一周，然后舞龙头者蹬上方凳，舞龙身、龙尾者站在方桌上做“龙翻滚”；黄龙先在原地做“龙翻滚”接做“龙行云”至方桌左侧。



全体做“高台戏水之一”，同时场外人向台上放烟火，表演即可告结束。

提示：本场记也可不结束表演，青龙随即跳下高台，宝引黄龙上高台，反复场记 16 至 18，最后做“高台戏水之二”结束。

(六) 艺 人 简 介

王大贵 男，1915 年生，勉县新铺乡菜坝街村民。自幼热爱民间文艺活动，擅长各种狮舞、龙舞表演，会绑扎、绘制各种道具和制作烟火。因受四川修路工人在勉县玩“三节龙”的启示，1952 年与刘定明、闵正清等人组织、编排了五节龙，深受群众欢迎。1957 年参加省民间艺术会演，获一等奖。1979 年，又同本村金志新等人发展为两条龙同台表演，并亲自耍龙头做示范，培养了一批年轻的耍龙骨干。王大贵编排表演的五节龙，有张有弛，气氛热烈，特别是吸收的一些高台技艺，更丰富了舞蹈色彩。

传 授 王大贵
编 写 谢作新、汉 源
绘 图 郭 敦
执行编辑 吴宝恒、周 元

地 龙

(一) 概 述

地龙流传于西安市户县甘亭镇,是一种罕见的龙舞形式。表演时,由三个人同披一张12米长的龙皮,脚蹬龙爪鞋,分别扮演龙头、龙身、龙尾,另有一人手持鲤鱼灯,在前引导。

户县龙舞不仅是春节耍社火中常见的节目,也是过去民间祭祀时不可缺少的组成部分。每年正月初七,甘亭镇西街和南街的社火队都要在社火头的率领下,集体去西门外桥头的“火龙庙”进行庄严肃穆的祭祀活动;而北街,东街的群众也要到北门外的“龙王庙”祭祀水龙神。这些民俗祭祀性活动,使社火表演具有鲜明的农耕文化特征,人们祭龙、耍龙是为了“风调雨顺”、“五谷丰登”。

地龙表演突出了龙的左右摆动以及翻滚。在锣鼓的伴奏下,鲤鱼灯引龙上场,先跑转大圈,接做“龙钻尾”、“头咬尾”、“龙打滚”、“龙盘身”、“龙摆头”等动作。舞龙头者还带两只猪脬(俗称猪尿泡、现改用喷雾器),装满清水,舞至高潮时,舞龙头者手压猪脬,让两股清水从龙鼻中喷射出来,洒向观众,象征龙神“呼风唤雨”、“吞云吐雾”的意境。很多群众认为地龙喷水洒在自己身上可以“消灾免难”,具有神龙护佑“吉祥如意”的作用。

地龙表演因三个演员同披一张龙皮,必须配合默契,步履一致,动作协调。伴奏以打击乐敲击民间乐曲[十样锦]为主,主要烘托表演的情绪与气氛。

地龙常和高跷、芯子、狮子、牛拉鼓、夹板舞等形式组成民间社火舞队,进行游村转乡,欢庆春节活动。地龙行进时,只做“龙摆头”和“龙摆尾”动作,走至广场和十字街头后,在广大观众的热烈掌声和要求下,才做场地表演。

(二) 音 乐

传授 户县甘亭镇西街村锣鼓队
记谱 曹 希 彬

地龙的伴奏乐器有大牛皮鼓、大堂鼓(两种鼓击法相同,下面所收[十样锦]中,两种鼓统称“大鼓”)、大钹、马锣等。演奏时,一面牛皮鼓居中,周围配以四面或八面堂鼓,二十副大钹和八面马锣。锣鼓队根据舞蹈表演情绪和气氛予以紧密配合,起烘托和渲染气氛的作用。

十 样 锦

欢快热烈

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬 | 仓仓 仓 | 冬冬 冬冬冬 | 仓仓 仓冬冬 | 冬仓 仓冬冬 |

大鼓 $\frac{2}{4}$ XX XXX | XX X | XX XXX | XX XXX | XX XXX |

大钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | 0 0 | XX X0 | 0X X0 |

马锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | 0 0 | XX X0 | XX X0 |

锣鼓字谱 | 冬仓 冬仓 | 冬仓 仓冬冬 | 仓仓 仓仓 | 仓冬冬 仓 | 当 仓仓 | 仓仓 仓冬冬 |

大鼓 | XX XX | XX XXX | XX XX | XXX X | ³X XX | XX XXX |

大钹 | 0X 0X | 0X X0 | XX XX | X0 X | 0XX | XX X0 |

马锣 | XX XX | XX X0 | XX XX | X0 X | XXX | XX X0 |

锣 鼓 字 谱	仓 当	仓 仓 仓 仓	仓 冬冬 仓	冬冬冬冬 仓	冬冬冬冬 仓	冬冬冬冬 仓 仓
大 鼓	X X	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X
大 钹	X 0	X X X X	X 0 X	0 X	0 X	0 X X
马 锣	X X	X X X X	X 0 X	0 X	0 X	0 X X

锣 鼓 字 谱	大 仓 大	仓 仓	大 仓 大	仓 冬冬 仓 仓	大 仓 大 冬冬	仓 仓 大 冬冬
大 鼓	X X X	X X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
大 钹	0 X 0	X X	0 X 0	X 0 X X	0 X 0	X X 0
马 锣	0 X 0	X X	0 X 0	X 0 X X	0 X 0	X X 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓 大 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 冬冬 冬	冬冬冬冬 冬冬冬冬	仓 仓 仓
大 鼓	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	X X X
大 钹	X X 0	X X X X	X 0 X	0 0	X X X
马 锣	X X 0	X X X X	X 0 X	0 0	X X X

锣 鼓 字 谱	冬冬冬冬 冬冬冬冬	仓 仓 仓 冬冬	仓 仓 仓 冬冬	冬 仓 冬 仓	冬 仓 仓 冬冬
大 鼓	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
大 钹	0 0	X X X 0	X X X 0	0 X 0 X	0 X X 0
马 锣	0 0	X X X 0	X X X 0	0 X 0 X	0 X X 0

锣 鼓 字 谱 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬冬 仓 | 大 仓 仓 | 仓 仓 仓 冬冬 | 仓 大 | 仓 仓 仓 仓 |

大 鼓 | X X X X | X X X X | ³X X X | X X X X X | X ³X | X X X X |

大 钹 | X X X X | X 0 X | 0 X X | X X X 0 | X 0 | X X X X |

马 锣 | X X X X | X 0 X | 0 X X | X X X 0 | X 0 | X X X X |

锣 鼓 字 谱 | 仓 冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 仓 | 大 仓 大 |

大 鼓 | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X X | ³X X ³X |

大 钹 | X 0 X | 0 X | 0 X | 0 X X | 0 X 0 |

马 锣 | X 0 X | 0 X | 0 X | 0 X X | 0 X 0 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 冬冬 仓 仓 | 大 仓 大 冬冬 | 仓 仓 大 冬冬 | 仓 仓 大 冬冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 ||

大 鼓 | X X X X X X | ³X X ³X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X | X X X ||

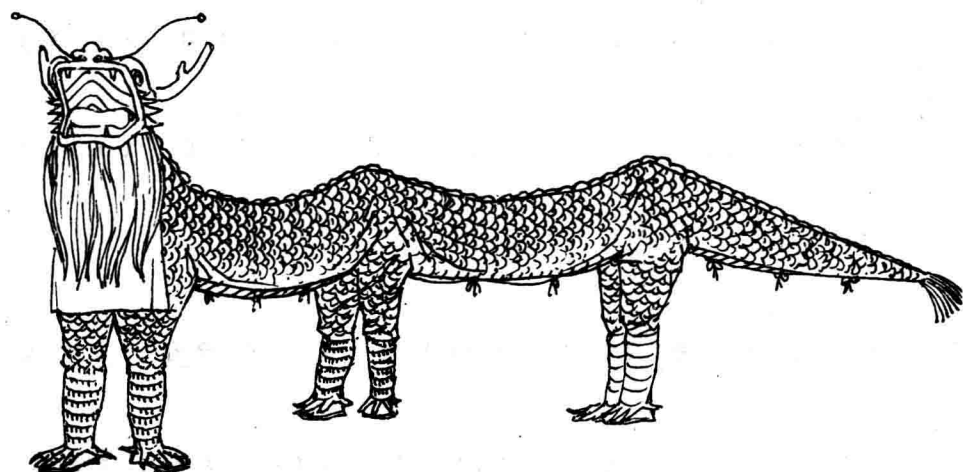
大 钹 | X 0 X X | 0 X 0 | X X 0 | X X 0 | X X X X | X X X ||

马 锣 | X 0 X X | 0 X 0 | X X 0 | X X 0 | X X X X | X X X ||

曲谱说明：大鼓谱中“³X”为击鼓帮。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



地 龙

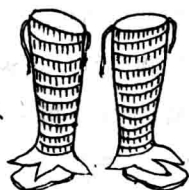


舞鱼灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

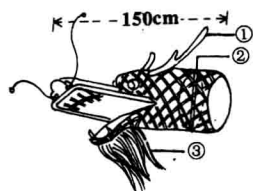
1. 舞龙者 均着便装,脚穿龙爪靴,将靴带系在膝盖上方。

2. 舞鱼者 头扎白毛巾(额前系结),穿对襟男上衣,中式裤,外套黑马夹,扎白布腰带,穿黑布鞋。



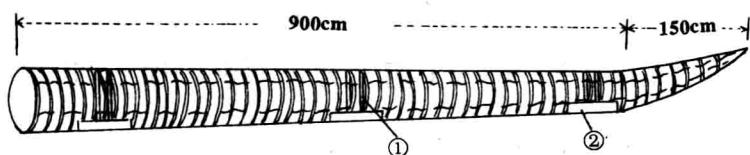
道 具

1. 地龙 用竹篾扎制龙头、龙尾骨架(龙尾需用铁丝加固),再用 龙爪靴 五十八个直径 50 厘米到 15 厘米的竹圈,每个竹圈间距约 15 厘米扎制成龙身骨架。在龙头骨架内和龙身竹圈内的手持握处,各捆两根木棍做“把手”,然后用四条绳子将头、身、尾连接成全龙体骨架。骨架第六至九圈、二十七至三十圈、四十七至五十圈为大半圆圈,开口处在龙体下方。



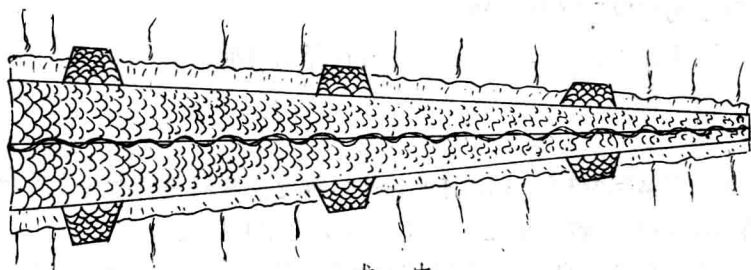
龙头骨架

①龙角 ②木把手 ③龙须



龙身骨架

①木把手 ②开口处



龙 皮

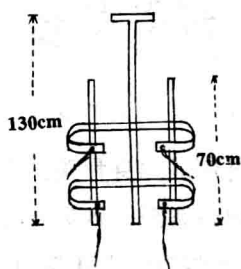
龙头和龙尾骨架用白布蒙糊,再用绿、黄、红漆涂绘龙鳞。龙角用 1 厘米厚、7 厘米宽的三合板刻制,涂成黄色。龙眼用纱窗网做成空心球状用铝丝穿过,固定在眼眶中。龙嘴下挂一大“白满”(戏曲用的髯口)作龙须。

龙皮用白布按龙体尺寸裁好,中间用白布裹粗绳从前至后扎绑一条龙脊,龙脊上缝约 5 厘米宽犬牙状的红布;龙皮下面做三双龙腿,再用绿、黄、红油漆涂绘龙鳞;龙腹是在龙腿之间各缝约 25 厘米的绿纱,再分别系带。

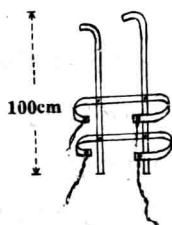
2. 龙头、龙身背架 用 0.5 厘米宽的铁片四条,焊接成高约 100 厘米、径围约 75 厘米的背架,用布条缠裹。龙头背架中间再焊接 130 厘米高的“T”形钢筋撑杆。围胸、腰的铁条

两端拴上细布带。

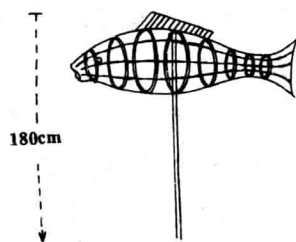
3. 鲤鱼灯 用细竹篾扎一长约 80 厘米、宽约 20 厘米的鱼形骨架,用红纸糊面,画黄色鱼鳞,下安一根长约 180 厘米的木杆做灯把。



龙头骨架



龙身骨架



鲤鱼灯骨架

4. 方桌 一般家用方桌,但必须结实,桌面可站人。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 披龙皮 三名舞者穿好龙爪靴后,分别将龙骨架扎在背上(见图一)。由别人协助将龙皮披在三个舞者身上(舞龙头者将“T”型撑杆伸进龙头内),将龙皮下的细带系好,龙腿紧裹在龙爪靴上,并用线缝连在一起。三舞者双手均握“把手”处,身前俯。

2. 执鱼灯 右手在上、左手在下,握鲤鱼灯杆竖于身前。

地龙的动作

1. 龙行走

做法 三舞者右脚起两拍一步向前走。同时,舞龙头者双手将龙头先向左摆,舞龙尾者用身体将龙尾先向右摆。边走边左右摆动。

2. 龙钻尾 舞龙头者上身前俯,双腿屈膝半蹲,左转身走向舞龙尾者身前(见图二),



图 一

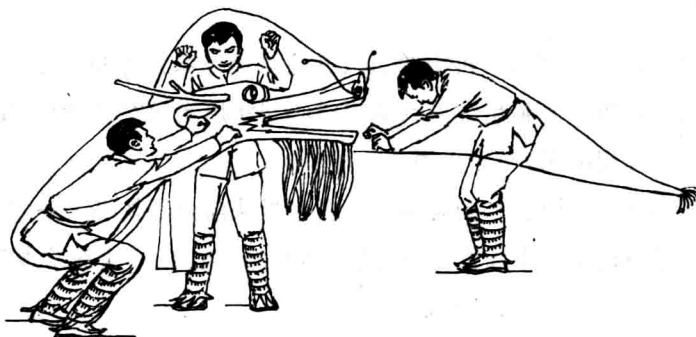


图 二

从龙身下钻过；舞龙身者亦随之钻过；同时，舞龙尾者左脚起向左横走，当龙头、龙身钻过后，舞龙尾者做右“踏步翻身”将龙皮理顺。

3. 龙咬尾

做法 舞龙头者双腿屈膝半蹲，将龙头仰起，左脚起向左转身走向龙尾；舞龙身者站“大八字步”左右移动重心，连续摆晃龙体；舞龙尾者双腿微屈，左脚向左横移一步，将龙尾摆至龙头处，舞龙头者顺势用龙口咬住龙尾（见图三）。

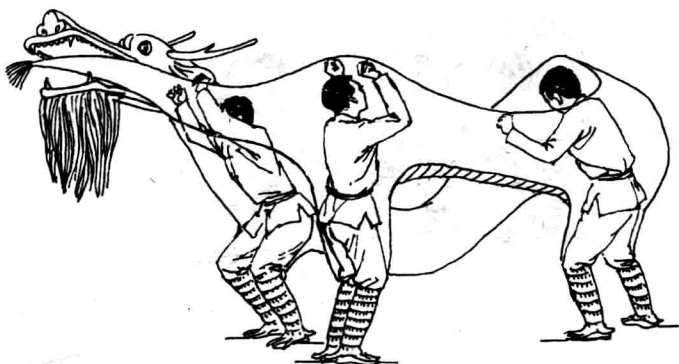


图 三

4. 龙打滚

做法 三人站成一排，“大八字步全蹲”后，顺势向右倒地滚翻一圈（见图四），随即站起，仍成“大八字步全蹲”。滚动时舞头者要将龙头稍举起，使龙头翘离地面。

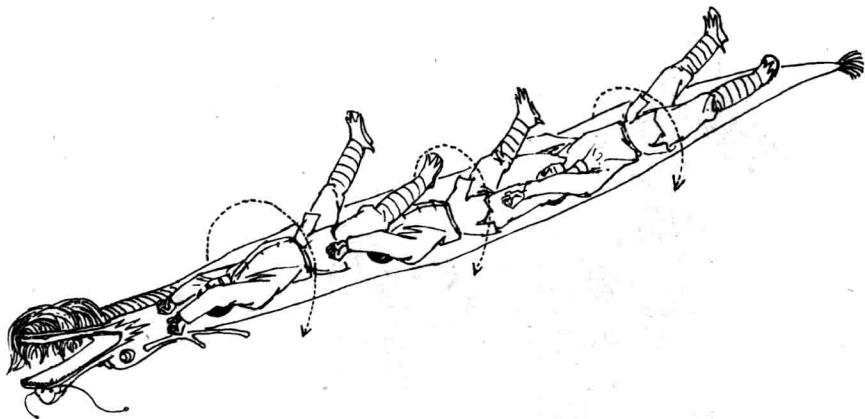


图 四

5. 龙盘身

做法 舞龙头者右脚起向左绕过龙尾，待龙身跟随绕过后走向龙身与龙尾中间处，身起直将龙头再高举，顺势在将龙头摆向右上；舞龙身者上身前俯，左脚起跟着龙头向前

移动;舞龙尾者双膝半蹲,上身前俯,左脚起向左横移,将龙尾摆向左后(见图五)。



图 五

6. 龙摆头

做法 舞龙头者站“大八字步”,将龙头高举,左脚起向前走,上身左右拧动,使龙头随之左右摆动;舞龙身、龙尾者原位,上身前俯,左右移动重心,同时,上身左右摆动,使龙身、龙尾连续蠕动(见图六)。

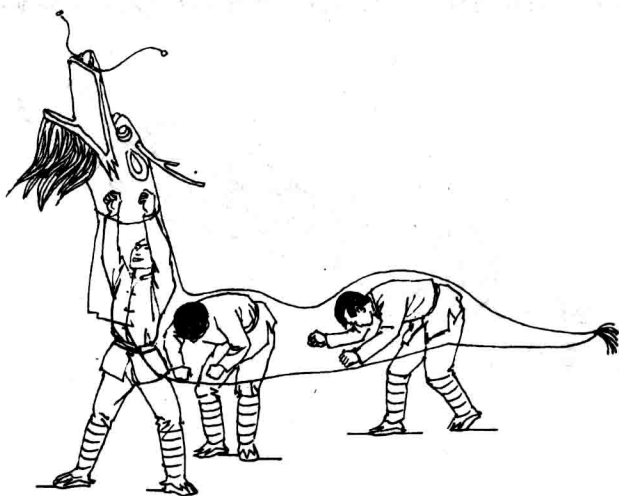


图 六

持鱼灯者的动作

1. 跑鱼灯

做法 双手“执鱼灯”向前小跑,双手左右拧腕转动灯杆,使鱼头左右摆动(见图七)。

2. 绕鱼灯

做法 左脚起向前小跑,双手“执鱼灯”自身前向身两侧连续绕动划“∞”形(见图八)。此动作也可小跑着后退。



图 七

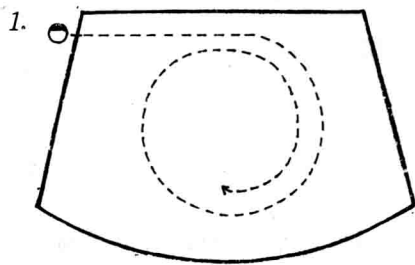


图 八

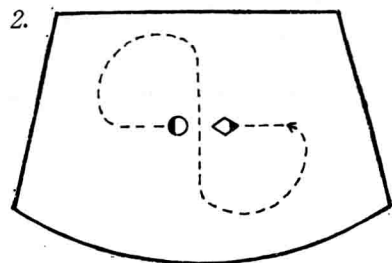
(五) 场 记 说 明

舞鱼灯者(●) 男,一人,双手持“鲤鱼灯”,简称“鱼”。

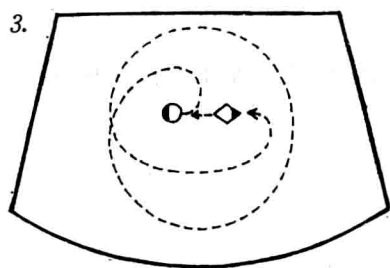
舞地龙者(◆) 由三男扮演,简称“龙”。



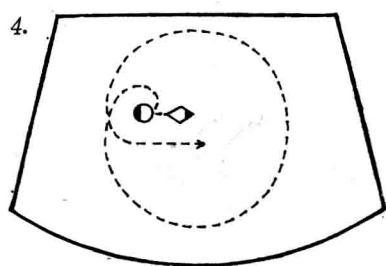
[十样锦]无限反复 鱼做“跑鱼灯”,龙做“龙行走”,由鱼引龙按图示路线至台中箭头处时,鱼左转半圈与龙头面相对,鱼做“绕鱼灯”,龙原位面向3点做“龙钻尾”接做“龙摆头”。



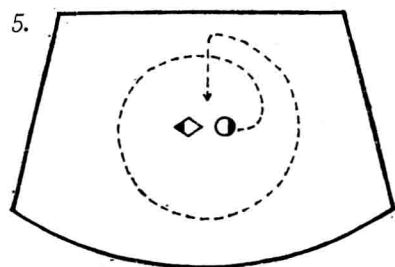
鱼左转身做“跑鱼灯”,龙做“龙行走”,按图示路线绕回原位时,鱼转身面向龙做“绕鱼灯”,龙做“龙打滚”。



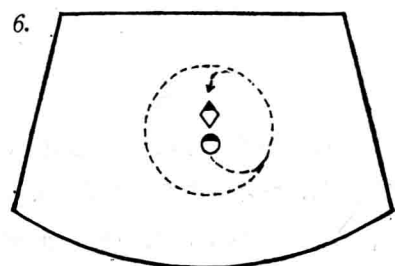
鱼左转身做“跑鱼灯”，龙做“龙行走”，按图示路线绕回原位时，鱼转身面向“龙”做“绕鱼灯”，龙做“龙打滚”。



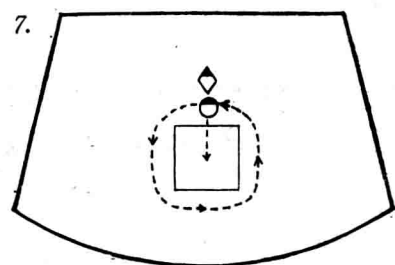
鱼左转身做“跑鱼灯”，龙做“龙行走”，按图示路线绕场，鱼至箭头处时，转身面向龙做“绕鱼灯”，龙面向7点做“龙钻尾”、“龙摆头”、“龙打滚”，最后做“龙盘身”亮相。（打击乐节奏渐快、音响渐强）



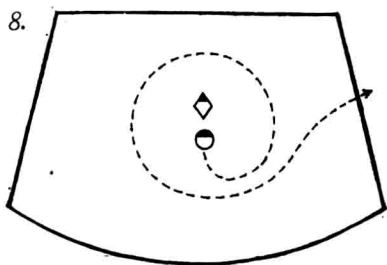
鱼做“跑鱼灯”，龙做“龙行走”，按图示路线绕至台中走成一竖行。



鱼右手持鱼灯杆原地做“二起脚”后，面向龙做“绕鱼灯”；龙原地做“龙咬尾”、“龙摆头”、“龙打滚”。然后鱼做“跑鱼灯”，龙做“龙行走”逆时针方向跑一圈（此时从场外抬一方桌放至场中央）。



舞龙头者站上方桌，舞龙身、龙尾者仍在地上围桌绕行。“龙头”依次向四个方向各做一次“龙摆头”后，仍回原位，同时鱼做“跑鱼灯”引逗“龙头”围着方桌绕一圈至桌前。舞龙头者跳下桌子。场外人将方桌抬下场。



龙面向 1 点做“龙盘身”造型亮相,同时,鱼面向龙头做“绕鱼灯”。然后鱼做“跑鱼灯”、龙做“龙行走”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

石左山 男,1930 年生,户县甘亭镇西街村人。祖父、父亲均为社火头。他自幼受家庭熏陶,喜爱民间社火,十四岁开始学“跑竹马”、“大头娃”、“小狮娃”等表演。1957 年参军,在部队里仍是文艺骨干,积极参加各种文娱活动。1969 年复员,在县邮电局工作。在老艺人的传授下,使失传多年的地龙得以恢复和发展,并与县一中美术教师李金才共同研究出地龙道具的制作方法,对地龙的继承,取得明显成绩。

传 授	石左山
编 写	王天英
绘 图	郭 敦
资料提供	曹希彬、宁 涛
执行编辑	颜广兰、林 堃

筒子龙

(一) 概 述

“筒子龙”流传在三原县的西关和鲁桥镇。它表现传说中鱼化龙的过程，即由鱼籽变成鱼，由鱼变成鳌，由鳌变成龙，故当地群众又称之为“鱼龙变化”。

筒子龙多在农历正月活动，表演形式与其他龙舞不同，别具一格。锣鼓声中，先由四人各举一盏角灯上场，立于场地四角。另有两人抬着龙门置于场中。然后四人各擎两盏鱼籽灯，从龙门鱼贯而出，摆出“天下太平”四个大字，表达群众对太平盛世的无限期望和渴求。这些鱼籽灯状似蝌蚪，因上绘云纹，又称“云朵子”。它们在场中上下翻舞滚动，忽明忽暗，忽聚忽散，游来游去，悠然自得。另有一放烟火者站在场中，左手执已点燃成暗火的黄表纸。待鱼籽灯的表演即将结束时，就将黄表纸吹着成明火，右手向火焰上抛撒松香粉末，当即形成一股浓烈的烟火。此时，鱼籽灯迅即向四角散去，从龙门钻出四尾大鱼，表示鱼籽已变成了鱼。鱼灯跑“二龙出水”队形出场，好似在大海中遨游，它们一会儿腾浪跳跃，一会儿穿梭追逐，最后聚于场中。放烟火者在中间再放一股烟火之后，鱼向四角散去，鱼便变成了一尾龙头鱼尾的鳌了。鳌游出龙门后，破浪腾跃，与四角的鱼嬉戏玩耍，相互穿梭追逐。鳌游回龙门后，放烟火者在龙门口又放一股烟火，此时鳌已变成一条巨龙，在龙门内外探头三次，称“龙门三显”。龙跃出龙门后，引龙者高举龙珠，走“拜四方”、“四门花”等队形。动作和造型有“朝天一炷香”、“单钻”、“双钻”、“龙盘门”、“金龙缠玉柱”、“珍珠倒卷帘”等。在做“朝天一炷香”时，再放烟火，一股冲天的火光，升腾而起，映红了整个演出场地，也映出了整条龙的形象。鱼籽灯、鱼灯、鳌灯大步流星地围着巨龙转圈，巨龙高昂着头，盘成一团，龙尾翘起，整个形象让人惊叹不已。

筒子龙以当地民间社火锣鼓为伴奏，乐队演奏时根据情节的变化，变换力度与速度，与舞者默契配合，使整个表演显得气势恢弘，浑然一体。

在行进表演时，由龙灯开道，二人举龙门在后紧跟，随后是鳌、鱼籽灯和鱼灯的队伍。途中群众可随意吊表请龙。不管到哪一家院落里耍龙，都必须龙头先进，耍完离开时，龙尾先退，以示吉祥带进家门，福已留下。此时，主人热情地递烟敬茶，还赠红包、糖果瓜子。不管在街上耍，还是在院落里耍，常常有一些求生育的妇女从龙口中换蜡，带回家中点在炕头，据说来年便会有孕。还有些老人争先恐后地让孩子从龙身下钻过，据说能消灾免难保平安，体弱多病的孩子能健康成长，独生子女能长命富贵，更有甚者，将龙头踩过的泥土，捧回家去做成香包，戴在颈项上，说是可以避邪祛魔。

三原县有着对龙敬畏和崇拜的古老传说，民间保留着许多有关龙的传说和文化古迹。清康熙《三原县志》有这样的记载：“明万历四十四（1617）年夏，大雨如注五六日，嵯峨山水中，人见有两羊相斗，忽化为龙，横截峪水，顺流而下，激冲大石，如万雷声，直抵三原，越龙桥上过，湮没百里平地，数月水方尽。”当地还流传着这样的谚语：“龙来龙来，四季发财”、“蛟龙到门前，四季保平安”，反映了人们对龙的信仰。

建国前三原县每年都要举办“老龙古会”，从正月十三开始，至正月二十三结束。古会活动规模相当大，各行各业，各户百姓都需捐款凑钱，以示对龙王爷的虔诚。活动开始前，有一番神圣不可侵犯和不得随意更改的祭祀礼仪。艺人们将老龙扎好后，先不画眼仁，由古会的会长率众人抬着老龙到清河边，举行庄严肃穆的“点眼”仪式。关于给老龙点眼，还有一个美丽的民间传说：唐朝的某一年，三原大旱。李世民微服到三原访察灾情，一路上，烈日炎炎，看到百姓双眉紧皱，人人望天长叹，清河水已见河底，心中十分忧虑。心想：民以食为生，眼下吃水都困难，何以为生？走到龙桥镇，又渴又累，见路旁有一画铺，便随步走了进去，想喝口水歇歇脚。这画铺面临清河，背靠土塬，中堂挂有一幅云龙图，那龙画得腾云驾雾，活灵活现，美中不足是没有画眼仁。于是李世民问画匠：“此龙为何不画眼仁？”画匠道：“此龙具天子之灵性，凡人点睛的话，此龙恐怕只能一辈子在纸上了，只要天子提笔点睛，就能化为真龙。”李世民暗喜，便道：“我与它点睛如何？愿苍龙得睛复生，布云施雨，协朕安抚天下黎民百姓，固我社稷江山。”画匠方知是皇上驾到，大喜，即刻研墨献笔，李世民饱蘸浓墨点上了眼仁。那龙点睛后，光芒四射，轰隆一声，变成了一条真龙腾空而起。不一会儿，乌云滚滚，雷声大作，降下倾盆大雨，解救了百姓干旱之苦。这一年庄稼长得特别好，百姓无不称颂唐太宗李世民“画龙点睛，布云施雨”的恩德。从此后，三原县年年正月都要举办老龙古会，都要耍老龙，而且在耍老龙之前，必到清河岸上举行隆重的点眼仪式。建国前，点眼仪式都是请德高望重的老者提笔，县城内则是请知县老爷点眼。点眼仪式后，由会长向天、地神各敬酒一杯，然后向老龙敬酒一杯，当即锣鼓敲起来，在清河滩上舞一场，以示老龙已请上岸。然后又敲锣打鼓，边舞边走到城隍庙，在城隍庙内舞一场，这一场是舞给城隍爷看的。以后不管到什么地方去耍，逢庙必参，逢神必敬，每日耍完之后，就将它供在祠堂内香案上，点上香火，供上果品。正月二十三古会结束的这一天，耍完最后一场后，在祠堂内将龙衣脱下叠好，待第二年耍龙时再用。

(二) 音 乐

锣 鼓 点 (之一)

记谱 严 明

快速 热烈欢快地

锣 鼓 字	谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 匡.	匡 冬	龙 冬	匡 匡.
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X X	X X.	X <u>XX</u>	X X	X X.
大 钹		$\frac{2}{4}$	X X	X X.	X	0	X X.
大 锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X.	X	0	X X.
云 锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X.	X X	X X	X X.

锣 鼓 字	谱	匡 冬	冬	匡 0	匡 匡	匡 匡	匡 0
大 鼓		X X	X X	X 0	X X	X <u>XX</u>	X 0
大 钹		X X	X X	X 0	X X	X X	X 0
大 锣		X	0	X 0	X	0	X 0
云 锣		X X	0 X	X 0	X X	X X	X 0

/ 锣 鼓 点 (之二)

中速

锣 鼓 字	谱	$\frac{2}{4}$	匡 冬	龙 冬	匡 冬 冬	匡 冬	龙 冬	匡 0
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X X	X X	X X	X 0
大 钹		$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X X	X	X 0
大 锣		$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X 0	0	X 0
云 锣		$\frac{2}{4}$	X	X X	0 X X	X X	X	X 0

锣 鼓 点 (之三)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 匡</u> 匡		<u>匡 匡</u> 匡		<u>匡 匡</u> <u>匡 匡</u>		<u>匡 匡</u> 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X X		X X	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	

锣 鼓 字 谱	<u>匡冬</u> <u>龙冬</u>		匡 0	
大 鼓	<u>X X</u> <u>XXXX</u>		X 0	
大 钹	X 0		X 0	
大 锣	X 0		X 0	
云 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>		X 0	

锣 鼓 点 (之四)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>呆 呆</u> <u>呆 呆</u>		<u>呆 呆</u> 呆		<u>匡 匡</u> <u>匡</u>		<u>匡 冬</u> 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X</u> <u>X</u>		0 X	
云 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		0 0		0 0	

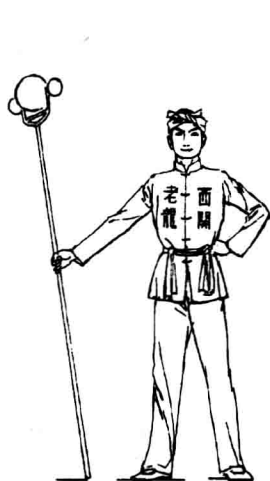
锣 鼓 点 (之五)

中速稍快

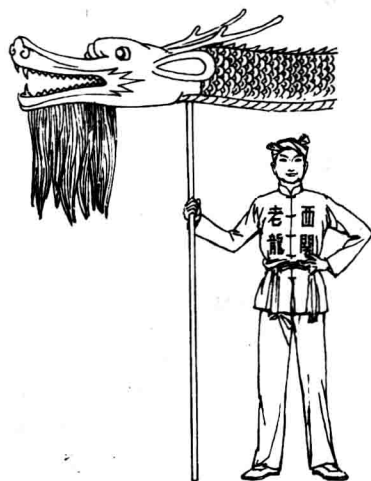
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡	匡	匡	冬	冬	冬	冬	匡	冬	匡	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X X	X X X	X X	X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X		X	X	X		0		X	X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	X		X	X	X		0		X	X	X	
云锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

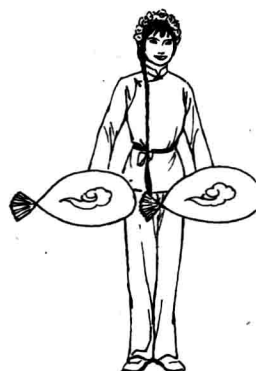
造 型



引龙者



舞龙者(舞鱼、鳌者)



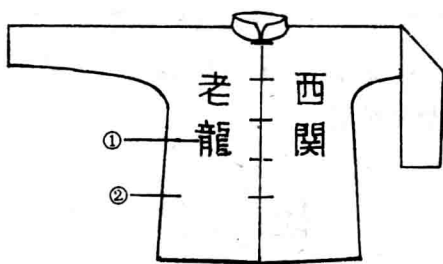
舞鱼籽灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞龙、鳌、鱼者 头扎红色三角巾(扎时将三角巾叠成带状,在额前系一死结,露出头顶),穿黄色男对襟上衣(胸前印“西关老龙”四个红字,背后印一大红圆圈,圈内印“龙”字),红中式裤、黑布鞋,腰系红绸腰带。

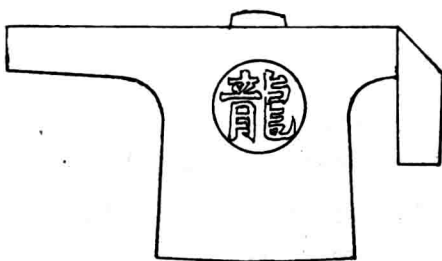


三角巾的扎法



舞龙、鳌、鱼者上衣(正面)

①红字 ②黄色



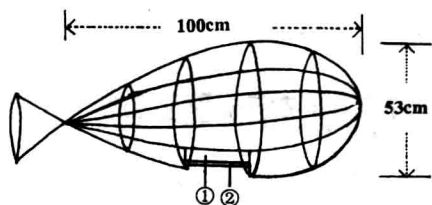
舞龙、鳌、鱼者上衣(背面)

2. 舞鱼籽灯者 梳一条大辫子、系一串小花,穿红色大襟女上衣、绿彩裤、黑布鞋,系黑丝绒短围腰。

3. 引龙者 服饰同舞龙者,只是穿红色衣裤、系绿色腰带。

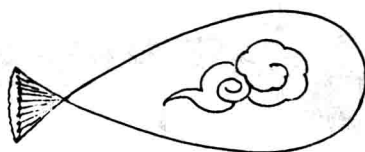
道 具

1. 鱼籽灯 用竹篾扎成蝌蚪状骨架,在框架中心,装一可转动的“U”状粗铁丝,凹底固定一木片、上插蜡烛,在灯体外蒙白布,绘蓝色云纹图案,尾部用宽约 20 厘米、长约 18 厘米的黄纸先剪成鱼尾形,每隔 2 厘米一反一正折叠后,一端展开,另一端用细铁丝与灯体扎紧,腹腔下面留一长方小口,开口处安一木柄作把手。



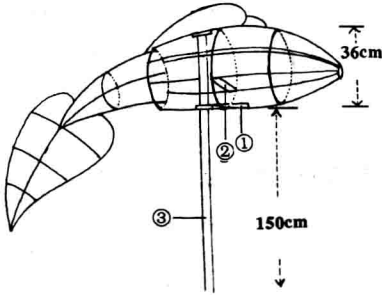
鱼籽灯骨架

①开口处 ②蜡烛插座

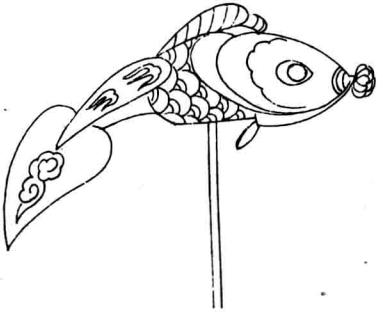


鱼籽灯

2. 鱼灯 用竹篾扎成鱼形骨架，中心装上蜡烛插座，重心处装“干”字形木柄，柄长150厘米。在灯体外蒙白布，绘红、黄、黑色鱼鳞，鱼尾绘黑色云纹图案。腹腔下留一长方小口，作燃蜡烛用。



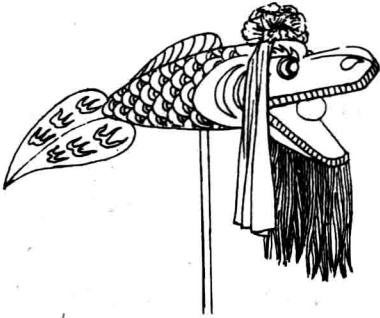
鲤鱼灯骨架



鲤鱼灯

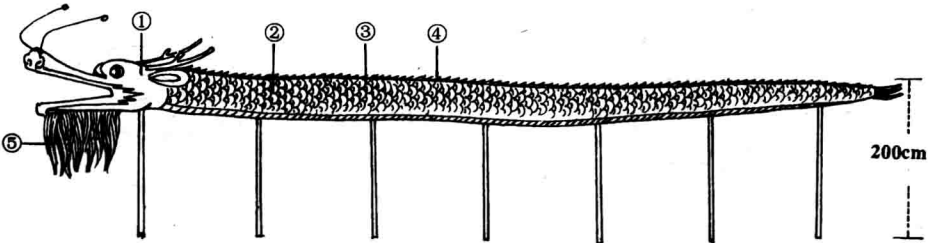
①开口处 ②蜡烛插座 ③干字形木柄

3. 鳌灯 用竹篾扎成龙头、鱼尾骨架，在灯体外蒙白布，画彩色鱼鳞，用硬纸壳做成牙齿状，固定在上、下颌处，口中再固定一颗直径约18厘米的红珠，下颌用麻扎成长约50厘米的胡须，用5米长的红绸绑一绣球扎在鳌头顶上。其余同鱼灯。



鳌灯

4. 龙灯 龙头、龙身和龙尾共七个“干”形木柄(称“拐子”),木柄间相距280厘米。龙头的制作方法同鳌灯,龙身用竹篾圈交叉相连成筒状。在每个柄的后面,装插蜡烛架。龙尾渐细,尾端扎一竹扫帚作龙尾。最后将彩绘的布制龙衣系在龙架上。



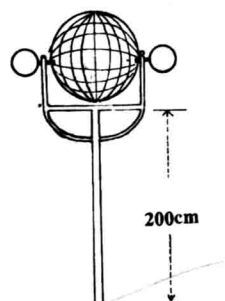
筒子龙

①红底黑边 ②金黄龙鳞 ③红底色 ④黄脊 ⑤红龙须

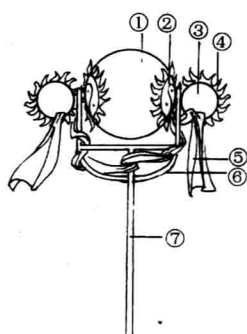
5. 龙珠 用长 90 厘米、宽 5 厘米、厚 0.5 厘米的薄铁片，弯成月牙形珠架，两端钻孔，中间固定在木板顶端。用竹篾扎成直径 50 厘米的圆球，球体外蒙上红绸，两侧留小孔，用螺栓与珠架相连，使其可转动。在珠架外固定两个直径为 15 厘米的小竹圈。在珠体两侧绘太极图，在太极图周围和小竹圈上贴用黄纸剪成的火焰状纸边。木柄长 2 米。

6. 龙门 用两根 4 米长的竹杆，上端各固定一条小竹棍挂上对联，然后将横额两角固定在竹杆顶端，形成高 4 米，宽 3 米的龙门。横额上写“龙门”二字，上下联分别书写“平地一声雷”、“禹门三尺浪”。

7. 角灯 用竹篾扎成直径为 45 厘米的瓜型灯笼框架，蒙红绸，挂在长 2 米的弯头竹杆上。四个灯上分别书写五、谷、丰、登字样。



龙珠骨架

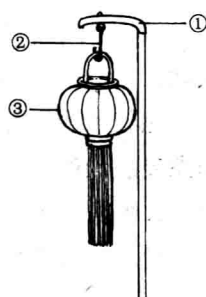


龙珠

- ①红色 ②太极图
③小竹圈 ④黄纸火焰
⑤红绸 ⑥珠架 ⑦木柄



龙门



角灯

- ①弯头竹竿 ②铁勾
③红纱灯笼

8. 烟火 将黄表纸叠紧，点着成暗火，放烟火时，将黄裱纸吹着成明火，然后向上抛撒松香粉末。

(四) 动作说明

道具的执法与运用

1. 正握把(见图一)

2. 反握把(见图二)

3. 右执杆 右手在上，左手在下握灯(珠)柄。
左手在上，右手在下为“左执杆”。

4. 左横平 “左执杆”横于腹前。对称动作为“右横平”。



图一



图二

5. 执鱼籽灯(见图三)

基本动作

1. 翻浪

做法 双手握灯杆,经身体两侧绕“∞”形。

向右侧绕时,为“右执杆”,向左侧绕时,迅速倒把成“左执杆”。

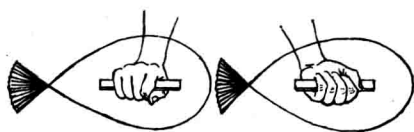


图 三

舞鱼籽灯者做此动作时,两灯相连,绕动手腕始终保持鱼籽头向前方。

2. 闪灯

做法 “右横手”,双手不停上下起伏闪动。

3. 摇灯

做法 站“大八字步”,左手叉腰,右手握灯杆于右侧,杆尾着地,推、拉灯杆,使灯左右摆动。

龙做此动作时,使整个龙体摆动,称“摇龙”。

引龙者的动作

1. 提珠

做法 右手“正握把”,将“龙珠”倒拎起,离地面约 20 厘米(见图四)。

2. 后举珠

做法 脚站左“前弓步”,双手“右执杆”,将珠向右后上方举起(见图五)。

3. 移珠

做法 双腿“大八字步半蹲”,“左执杆”向左侧举起,起右脚向右做“花梆步”,同时,双手将珠向右划下弧线(顺势倒把)举至右上方(见图六)。然后再向左做对称动作。

4. 上举珠

准备 脚站“小八字步”,双手“右执杆”竖于胸前。



图 四

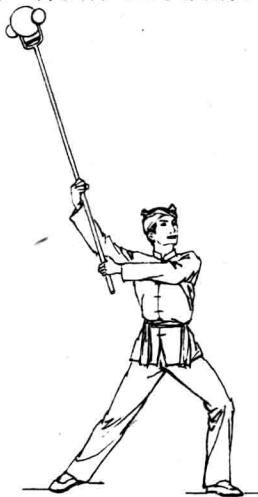


图 五

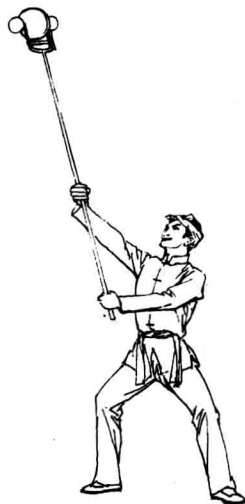


图 六

做法 深蹲一下,顺势做左“前吸腿”,右脚踏起,双手随之将珠高举(见图七)。

5. 搓珠

做法 右脚向右前上一步为重心,双手“右执杆”顺势将龙珠擦地面向前搓一下(见图八),使龙珠转起来,随即举至右前上方。也可做对称动作。

6. 珠侧翻

做法 双手“反握把”横于腹前,龙珠在右侧,上左脚撑杆做“虎跳”(见图九)。



图 七



图 八



图 九

7. 旋珠

做法 右手“正握把”举于右侧,打“飞脚”,落地后,将龙珠递至左手,左脚向左前上一步,上身前俯,右腿后抬成“斜探海”,顺势将龙珠斜伸左后(见图十),右脚落地再拧一个“旋子”。

8. 转珠

做法 双手握珠杆中部于胸前不断转腕倒把,使珠杆顺时针方向连续转动(见图十一)。



图 十



图 十一

9. 八字珠

做法 脚站“大八字步”，双手握珠杆中部，右手在下，两手相距约一拳距，绕动手腕使珠于身两侧划“∞”形(见图十二)。

10. 亮珠

做法 右脚后撤一步，左“端腿”，“右执杆”举至右上方，眼随手向前摆头亮相(见图十三)。

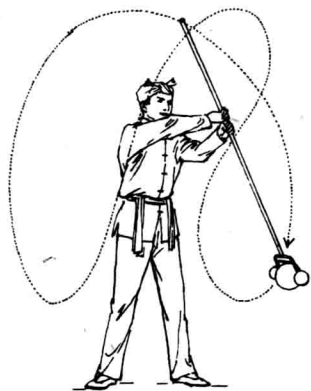


图 十二

舞鱼籽灯的基本动作

1. 提灯(参见“舞鱼籽灯者造型图”)

2. 举灯

做法 站“小八字步”，双手将灯向上高举时，双脚顺势踮起。

舞龙者的基本动作

1. 摆龙

准备 双手“左执杆”于胸前。

做法 右脚向右一步成右“旁弓步”，将龙灯向右划上弧线成“右横平”，顺势倒把成“右执杆”，然后移重心成左“旁弓步”，手做对称动作回原位，使龙体左右摆动。此动作在前进时，双脚左右交替走“蹉步”。

2. 巨龙翻江

做法 舞龙头者带头做“翻浪”，龙身、龙尾依次跟随使龙体成“∞”形游动(见图十四)。



图 十三



图 十四

3. 朝天一炷香

做法 舞龙头者举起龙头逆时针方向绕圈，同时，龙身依次由高渐低围住龙头盘成一

团,随后龙尾迅速翘起伸至龙口处点一下(见图十五)。

4. 珍珠倒卷帘

做法 全体舞龙者,面向龙尾方向做“右横平”,舞龙头者将龙头伸向右侧在原地做“闪灯”,龙尾引各节龙身逆时针方向跑转,使龙身缩紧、龙尾向顶部翘起盘成宝塔状(见图十六)。



图 十五

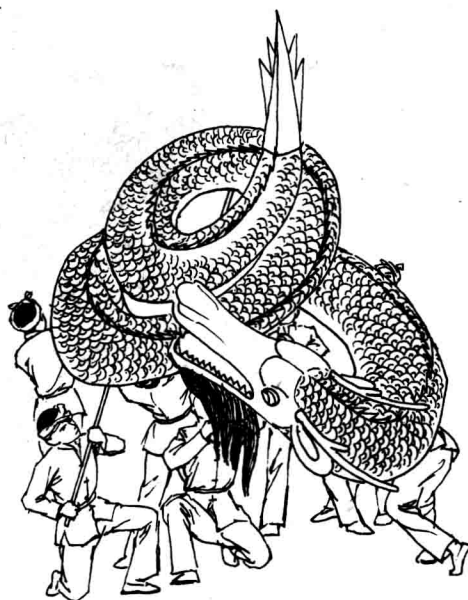


图 十六

5. 龙大盘

做法 舞龙头者高举龙头领其它各节逆时针方向跑转,由大圈逐渐缩成小圈,最后龙头原位自转,龙身各节依次盘成一团,龙尾盘在最下方(见图十七)。盘成后全体做“闪灯”。

6. 金龙缠玉柱

准备 在场中栽上一根柱子,或将“龙门”收卷起来,成为柱子,由一人举着站于场中。

做法 同“龙大盘”,将柱子缠在中间。

7. 盘龙门

做法 舞龙头者领各节边跑边做“闪灯”,先绕龙门左柱至龙门中间,再从龙门右



图 十七

柱外绕至龙门后面,舞龙头者将龙头举至龙门横梁上方,左右摆动龙头,各节龙身缠绕两门柱,做“闪灯”(见图十八)。



图 十八

(五) 场 记 说 明

舞鱼籽灯者(①~④) 女,四人,简称“女1至4号”。

舞鱼灯者(⑤~⑧) 男,四人,简称“男1至4号”。

舞鳌灯者(⑨) 男,一人,简称“男5号”。

舞珠者(⑩) 男,一人,简称“珠”。

舞龙者(⑪~⑰) 男,七人。1号舞龙头,简称“龙1号”。2号至6号舞龙身,简称“龙2至6号”。7号舞龙尾,简称“龙7号”。全体简称“龙”。

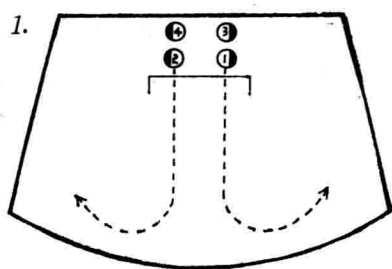
⑪ — ⑰ 表示龙身在舞龙者的右侧。

⑱ — ⑲ 表示龙身在舞龙者的左侧。

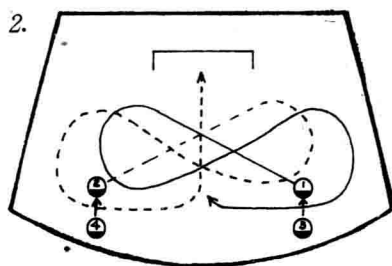
⑳ — ㉑ 表示龙身在舞龙者的头上方。

开场前将龙门(㉒)立于场后正中。

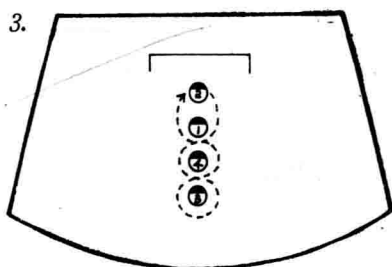
本场记说明按传统套路记录,各套路之间可以自由联接,任意反复。



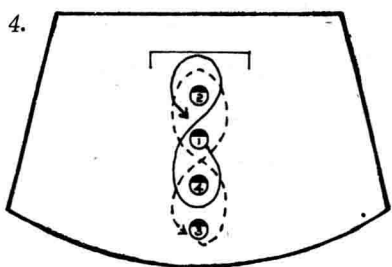
锣鼓点之一无限反复 女1至4号各“执鱼籽灯”做“提灯”(鱼头向台前)从龙门外跑“圆场步”进场,按图示路线走“二龙出水”队形至下图位置。



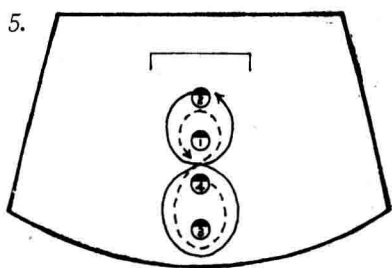
锣鼓点之二 全体做“翻浪”,1号领3号,2号领4号,按图示路线相互交叉绕“∞”形后,插成一行,面向5点走向台后成一竖行,随即右转半圈全体面向1点,成下图位置。



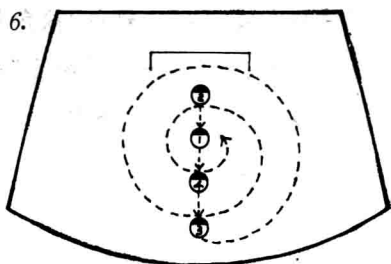
女2号走“蹯蹯步”做“翻浪”按图示路线走“蒜辫”队形,其余人原地“提灯”做“蹯蹯步”,女2号回原位后,女1号接做2号上述动作,4、3号依次类推,直至3号做完回原位。



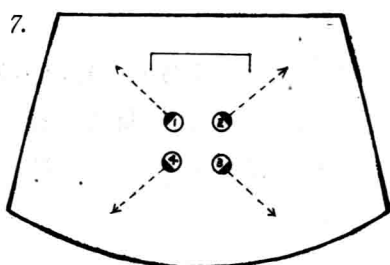
锣鼓点之一无限反复 女2、4号原位,女3号与1号同时按图示路线围2号、4号走碎步做“翻浪”,跑回原位。



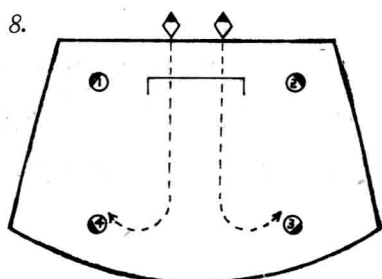
女1、3号动作同场记4中的2、4号,2、4号动作同场记4中的1、3号,各回原位。



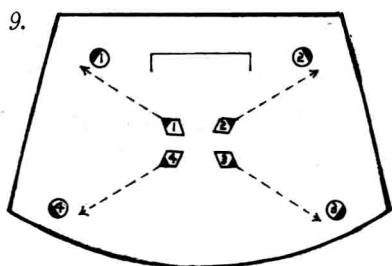
女3号带队按图示路线跑两圈,圈要越跑越小,最后在场中成一小圈,场下放烟火者携烟火悄悄进入圈中心。



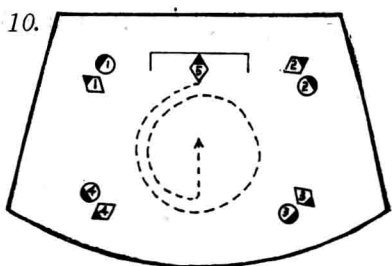
全体面向圆心站左“前弓步”,右手在上,左手在下将两盏鱼籽灯擦在一起(灯尾向上翘),向圈中心上方连续上举三次,每举一次放烟火者即施放一次烟火。接着全体“举灯”走“蹶蹶步”退至四角。



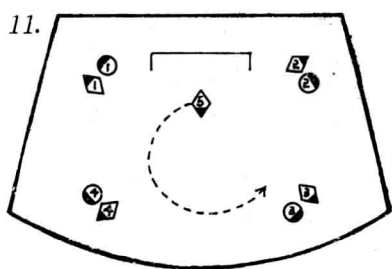
放烟火者退至龙门口放烟火三次后下场。四女站“八字步”,各将两盏鱼籽灯擦在一起(灯尾向上翘)。男1至4号各执一盏鱼灯,做“翻浪”跑“圆场步”从龙门下穿出,走“二龙出水”队形,动作与路线均同场记2至6,直至在场中成一小圈,放烟火者悄悄进入圈中心。



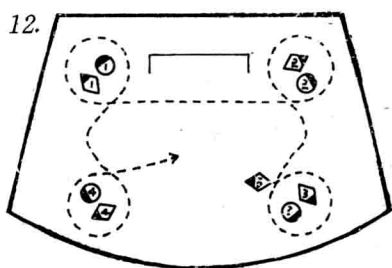
众男面向台中,成左“前弓步”,“左执杆”于身前“举灯”向前点动三次,每点动一次,放烟火者即随之施放烟火一次,接着,众男高举鱼灯做“蹶蹶步”,分别退至女左侧做“摇灯”。



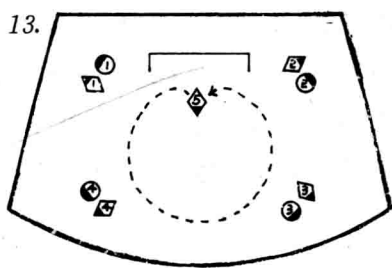
放烟火者退至龙门口放烟火三次,男5号至龙门后,向龙门上高举“鳌灯”三次(称为“鳌探头”),接走“蹶蹶步”做“翻浪”进龙门,逆时针方向绕场一周半至台中。



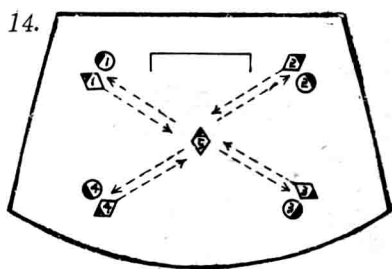
男5号面向龙门成左“前弓步”，高举鳌灯向前摆动三次，再原位做“翻浪”三次，接走“碎步”做“翻浪”，逆时针方向跑至左前台。



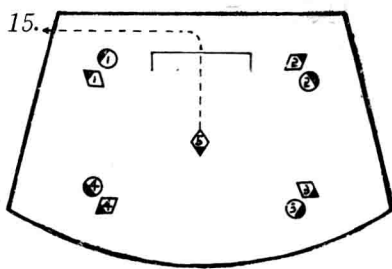
锣鼓点之四无限反复 男5号走“蹶蹶步”做“翻浪”，按图示路线绕“四门”，绕至每一角时举灯原位碎步转一圈，同时微微晃灯，作鳌和鱼交流感情状。龙在龙门后做“摇灯”准备出场。



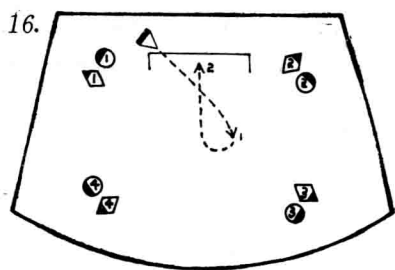
锣鼓点之三无限反复 男5号小跑步做“翻浪”，逆时针方向绕场一周至台中，面向龙门站“大八字步”举灯向前点动。



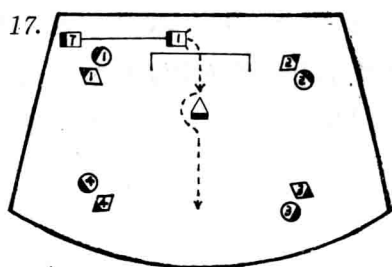
男1至4号走“蹶蹶步”做“翻浪”至场中后，成右“前弓步”，“右执杆”举灯向前点三下，作鱼点头状，然后走“蹶蹶步”举灯退回原位，仍做“摇灯”。男5号原位同时做“上举灯”三次，与鱼灯呼应。



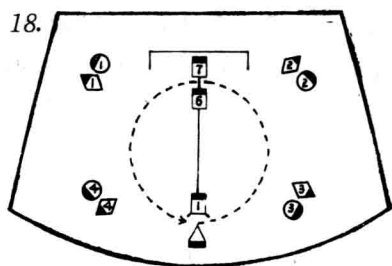
放烟火者在龙门口放烟火一次，男5号走“蹶蹶步”做“翻浪”穿过龙门下场。



锣鼓点之五无限反复 放烟火者在龙门口放烟火三次,然后珠穿龙门跑出场做“虎跳”至箭头1处做“踩泥”亮相,右脚落地顺势向右转向龙门,场下一人从龙门内将龙珠抛给珠,珠接住后,面向龙门做“翻浪”数次至箭头2处,接做“上举灯”三次,每举一次,龙1号将龙头向龙门上方高举一次(称“龙门三显”)。



锣鼓点之一无限反复 珠面对龙门向左、右各做一次“搓珠”,然后左转身向台前跑“圆场步”至台前再转向龙头,龙随珠做“翻浪”走至台前成一竖行。



锣鼓点之二无限反复 珠面对龙做“翻浪”,龙原地做“巨龙翻江”数次后,珠带龙做“海底捞月”,龙1号将龙头由右向左划下弧线甩起至左后上方顺势左转身,跑向第六节与龙尾之间,从龙体下钻过(见图十九),待其它各节依次钻过后,第六节向左,龙尾向右原地转一圈,将龙身摆顺。

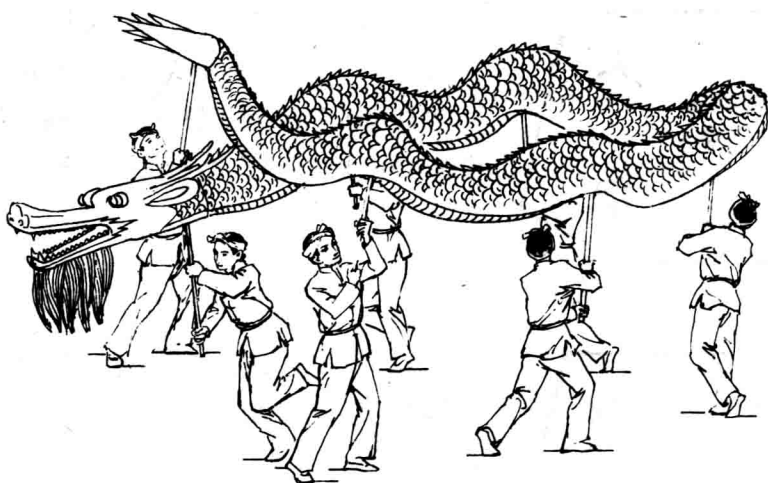
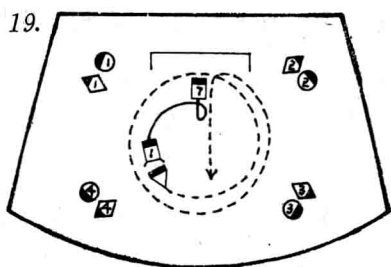
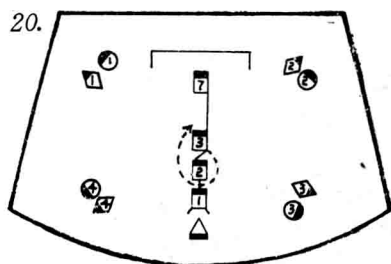


图 十九



珠做“珠侧翻”一次引龙走“小跑步”做“右横平”逆时针方向绕一圈半至场后。珠面向5点做“八字珠”后退，龙做“摆龙”跟随珠前进，至场中成一竖行。



珠做“转珠”，龙做“巨龙翻江”接做“单钻”：龙1号将龙头从左上方方向划下弧线向右上方举起后，转身面向右后方，与第二节龙身形成龙门状，龙3号领龙4、5、6、7号依次从龙门下钻过（见图二十），随即龙1号向左、龙2号向右原地转一圈，将龙摆顺。

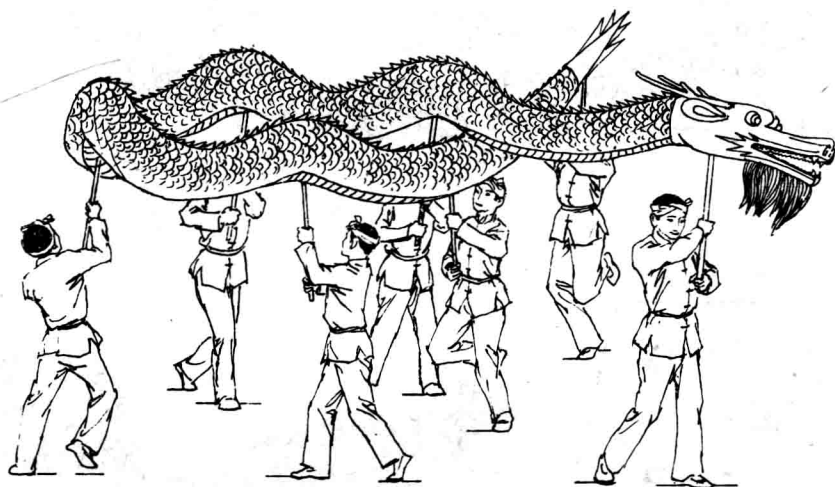
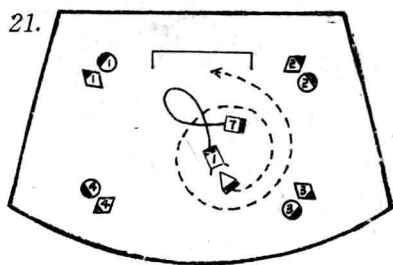
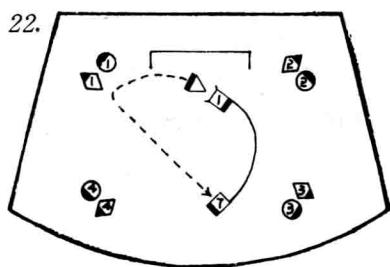


图 二十



珠面对龙做“翻浪”后退引龙，龙做“闪灯”按图示路线跑至下图位置。



锣鼓点之五无限反复 珠面向龙做“旋珠”，龙做“龙灯滚”两次：舞龙身、尾者同时将龙体倒至右侧地面撑住，随之撑龙杆从各自龙节上跳过（见图二十一）；舞龙头者扶龙杆，从龙头前跑步绕至龙体外侧，全体倒把成“左执杆”，将龙从左侧同时举起，再倒至右侧地面，反复做一次上述动作。接着珠面对龙做“翻浪”领龙跑“圆场步”做“闪灯”，接图示路线成斜排。

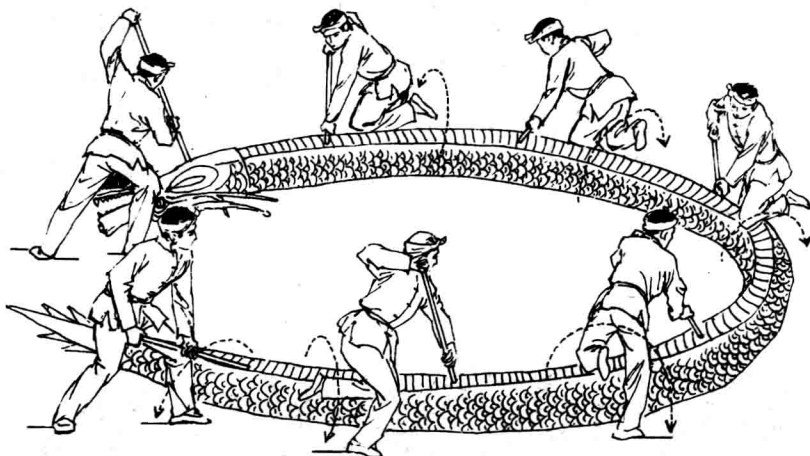
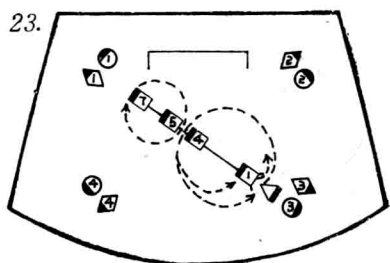


图 二十一



锣鼓点之三无限反复 珠面对龙做“八字珠”，龙做“巨龙翻江”后，珠做“上举珠”带龙做“双钻”：龙头、龙尾同时从第四、第五节龙身下钻过后，做“二龙出水”队形（见图二十二），跑回原位，待其它各节依次钻过后，第四节向左，第五节向右在原地转一圈，将龙摆正，珠回原位。

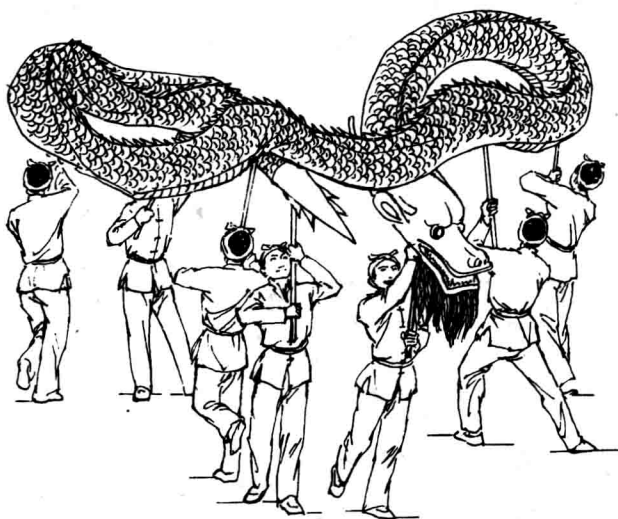
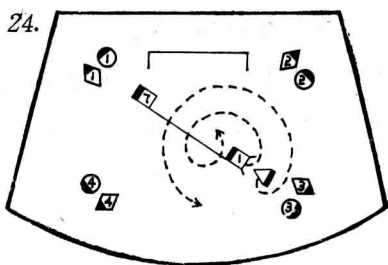
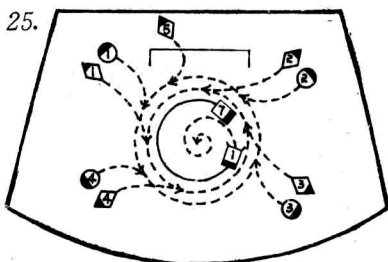


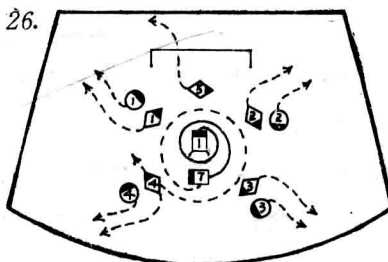
图 二十二



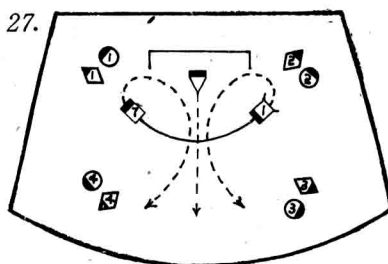
珠、龙做“右横平”各按图示路线跑“圆场步”，珠至场中，龙成一小圈。



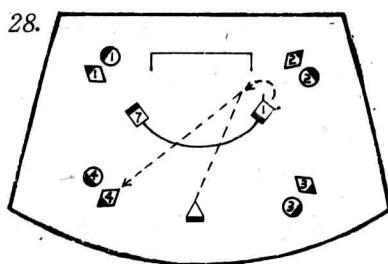
珠面向 1 点做“转珠”，龙做“朝天一炷香”，同时舞鱼灯者做“举灯”跑“圆场步”围龙成里圈，舞鱼籽灯者“提灯”跑“圆场步”围龙成外圈，与此同时舞鳌者做小跑步举灯从龙门后入场加入外圈。锣鼓渐快，珠面向 1 点做“珠侧翻”，“旋珠”、“转珠”，龙保持“朝天一炷香”造型，不停晃动龙身，全体均逆时针方向“圆场步”跑三圈，放烟火者在四周不停地放烟火，更增加了欢快热烈的气氛。



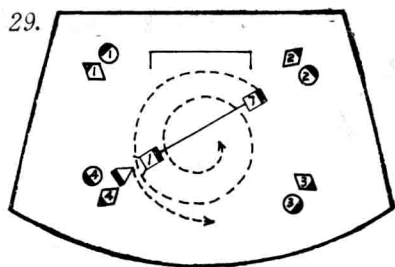
珠面向 5 点向左、右各做“搓珠”一次后，接做“翻浪”，鱼籽灯、鱼灯、鳌灯做“翻浪”回至原位；龙尾带其它各节顺时针方向散开，将龙体摆顺，珠待龙体摆顺后做“右横平”跑“圆场步”至台后。



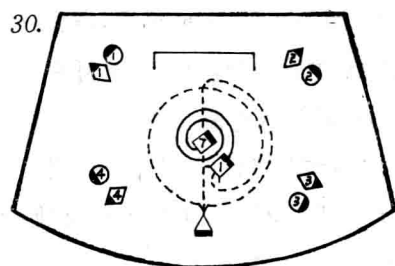
锣鼓点之四无限反复 珠做“上举珠”，接着向左、右各“搓珠”一次，从龙身第 3、4 节中间钻过至场前做“八字珠”，龙跟随做“双钻”，回原位。



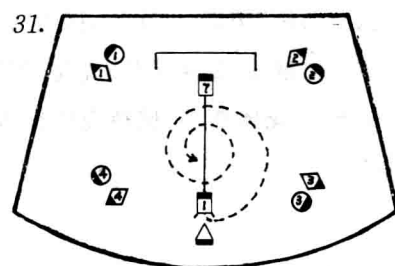
珠做“翻浪”走“圆场步”至龙前领龙做“闪灯”，按图示路线走成一斜排。



珠面向龙做“八字珠”，龙做“巨龙翻江”后，接做“海底捞月”将龙体摆顺后仍回原位。接着由龙尾领龙身按图示路线做“珍珠倒卷帘”，珠至场前面向 5 点做“转珠”。

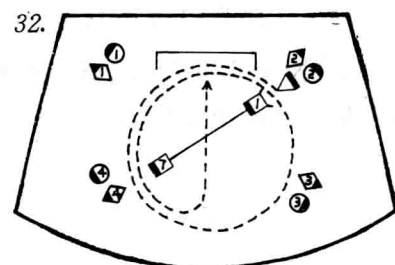


龙做“摆龙”逆时针方向绕场一周半至台中成一竖行，珠原位做“八字珠”。

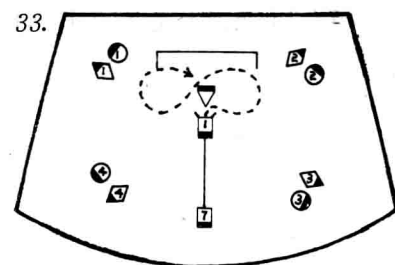


锣鼓点之一无限反复(速度加快) 珠原位做“翻浪”，龙做“巨龙翻江”后，接做“海底捞月”将龙体摆顺仍回原位，接着龙按图示路线做“龙大盘”。

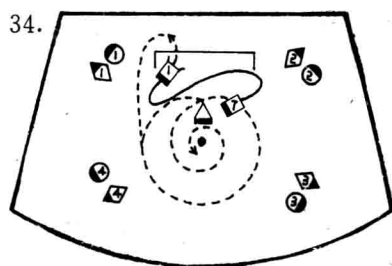
锣鼓点之三无限反复(节奏加快) 龙保持“龙大盘”形态，不停“闪灯”。珠、鱼籽灯、鱼灯、鳌灯的动作和表演路线同场记 25 至 26。最后至下图位置。



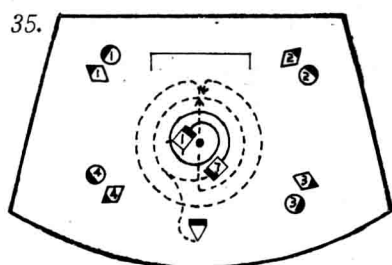
珠做“翻浪”引龙做“摆龙”逆时针方向绕场一周半，面向龙门成一竖行。



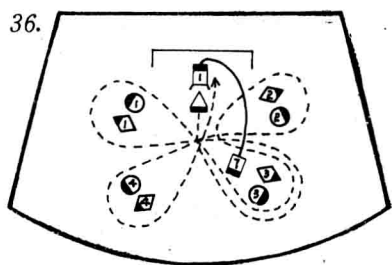
珠在场后面向龙做“八字珠”，龙做“巨龙翻江”后，接做“海底捞月”回原位，接着珠引龙“盘龙门”：龙 1 号领各节边跑“圆场步”边做“闪灯”，先从龙门左柱外绕进龙门，再从龙门右柱外，绕向龙门后面，舞龙头者将龙头举至龙门顶上左右摆动龙头，各节龙身缠绕两门柱，做“闪灯”。



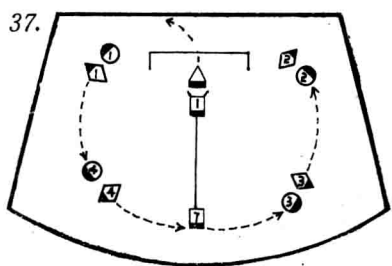
珠至“龙门”内转身面向龙门做“翻浪”。稍停片刻,珠做举珠跑“圆场步”引龙做“摆龙”逆时针方向绕场一圈。同时,一人将龙门合起来举至台中(·),珠引龙跑圆场绕柱做“金龙缠玉柱”,珠至场前,面向1点“转珠”。



锣鼓点之二无限反复 珠做“搓珠”后,领龙尾顺时针方向摆顺龙身。然后珠做“提珠”,龙做“左横平”“右横平”逆时针方向跑“圆场步”至台中成一竖排。



锣鼓点之四无限反复 珠做“翻浪”引龙做“闪灯”,按图示路线跑“圆场步”走“四门花”队形。最后珠引龙至龙门前一竖行。



珠面向1点做“八字珠”,龙面向5点做“巨龙翻江”后,接做“海底捞月”,仍回原位。

锣鼓点之五无限反复(节奏加快) 珠面向龙做“举珠”、“亮珠”各一次再面向5点做“翻浪”领龙做“巨龙翻江”,众灯做“翻浪”按图示路线跑“圆场步”出龙门退场。

(六) 艺 人 简 介

马秉义(1903—1986) 男,三原县西关人。长期担任西关老龙会会长。擅长司鼓和各种打击乐器,尤其精于筒子龙。每年春节社火活动,他手提书有“西关老龙会”的金瓜灯,到各行各业为之筹款筹粮。因他有文化,有能力,所以在村民中威信很高。父亲马玉成是西关有名的老龙头,他扎的龙头气宇轩昂,形象逼真,西关的龙头都是由他扎制而成,在本县称为“群龙之首”。1985年,西影拍摄“太极神功”时,马秉义亲临击鼓舞龙,赢得观众如雷般掌声。他一生酷爱民间艺术,1986年临终前,还拉着去探望他的老龙会会员胡志成说:“兄弟,要把咱西关的老龙复活了,不能叫失传啊!”可见,他对筒子龙的感情之深。

传 授 马秉义

编 写 晓 晨

绘 图 郭 敦

资料提供 任胜儒

执行编辑 陈菊珍、林 莹

水 兽 舞

(一) 概 述

“水兽舞”是一种形态独特的龙舞，流传在城固县渭水河两岸的广大农村。它是由一条老黄龙和四条颜色各异的小龙组成的群舞，因而群众又叫“五条龙”或“老龙盘柱”。由于小龙的造型独特，具有似龙、似兽的外形，当地人称其为水兽、独角兽或麒麟。

传说很久以前，时值夏秋之交，在渭水河流经城固斗山脚下转弯的河滩上，忽然出现了五条龙晒太阳。其中，老龙全身鳞甲闪闪，金光四射，四条小龙活蹦乱跳，五光十色，整个河滩在阳光照耀下光彩夺目，瑞霭缭绕。适逢这一年桔、柑、稻谷大丰收，人们便将此滩称为“水兽滩”。清道光年间，当地艺人就根据传说创制了五条龙这一舞蹈，以后又沿渭水河传到临近的五郎庙、石家坝、汤家村、白岩村等地。目前只有原公乡和石家坝村仍表演此节目。

另据传说，水兽舞中的五条龙象征五方五帝，即东方甲乙木为青帝，南方丙丁火为赤帝，西方庚辛金为白帝，北方壬癸水为黑帝，中央戊己土为黄帝。五帝每年正月初一到十五聚会，商量人间的农桑大事，同心协力地调节阴晴旱涝，使五谷丰登。水兽舞象征着五条龙聚会、迎春、求吉的意思。据《后汉书·祭祀志》中记载：“迎时气，五郊之兆。……立春之日，迎春于东郊，祭青帝句芒，车旗服饰皆青……立夏之日，迎夏于南郊，祭赤帝祝融，车旗服饰皆赤……先立秋十八日，迎黄灵于中兆，祭黄帝后土，车旗服饰皆黄……立秋之日，迎秋于西郊，祭白帝蓐收，车旗服饰皆白……立冬之日，迎冬于北郊，祭黑帝玄冥，车旗服饰皆黑。”如今表演的水兽舞也按青在东、红在南、白在西、黑在北、老黄龙居中央的位置来表

演,这说明它与古代的祭祀活动有着一定的关联。

此外,水兽舞也和狮子舞一样有给小孩“过关”之说。如有的人为孩子祈福求贵保平安,常在表演水兽舞时,让小孩从老龙口里钻过。也有的无子人家,在水兽舞表演完毕后,请一条小龙进入卧室,在自己床上打一个滚,以求麒麟前来送子。尽管这些活动具有一定封建意识和迷信色彩,但却反映了民间舞蹈所具有的一定民俗功能的特征。建国以后这些活动逐步减少,而更多突出了春节喜庆、娱乐的色彩。

表演开始时,老龙带领四条小龙鱼贯出场,在强烈的锣鼓声中,快步绕场一周,如同群龙出水一般,称之为“五龙出洞”。然后老龙依次围着每条小龙走转一圈,以表示对小龙的亲昵,称为“老龙添足”。接着老龙在场中做“过滩”、“喝水”、“搔痒”、“舔尾”等动作,预兆来年风调雨顺,五谷丰登。随后老龙进入堂屋,留四条小龙在场中相对跑跳,逗趣。当其他小龙进屋参神(拜神)时,小黑龙继续在场中跳跃玩耍(据说黑兽不能进屋参神)。老龙领着三条小龙在房檐下绕东西两明柱一圈,群众称“老龙盘柱”,表示附柱升天,群龙腾飞之意。紧接着小龙依次从老龙腹下钻过,最后五条龙汇集一起,组成老龙居中,四小龙分列两侧的队形,高举起龙头向主家正堂并进,以示拜贺新年,至此全舞结束。

水兽舞的表演过程,基本遵循着如下的情节:即一条修炼得道的老龙带领自己的四条小龙,从山洞里缓缓爬出,潜入深潭,然后在四条小龙的护送下过滩、喝水、舔足,最终盘旋升天。这与渭水河上多次涨水淹没田园的历史,以及当地民间流传的“行龙”、“五龙卧滩”等传说有一定联系。水兽舞中的“老龙盘柱”表示巨龙腾云升天,就反映了群众期求免除水旱之灾的良好愿望。

水兽舞在表演时以老龙领舞,众小龙伴舞,每条龙由两人同披一龙皮表演,一人执龙头,一人耍龙尾。老龙长约两丈,为黄色;小龙长约八尺,分别为墨绿、红、白、黑色,称为青兽,红兽,白兽,黑兽。有的地方为了增添表演的热闹气氛,还加有狮子舞。当龙表演时,狮子在一旁卧地休息,待四条龙进入堂屋后,狮子就和黑兽挑逗玩耍。据民间传说麒麟是龙狮交配所生,这就是水兽舞在民间加进狮子表演,从而形成龙狮合舞的依据。

该舞形式新颖,风格独特,通过画面变化和多种队形穿插,表现龙的不同性格和形象。基本动作有“慢步行走”、“跃起前行”、“喝水”、“搔痒”、“舔尾”等。五条龙之间互相配合得有主有次,节奏变化有快有慢,使整个舞蹈表现出龙兽漫游的迷人景象。特别是舞蹈中采用拟人化手法表现老龙对小龙的哺乳和亲昵,颇有情趣。伴奏采用民间社火锣鼓队,节奏明快,气氛强烈,随舞蹈的变化而改变速度和力度,以烘托气氛。

(二) 音 乐

明莉 郝树周 授谱 传记

开 场 锣 鼓

		快速		有力地									
锣鼓字谱		廿	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	0	冬	0	
鼓	廿	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	
大 锣	廿	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	
小 锣	廿	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	
铙	廿	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	

老 龙 点

中速稍快

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	<u>冬 冬</u> 冬		<u>冬 冬</u> 才 冬	冬 冬	<u>冬 冬</u> 才 冬	<u>才 冬</u> 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X
僚	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X	X X	X X

锣鼓谱

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 ||

鼓

XXXX XXXX | XX X | XX 0 X | XXX X | XXXX XXXX | XX X ||

大锣

XX XX | XX X | XX 0 X | X X | XX XX | XX X ||

小锣

XX XX | XX X | XX 0 X | X X | XX XX | XX X ||

鐃

X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

曲谱说明：民间无传统锣鼓经，以“冬”代之，“乙”为休止。下同。

水 兽 点

中速

锣鼓谱

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 乙冬 冬冬 |

鼓

$\frac{2}{4}$ f XXXX XXXX | XX X | p XXXX 0 X | 0 X X |

大锣

$\frac{2}{4}$ f XX XX | XX X | p XX 0 X | 0 X X |

小锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

鐃

$\frac{2}{4}$ f XX XX | XX X | p XX 0 X | 0 X X |

锣鼓谱

冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 乙冬 | 乙冬 冬冬 ||

鼓

f XXXX X | XXXX X | p XXXX 0 X | 0 X X ||

大锣

f XX X | XX X | p XX 0 X | 0 X X ||

小锣

0 X | 0 X | 0 0 | 0 X ||

鐃

f XX X | XX X | p XX 0 X | 0 X X ||

收 场 锣 鼓

中速稍快

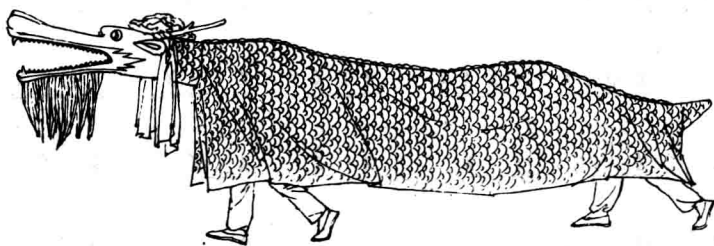
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 冬	冬 冬		冬 冬	冬 冬		冬 冬	乙 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		0	0		0	0		0	0	
镲	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0 X	

锣鼓字谱	冬 冬	冬		冬 冬	冬 冬		冬 冬 冬		冬 冬	乙 冬	
鼓	<u>XXXX</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	0 X	
大 锣	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	0 X	
小 锣	0	X		0	0		0 X		0	0	
镲	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	0 X	

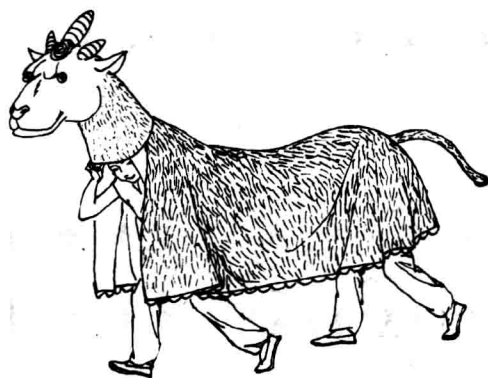
锣鼓字谱	冬 冬	<u>冬 冬</u>	乙 冬		冬 冬	冬	
鼓	X X	<u>XXXX</u>	0 X		<u>XXXX</u>	X	
大 锣	X X	<u>X X</u>	0 X		<u>X X</u>	X	
小 锣	X X	0	0		<u>X X</u>	X	
镲	X X	<u>X X</u>	0 X		<u>X X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 龙



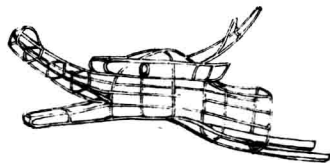
水 兽

服 饰(均见“统一图”)

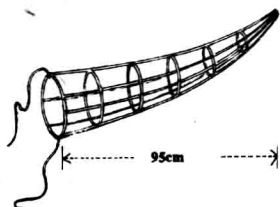
舞者上穿便装,扎腰带,下穿灯笼裤、黑布鞋。

道 具

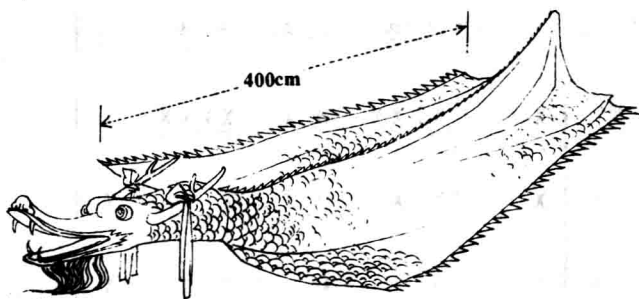
1. 老龙 由龙头、龙尾、龙皮组成。制龙头时先做泥坯,坯外面扎竹篾,龙颈后面安两根木棍作把手,竹篾外裱糊当地土制的皮纸、草纸,待纸干后,掏去泥坯,再彩绘、装饰。龙



龙头骨架



龙尾骨架



龙皮与头尾的连接法

须长约 50 厘米,龙眼装着小灯泡,龙角上扎着蓝绸子。龙尾由六根竹竿将直径不同的圆形竹篾圈绑扎成形,靠龙身的大竹篾圈上系两根绳子。龙皮由长约 4 米、宽约 2.5 米的黄布制作,布上彩绘龙鳞,四周镶 15 厘米宽的红色狼牙状布边。龙皮一端缝制在龙脖颈上,另一端套在龙尾框架上即成龙形。

2. 水兽 兽头制作方法同龙头;兽尾用布缝制,长约 40 厘米;制作兽皮的布长 2.5 米、宽 2 米,四周镶 15 厘米宽的狼牙状布边。将兽皮缝制在兽颈上,尾部缝上兽尾。

水兽共四只,分别为墨绿、红、白、黑色。

3. 蒲篮 竹篾编制,直径约 1.5 米,是晒粮食时用的农具。



(四) 动作说明

老龙的动作

1. 执龙

做法 执龙头者(龙甲)及执龙尾者(龙乙)身披龙皮。龙甲双手各握一根龙头把手,身略前俯,将龙头举起;龙乙把龙尾拴在腰后,上身前俯,双手抓龙皮向两旁平伸,将龙皮展开(见图一)。

以下准备动作均为“执龙”。

2. 慢步行走

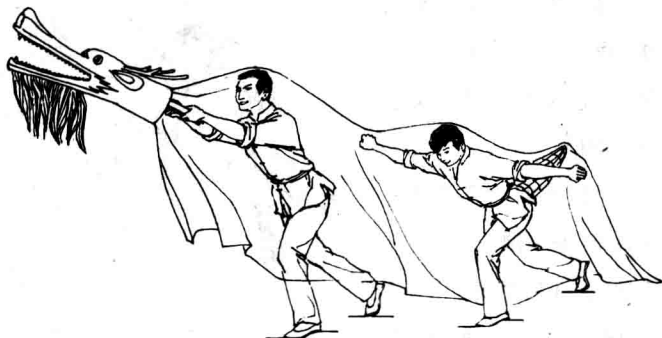


图 一

第一~四拍 二人同时起左脚向前走四步,同时龙甲将龙头向左后平划,上身随之拧向左侧(见图二)。

第五~八拍 二人继续向前走四步,龙甲将龙头经胸前平划至右后。

3. 跃起前行

第一~二拍 龙甲左脚向前跳一步,右脚顺势向前踢出,双手将龙头划下弧线至左后,上身左拧;龙乙脚动作同甲,右手前伸抓甲腰带,左手后抬,双手上下闪动做抖龙皮。

第三~四拍 龙甲落右脚,左膝跪地,将龙头经下弧线摆至右侧,上身右拧;龙乙脚动作同甲,双手抖龙皮(见图三)。

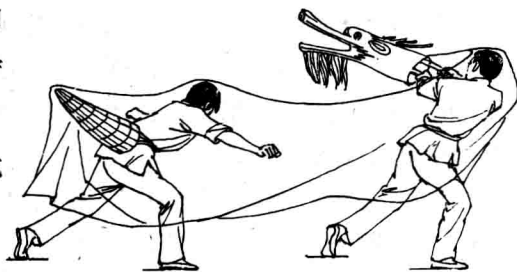


图 二

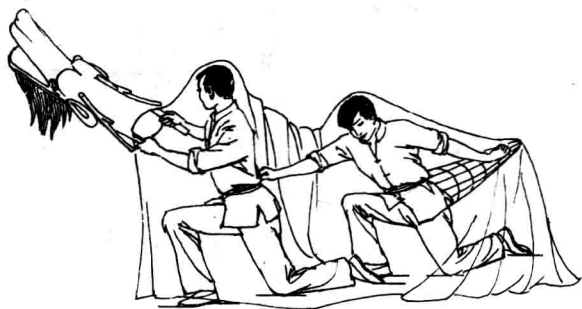


图 三

第五~八拍 二人脚不动。龙甲双臂在胸前一拍一次交替前后屈伸,同时上身及双臂渐平移向正前;龙乙双手抖龙皮。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

4. 喝水

第一拍 龙甲双脚小跳一下,落地成右脚在前,双膝稍屈,双肘随之上抬,向下压龙头,做龙喝水状;龙乙双脚跳起,双手左右平抬抖龙皮(见图四)。

第二拍 龙甲压肘压腕将龙头扬起;龙乙双脚落地成“大八字步半蹲”。

第三拍 龙甲重心前移成右“前弓步”,双手将龙头伸向前下方,身前俯,做龙喝水状;龙乙双膝伸直。



图 四

第四拍 龙甲重心后移左腿蹲下(膝不着地),双手将龙头扬起;龙乙脚同龙甲,双手下落抖动龙皮(见图五)。

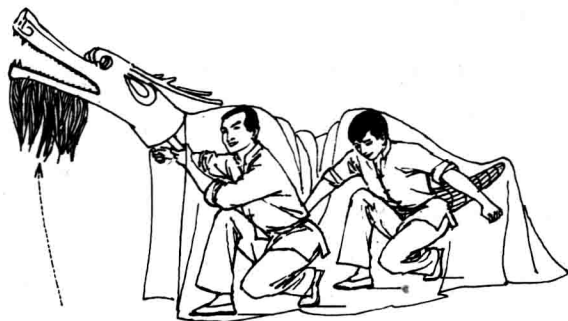


图 五

第五~六拍 二人同时起身,起左脚后撤两步,龙甲身前俯,将龙头扬起,龙乙抖动龙皮。

第七~八拍 二人均“大八字步全蹲”,上身挺直,龙甲举龙头,龙嘴向上,双臂同时上下屈伸两次,双手微抖动,做龙咽水状。

5. 龙过滩

做法 二人保持全蹲,起右脚每拍一步前行(参见图五),龙甲举龙头由右上划下划线至左上,再划下弧线至右上,八拍划一次。

提示:该动作可以前进、后退,也可绕圈走。

6. 搔痒舔尾

做法 龙甲身转向左,右膝跪地,双手将龙头举至左上方,然后划下弧线轻轻擦过龙背(见图六),随即右脚经左脚前向左上一步,向左身转龙头向龙尾,双臂前后屈伸两次做舔尾状;龙乙先左膝跪地,待龙嘴伸过来后,双膝跪地,双手撑地,将龙尾翘起(见图七)。八拍完成。



图 六

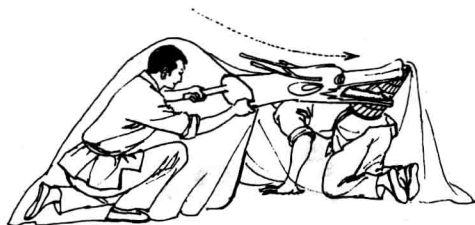


图 七

7. 龙出洞

做法 二人同时做右“蹉步”接左“蹉步”,反复进行;龙甲将龙头先伸向左前,再伸向

右前,与脚同步反复伸缩。

8. 老龙缠柱

准备 柱在龙身左侧,二人绕柱站立。

第一~二拍 龙甲左脚向左前上一步(向左绕柱行走),双手将龙头由右上划下弧线至左上方;龙乙左脚上前一步,双手抖动龙皮(见图八)。

第三~四拍 龙甲右脚向左前上一步,双手将龙头划下弧线至右上方,上身右拧;龙乙右脚上前一步,将龙尾翘起。

提示:绕柱行走,逐渐走成龙头、尾相连。



图 八

水兽的动作

1. 执兽

做法 执兽头者(兽甲)舞兽头,执兽尾者(兽乙)披兽皮。执法基本同“执龙”,只是兽乙不将兽皮展开。

2. 慢步行走

做法 同老龙的“慢步行走”,同时兽甲不停地抖动兽头。

3. 蹲跳步

做法 二人保持全蹲,双脚起向前跳行,每拍跳一步,同时兽甲不停地抖动兽头(见图九)。

4. 麒麟跳跃

做法 兽乙双手抓兽甲的腰带,二人同时起右脚,一拍一步向前跑四步,再后退跑四步;兽甲双手上下抖动兽头,兽乙双脚交替后踢(见图十)。

提示:如在庄户院子表演上台阶,要大步跳跃至台阶上。



图 九



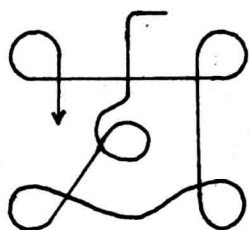
图 十

5. 兽逗乐

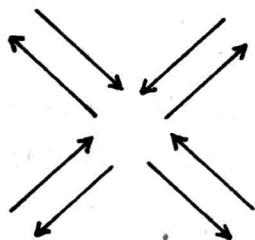
做法 兽甲站“正步”，一拍一步双脚小跳着前行，同时双手将兽头不停地向左右晃动；兽乙小跳着做左“蹉步”。

提示：此动作也可向后退。

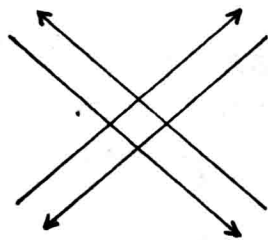
(五) 常用队形图案



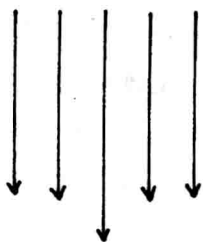
五龙添足



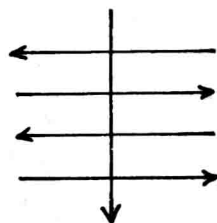
四兽逗乐之一



四兽逗乐之二



五龙归滩



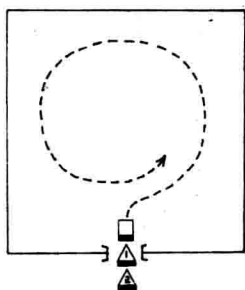
龙哺乳

(六) 场记说明

老龙(□) 由两男表演，简称“龙”。

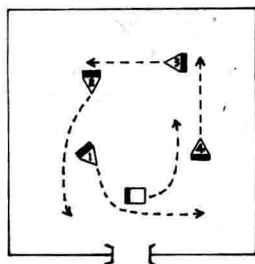
水兽(▽~▽) 共四只，每只由两个男孩表演，简称为“兽1、2、3、4”，分别代表青、红、黑、白兽。

五龙出洞



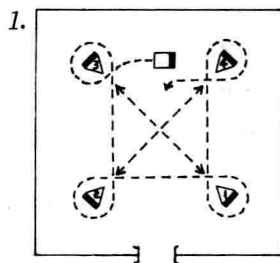
[开场锣鼓]无限反复 龙领四兽做“慢步行走”从大门(□)进入院子,逆时针方向绕场一圈(锣鼓点及步法逐渐加快)。

五龙过滩

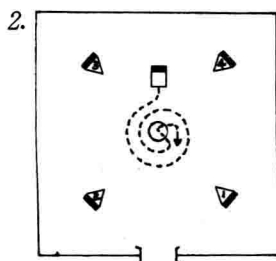


动作同前,逆时针方向走圈,四兽到场四角后,均面向场中,“执兽”全蹲,频频抖动兽头。

五龙添足

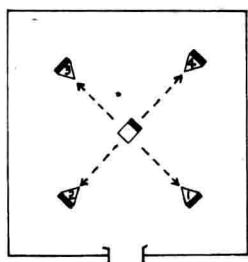


[老龙点]无限反复 龙动作同前,按图示路线依次绕每只水兽一圈,被绕过的水兽立即与对角的水兽做快一倍的“慢步行走”交换位置再回原位,未被龙绕过的水兽仍做原来动作。



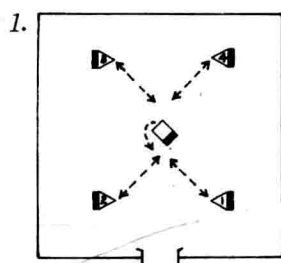
(主人在院中央放一个蒲篮○)。龙面向蒲篮依次做“跃起前行”、“喝水”、“搔痒舔尾”等动作数次,接做“慢步行走”、“龙出洞”绕蒲篮转圈后踏上蒲篮做“龙过滩”在蒲篮上绕圈行走(蒲篮象征水滩),再退出蒲篮接做“龙过滩”绕着蒲篮走;四兽原位全蹲抖动兽头。

四兽逗乐



(主人将蒲篮撤掉)龙在场中面向 2 点全蹲;兽 1、3 做“慢步行走”按图示路线越过龙背交换位置。然后龙做“慢步行走”转成面向 8 点全蹲;兽 2、4 越过龙背交换位置。按上述方法龙再分别面向 6 点、4 点卧地;兽 1、3 号,2、4 号依次跳越龙背换位成下图位置。

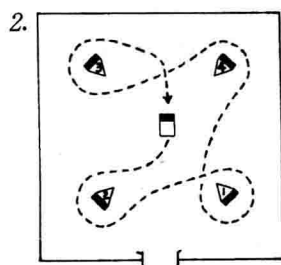
老龙哺乳



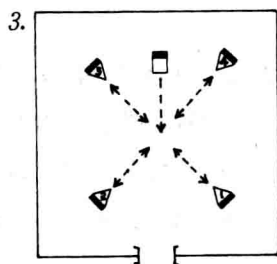
龙做“慢步行走”,转成面向 1 点卧地;四兽同做“蹲跳步”至龙腹两侧用兽嘴做吃奶状(见图十一),再同做“蹲跳步”退回原位。如此反复数遍,最后,四兽仍退回四角。



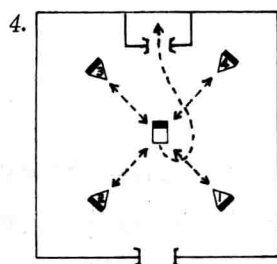
图 十一



龙做“跃起前行”按图示路线绕过众兽至箭头处,面向 1 点原位做“龙过滩”;四兽原位做“蹲跳步”。

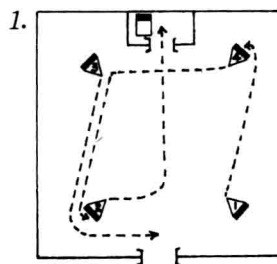


[水兽点]无限反复 龙做“跃起前行”至场中；四兽做“兽逗乐”跳至龙身旁再退回原位，反复数次。

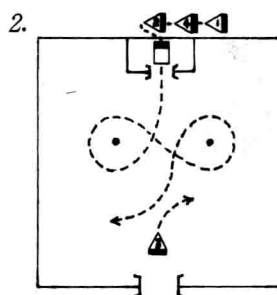


[老龙点]无限反复 龙做“龙出洞”进入堂屋正房；兽2和4、兽1和3交替做“兽逗乐”到场中，再做“蹲跳步”退回原位，反复数遍。

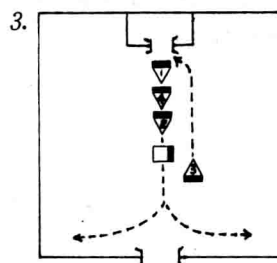
五龙盘柱



[收场锣鼓]无限反复 兽2、领兽4、兽1做“麒麟跳跃”按图示路线进堂屋正房和龙一起参拜神案；兽3做“麒麟跳跃”至大门外面向堂屋。

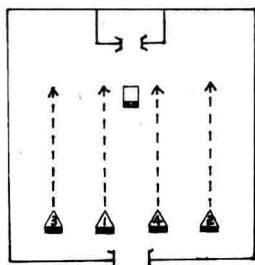


龙领兽2、4、1从堂屋鱼贯而出，按图示路线绕正房前的明柱，龙做“老龙盘柱”，兽做“麒麟跳跃”，然后走至场院中心；兽3不进屋，一直面向堂屋做“麒麟跳跃”，一会儿跳上正房台阶，一会儿退下正房台阶（黑兽不能进堂屋参神）。



龙面向3点做“跃起前行”；四兽做“麒麟跳跃”按图示路线依次从龙腹下钻过成一横排。

五龙归滩



龙在院中做“慢步行走”成龙头对堂屋；四兽做“蹲跳步”前行成与龙头并排。然后全体面向堂屋分别将龙头、兽头点动三次。全体舞者掀掉龙皮、兽皮亮相。

传 授 郑贵元、郑发明

编 写 周 莉、汉 源

绘 图 郭 敦

资料提供 张举光

执行编辑 吴宝恒、周 元

板凳龙

(一) 概述

“板凳龙”流传陕南秦巴山区的汉中、安康等地。

板凳龙形式独特,灵活轻便。表演时,先在一条长凳的一头扎制个龙头,一头装上龙尾,用红布将凳面裹严。表演者三人:两人各捫龙头下的一条凳腿,一人双手捫龙尾下的两条凳腿。在打击乐的伴奏下,三人将板凳举起在场中进行跑转、翻滚。由于板凳不能弯曲,三个人表演翻滚时,只能连续翻转长凳,依次进行掏花,俗称“龙翻身”。有的地方增添一个引龙者,右手持一个用竹篾扎制的圆球,内缀铜铃,外用红绸包扎,俗称“龙珠”。表演时,引龙人做“虎跳”或“小翻”上场,再引龙出场表演。

板凳龙多在春节和正月十五时和彩莲船、竹马、鹭鹭与蚌壳,推小车等形式组成社火舞队进行游村转乡,挨门拜年表演。此外,每逢天旱,山区群众常抬着板凳龙进行祭神祈雨,人们将割来的龙须草,加上摘来的竹叶、棕叶,在长凳上绑扎起龙头、龙尾,也称“草龙”。表演者赤背袒胸,高举着板凳龙,在强烈的打击乐声中登山祈雨,向神灵献祭以求风调雨顺。此刻,围观的信男善女还不时向板凳龙和舞龙者身上泼水、呼喊,仿佛龙在水中遨游,在浪中翻滚。锣鼓声、呼喊声、泼水声交炽在一起,使表演具有一种奇特、新颖的形式和强烈的气氛与意境。尽管舞龙者和许多观众全身已被水浇透,但每个人却以虔诚的信念盼望老天尽快普降甘露,解除旱象以保丰收。这种祈雨时表演的板凳龙,又称“耍水龙”。

安康市老艺人马成秀(1913~1988)介绍,民间有个关于板凳龙的传说:宋太祖赵匡胤少年时代,颇爱耍枪弄棒,习武练功。由于他身高体壮,家里的绣墩连续被他坐坏了几个。

为此,他特意请了位木匠给他做了一条又长、又宽、又结实的板凳,凳上蒙着兽皮,凳腿雕饰花纹,看着威武,坐上舒服。赵匡胤十分喜爱这条长凳,坐闷了便将长凳举起来抡耍一阵。“陈桥兵变”的前一天,他的幕僚和部属观看他练武,只见他耍的兴起,顺手将长凳举起来抡转。突然他纵手将长凳抛向高空,众人齐声喝彩。谁知长凳在空中翻转几圈后,突然变成了一条气势恢宏、色彩斑斓的金龙,频频向赵匡胤点头舞爪,拧身直奔苍穹。众人见此情景,认为赵匡胤乃是真龙天子,遂全力辅佐,后来就建立了宋朝,板凳龙也由此产生。这虽是个传说,但却反映了人们对龙的崇敬,这是远古图腾信仰观念的遗存。

1980年后,在弘扬民族文化、发展民间艺术的号召下,安康市城关镇的艺人们解放思想,大胆改革,将一条长板凳从中间锯开成两段,中间用直径0.5厘米的弹簧连接,龙体更加灵活、多变,使板凳龙有了创新发展,受到群众的欢迎和称赞。

(二) 音 乐

传授 程珮林
记谱 余运祥

引 子

锣鼓字谱		サ	ㇿ	-	打	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	ㇿ	-	打	冬	冬	<u>冬冬冬冬</u>	ㇿ	-	
鼓		サ	ㇿ	-	X	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	ㇿ	-	X	X	X	<u>XXXXX</u>	ㇿ	-	
大 锣		サ	X	ㇿ	0	0	0	0	X	ㇿ	0	0	X	X	X	ㇿ	
小 锣		サ	X	ㇿ	X	X	X	X	X	ㇿ	X	X	X	X	X	ㇿ	
小 钹		サ	X	ㇿ	0	0	0	0	0	ㇿ	0	0	0	0	0	X	ㇿ

起 头

中速

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ ^[1] 冬冬 哪 仓 | 冬冬 哪 仓 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 0 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X X 0 ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 X | 0 0 X | $\frac{1}{4}$ 0 ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X X 0 ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 X | 0 0 X | $\frac{1}{4}$ 0 ||

过 场

中速稍快

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

耍 竹 马

慢速

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 巴打 0 冬 | 冬冬 仓 冬冬 仓 | 冬冬 仓 冬冬 仓 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X X X X | X X X X X X ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

耍狮子

中速

锣鼓谱

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 | 仓才仓才 仓才仓 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X ||

大锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X ||

小镲

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X X X ||

小锣

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

流水

中速

锣鼓谱

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 ||

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

大锣

$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 ||

小镲

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X ||

小锣

$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者



引龙者

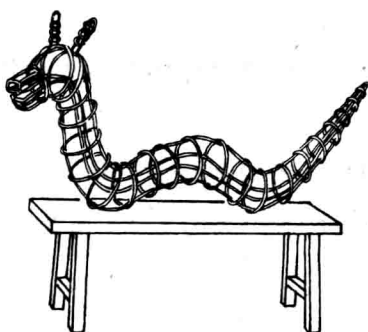
服 饰(均见“统一图”)

1. 舞龙者 扎白毛巾(额前系结),穿天蓝色秧歌男上衣、灯笼裤,系红绸腰带,穿黑布鞋。

2. 引龙者 服饰与舞龙者相同,衣服为红色,腰带为黑色。

道 具

1. 板凳龙 用一条长约 120 厘米、宽约 25 厘米、腿高约 40 厘米的长凳(在山区多用、农家生活中常用的长条凳),凳上扎一条小龙。用竹篾圈扎制成的小龙,龙头、龙身上最大的竹圈直径为 30 厘米,龙尾上最小的竹圈直径为 5 厘米。先按直径大小的需要扎成若干竹圈,再用 4 条竹篾将所有竹圈连结起来,扎成龙头、龙身、龙尾形状,钉于长凳上,然后用绿纸、黄纸裱糊制龙头、龙角、龙尾,用红纸(或红绸)蒙裹缝连龙身,用金色(或黄色)画龙鳞,用黄麻制成长约 40 厘米的龙胡吊在龙嘴下额处。



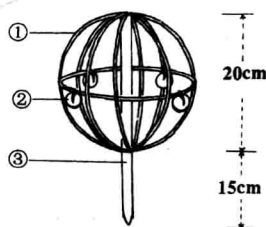
板凳龙骨架



板凳龙

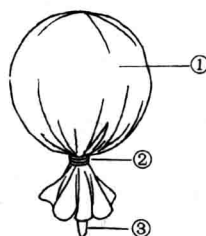
山区民间进行祈雨表演时,仅在长凳两端装上用竹篾扎制的龙头、龙尾骨架,再用龙须草、棕树叶、竹叶等加以装饰,用龙须草制成龙须挂在龙嘴下颏处,凳面中间用红布包裹即可。

2. 龙珠 用六根长约 60 厘米的细竹篾条,编成直径约为 20 厘米的圆球,在圆球内壁的竹架上扎系四个小铃当,可装一根长约 35 厘米、直径约 5 厘米的木棒,涂上红漆做为珠把。圆球用红绸包裹,在珠把处扎紧。



龙珠骨架

- ①竹扎珠架 ②小铜铃
③木把



龙珠

- ①红绸 ②黄绳
③红色珠把

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执板凳龙(参见“舞龙者造型图”)
2. 执龙珠 (参见“引龙者造型图”)

舞龙者的动作

1. 举龙跑

做法 执“板凳龙”向前跑“圆场步”,同时左右摆动长凳。

2. 龙翻身

准备 站“小八字步”，执“板凳龙”向上举起。左侧舞龙头者称“甲”，右侧舞龙头者称“乙”，舞龙尾者称“丙”。

做法 乙右脚向左一步，顺势向左转半圈与丙相对站“小八字步”，双手握长凳右前腿；甲左转身，双手握长凳左前腿，低头稍俯身从长凳下钻过（见图一）；甲钻过长凳后，向右转身；丙紧跟着甲稍俯身从长凳下向右钻过，再左转半圈，两手成交叉状握两凳腿；乙右脚顺势向左上步左转半圈，三人将长凳翻转成面向下（见图二）；乙再右转身从长凳下稍俯身向右钻过，甲、丙顺势长凳向上翻，使其从乙头顶绕过；乙钻过长凳后顺势右转半圈，甲随之左转半圈，甲、乙成面相对，同时，丙身右转稍俯从长凳下向右钻过，三人还原成“准备”姿态。

要点：做此动作时，长凳的翻转要迅速流畅不能停顿，三人依次钻凳时动作要连贯。

3. 龙倒身

准备 同“龙翻身”的准备。

做法 三人右脚同时向右一步，双腿屈膝全蹲，上身顺势向右倒地（右腿、右胯着地）右肘撑地，使长凳向右侧微倾，眼视前上方（见图三），左腿向前连踹三下，然后身向左翻过，站起身仍恢复准备姿态。



图 一



图 二



图 三

4. 龙抖身

第一~四拍 三人右脚同时向右一步成右“旁弓步”，甲迈步要大，站在乙身后，三人成一排，边抖动长凳边将其倒至身右侧（见图四）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 龙卧滩

准备 接“龙抖身”。



图 四

做法 三人同时屈膝全蹲。甲、乙右手握长凳前腿,左侧身倒地以左下臂撑地成匍匐状;丙仰面躺地,双手握长凳后腿,双脚向上蹬直(见图五)。然后以丙为轴,甲乙向左匍匐移动一圈。

6. 龙爪步

准备 同“龙翻身”的准备。

做法 甲、丙左脚起,乙右脚起,双膝微屈,同时向前一拍一步地探步前行(见图六)。



图 五



图 六

引龙者的动作

1. 舞龙珠

准备 站左“丁字步”,右手“持龙珠”于身右侧,左手“提襟”。

第一~二拍 左脚原位踏一下地,右腿顺势前吸,左手盖至胸前成“按掌”,右手从胸前穿出将龙珠举起(参见“引龙者造型图”)。

第三~四拍 右脚向前落成右“前弓步”,左手“提襟”,右手高举向前甩动龙珠两下。

2. 摆龙珠

第一~四拍 左脚向左一步,顺势做左“跨腿转”半圈,同时双手起正“云手”。

第五~八拍 右脚向右落成右“旁弓步”,左手成“山膀”,右手高举龙珠面对龙头左、右摆动。

3. 抖龙珠

第一~四拍 左脚向左一步成左“旁弓步”,双手顺势向右做“双晃手”,左手成“山膀”,右手举至右上方连续抖动龙珠。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,双手向左做“双晃手”,左手成“山膀”,右手至“按掌”位连续抖动龙珠。

4. 弓步走

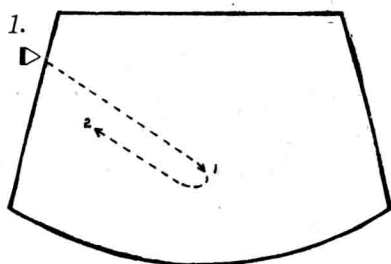
做法 右手“持龙珠”举至“托掌”位,左手“按掌”,上右脚经前吸腿落成右“前弓步”,

然后脚做对称动作。一拍一步的行走,上身随脚步起直时稍后仰,落地时略前俯。

(五) 场 记 说 明

引龙者(▽) 手执龙珠,简称“引”。

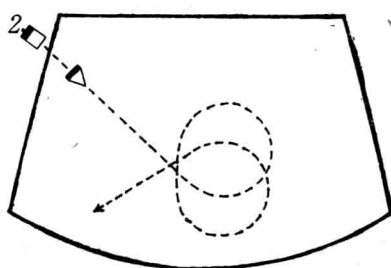
舞龙者(□) 三人,手执板凳龙,简称“龙”。



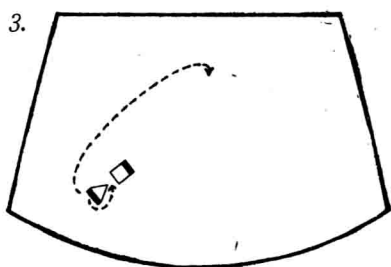
[引子] 引龙者在台右后候场。

[起头] 引连做两个“虎跳”至台中箭头1处做“踩泥”亮相。

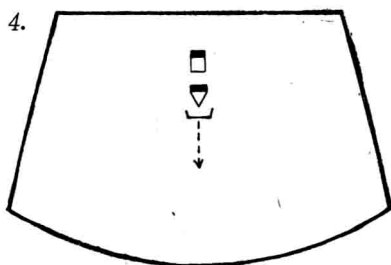
[过场] 引转向4点连做两个“虎跳”至台右后箭头2处做“踩泥”,向台后右手高举“龙珠”,左右挥动引龙。



[过场]无限反复 引面向4点做“舞龙珠”,龙从台右后起右脚大步跳上场,右脚踏地做左“胯腿”,举板凳龙亮相。引右手举“龙珠”,左手“山膀”跑“圆场步”引龙,龙做“举龙跑”按图示路线至台右前时,引右转半圈。

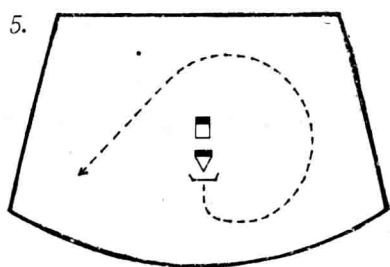


引面向龙做“摆龙珠”,龙做“龙翻身”两遍。然后引左转身举“龙珠”跑“圆场步”引龙,龙做“举龙跑”按图示路线至台后。



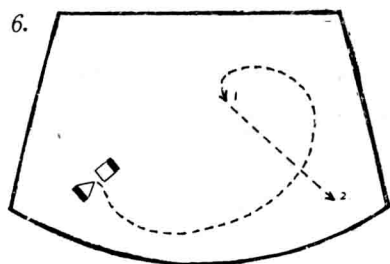
[耍竹马]无限反复 引面向1点“踩泥”亮相;龙上右脚成右“前弓步”,三人将长凳向上举起成龙头向下、龙尾向上,然后龙头向上、龙尾向下,反复做,成龙前后起伏状。

[耍狮子]无限反复 引向前连做两个“虎跳”,龙做“龙爪步”随之走至台中。

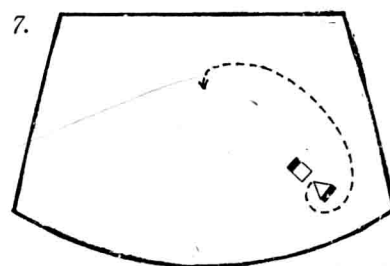


引原位做“摆龙珠”数次,接做“舞龙珠”;龙做“龙翻身”四遍。

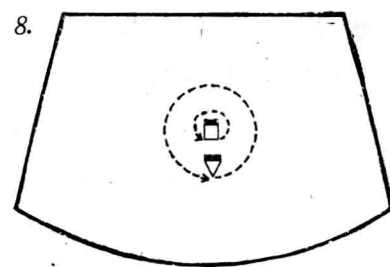
引举“龙珠”跑“圆场步”率“龙”做“举龙跑”按图示路线至台右前。



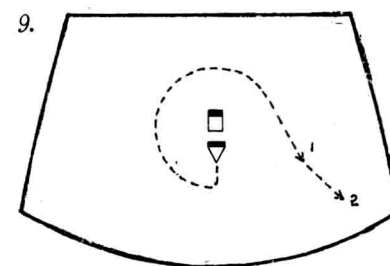
引原位做两个翻身,面对龙做“摆龙珠”;龙做“龙翻身”两遍。引再做“摆龙珠”按图示路线引龙至箭头1处时面向8点接做两个“虎跳”至台左前;龙做“举龙跑”紧跟其后。



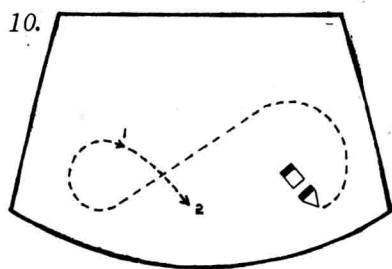
引原位做“旋子”后,面对龙做“摆龙珠”接做“舞龙珠”;龙做“龙翻身”四遍。引左转身跑“圆场步”引龙至台中,龙做“举龙跑”紧跟其后。



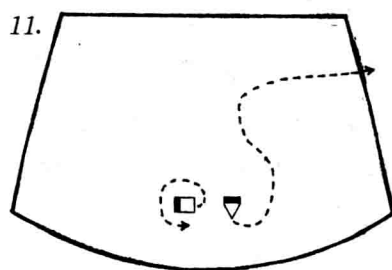
[流水]无限反复 引原位做“抖龙珠”,“龙”做“龙抖身”与龙珠相互嬉耍片刻;引向右打一“飞脚”后做“舞龙珠”,同时龙做“龙倒身”;引再向左打一“飞脚”,龙再随之向左做“龙倒身”。然后引做“弓步走”按图示路线绕龙一圈回原位,龙同时原位做“龙抖身”一遍后,做“龙卧滩”逆时针方向绕一圈回原位。



引原位做“抖龙珠”,龙站起身做“抖龙身”,片刻后引跑“圆场步”,龙做“举龙跑”,按图示路线走向台左前,引至箭头1处时做两个“小翻”至箭头2处,接做“摆龙珠”,龙随之做“龙翻身”两遍。



[耍狮子]无限反复 引跑“圆场步”引龙按图示路线至台右前箭头1处时面向8点做两个“虎跳”至箭头2处成面向1点,龙做“举龙跑”随其后停于引身右侧。



[流水]无限反复 引原位做“摆龙珠”后亮相;龙继续做“举龙跑”向左绕一个小圈后三人面向8点,成左“旁弓步”,板凳高举,向右摆头亮相。然后引左手“山膀”,右手高举龙珠连续抖动跑“圆场步”按图示路线引龙做“举龙跑”,从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

程珮林 男,1930年生,安康地区紫阳县城关镇人,1956年定居安康市城内。自幼喜爱民间社火,能跳会演,并善于钻研创造。他在自己表演的板凳龙中,增添了“龙倒身”、“龙卧滩”动作。又增添了引龙者角色,表演中吸收了“虎跳”、“小翻”、“旋子”等技巧,丰富提高了表演技艺。1983年,他又大胆的将长凳锯断,中间用粗弹簧衔接,改变了长凳不能弯转的困难,使道具更加灵活、多变,增强了舞蹈的表现力,使民间传统板凳龙有了新发展。

传 授 程珮林

编 写 吴少媛、戈 芜

绘 图 丁占生

资料提供 宋启龙、张开仲

执行编辑 朱广琴、颜广兰

林 堃

牛 斗 虎

(一) 概 述

“牛斗虎”流传在西安地区周至县的楼观台乡八家庄,以及毗邻的户县、兴平、眉县等地。牛斗虎以牛虎争斗为内容,形象地刻画了老虎的凶猛威武,又颂扬了老牛忠厚倔强,不畏强暴,英勇保护小主人的献身精神。

楼观台乡地处终南山脚下,森林茂密,常有野兽出没。据八家庄老艺人赵振贵(1902年生)和尚万仁(1911年生)回忆说:原来村子祠堂里有一块木牌,上面记载着清光绪年间,村中有一位叫杜困的木匠。一天到终南山白龙寺去干活,发现对面山坡上有一只金钱豹弓背猫腰向山下窥视,他顺山坡向下看去,原来一牧童正在山坡下放牛,他吓出一身冷汗。还未喊出声来,金钱豹已向牧童扑去。就在这千钧一发之际,老牛长眸一声,用力将两角向金钱豹顶去,于是牛与豹展开了一场生与死的搏斗。最终金钱豹被老牛顶跑了。杜困目睹了这一激烈壮观的场面,非常激动。当年正月耍社火时,他就编排了牛斗虎这个节目,为了便于表演,将金钱豹改为一只猛虎。牛斗虎这个节目在八家庄相传已有六代,第一代虎头的扮演者即舞蹈的创始人杜困,第二代是杜困的儿子杜金成,第三代是尚忠,第四代尚廷忠,第五代赵振贵,第六代是赵明。

清代当地诗人路德曾赋“满江红”一词,描写咸阳元宵夜的歌舞盛况,其中有句“平地雷声牛虎斗,万人海洋鱼龙突。”可以看出牛斗虎在当时的流传。

牛斗虎是八家庄每年正月耍社火时必演节目,演出一直要持续到农历二月二。演出前,先要去祠堂拜祭。在锣鼓鞭炮声中,会长点燃香烛,酌酒献食以飨神灵,此时牛和虎跪卧于祠堂门外,待面向祠堂三叩首后,再按彩旗、锣鼓、竹马、二鬼打架,牛斗虎的顺序绕场

一周,依次表演。牛斗虎为压轴节目。

牛斗虎由“深山放牧”“老虎觅食”“牛虎争斗”三个段落组成。整个表演中,虎和牛的表演风格有着强烈的对比,虎突出了猛与刁,从动作“猛虎出洞”到“下山巡视”生动地表现了虎的凶猛和震撼山林的气势。“深山放牧”通过牧童风趣的快板,表现了悠然自得的情绪,又通过与牛的逗趣,反映了牧童与牛的情感。整个表演,刻画了牛的忠诚憨厚、温和善良的性格,和虎形成了鲜明的对比。

“牛虎争斗”是全舞的高潮。牛见虎欲伤害小主人时,一反温和的常态,变得倔强而勇猛,虎一扑一跳,牛一躲一闪,灵活地用角觐虎,使虎翻滚在地。在生死搏斗中、牛竭力保护小牧童,表现了牛对小主人的一片忠诚。

整个表演中,以锣鼓点伴奏渲染气氛,节奏稳健,气氛浓烈,每到表演高潮时,速度骤然加快,增加了紧张的气氛。

牛斗虎树立了老牛勇于自我牺牲敢于抗击邪恶的形象,鞭挞了虎的凶恶和残暴,因此,深受群众的喜爱,使之世代相传,至今仍是当地民间社火中的保留节目。

(二) 音 乐

传授 尚万仁
记谱 寇清安

锣 鼓 点 (之一)

小快板

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 噍 噍 噍 龙冬 乙冬龙冬 冬 噍噍 乙噍 乙冬龙冬 冬冬 噍当 噍当
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X ^x X X 0 X X X X 0 0 0 X X X X X X X X X X X X
大 镲	$\frac{2}{4}$ X X X X X 0 X X X X 0 X 0 X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X 0 X X X X 0 X 0 X X X X X X

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 噍当 噍当 噍 $\frac{2}{4}$ 噍 噍 噍 当 噍 当 噍 噍 噍噍 乙
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X 0
大 镲	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X 0 X 0 X X X X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X 0

锣 鼓 点 (之二)

小快板

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹当 嘹当 嘹 嘹当 当 嘹当 嘹当 嘹当 嘹 嘹当 嘹当 $\frac{2}{4}$ 嘹 嘹
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X <u>XXX</u> X 0 X X X 0 X X <u>XXX</u> X X X X X X 0 X X $\frac{2}{4}$ X X
大 镲	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X X 0 X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 嘹 乙当 嘹 $\frac{2}{4}$ 嘹 乙当
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X 0 X X $\frac{2}{4}$ X 0 X
大 镲	$\frac{3}{4}$ X 0 X $\frac{2}{4}$ X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X X $\frac{2}{4}$ X 0 X

锣 鼓 点 (之三)

慢起渐快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬龙龙龙</u> 冬 嘹 嘹 嘹 嘹 <u>乙冬冬冬</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X 0 0 0 0 <u>0XX</u> X
大 镲	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X X X X X <u>0X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X X X X X 0 X

锣鼓字谱	嘹 冬 冬 嘹 冬 冬 嘹 冬 冬 嘹 冬 冬 嘹当 嘹
大 鼓	0 X X 0 X X 0 X X 0 <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> X
大 镲	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

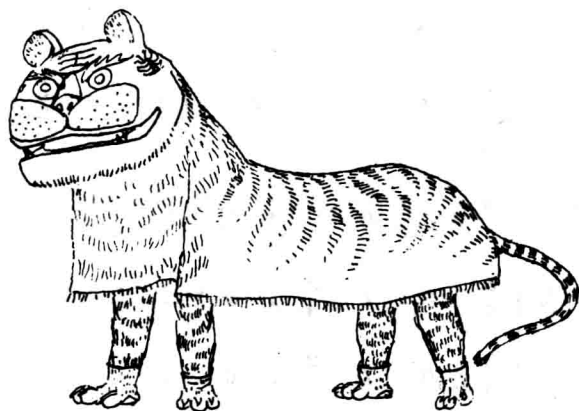
(三) 造型、服饰、道具

造 型



牧 童

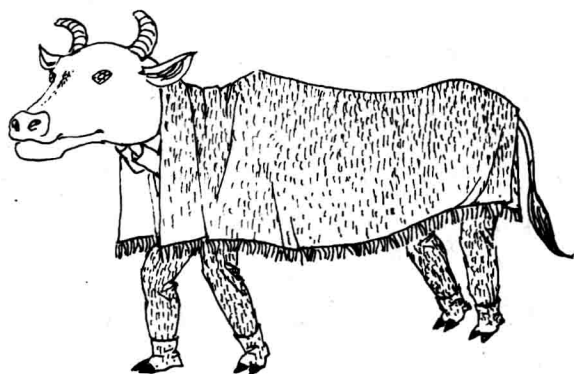
舞虎者



老 虎



舞牛者



老 牛

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 牧童 头扎辮子发、白布缠头(脑后系结),穿蓝色斜襟上衣、黑中式裤,扎白色大带,白布裹腿,穿布麻鞋,身背草帽。

2. 老虎 由二人扮演,舞者均穿白色对襟上衣、虎皮裤、腰系布带,脚穿虎爪靴。

虎皮裤即黄平绒制成的中式裤,绘虎纹斑。

虎爪靴是用粗布和棉花制成虎爪形的靴子,靴口安细带,可将靴子系牢。

3. 老牛 由二人扮演,舞者均穿黑色对襟上衣、牛皮裤、腰系布带,脚穿牛蹄靴。

牛皮裤、牛蹄靴制作方法同虎皮裤、虎爪靴,牛皮裤为深棕色。



虎皮裤



虎爪靴

①系带 ②松紧带



牛蹄靴

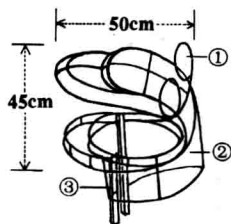
①系带 ②松紧带

道具

1. 老虎 由虎头、虎尾、虎皮三部分组成。虎头用竹篾扎骨架,内安一个木把手,外蒙黄平绒,绘黑色虎纹斑。用绿色亮光纸剪成橄榄形,贴在虎眼上,再贴圆形黑纸作眼仁。将硬纸板做的橄榄形眼罩,用线固定在眼角,用松紧带把它连结到虎头把手处,表演者操纵松紧带,可使虎眼眼皮闭合。另用草棍作虎须。

虎皮用长 200 厘米、宽 150 厘米的黄色平绒,绘黑色虎纹斑,一边与虎头缝合,另外三个边缀黄色丝穗。

用长 1 米、宽 5 厘米的黄平绒缝制虎尾(内装稻草),绘黑色虎纹斑,虎尾内一端安小木柄作把手,缝制在虎皮尾部。



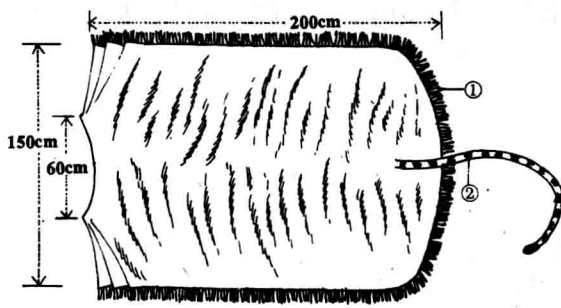
虎头骨架

①虎耳

②虎颈 ③把手



虎头



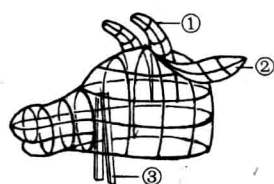
虎皮

①金色丝穗 ②虎尾

2. 老牛 制作方法同老虎。皮为深棕色,无斑纹。用蓝色亮光纸剪成圆形,贴在牛眼上,牛眼中心挖一孔,作为表演者的窥视孔。

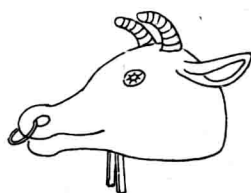
3. 牛鼻圈 用 30 厘米长的细柳枝,弯成一个圆圈,上面缠绕金色纸,拴在牛鼻上。

4. 放牛鞭 在一根木棍的一端栓上牛皮绳。



牛头骨架

①牛角 ②牛耳 ③把手



牛头

(四) 动作说明

虎的动作

1. 虎行步 二人“执虎”:执虎头者(简称“甲”)和执虎尾者(简称“乙”)身披虎皮。甲头钻进虎头内,双手握把手,将虎头抬于肩上,虎嘴作为眼视孔;乙在甲身后,上身前俯,双手抓甲腰带(见图一)。二人同时起左或右脚前行。

2. 猛虎出洞

做法 甲、乙半蹲,一齐起左脚向前跑四步,接着左脚向前跨跳一大步(见图二),跳时甲将虎头向前高举。



图 一

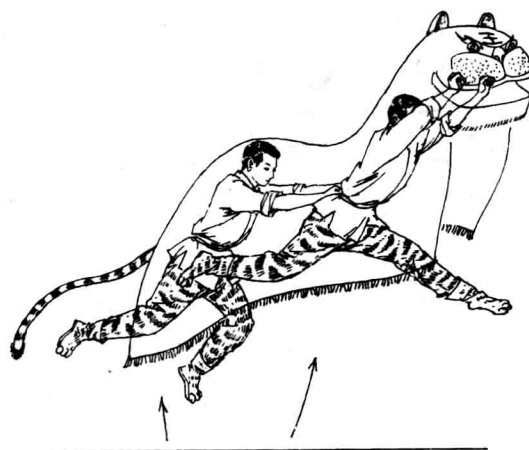


图 二

3. 犀牛望月

做法 甲左脚向左跨一步,双手将虎头拧向左上方;乙“执虎”式(见图三)。

4. 金鸡独立

做法 甲站“大八字步”,双手高举虎头;乙全蹲,头从甲裆下钻出,双手抱紧甲双腿,让甲骑坐在自己的肩上,再站起来。甲双脚别住乙的后腰(见图四),将虎头向左右扭动三次。



图 三



图 四

5. 虎啸

做法 二人均站右“前弓步”,甲将虎头慢慢举起,使虎头昂着朝天,乙身稍右倾(见图五)。

6. 打滚

做法 甲、乙右脚同时跺一下地,随之向左侧身躺倒在地,向左打滚(见图六)。

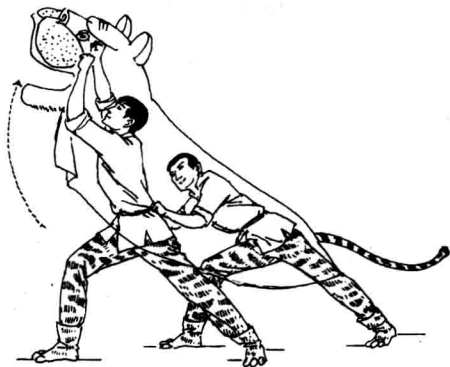


图 五

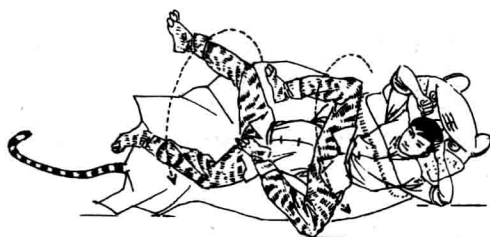


图 六

7. 跳涧

做法 甲“八字步半蹲”，身前俯，将虎头缩至肩上，乙抓住甲腰带将甲举起，甲顺势双腿屈膝跃起。

8. 怀中抱月

做法 甲左腿向右前自然抬起，将虎头扭视左前方；乙左手在身后握虎尾并摆动虎尾。

9. 饿虎扑食

做法 二人“大八字步半蹲”，身体向下缩状，再同时双脚猛蹬地面，乙双手稍托甲腰部，甲向前腾空跃起。

提示：从动作 2 至 9 这八个动作艺人统称“八大势”。

10. 眨眼

做法 甲用手牵动虎眼拉线，使虎眼或闭或睁。

11. 摇晃头

做法 甲双手前后快速小的摆动，使虎头快速晃动。

12. 舔爪

做法 甲坐地，分腿直伸，将虎头上举落下、再向前推出，反复多次，作舔爪状；乙分腿坐地，双腿稍屈，上身前俯（见图七）。

13. 洗脸

做法 甲坐地，身向后仰，左脚在虎左脸前绕三次，作洗脸状；乙坐地，双腿分开，双手扶住甲的肩膀，上身稍前俯，低头（见图八）。

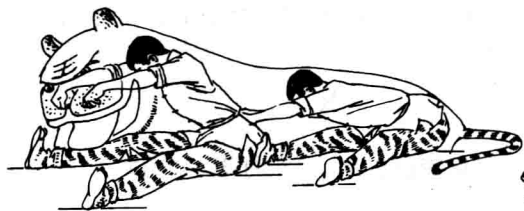


图 七



图 八

提示：从动作 10 至 13 这四个动作艺人称“四小势”。

14. 翘虎

做法 甲上右脚成右“前弓步”，双手将虎头向左拧，使虎头向左上方看；乙脚同甲。

15. 巡山

做法 二人同时起右脚向前走，甲上身略前俯，将虎头向前低并左右摆动，再将虎头仰起做观望状。

16. 抖土

做法 二人站“大八字步半蹲”，以双肩带动全身抖动一下。

17. 爬地虎

做法 甲双膝跪地，上身前俯，将虎头贴地；乙全蹲，左手执虎尾将虎尾竖起；二人同时起右腿向前挪动(见图九)。

18. 虎跑式

做法 二人同时起右脚向前跳一步，左脚顺势吸起成空中屈双膝，右脚先落地。反复进行。

19. 虎蹲

做法 甲站“大八字步”，双手向前高举虎头；乙坐地。

20. 刨土

做法 甲用右脚模拟虎爪向后蹬刨地面。

21. 拉屎

做法 甲站右“前弓步”，将虎头仰起，乙站“小八字步半蹲”，使虎臀部接近地面。

22. 闻尿

做法 甲站“大八字步”，上身前俯，将虎头低下，虎头口鼻贴于地面移动几下。

23. 埋尿

做法 同“刨土”动作。

24. 蹭痒

做法 甲站右“旁弓步”；乙左手执虎尾，将臀部靠于桌角或树杆，上下左右地搓动。

25. 虎转身(俗称“猫儿抢身”)

做法 甲左脚快速向后撤一大步，同时向左后拧身成右“大掖步”，双手顺势将虎头绕一圈拧向左后；乙快步向右移半圈仍至甲身后(见图十)。

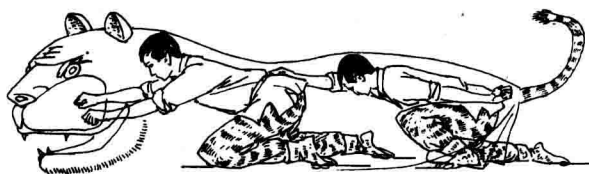


图 九



图 十

26. 退缩

做法 二人右脚向后撤一步,同时甲双臂向前伸再收回,作虎缩脖状。然后脚做对称动作,甲再做一次虎缩脖状。

27. 虎蹦跳

做法 二人同时半蹲,乙扶甲腰趁势将甲举起,甲在空中双腿向前蹬出,甲落地后,乙原地蹦跳一下。

28. 咬尾

做法 甲将虎头扭向右后方,乙将虎尾翘起送至虎口处,甲做虎咬尾状。

29. 啃毛

做法 基本同“咬尾”,只是虎口与虎臀相接,虎头上下轻轻移动。

30. 弹耳

做法 甲将虎头扭向左前方,乙身转向右,抬左腿伸向虎左耳,用脚弹虎耳三下(见图十一)。

31. 搔痒

做法 基本同“弹耳”,只是乙左脚抬至虎颈处,勾脚、绷脚再勾脚,作搔痒状。

32. 卧虎式

做法 甲坐地,双腿屈膝,上身稍前俯;乙右侧坐卧于地,左腿后伸(见图十二)。



图 十一



图 十二

33. 舒展

做法 甲站“大八字步”,乙右腿后抬。

34. 虎摆头

做法 甲将虎头左右摆动。

35. 虎上崖

做法 二人同时经半蹲一下,乙顺势用力将甲举起,甲趁势单腿起跳蹦于桌上(见图十三),乙随即跳上桌面。

36. 搜山虎

做法 走“老虎步”,身体稍作左右摆动,虎头随步伐摆动。

37. 虎爬式

做法 甲坐地,双腿前伸,将虎头贴于地面;乙双膝跪地(见图十四)。甲屈膝双脚收回的同时臀部向前挪动一下;乙右膝随之向前挪动。然后甲再挪动一下;乙随之左膝向前挪。

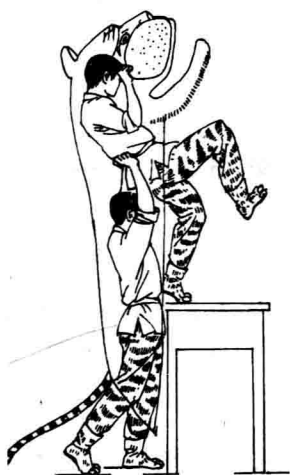


图 十三



图 十四

提示:从动作 14 至 37 艺人俗称“二十四个平阳势”。

老牛的动作

1. 牛的执法

做法 二人身披牛皮,执牛头者简称“甲”,执牛尾者简称“乙”,执法同“执虎”,甲从牛眼孔中向外看。

2. 老牛步

做法 二人同步慢步行走,甲可将牛头低下做吃草状,乙可将左手后伸握牛尾晃动。

3. 舔欠窝(舔胯部)

做法 甲将牛头扭向右后方;乙身转向左,撒右脚,将臀部摆向牛头;甲将牛头上下移动作舔牛臀状(见图十五)。

4. 甩蚊蝇

做法 乙左手握牛尾,向左右摆动,使牛尾在臀部左右甩打。

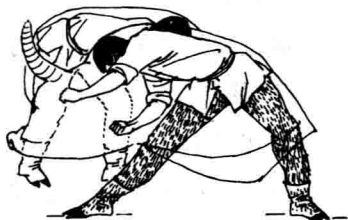


图 十五

5. 弹耳

做法 同虎“弹耳”动作。

6. 舔蹄

做法 同虎“舔爪”动作。

7. 啃毛

做法 同虎“啃毛”动作。

8. 舔尾

做法 同虎“咬尾”动作。

9. 卧牛

做法 同“卧虎式”动作。

10. 顶斗

做法 二人站“大八字步”，甲左脚向左后撤一步，双腿半蹲，低头缩身，将牛头收至胸前，然后猛挺胸将牛头昂起向前推出，做牛牴角相斗状。

11. 甩头顶虎

做法 甲右脚向前一大步，重心在前，双手举牛头从左下向右上甩去，作用牛角顶虎状。可反复若干次，也可做对称动作。

12. 牛撒欢

做法 甲将牛头稍向上昂，乙握牛尾将牛尾竖起，二人同步快速奔跑。

牛与虎的配合动作(牛虎对峙)

准备 牛虎面相对，间距约2米。

做法 牛、虎甲均站“前弓步”(左、右均可)，分别举牛、虎头，作牛虎相互逼视状；牛、虎乙均站“大八字步”，分别将尾翘起。

也可四人同时走横向“花梆步”，使牛虎面相对横移着绕圈。

牧童的动作

1. 骑牛

做法 牧童跨坐在牛背(乙背)上作骑牛状。

2. 挥鞭赶牛

做法 便步向前走，左手叉腰，右手握鞭举至右上方，右手腕转绕一圈后将鞭子向前甩一下，使鞭发出“叭”的响声。

3. 抚摸牛背

做法 在牛身旁站左“旁弓步”，右手抚牛颈，左手在牛背上，从左至右做抚摸状。

4. 理毛

做法 在牛身旁站“大八字步”，用双手手指作梳理牛毛状。

5. 拔草

做法 左脚向前一步双膝半蹲,上身前俯,两手做拔草状。然后左膝跪地,上身前俯,双手从两侧划至腹前做抱草状。

6. 喂草

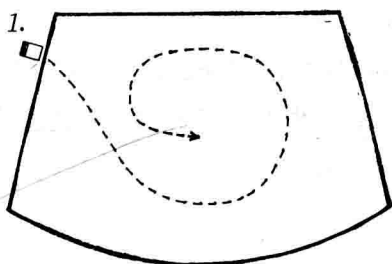
做法 在牛头旁站左“前弓步”,双手做捧草喂牛状。

(五) 场 记 说 明

牧童(□) 男孩,简称“童”,右手执鞭。

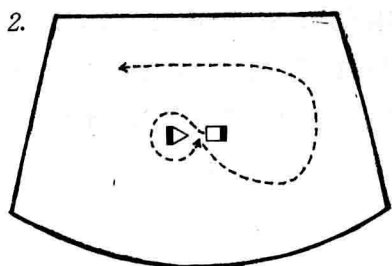
老牛(▽) 简称“牛”,由两人扮演。

老虎(○) 简称“虎”,由两人扮演。

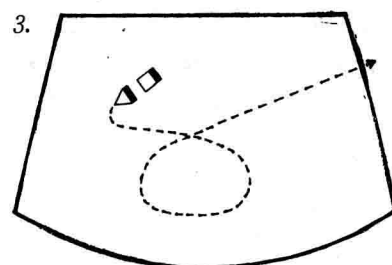


锣鼓点之一无限反复 童“骑牛”上场,右手举鞭;牛走“老牛步”边做“甩蚊蝇”按图示路线至台中面向1点。

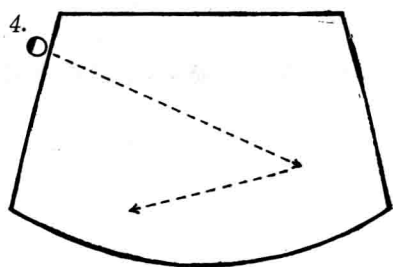
(锣鼓暂停)童从牛背跳下即兴表演说快板。“我老汉放牛去脊背后,莫想到把肚放在前头;他大舅他二舅就是他舅,大碌碡小碌碡都是碌碡;走一步退两步全当没走,高桌子低板凳都是木头。”



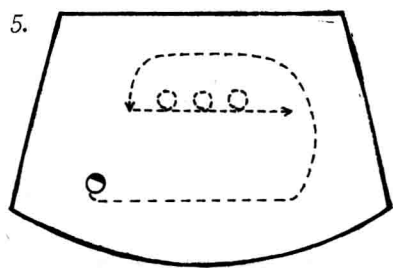
(锣鼓点起)童围牛走“跑跳步”绕一圈,接做“抚摸牛背”、“理毛”;牛做“舔欠窝”、“弹耳”、“舔蹄”,并自在地左右甩动着牛尾。童面对1点站左“旁弓步”,左手伸出拇指(夸牛健美、膘肥),再按图示路线做“挥鞭赶牛”,牛在童身前走“老牛步”,均至台右后。



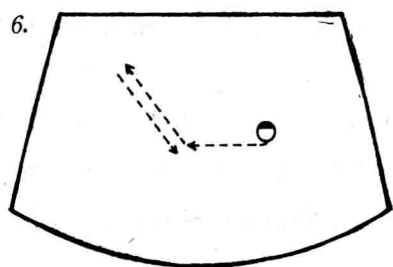
牛走“老牛步”,边走边不停地摇头摆尾,童在牛后,右手挥鞭走“十字步”按图示路线从台左后下场。



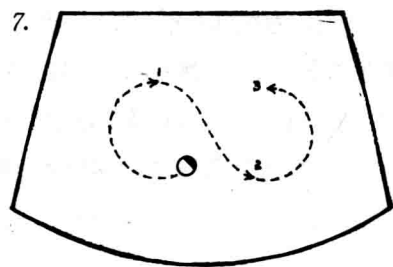
锣鼓点之二无限反复 场外人从台右后向场内
 燃放两把松香烟火,虎随即从台右后上场,做“跳涧”
 接“老虎步”按图示路线至台左侧做“翘虎”的对称动
 作亮相,再做“虎跑式”至台右前,面向 2 点做“翘虎”
 接做三次“抖土”。



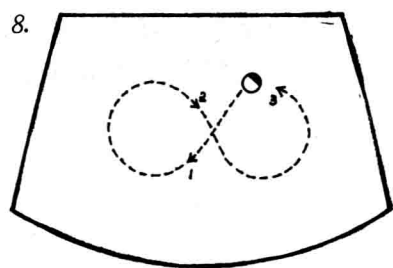
虎做“搜山虎”按图示路线绕一大圈至台右侧,虎
 头向 1 点躺倒在地做“打滚”至台左侧站起。



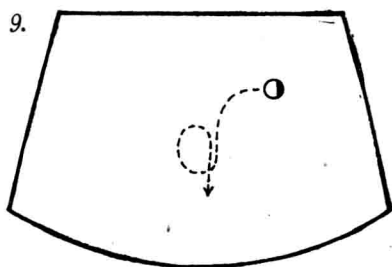
虎做“巡山”至台中,原地做“虎摆头”、“抖土”,接
 走“老虎步”退至台右后,做“虎蹲”亮相,再走“老虎
 步”跑大步至台前做“虎摆头”。



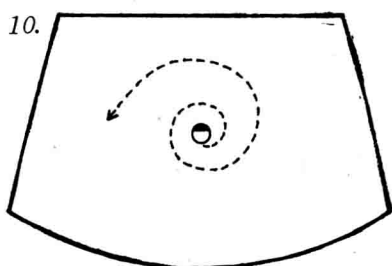
虎做“搜山虎”按图示路线至箭头 1 处,原位做
 “啃毛”、“虎摆头”,再做“搜山虎”至箭头 2 处,面向 1
 点做三次“抖土”,接做“搜山虎”至箭头 3 处做“虎
 摆头”。



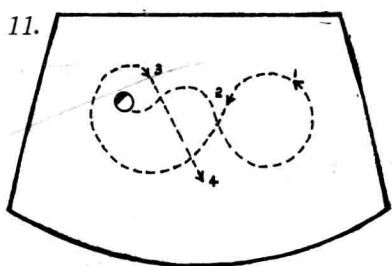
虎做“搜山虎”至箭头 1 处,原地做“啃毛”、“弹
 耳”、“舔爪”各两次,接做“巡山”至箭头 3 处,经箭
 头 2 处时做“跳涧”。



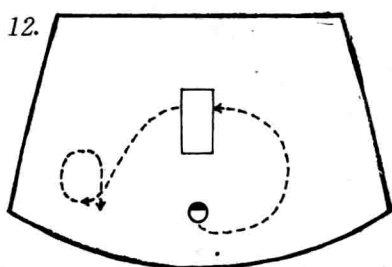
虎走“老虎步”悠闲自得地走至台中，向右绕一圈后面向 1 点原地做“啃毛”、“弹耳”、“舔爪”、“洗脸”，再猛然原地站起做“抖土”，接做“咬尾”、“啃毛”后成“虎蹲”，再做“爬地虎”向台前挪，至台前做一个“打滚”站起后做三次“抖土”。



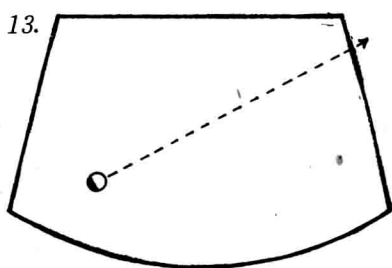
虎做“搜山虎”绕至台右后，做“弹耳”、“刨土”，接做“拉屎”、“闻屎”、“埋屎”，再做“刨土”、“咬尾”、“啃毛”。



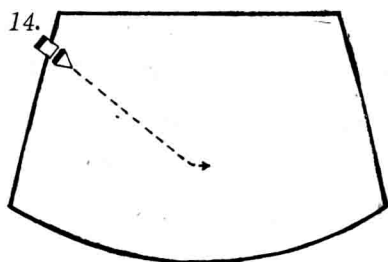
虎做“猛虎出洞”按图示路线至箭头 1 处做“跳洞”，接走“老虎步”（跑起来）至箭头 2 处做“虎啸”，再做“巡山”至箭头 3 处面向 8 点做“蹭痒”、“搔痒”、“舒展”、“虎蹲”、“卧虎式”，接做“爬地虎”至箭头 4 处，面向 1 点做“翘虎”。



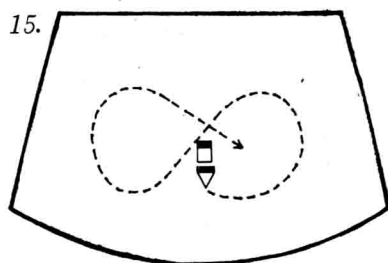
场外人搬一张长条桌(□)放至台中。虎做“搜山虎”至桌旁做一个“跳洞”，接做“虎上崖”跳至桌上做“犀牛望月”、“金鸡独立”，然后从桌上跳下(场外人将桌子抬下场)，做“虎转身”及对称动作，接做“打滚”至台右前，站起后做“抖土”，再做“虎蹲”、“怀中抱月”、“舒展”，然后做“金鸡独立”，乙向右绕一圈回原位，甲从乙肩上向前跳下，虎面向 7 点做“虎爬式”(不挪动)。



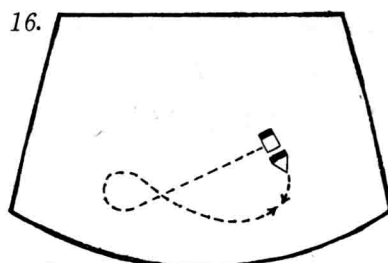
虎站起面向 6 点做“虎跑式”，接做“搜山虎”至台左后做“怀中抱月”，然后从台左后下场。



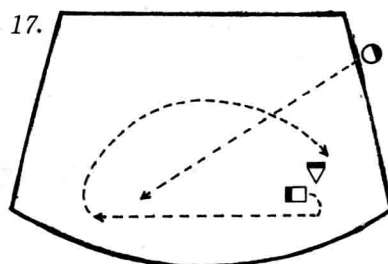
锣鼓点之一无限反复 童赶牛出场,童做“挥鞭赶牛”,牛做“老牛步”、“甩蚊蝇”慢步走至台中。



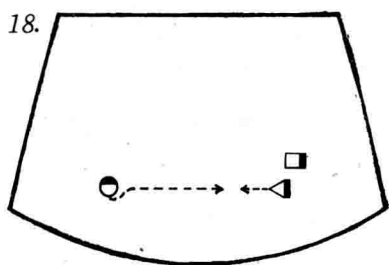
牛面向 1 点做“舔欠窝”、“舔蹄”;童站在牛的右侧做“抚摸牛背”、“理毛”,亲切地用手搂抱牛头。牛走“老牛步”,童做“挥鞭赶牛”,按“∞”形路线至台左侧。



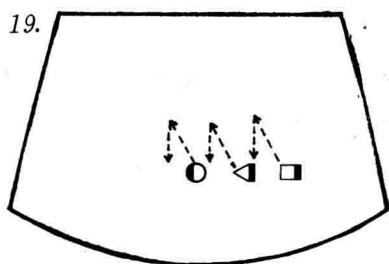
牛面向 8 点做“舔欠窝”、“弹耳”、“舔蹄”、“啃毛”、“舔尾”;童将鞭子插于后腰做挽袖状,再站右“旁弓步”手搭凉棚四处张望做寻找状,然后面向 2 点做发现嫩草状,站“小八字步半蹲”,高兴地用右手向 2 点指去。牛走“老牛步”至台左前做吃草状;童做“后踢步”双手向前上方举起跑至台右前,高兴地向前俯身做“拔草”,再做抱草状跑“圆场”步至牛前做“喂牛”。牛原位低头做吃草状,边吃边自在地左右摆动牛尾;童再跑至台右前做“拔草”,至牛前做“喂牛”。



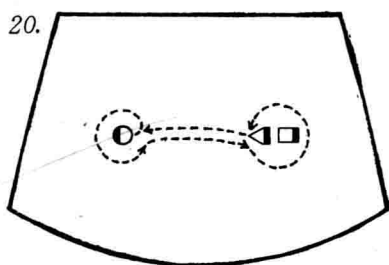
童跑至台右前做“拔草”;牛在台左前悠闲地做吃草状;虎做“猛虎出洞”从台左后出场,发现童在拔草,大喜,做“退缩”,接做“爬地虎”,然后猛的跃起做“饿虎扑食”跳至台右前,面向童做“虎蹄跳”。童回头望,发现老虎扑来,大惊,边高声叫“老虎来了,救命呀!”边按图示路线紧张地跑至台左前牛的身后。牛听见童的惊呼声,抬头向 2 点张望,发现猛虎,长哞一声(由扮牛者学牛叫),双前蹄抬起再落地,视虎,翘起尾巴准备与虎拼搏。



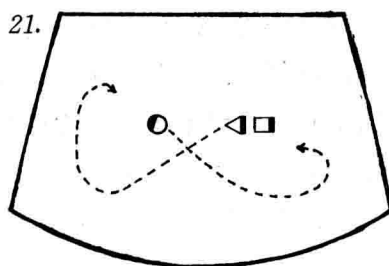
虎向台右前做“打滚”，站起后做“虎跑式”至牛面前，与牛做“牛虎对峙”；童在牛身后，右手抽出放牛鞭，向上举起连续抡转鞭杆，左手奋力向前推牛的臀部，边高声呼喊：“顶、顶、顶！”帮牛顶虎。



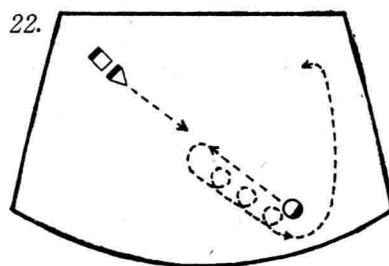
锣鼓点之二无限反复 牛、虎继续做“牛虎对峙”，并向左、右移动至台中；童动作同前。



(音乐速度渐快)虎做“饿虎扑食”，牛做“甩头顶虎”各用跑步走“老虎步”、“老牛步”交换位置，再自转一圈面相对做“牛虎对峙”，然后反复一遍上述动作回原位面相对，虎做两次“抖土”，接做“蹭痒”，牛不动；童始终跟着牛后不停地挥鞭、推牛、呼喊。



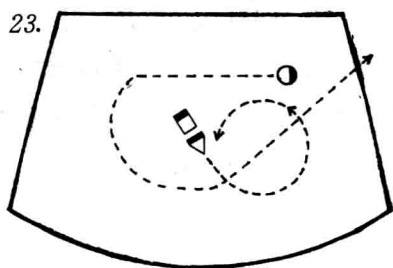
虎、牛做“牛虎对峙”，接着虎做“饿虎扑食”、牛做“甩头顶虎”后各用跑步走“老虎步”、“老牛步”按图示路线至下图位置。



虎在台左前面向 4 点，牛与童在台右后面向 8 点，做“牛虎对峙”后，虎做“虎蹲”，牛做“甩蚊绳”，童做“理毛”(表示休息一下)。

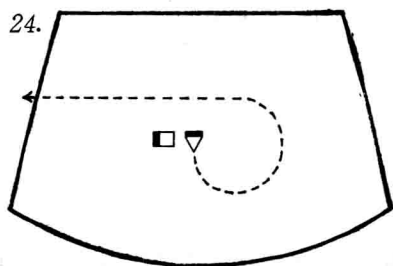
(音乐速度突快)虎做“虎啸”，牛长哞，然后同做“牛虎对峙”。

锣鼓点之三无限反复 虎面向 4 点做三次“饿虎扑食”扑向台中；牛后退几步后做“顶斗”。牛再冲向台中连做三次“顶斗”；虎顺势向台左前连做三个“打滚”，表示被牛顶翻在地。牛在台中做“甩蚊绳”以胜利者的姿态昂首站立；童在牛后，高兴地拍手跳跃；虎做“虎爬式”至台左后。



虎狼狈地站起走“老虎步”按图示路线从台左后逃跑；牛长哞一声做“牛撒欢”跟在虎后紧追不舍，望着老虎已逃，走至台中面向 1 点悠闲地做“啃毛”、“舔欠窝”、“舔蹄”、“舔尾”；童随牛跑至台中站左“前弓步”，左手搭凉棚向 6 点瞭望，发现老虎已被牛顶跑，非常兴奋，长出一口气，再急忙走至牛旁做“抚摸牛

背”、“理毛”，双手搂着牛头抚摸着作亲昵状。



牛做“弹耳”，再面向 1 点低头做吃草状；童做“拔草”、“喂牛”，然后高兴地做“骑牛”，牛走“老牛步”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

尚万仁 男，1911 年生，周至县楼观台乡八家庄村民。祖父尚志、父亲尚廷忠均是要牛斗虎的好手。他十四岁就跟着父亲学演虎头，成为当地第五代艺人。由于表演细腻、动作刚劲、神形兼备，栩栩如生，犹如一只活老虎，被当地群众称赞为耍牛斗虎的好把式。1957 年参加全省第二届民间音乐、舞蹈会演获一等奖。多年来，他不仅参加表演，还是牛斗虎活动的组织者、排练者，陆续培养了一批活动骨干。

传 授 尚万仁、赵 明
编 写 李丽华、刘英杰
天 英
绘 图 郭 敦
资料提供 倪运宏
执行编辑 陈菊珍、颜广兰
周 元

战 船

(一) 概 述

“战船”又称“跑船”，流传于渭南地区潼关县高桥乡的西税村、高桥村等地，是陕西境内少见的一种船舞形式。

战船不同于常见的跑旱船、采莲船、水船，它以集体表演古代征战故事为主，并根据节目内容和角色多少决定表演时的船数，一般少则十二条，多时可达二十余艘，组成一支浩浩荡荡的船队。船体不是系在表演者腰间，而是由演员双手提着船把，船面仅高于地面18厘米左右。再用铁片、钢筋制作肩架和假臂、假手，用布带系在演员的上身，穿鳞或靠，假手中插着各种长短兵器。船架上事先装上特制的假腿、假脚，用服装遮盖，仿佛让观众感到驾船者真的站在船上或坐在船舱中一般。

船架分为楼船、条船两种式样。楼船又称旗船，即帅船。船上扎有一座亭阁，内坐手执令箭、令旗或笏板的主帅、丞相或军师、文臣等一类统领人物，故又称为“坐势”、“文势”。条船，即战船。船上插桅杆，挂红灯，挂三角战旗，驾船者分别手执大刀、长枪、宝剑、方天戟，身穿盔甲战袍，扮各种英雄武将，站立船上，故又称其为“立势”或“武势”。每次表演时，楼船少则为两艘，多时为四艘；条船为八艘至十二艘不等，但均应为双数。在楼船的率领下变换队形，进行游转表演。

战船吸收了民间抬阁（又称“芯子”）的一些制作技巧，使假肢与真人有机结合，形成浑然整体，让观众真假难辨，虚实不分。特别是连续不停地跑“圆场步”，轻盈流畅，如同真的是战船在水上遨游穿浪一般。多年来，战船的装扮和假肢制作方法一直是一种机密，从不对外传。每次装船时，即使村中的同室宗族，也不得围看，只有少数艺人在无人的小院中悄

悄装扮。

战船常演的节目有《薛仁贵征东》、《草船借箭》、《单刀赴会》等。表演时,以打击乐伴奏,烘托气氛,驾船者双手提船连续跑转各种队形图案,有“龙摆尾”、“剪子花”、“掏∞字”、“金龙阵”、“梅花阵”等。战船常与竹马、龙灯、狮子、抡锣等民间舞蹈组成综合社火舞队,于正月十五元宵节、正月二十三、二月二龙抬头等节日期间进行表演,以抒发节日的愉快欢乐,祈求来年风调雨顺,五谷丰登。

据当地战船艺人董振武(1922年生)、董育林(1926年生)介绍,他们小时曾听爷爷说过,曾见过古战船在清光绪三年(1878年)的演出。民国三年(1914年)高桥村与西悦村曾在渭河南岸的吊桥村赛过战船。但自1946年春节演出后,数十年间再未活动过。直到1987年,高桥乡组织社火表演时,经深入调查了解,才发动老艺人重新将战船整理恢复演出,随即进县、进省,还参加了1989年第一届西安古文化艺术节演出,受到广大群众赞誉。

(二) 音 乐

传授 董荣发
记谱 杨林虎

该舞伴奏乐器有大鼓一面、大锣两面、大镲两副、小镲两副、马锣一面。锣鼓点节奏明快,情绪热烈,可多次反复演奏,以烘托舞蹈气氛。鼓手起指挥作用,依据第一组楼船行进速度的变化,调整音乐速度。

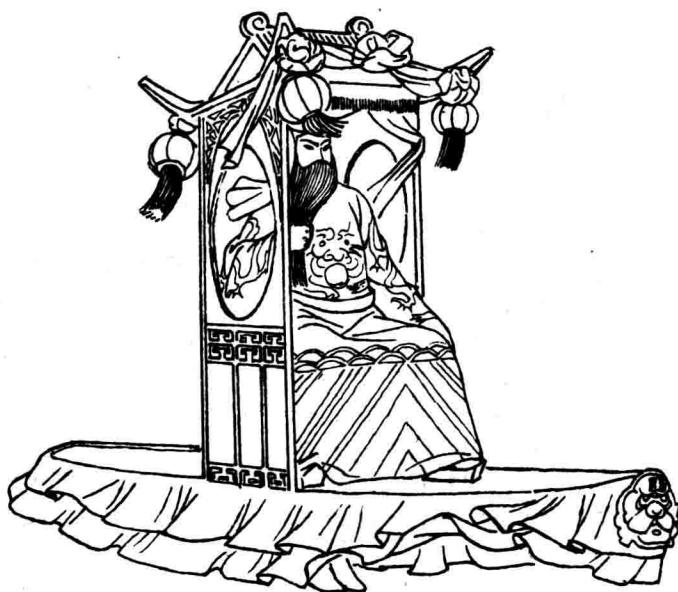
锣 鼓 点

中速稍快 热烈地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬	匡匡匡		冬冬	匡匡	冬匡冬匡	匡匡匡	匡匡匡匡	匡匡匡	
大鼓	$\frac{2}{4}$	XX X	XX X		X X	X X	XX XX	XX X	XX XX	XX X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	XX X		0 0	X X	0X 0X	XX X	XX XX	XX X	
大镲	$\frac{2}{4}$	0 0	XX X		0 0	X X	0X 0X	XX X	XX XX	XX X	
小镲	$\frac{2}{4}$	XX X	X X		X X	X X	0X 0X	XX X	XX XX	XX X	
马锣	$\frac{2}{4}$	XX X	0 0		X X	0 0	0 0	X X	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



驾楼船者



驾条船者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

演员均内着便装,根据角色要求,勾画不同脸谱,按传统秦腔戏曲服饰穿戴打扮。现以装扮《薛仁贵征东》的角色服饰为例:

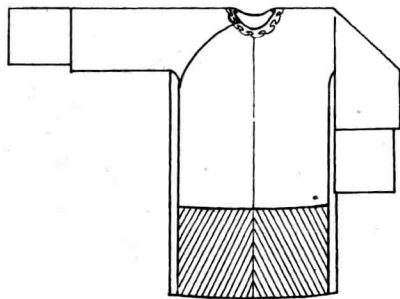
1. 李世民 俊扮,戴九龙冠,穿金蟒,挂黑三绺。



李世民脸谱



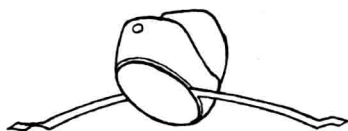
九龙冠



蟒

2. 徐茂公 俊扮,穿白蟒,戴相貂,挂白三绺。

3. 程咬金 画脸谱,穿红蟒,戴二搏伦,挂红满。



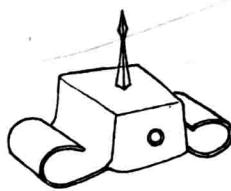
相貂



徐茂公脸谱



程咬金脸谱



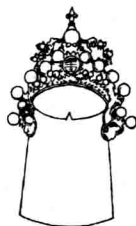
二搏伦

4. 尉迟恭 画脸谱,穿黑蟒,戴帅盔,挂黑满。

5. 薛仁贵 俊扮,穿白靠,戴白扎巾。



尉迟恭脸谱



帅盔



薛仁贵脸谱



扎巾

6. 周青 画脸谱,穿金靠,扎靠旗,戴金扎巾。
7. 姜兴霸 画脸谱,穿红靠,扎靠旗,戴红扎巾。
8. 薛先图 俊扮,穿红靠,扎靠旗,戴红扎巾。
9. 薛万直 画脸谱,穿黑靠,扎靠旗,戴紫金冠。



周青脸谱



姜兴霸脸谱



薛先图脸谱



薛万直脸谱

10. 刘敏 俊扮,穿白靠,扎靠旗,戴白扎巾。
11. 王兴鳌 画脸谱,穿绿靠,扎靠旗,戴绿扎巾。
12. 盖苏文 画脸谱,穿红靠,扎靠旗,戴带翎大额子。



紫金冠



刘敏脸谱



王兴鳌脸谱



盖苏文脸谱



带翎大额子

道具

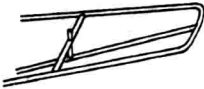
战船分条船和楼船两种,制法及用法如下。

1. 条船 是用直径 5 厘米的方木条制长方形船架底座,再用两根宽约 3.5 厘米的长竹箴,在船架底座前后各扎一个长弧形的船头和船尾。将两个担笼把或两根长约 120 厘米的细柳木棍用火烤弯成马蹄形,用铅丝固定船架底座的左右两侧,做为驾船者的提把。右

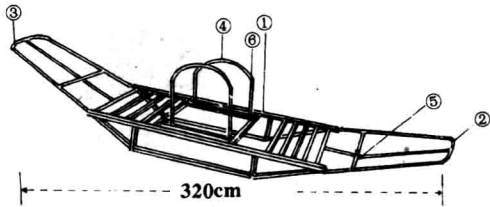
侧提把后侧与左侧提把前侧各绑一根宽 4 厘米、高约 50 厘米的竹片做为假腿支撑点。并在船头十字骨架交叉下端绑个高约 10 厘米、直径约 2.5 厘米的铁皮筒,做为插桅杆的插筒。桅杆高约 200 厘米,用直径约 2 厘米的木杆做。杆身用红、白布条相间缠裹,杆顶套一面三角形小战旗,旗下钉一三角形木架,木架下悬吊一串小红灯笼。桅杆插入杆座后,再用细铅丝系在桅杆下部向四方拉紧,绑在船帮上,桅杆下部悬挂一面小锦旗(或一块长方形纸牌)写明驾船角色的姓名。



桅杆插筒

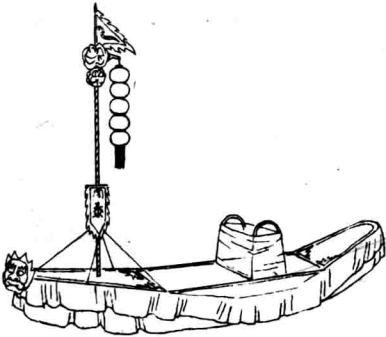


插筒的装法



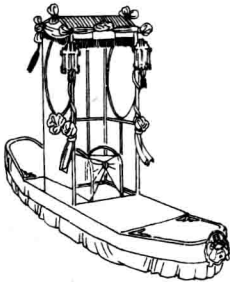
船身骨架

- ①船舷 ②船头 ③船尾
④把手 ⑤桅杆插筒 ⑥假肢支撑点

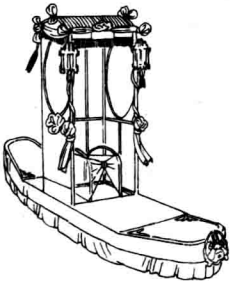


条 船

2. 楼船 是在与条船相同的船架底座上,再装一个用木条和竹篾扎制的亭阁。亭阁



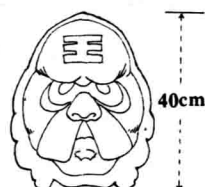
楼船骨架



楼船(小庙式)

形式分为方亭和小庙式。用彩绸、纸花、将亭阁加以装饰,亭阁四角各挂一盏小红灯笼,亭阁前檐下横挂一面长方形小木匾,匾上写着驾船角色姓名。亭阁门柱两侧贴红对联或贴盘龙,加以装饰。亭阁前下方钉一对高约 55 厘米的木撑,用以捆绑两只假腿。

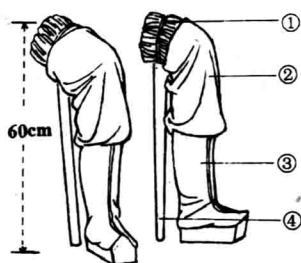
3. 船衣 用彩布按船架尺寸和宽窄缝成罩状,船衣面上绘制各色图案,下边镶一圈蓝(绿)色纱布船围。船围分两层,打成褶状(高约 20 厘米),用以遮挡驾船者的双脚。装船衣时,需将条船的桅杆、楼船的亭阁卸下,从上向下套在船架上,再用图钉将船衣、船围钉在船架上,在船头钉上木板制成的虎头牌。用绿纱将两只提把蒙住,提把上捆一条粗布带。露出两腿支架。再将条船桅杆或船亭阁装上。



虎头牌

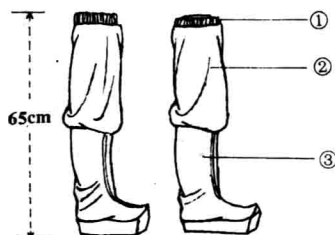
4. 假肢的制法:

(1) 假腿 在一双传统戏曲的高方(即高底靴子)上沿缝一长约 35 厘米、直径约 25 厘米的红布裤腿,在红布裤腿和靴中填塞稻草、棉花、碎布等物,制成假膝、假腿和假脚。假膝、假脚分为文式(坐式)、武式(站式)两种:文式要用红布细带将上端扎成膝盖形状,将两只假脚固定在楼船亭阁前的木支撑杆前,膝部钉在木支撑杆的顶端成坐的形状;武式用红线将红布裤腿上端缝好,不扎膝部,将左假脚扎在船左侧支撑架前,右假脚扎在船右侧支撑架后,绑扎成左“前弓步”姿态。



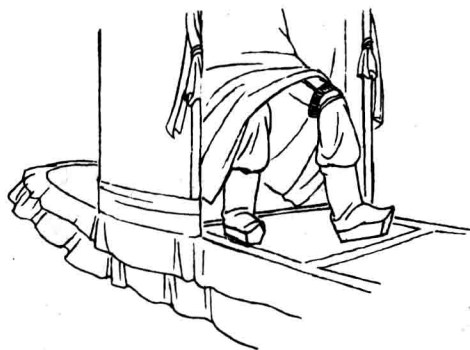
坐式下肢

①稻草 ②彩裤 ③高方 ④支撑棒

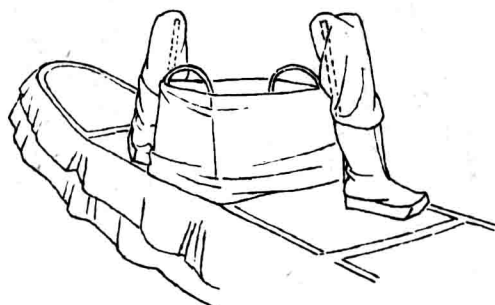


站式下肢

①稻草 ②彩裤 ③高方



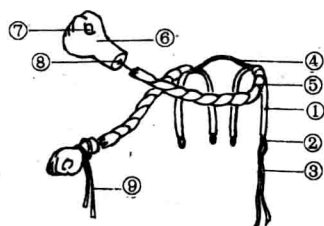
坐式下肢装配图



站式下肢装配图

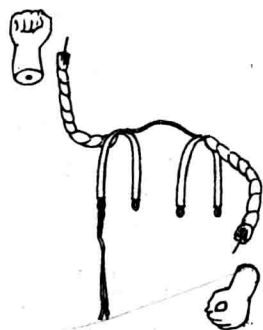
(2)假臂 先用两条宽约2厘米、长约60厘米、厚约0.3厘米的铁条,根据驾船者肩膀厚度弯制成两个“∩”形肩架,肩架下端各焊一个小铁环(或在铁片下端各钻一小孔),铁环中穿一条长约180厘米的细布带。“∩”形肩架做好后,将两个肩架相距与驾船者肩同宽,焊接在一根长约170厘米、直径约0.8厘米的钢筋上,肩架两侧各留75厘米长的钢筋,根据不同角色需要弯成“单刀式”、“双剑式”、“单鞭式”、“令箭式”等双臂姿态后,再用稻草、棉花、布将钢筋包扎成上臂、下臂形状,用细绳将其扎牢。

(3)假手 将两个长约20厘米、直径约10厘米的圆木,砍制成一头粗、一头细成虚握拳或剑指手形的粗型。再根据不同角色要求,用刀刻制成与人手大小相同的虚握拳或“剑指”形,“拳心”要挖一个洞,根据所扮角色分别插上刀、枪、剑、戟等各种长短兵器,手腕的后端钻一6厘米深的孔,用于将假手插在假臂的钢筋头上。假手制成后,用油漆涂成皮肤色,假手腕上再扎一根50厘米长的细绳,将假手与假臂扎牢,以防假手脱落。



握单兵刃上肢制法

- ①臂架 ②穿系带环 ③布带 ④肩架 ⑤假臂
⑥假手 ⑦拳眼 ⑧腕孔 ⑨布带



握双兵刃上肢制法

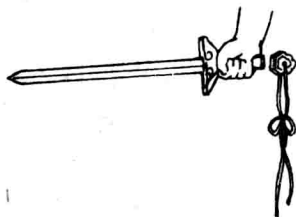
5.服饰与道具的绑扎和穿戴法 驾船者根据所扮角色,画好脸谱,将假臂肩架套在双肩上,将肩架两端的细布带依次从左后肩架下端小铁环中穿过,两头扎牢在胸前。然后站



假上肢绑扎法(正面)



假上肢绑扎法(背面)



宝剑的插法

进船内,把提把上的布带搭在脖子上,戴好头盔。请人为驾船者穿服装,穿时服装袖子从假手,假臂中穿过,将服装披在驾船者身上,再将服装下摆遮好假膝。最后根据所扮角色,将各种兵器插进假手中。如需用带把手的道具(如宝剑)时,先将把手尾部拆下,将道具插入假手中,再将把手尾部套上。

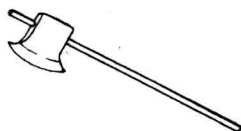
6. 天子剑、如意、羽毛扇(见统一图)、板斧、令旗、鞭、令箭、方天戟、双钩、长枪、双锤、剑、开门刀等道具均为木制,表演时按需要插入假手中。



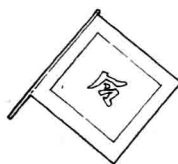
天子剑



如意



板斧



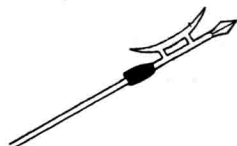
令旗



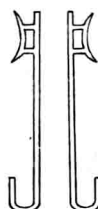
鞭



令箭



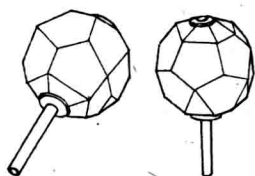
方天戟



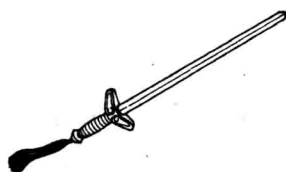
双钩



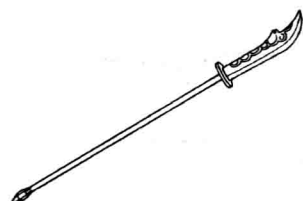
长枪



双锤



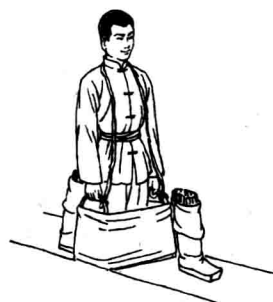
剑



开门刀

(四) 动作说明

驾船者双手握提把,将船提起(见图)离地约 18 厘米左右,平稳地跑“圆场步”前行,走动时不能颠动,使假肢不致摇晃。



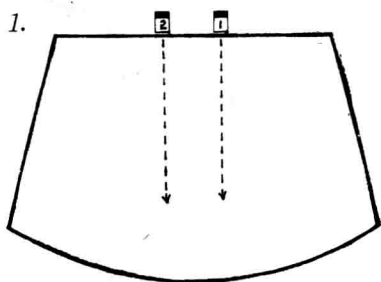
船的提法

(五) 场 记 说 明

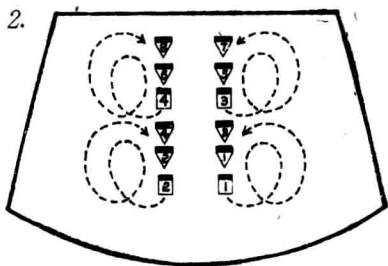
战船可根据表演班子的人员、经济、装备等实际情况,扮演各种戏出,现以《薛仁贵征东》为例。角色所执道具均固定在假肢上。

驾楼船者(□~□) 四人。简称“楼1至楼4”。1号扮李世民,右手执天子剑,左手抱如意;2号扮徐茂公,右手握羽毛扇;3号扮程咬金,右手握长斧,左手执令旗;4号扮尉迟恭,右手举鞭,左手握令箭。

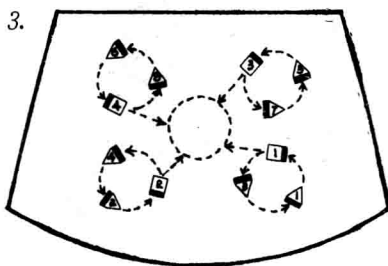
驾条船者(▽~▽) 八人。简称“条1至条8”。1号扮薛仁贵,双手执方天戟;2号扮周青,执铜;3号扮姜兴霸,双手执长枪;4号扮薛先图,右手执锤举起,左手执锤于“按掌”位;5号扮薛万直,右手举鞭,左手“提襟”;6号扮刘敏,右手举剑,左手握剑向前刺出;7号扮王兴鳌,双手执长枪;8号扮盖苏文,双手执开门刀向前端起。



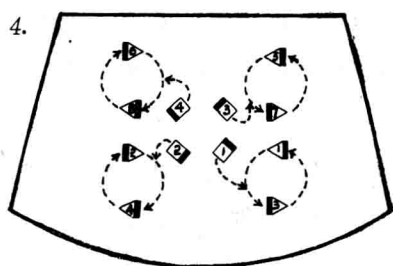
锣鼓点无限反复 单、双数成两路纵队,左路由楼1带条1、条3、楼3、条5、条7,右路由楼2带条2、条4、楼4、条6、条8,按图示路线跑“圆场步”出场。



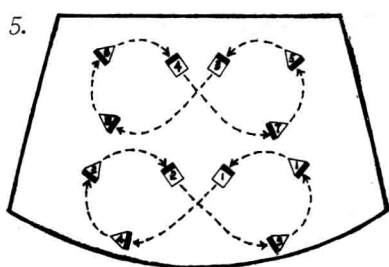
每一楼船各带两条船,按图示路线跑至场四角,成四个小圈后各自继续跑四圈。



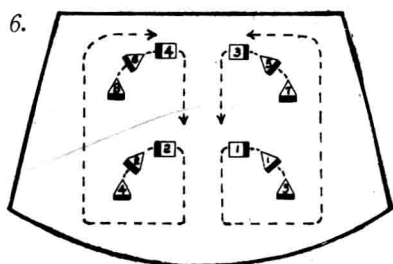
四楼船按图示路线跑至场中顺时针方向跑两圈,条船成两艘一组,继续在四角跑小圈。



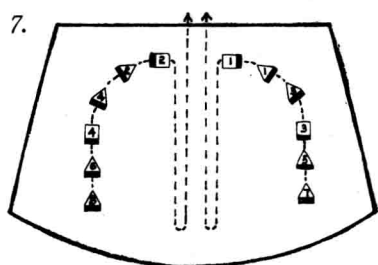
四楼船按图示路线跑向场四角,仍成三船一组在场四角跑小圆圈四圈。



全体分为二组各按“∞”形路线绕行四次,各至下图位置。



由楼 1、2 号带领,楼 3 接条 3 后,楼 4 接条 4 后,全体分成两队跑至下图位置。



由楼 1、2 各带领一队,按图示路线跑下场。

(六) 艺 人 简 介

董育林 男,1926 年生,潼关县高桥乡西税村人。自幼随本村老艺人董向军(1891~1964)学跑船,步履轻盈,扮相英俊,深受群众称赞。现积极辅导培养年轻人学驾船,成为当地战船活动的组织排练者。

董康宁 男,1931 年生,潼关县高桥乡西税村人。自幼跟本村老艺人董向军学扎船、

装船。由于刻苦钻研,心灵手巧,他扎绘的战船造型精美、华丽。制作的假臂、假手、假腿形象真实,比例准确。在这次编写“舞蹈集成”工作中,还积极地将扎船,扎假臂、假手、假腿的技巧机密贡献出来,为研究战船,提供了翔实的资料。

董勤业 男,1922年生,潼关县高桥乡西税村人。自幼喜爱绘画、雕塑,擅长于油漆活,曾在县手工艺社当工人。多年来,每逢春节闹社火他都亲自动手制船,做假臂、假手、假脚,为每个驾船者勾画脸谱,穿戴服装。他向当地民间艺人做工作,说服大家将战船的扎制方法和假肢的绑扎技巧贡献出来。并于最近创造成折叠式的战船架,更方便了战船的出外表演。

传 授 董育林、苏振英
董勤业、董康宁
编 写 杨林虎、戈 芜
绘 图 丁占生
资料提供 郭艺东、王济民
执行编辑 颜广兰、林 莛

彩 莲 船

(一) 概 述

“彩莲船”流传于陕南的汉中、安康、商洛等广大地区，系每年春节和正月十五玩灯时最常见的一种歌舞形式。

彩莲船和陕北的水船、关中各地的旱船等形式近似，均属民间船舞。但因流传的地域不同和演唱曲调风格的差异，形成了各自的表演特色。有的地方由撑船者和驾船女双人表演；也有的地方同时有两组撑船者和驾船女，称为“双船”。此外，商州市还有两个姑娘同驾一条彩船表演的，称为“双人花船”。

陕南彩莲船的表演，人数较多，有太公、驾船女、丑婆和二至四名帮船女。一般为在欢快的锣鼓声中，太公（撑船者，又称艄公）喊“开船了！”船女驾起彩船在丑婆和帮船女的簇拥下，跟随太公依次上场，以“圆场步”在场中绕转一两圈，俗称“打场子”。然后“绕∞字”、“龙摆尾”、“祈四方”。轻盈的舞步，欢快的节奏，如同江上行舟，水中遨游。并以模拟的手法表现船儿在水上运行的过程，一会儿太公与船女“平水慢划”，载歌载舞，颂扬山川的优美秀丽和人们丰收后的喜悦；一会儿表现小船“穿浪过滩”的惊险场面；船儿“搁浅卧滩”后，驾船女心急如焚，太公手忙脚乱，又是双手“掏沙”，又是用背“扛船”，然后在丑婆和帮船女的共同协助下，终于将船推出了沙滩，又自如地在水中游荡。中间穿插太公与丑婆的夸张表演，插科打诨，风趣挑逗，增添了表演的喜剧情绪。

彩莲船形式优美、活泼、有说有唱、载歌载舞。表演时，打击乐与歌唱交错进行，相互烘托，打击乐要贯穿始终。并根据舞的情节，使演奏有强弱、快慢的各种变化。歌唱通过优美的旋律描绘舞蹈的意境，抒发人物的心怀。往往是舞一阵、唱一阵，使舞蹈与演唱有机穿

插,形成歌舞交融、声情并茂的浑然整体。曲调以当地的民歌、小曲或花鼓子^①为主,内容除拜年时的贺词祝语外,有时还唱些地方小戏和生活故事,如《贾金莲赶船》、《张德和开店》、《蔡凤鸣辞店》、《山伯访友》以及《十绣》、《十爱姐》等。

彩莲船的造型精致,形式多样,色彩斑斓。如有的制扎成龙凤船、荷花船;有的船顶扎仙鹤,有的绑金鱼;有的扎成楼阁式,有的装成帆篷式。船体四周装灯挂彩,描金绘银,精致美妙、富丽堂皇,充分体现民间艺人的工艺绘制造诣。有时一条构造新颖、美观华丽的彩莲船,就能吸引无数观众交口赞绝,留连往返。

彩莲船常与狮子、龙灯、高跷、板凳龙等组成综合性舞队游村转乡,称为玩灯。晚间表演时,则多独自活动。每年玩灯前。常于正月初十去祠堂或寺庙敬神,谓之“试灯”,既有祝愿风调雨顺之意;又有彩排的作用。嗣后,开始了游村转乡、挨门拜年的玩灯活动。其中又分“送灯”、“接灯”两种情况。送灯,社火队去邻村表演,相互拜年交流情感;接灯,则多指大户人家邀请社火队前来玩灯。表演前,要向邻村群众或相邀的主家拜年问好,唱贺词、祝语,以祝大家来年事事如意,大吉大利。贺词和祝语无固定内容,全由太公或丑婆随机应变即兴编唱,如“彩莲船到门前,大红灯笼高高悬,紫气东来红光闪,主家发财又升官。”“彩莲船两头翘,掌柜的精神实在好,寿比南山福似海,儿孙满堂乐陶陶。”正月十五的夜晚,玩灯出现高潮,红灯映照,锣鼓喧天。彩莲船上也挂着各式灯盏,往返穿梭于大街小巷,四处巡回表演。如两队彩莲船相遇则更是热闹非凡,你敲鼓跑船,他放声歌唱。同在一块场地上相互表演,力求技高一筹,让观众为自己鼓掌喝彩。谁家的掌声多、观众多,谁就算是胜家。有时双方不分高下,两家头人还要商定明年正月十五再来对阵,定要比个输赢。群众性的自发比赛活动,无疑有助于彩莲船的创新、发展和提高。同时,也有助增强群体活动的荣誉感和凝聚力。

(二) 音 乐

传授 马自新
记谱 赵承庆

彩莲船的音乐由歌唱和打击乐两部分组成。所唱曲调多系当地流行的花鼓调和民间小调,内容除民间传统唱词外,大多由太公、丑婆即兴编唱。

^① 花鼓子,泛指汉江流域流传的民间地方小戏。

锣 鼓 点 (之一)

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0	0冬	仓仓	才才才	仓仓	才才才	仓才才	才才才	仓才才	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	X	0	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X
小小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X

锣鼓字谱	才仓	才才才	$\frac{3}{4}$	仓	仓仓	才才	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才才	仓仓	乙才	仓	
鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0X	X	
大锣	0X	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	0	$\frac{2}{4}$	X0	X0	X0	<u>XX</u>	0	X	
钹	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	0X	0X	0X	0X	0X	X	
小小钹	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0X	X	

曲谱说明：谱中〔7〕至〔8〕处可省略。

锣 鼓 点 (之二)

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	光扑	光扑	光扑	光	光扑	光扑	光扑
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>

锣鼓字谱	光	-	扑	扑	光	<u>扑</u>	<u>扑</u>	光	<u>扑</u>	<u>扑</u>	仓	仓		
鼓	\hat{x}	-	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	
大锣	\hat{x}	-	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}		\hat{x}	\hat{x}		0	0		
钹	0	0	\hat{x}	\hat{x}	0	\hat{x}	\hat{x}	0	\hat{x}	\hat{x}	x	x		
小钹	\hat{x}	-	x	x	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	x	x		

巴山高来汉江宽

1 = F 中速

〔1〕 $\frac{2}{4}$ $\hat{2}$ - | 6 6 6 $\hat{2}$ 6 6 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 5 | 6 $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 | 6 6 6 $\hat{1}$ |

1. (太公) 哎, 巴山(那个) 高来(是) 汉江(啊) 宽(喽), 这时又有
2. (帮船女) 哎, 风和(那个) 日暖(就) 天气(呀) 好(哇), 小妹驾船

〔短板〕
 $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 5 | 6 $\hat{1}$ 5 6 5 (冬 | 仓才才 才才, | 仓仓 乙) | 6 - |
好新(来) 春(来 呀), 哎,
江中(哇) 游(呀 哇), ($\hat{5}$ -) |
哎,

〔12〕 $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6 6 | 6 6 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6 5 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 (冬 | 仓才才 仓才才 | 才仓 才仓 |
翘起一个 扬帆 下兴(哎) 安(来 呀),
(6 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 6 6 $\hat{1}$ | 6 6 5) |
么妹 长的(是) 多么(哇) 俏(来 哇),

〔16〕 $\frac{3}{4}$ 才才才 才仓 乙) | $\frac{2}{4}$ 6. | 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | 6 7 6 5 6 5 | 6 5 6 5 0 ||

船儿好像似离弦(的)箭, 我们千里一日还(那)。

($\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 6 $\hat{1}$ 6 6 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 5) |
小妹(那个)心里像桃花开(哟) 满脸微微笑(哇)。

3. (太公唱) 哎, 这么大的女子不出嫁,
躲在娘家干个啥,
你干妈十岁找婆家,
你赶快问你干妈, 她是老行家。

4. (太公唱) 哎, 人家的男人就像先生,
你的男人他像猴精,
哎, 猴娃精害人没深浅,
(丑婆唱) 盼猴精哥哥死, 我年轻好嫁人。

【附】打击乐合奏谱

[短板] (用在〔7〕至〔9〕处):

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0	0	冬		仓	才	才	才	才		仓	仓	乙	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X		X	X	X	X	X		X	X	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0			X			0			X	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X	X	X		X	X	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X	X	X		X	X	0	

[二板] (用在〔13〕至〔16〕处):

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0	0	冬		仓	才	才	仓	才	才		才	仓	才	仓		$\frac{3}{4}$	才	才	才	才	仓	乙	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0			X			X				0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	0		0	X	0		
钹	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X	X	X	X	X		0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	0	

叫一声大姐莫笑话

1 = \flat B 中速

$\frac{2}{4}$	[1]	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$		[4]	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	
---------------	-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	--

叫一声大姐你莫笑(哟) 话(哟), 小妹子今年一十

6 76 5 (冬 | 仓才才 才才才 ^[8] 仓仓 乙) | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

八(哟),

倒不是我人大心也(哟)

^[12]
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 (冬 | 仓才才 仓才才 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才才才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 乙) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

大 (呀),

男大(那个)

^[16] 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 (冬 || 仓才才 才才才 | ^[20] 仓才才 才才才 :||

当(啊) 婚 女 大 当(啊) 嫁 (呀)。

仓仓 才才 | 仓才 仓 | 才仓 乙才 | ^[24] 仓才 仓仓 | 乙才 仓) ||

【附】打击乐合奏谱

(用在〔6〕至〔8〕处):

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 0 0 冬 | 仓才才 仓才才 | 仓仓 乙 ||

大鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 X | X X X X X X | X X 0 ||

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X 0 ||

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X 0 ||

小小钹锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X X X | X X 0 ||

(用在〔11〕至〔14〕处):

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 0 0 冬 | 仓才才 仓才才 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才才才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 乙 ||

大鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 X | X X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 ||

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 ||

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 ||

小小钹锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 ||

(用在〔19〕至〔25〕处):

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓才才	仓才才	^{〔20〕} 仓才才	仓才才		仓 仓	才 才	仓 才	仓	才 仓	乙 才	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	
小小 鐃 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	

锣 鼓 字 谱	^{〔24〕}	仓 才	仓 仓	乙 才	仓	
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
锣		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X	
钹		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X	
小小 鐃 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

过去的事儿不提它

1 = ^bB 中速

^{〔1〕}	$\frac{2}{4}$	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 1̇.</u>	ⁱ <u>5̇ 0</u>		<u>4̇ 3̇ 2̇</u>	^{3̇} <u>2̇</u>		^{〔4〕} <u>4̇ 3̇ 3̇</u>	^{2̇} <u>4̇ 3̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	0	<u>2̇ 3̇</u>	
(丑婆唱)过去的 事儿 就 不提 (哟) 它 (哟), 老婆子 十岁 到了 婆																	

^{〔8〕}	<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	5̇	(冬 <u>仓才才</u> <u>才才才</u> <u>仓 仓</u> 乙)		$\frac{3}{4}$	2̇	<u>4̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 1̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	0	
家(哟), (哟) 八 百 吊 钱 就 将 我(哟)														

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{6}$ (冬 $\overset{[12]}{\text{仓才才 仓才才}} | \text{才仓 才仓} | \frac{3}{4} \text{才才才 才仓 乙}) | \frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
 卖 (呀), 也不吹、

$\overset{[16]}{6} \underline{56} 5 | \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \underline{656} 5 | \underline{5555} \dot{1} | \overset{[20]}{\dot{2} \dot{1} 65} 5 |$
 也不打、糊里糊涂(就)跟到婆家, 又是拜天地, 又是拜爹妈,

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{2} | \underline{656} 5 | \underline{5555} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \overset{[24]}{\dot{1} \dot{7} \dot{1}} \dot{2} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{1}} |$
 入洞房还要喝杯交杯茶。揭开(那个)盖头我偷眼看, 女婿娃子像一个

$\underline{656} 5 | \underline{55} 4 \cdot | \overset{[28]}{\dot{2} \dot{1} 65} 5 | \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 65} 5 |$
 老丝瓜, 脚又跛, 手又抓, 眼睛里长了一个萝卜花,

$\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} | \overset{[32]}{\underline{656}} 5 | \underline{55} \underline{\dot{1} 66 \dot{1}} | \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 65} 5 |$
 鼻子是一个光塌塌, 脖子吊了一个(啊喔啊喔)瘦(的)瓜瓜。

$\overset{[36]}{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{2} \cdot |) 0 (| \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{[40]}{\underline{\dot{2} \dot{1} 65}} 5 |$
 打开帽子我(哟)一(哟)看,(白):我的妈呀! 一头的猪毛搅豆渣,

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 5 | \overset{[44]}{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{0}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{3} 66} |$
 不怪爹(那个)不怪(哟)妈(哟), 只怪(那个)媒婆子心眼儿瞎,

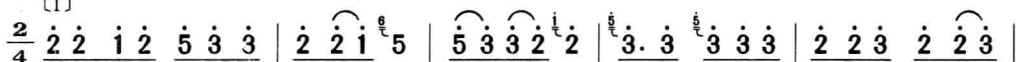
$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}} | \underline{6 \dot{7} 6} \underline{5 0} ||$
 害坏小奴家(呀)。

曲谱说明: [6]至[8]同前曲的[短板]; [11]至[14]同前曲的[二板]。

小小船儿跑的欢(之一)

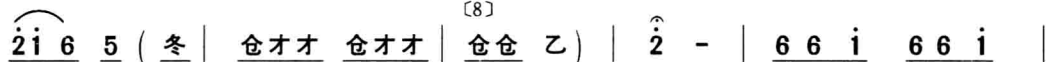
1 = \flat B 中速

[1]



(太公)小小(的个)船儿(它)跑的(哟)欢(啰 噢),跑着跟着它卧(一个)了(哇)

[8]

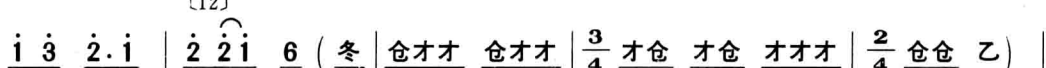


滩 (哪),

哎,

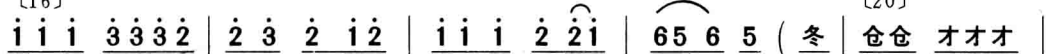
背船(就)累了(就)

[12]



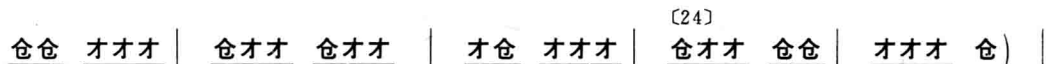
一身(呀得)汗来(呀)。

[16]

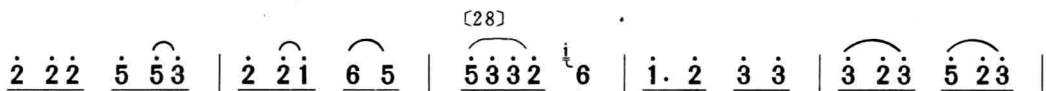


背时的老婆子她把船偏(的个),害的船卧了滩(哪)。

[20]

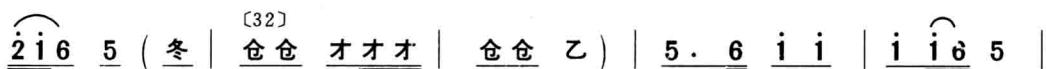


[24]



干大你快莫说闲(呀)话(啊),你与干妈讲从

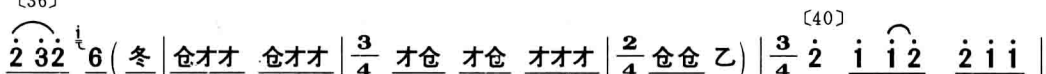
[28]



前(呀),

干妈何时爱干(呀)

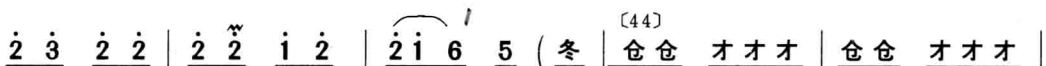
[36]



大(呀)。

(太公)哎,那一年火石

[40]



崖见面她死缠活也缠(哪)。

[44]

$\underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \overset{[48]}{\underline{\text{才才才}}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{仓仓}} \mid$

$\underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \overset{[52]}{\underline{\text{6 5 6}}} \quad \underline{\overset{\frown}{\text{i i 6}}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{i i 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{2 2}}} \mid \underline{\text{6 2 2}} \quad \underline{\overset{\frown}{\text{6 i 6}}} \mid$
 (丑婆)那 一 年 你 从 江 边 (哟) 过(哟), 谁 叫 你 给 我

$\overset{[56]}{\underline{\text{6 6 i}}} \quad \underline{\text{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{6 5 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{乙}}) \mid \overset{[60]}{\underline{\text{6 i 2}}} \quad \underline{\text{6 3}} \mid$
 丢 皂 (哟) 角 (呀)。 不 是 我 缠 你

$\underline{\overset{\frown}{\text{i 3}}} \quad \underline{\overset{\frown}{\text{i 3}}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{2 2 i}}} \quad \underline{\text{6}} \mid (\underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \overset{[64]}{\underline{\text{3}}}{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{2}}{\text{才仓}} \quad \underline{\text{乙}}) \mid$
 是 你 缠 我(哟)。

$\underline{\overset{\frown}{\text{2 2 i}}} \quad \underline{\text{6 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{6 5 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid \overset{[68]}{\underline{\text{5 5 5 5}}} \quad \underline{\text{i i}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{i 6 i}}} \quad \underline{\text{2. 3}} \mid \underline{\text{6 2}} \quad \underline{\text{i 2}} \mid$
 我 在 房 中 绣 荷 包, 你 在(那个) 外 边 学 猫 叫,(你) 还 打 土 巴

$\underline{\overset{\frown}{\text{6 5 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid (\underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \parallel \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid$
 坨 (呀)。

$\overset{[76]}{\underline{\text{才才才}}} \quad \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \overset{\frown}{\text{2}} - \mid \underline{\text{6 6 6 6}} \quad \underline{\text{6 6 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{2 i 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid$
 (太公) 哎, 这 话(那个) 说 的 真 是 实 (哟)

$\underline{\overset{\frown}{\text{6 2 i}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\text{6}}} \mid \underline{\text{6 6 6}} \quad \underline{\text{6 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{2 6 i}}} \quad \underline{\text{7 6 5}} \mid \overset{[84]}{\underline{\text{6 6}}} \quad \underline{\text{5 5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{6 5 6}}} \quad \underline{\text{5}} \mid (\underline{\text{冬}} \mid$
 情。 莫 谈 我 少 年 打 单 身(这个) 光 棍 好 苦 情 来 (哟)。

$\underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{乙}} \mid \underline{\text{6}} - \mid \underline{\overset{\frown}{\text{6 i 6 i}}} \quad \underline{\overset{\frown}{\text{6 i 6 i}}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{i 6 i}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\text{6}}} \mid$
 哎, 出 门(那个) 铁 锁 把 门

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ (冬 | $\overset{[92]}{\text{仓才才 仓才才}} | \frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才才才 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙) | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |
锁 (哇), 进 门 灶里 (个)

$\overset{[96]}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{[100]}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
冷 冰 冰, 蹲 在 灶 门 去 拨 火, 拨 出 乌 稍 蛇 一 根,

$\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{[104]}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
缸 里 干 的 (那个) 蛤 蟆 叫, 床 上 的 老 鼠 抱 儿 孙, 衣 装 破 了

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{[108]}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ |
无 人 补, 垢 甲 能 刮 两 三 斤。 姐 不 点 头 我 跳 汉 (哟)

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\overset{[112]}{\dot{2} \dot{3}}$ $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ (冬冬 |
江 (噢), 还 是 我 死 (噢) 了 最 一 个 省 心 (啊)。

$\overset{[116]}{\text{仓才才 仓才才}} | \text{仓仓 乙) | }) 0 (| \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\overset{[120]}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
(丑婆白): 真个你跳江? 一 把 拉 着 (那个) 小 冤 (哟)

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $0 \dot{3}$ | $\overset{[124]}{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ (冬冬 | 仓才才 仓才才 |
家 (哟), 要 死 咱 们 死 在 一 搭 (呀)。

$\text{仓仓 乙) | } \dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ (冬 | 仓才 仓才才 |
(太公) 阳 寿 百 年 九 十 七 岁 (呀), 死 赖 (呀)

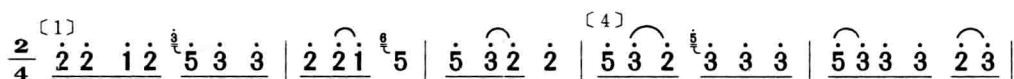
$\frac{3}{4}$ 才仓 仓才 才才才 | $\frac{2}{4}$ 才仓 乙) | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 0$ $0 \dot{6} \dot{6}$ |
(丑婆) 阳 寿 (噢) 百 年 永 不 分。(合) 我 们

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overset{[136]}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5} 0$ ||
永 远 不 离 分 (呀 啊)。

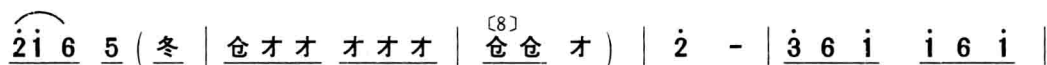
曲谱说明: 间奏中锣鼓字谱“仓”表示鼓、大锣、钹、小锣、小锣同击;“才”表示鼓、小锣、小锣同击;“乙”表示休止。
参见前曲打击乐合奏谱。下同。

小小船儿跑的欢(之二)

1 = \flat B 中速



(太公唱)小小(那个)船儿(它)跑的(哟)欢(哪 噢),跑的 跑的(个)到了(个)兴

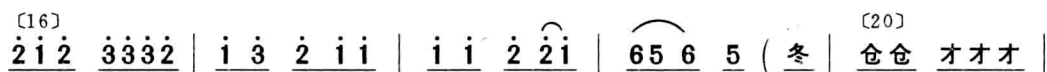


安 (哪)。

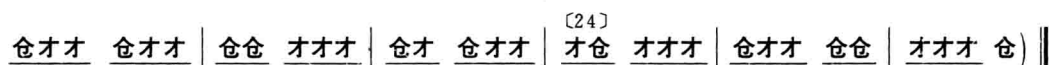
(哎), 跑船(就)累了(就)



一身(那得儿)汗(来 呀),

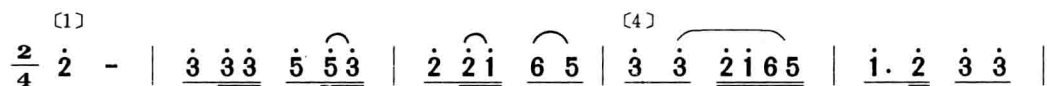


叫一声 老婆子你 把船扳,我们 船儿到岸边 (啦)。

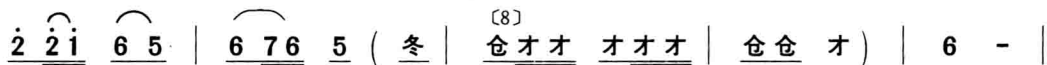


花鼓子越唱越开怀

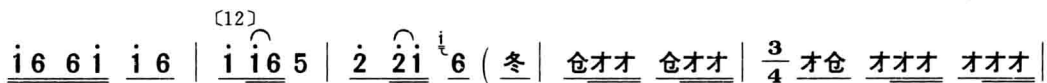
1 = \flat B 中速



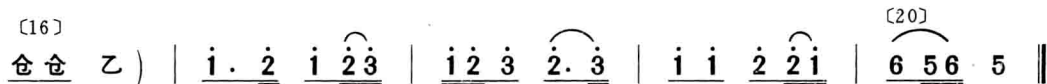
(哎), 花鼓子越唱 越开(哟)怀(喽), 年年唱得



彩灯(哟)来(哟)。(哎),



前客(那个)要把 后客(呀)待(哟)哇),



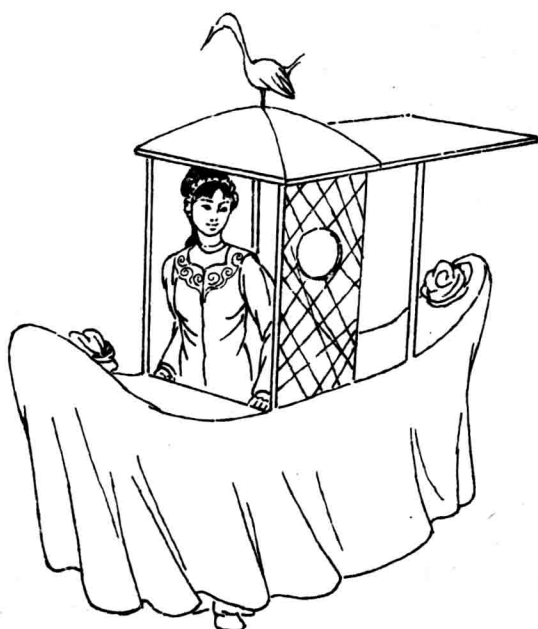
谢 谢 众 位, 我们走开, 明年早早 来 (呀)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



太 公



驾 船 女



丑 婆



帮 船 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 太公 丑扮(脸画豆腐块),头扎蓝绸长包巾(右侧挽结),戴渔翁帽,穿道袍、中式裤,扎红板带,穿布麻鞋。

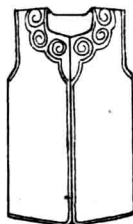
2. 驾船女 梳大辫,头系小串花,穿红色大襟女上衣,外套黑绒背心,系白色短裙,穿彩裤、绣花鞋。



太公头饰



小串花



黑绒背心

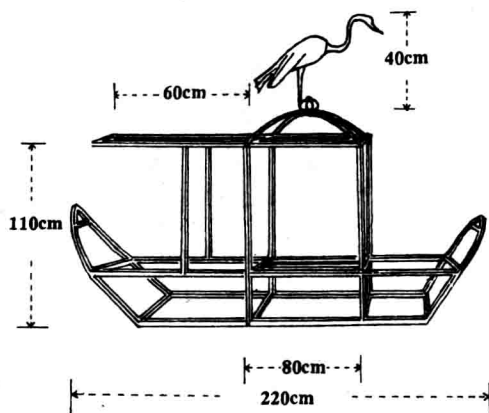
3. 丑婆 脑后梳纂,戴老婆三角帽,双耳挂红辣椒,穿深色大襟彩旦上衣、彩旦裤、绣花鞋。

4. 帮船女 梳双髻、上盘小串花,穿大襟女上衣、彩裤,系白短裙,再扎黑绒短围腰,穿黑布鞋。

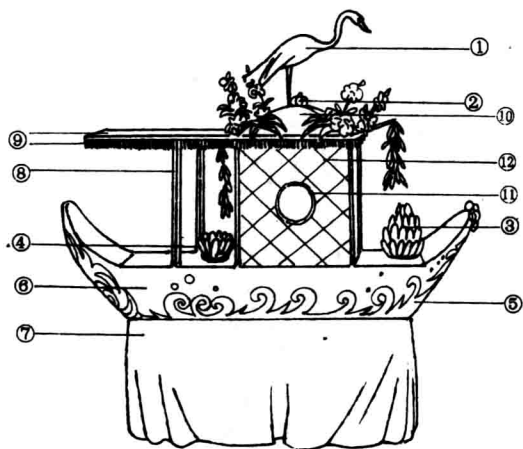
道 具

1. 彩船 用木条和竹蔑扎船骨架,篷架顶再扎一支白鹤,船前后舱板上各装一莲花灯,船舱内两侧安两根竹提把。外糊彩纸,彩绘图案,船篷上装饰彩花和窗棂,船架下端用白布围遮一圈。夜晚可在船四角吊小红灯和点燃莲花灯。

2. 船桨一根;大蒲扇一把(均见“统一图”);长 180 厘米、宽 50 厘米的白纱两条。



彩船骨架



彩 船

- ①白仙鹤 ②红色 ③④粉红莲花
⑤白色浪花 ⑥黑色 ⑦白围布 ⑧红柱 ⑨黄顶红穗
⑩绿色 ⑪红窗圈 ⑫黄绳窗棂

(四) 动作说明

道具的执法

1. 驾彩船 由两人托起彩船两头，驾船女从船下钻进船舱里，用两条红绸带交叉背在双肩上，系牢在船舱两侧的船架提把上，再穿好上衣，系上短裙，双手抓船舷两侧将船提起。

2. 握桨 右手握桨杆，左手握桨把。

3. 握蒲扇 右手握大蒲扇把。

4. 披纱 将白纱披在肩头，用别针固定在后衣领和双肩后部，使长纱从脖后搭至胸前，两手在身侧各握白纱的中段。

驾船女的动作

1. 水上漂船

做法 “驾彩船”，左脚起向前跑“圆场步”，或左脚起“花梆步”后退。

提示：动作过程中，前进、后退都要保持彩船平稳。

2. 踏步摇船

做法 “驾彩船”站左“踏步”，将船头从左前划下弧线转向右前，然后再划回原位。

对称动作为右“踏步摇船”。

3. 前后踢步

准备 “驾彩船”站“正步”。

第一拍 左脚向前稍踢起，双手顺势将船头向上翘，上身顺势微仰。

第二拍 落左脚为重心，右脚随之微后抬，双手顺势将船头向下压，使船尾翘起，上身顺势微俯。

4. 彩船卧滩

做法 做“水上漂船”向左跑转两圈，跑时使船头随节奏前俯后仰，表现船在旋涡中打转。突然做右“踏步全蹲”，将彩船顺势放在地上，并随之左右摇晃船体一下，作彩船搁浅状。

太公的动作

1. 圆场划桨

准备 站右“丁字步”，双手“握桨”于身右侧，使桨头向右下方。

做法 做右“端腿”，双臂随之屈肘微前抬，眼视右前(见图一)，右脚起向前走“圆场步”，双手随节奏于身右侧向前划立圆，做划桨状。或左脚起“碎步”后退，双手随节奏于身右侧向后划立圆，做倒划桨状。



图 一

2. 退步撑桨

准备 站“正步”，脚跟提起，双手“握桨”于胸前，桨头点地，上身微俯，眼视前下方(见图二)。

做法 左脚起，“碎步”后退，双手顺势将桨微提起。

3. 向前撑桨

准备 站“小八字步”，右手握桨把，左手托桨杆平端于胸前，桨头向前。

第一拍 上左脚膝微屈为重心，右小腿随之后抬，双手顺势将桨向前推出，上身微俯，眼看前方(见图三)。

第二拍 手同第一拍，脚做第一拍的对称动作。

4. 推桨前跑

做法 上身前俯，双手“握桨”，将桨头向前虚点地，同时，左脚起向前跑“圆场步”，双手做向前推桨状。

5. 原地荡桨

准备 站右“前弓步”，双手“握桨”于身右侧，使桨头向右下方。

第一拍 重心移至左脚，右腿顺势前吸，上身稍后仰，同时右手向前推桨，左手收至左胸前(见图四)。



图 二



图 三



图 四

第二拍 右脚落地，上左脚成左“前弓步”，左手顺势前推，右手将桨头收向右后下方，

上身微前俯,眼看前下方(见图五)。

6. 平转绕桨

准备 站左“丁字步”,左手“提襟”,右手提桨杆于右侧,桨头向下。

第一~二拍 左脚起,向左“平转”一圈,同时,右手将桨横举至头顶,顺势向左绕转桨板一圈,左手抬至“山膀”位,仰头视桨。

第三~四拍 右脚起跳做“跺泥”,同时右手握桨把,将桨横于胸前,左手顺势托桨杆,眼视右前亮相(见图六)。

7. 小跳撑船

第一~二拍 左脚原地跳两下,右小腿随之抬向左后,同时双手“握桨”横抬于胸前,桨头向右下方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 右脚起向前跑两步,上身顺势前俯,同时,双手握桨把,将桨向前推出,使桨头着地。

8. 下水搬石

做法 双腿“大八字步半蹲”,向前弯腰,同时,双手环抱做从水中抱起巨石状,吃力地慢慢抬起上身,身稍后仰,小腹向前挺起,双脚踉跄地后退两、三步,站稳后再向右或左一步步地挪动,最后作奋力将巨石抛到远处状,然后,双手搓搓手心,擦擦汗,再用右手捶捶腰。

9. 双手扒沙

做法 双腿“大八字步半蹲”,向前弯腰,低头,双手垂于身前向后做扒沙状:每扒一次,上身稍后仰一下,开始时两拍扒一次,速度逐渐加快。扒完后,双手用手背交替抹擦额头做擦汗状。

10. 用背扛船

做法 背靠彩船,双腿“大八字步半蹲”,双手伸手向后下方、手心向上,做托住船帮、

用背顶着一次次地向上扛船状。开始船不动(驾船者与之配合),扛数次后猛然向上直身,向前踉跄两步,做将船从沙中扛起状。

11. 用肩顶船

做法 双腿站左“旁弓步”,用左肩顶住船帮,作用力地将船向左顶几下状。然后一拍一步的向左横移。彩船同时向左慢慢横移。做终于将彩船顶出沙滩,累得嘘嘘作喘状。

丑婆的动作

1. 颤步耸肩

做法 左脚起每拍一步做“小颤步”,右手“握蒲扇”,左手虚握拳双手随节奏在身两侧摆动,上身随之微前俯、后仰,双肩随之一拍一次向上微耸。

2. 小跑追步

做法 起左脚,脚跟先着地向前做“小跑步”,上身前俯微右拧,右手“握蒲扇”,双臂屈肘前抬随步伐前后摆动,眼视右前(见图八)。

3. 左右摆胯

第一拍 上右脚双膝微屈为重心,顺势向右摆胯,同时右手甩向右后,左手向前微摆,上身随之微左倾稍右拧,头右倾,眼视右前下方(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:动作要夸张,腰胯摆动幅度要大。

4. 踏步拍肩

第一~四拍 左脚起向前做“左右摆胯”。

第五~六拍 撤左脚成左“踏步”,左手顺势拍右肩一下,右手“握蒲扇”甩至腹前。

第七~八拍 左脚向左横移一步,再撤右脚成右“踏步”,左手虚握拳叉腰,右手“握蒲扇”向左逆时针方向划一立圆至腹前顺势扇一下扇,眼视左前(见图十)。



图 八



图 九



图 十

帮船女的动作

1. 退步绕臂

准备 站“正步”,双脚踮起,右手托白纱举至“斜托掌”位,左手捏白纱手心向下伸于

左下方。

做法 左脚起,“花梆步”后退,右手舞姿不变,左手以下臂为轴于身左侧连续顺时针方向绕立圆,上身顺势微仰,眼视左手(见图十一)。

2. 前进绕臂

做法 基本同“退步绕臂”,只是向前走,左手逆时针方向绕圈。

3. 单手拨水

做法 右脚右移一步,再撤左脚成左“踏步”,同时双手从左向右平甩至右“山膀按掌”位立掌(见图十二)。再做对称动作。

4. 双手荡桨

准备 站“正步”,双手将搭在颈上的白纱于胸前斜握在一起,左手略高手心向上,右手略低手心向下,眼视右前(见图十三)。

第一拍 上左脚成左“虚丁步”,左手顺势向前推出,右手随之抬至右腰处,上身稍后仰,眼视右前(见图十四)。

第二拍 重心移至左脚,右脚跟随之提起,上身向前微俯,右手顺势向前推出,左手收



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

至左胸前,眼向前看,双手握白纱前后移动作荡船状。

5. 原地甩纱

准备 站“正步”,双手将白纱托起至右“顺风旗”位。

第一拍 右脚原位轻踏地,左脚顺势蹦脚向前微踢,双手随之将白纱向右甩至左“顺风旗”位。

第二拍 左脚收回轻踏地,右腿随之微屈膝后抬,双手顺势将白纱向左甩起至右“顺风旗”位。

6. 甩纱扭跳

第一拍 左脚向前跳一步稍屈膝为重心,右小腿随之后抬,双手握白纱用力向上甩起

至右“顺风旗”位,上身微左拧,眼看左前(见图十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 双手翻浪

做法 左脚起向前走“圆场步”或后退着走“花梆步”,前行时双手握白纱交替向前做“摇臂”,后退时双手握白纱交替向后做“摇臂”。

8. 跪地抛纱

第一拍 右脚向左前上步,左腿跪地,双手握白纱自胸前下分旁划至左“顺风旗”位,上身微右拧,眼视右前(见图十六)。



图 十五



图 十六

第二拍 腿和左手舞姿不变,右手向上翻腕抛纱亮相。

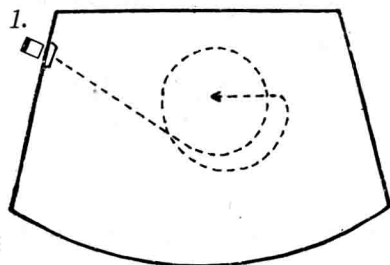
(五) 场 记 说 明

太公(□) 双手“握桨”,简称“公”。

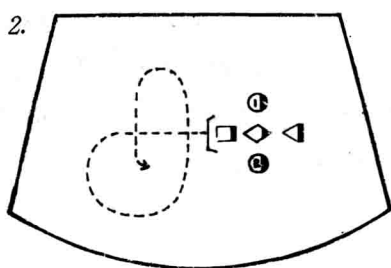
驾船女(◇) “驾彩船”,简称“船”。

帮船女(①~②) 二女,均“披纱”,简称“女1、女2”。

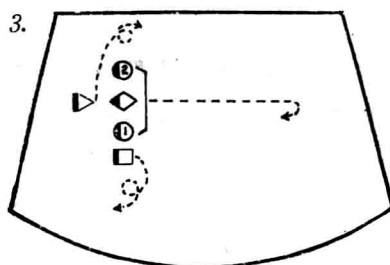
丑婆(▽) 男扮女装,右手“握蒲扇”,简称“婆”。



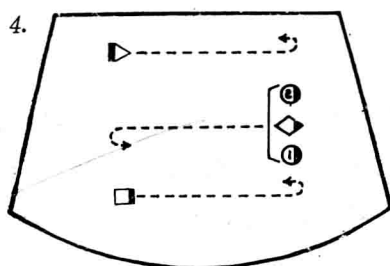
锣鼓点之一无限反复 第一遍时表演者在台右后候场。第二遍起,公做“圆场划桨”在前,船做“水上漂船”随后,女1在船右侧、女2在船左侧做“前进绕臂”,婆跟在船后做“颤步耸肩”,依次出场按图示路线绕至下图位置。



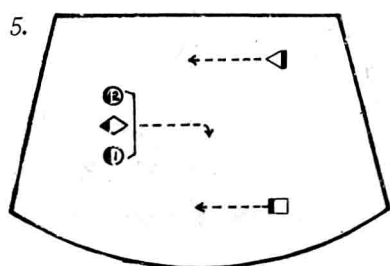
动作同上,按图示路线绕至下图位置,面向7点。



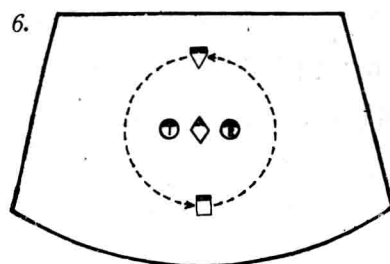
动作同上,各按图示路线行至下图位置,公、船、女面向3点,丑面向7点。



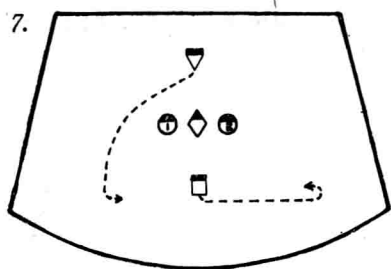
公做“退步撑桨”,婆做“小跳追步”,船做“水上漂船”,二女做“双手翻浪”,各按图示路线行至下图位置,公、船、女面向7点,婆面向3点。



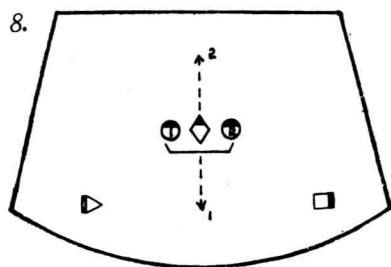
动作同上,各按图示路线行至下图位置,均面向1点。



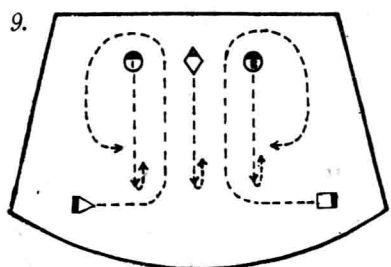
公做“向前推桨”,船做“踏步摇船”,二女做“退步绕臂”,婆做“左右摆胯”,全体以船为轴逆时针方向转一圈回原位。



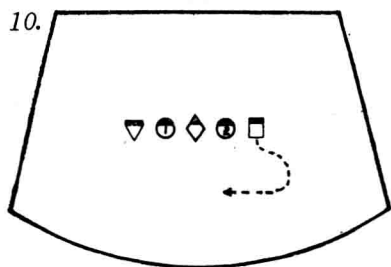
公做“推桨前跑”至台左前箭头处后做右“跨腿转”成面向 2 点,随即做“原地荡桨”;婆做“小跑追步”至台右前箭头处面向 8 点做“左右摆胯”;船原位做“前后踢步”;二女原位做“双手荡桨”。



公做“原地荡桨”;婆做“左右摇胯”;船做“水上漂船”,二女做“前进绕臂”,三人一排走至台前,再退至台后。

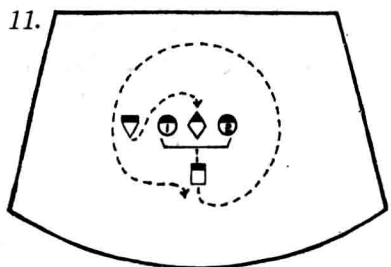


船做“水上漂船”,二女做“前进绕臂”,三人同时前行再后退;公做“圆场划桨”;婆做“小跑追步”。各按图示路线至台中成一排,均面向 1 点。

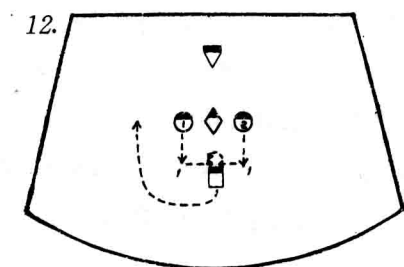


《巴山高来汉江宽》

唱第一段 公边唱边根据词意即兴表演,按图示路线至台中;船做“踏步摇船”;二女做“双手荡桨”;婆做“踏步拍肩”。众边舞边听公唱,相互交流感情。

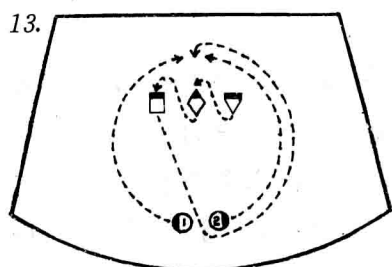


锣鼓点之一无限反复 公做“圆场划船”领头,船做“水上漂船”,二女做“双手翻浪”,三人成一排跟公,婆做“小跑追步”跟在船后,全体按图示路线绕场一周至下图位置,面向 1 点。

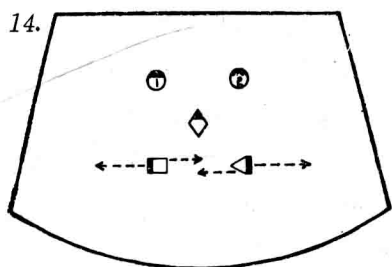


做“原地荡桨”、婆原位做“左右摆胯”。

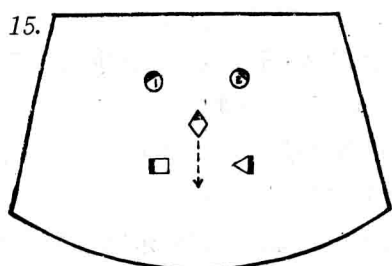
唱第二段歌词 二女边唱边做“前进绕臂”至箭头1处时,女1左转身,女2右转身,二人面相对做“单手拨水”,再左肩相依成“左顺风旗”做“圆场步”逆时针方向转一圈回原位,与船交流感情,并根据词意做手势即兴表演;船原地做“踏步摇船”;公做“向前撑桨”、婆做“小跑追步”各按图示路线至船两侧,然后公



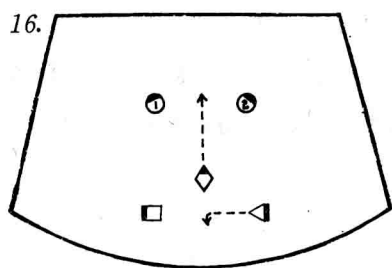
锣鼓点之一 公做“圆场划船”领头,船做“水上漂船”随后,婆跟在船后做“小跑追步”,二女做“双手翻浪”,各按图示路线行至下图位置,成公面向7点、婆面向3点、船和二女面向1点。



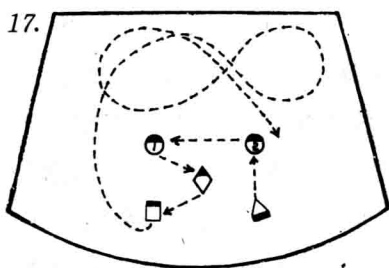
唱第三、四段歌词 公边唱边做“原地荡桨”,婆做“踏步拍肩”,船原位做“前后踢步”,二女原位做“双手荡桨”。婆唱时,面对公边唱边做“颤步耸肩”,公做“小跳撑船”,二人走至台中,再退回原位。然后婆原位做“左右摆胯”,公做“平转绕桨”,婆在原位扭“十字步”与公相互交流感情。



《叫一声大姐莫笑话》 船边唱边做“水上漂船”至台前接做“踏步摇船”;公原地做“双手荡桨”,婆原位做“左右摆胯”,倾听船唱;二女原位做“单手拨水”。

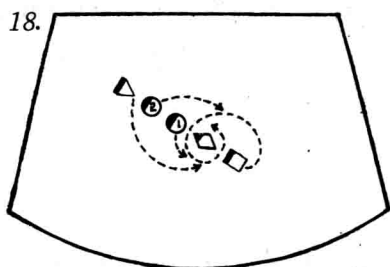


《过去的事儿不提它》 婆边唱边做“左右摆胯”,并根据词意即兴表演,动作夸张、风趣、幽默。其他人动作同上,边做边听婆唱,且根据词意相互交流感情,烘托婆的表演。



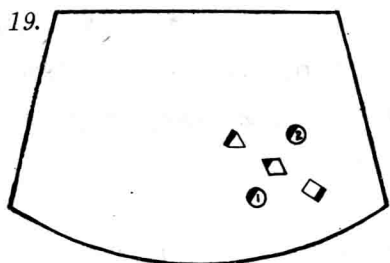
锣鼓点之一无限反复 公做“平转绕桨”接做“圆场划桨”，船做“水上漂船”，二女做“双手翻浪”，婆做“小跳追步”，由公领队按图示路线按“∞”形路线绕行（速度渐快，锣鼓声渐强），公边跑边喊：“把牢喽，船下滩了，小心啊！”众答“莫得关系”，至下图位置。成一斜排。

公做“平转绕桨”后右膝跪地（或劈单叉），双手将桨托起（桨头向左）；船做“彩船卧滩”，二女原地向左转两圈顺势跪地，婆原位向左转两圈后，成右“踏步全蹲”双手抱于脑后做吃惊状，表示彩船搁浅（打击乐骤停）。



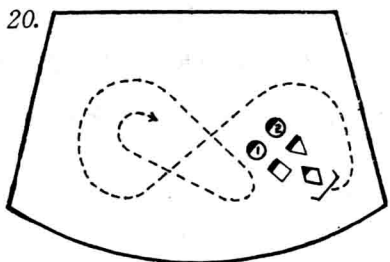
公、婆、二女慢慢站起，婆对公不满地说：“叫你小心点，你这背死的就是不听老娘的话，船儿卧滩了吧！”公走向船舱前问：“么妹，没得关系吧？”船答：“没得关系。”二女急切问公：“怎个办呀？”公答：“甭怕，让我看看。”公与婆围着彩船从船头向左绕船一圈。公做挽袖状，对众说：“我来扛船”，婆说“我来掏沙”，二女

接着说：“我俩推来又来拉。”众齐说：“定要彩船把滩下。”全体边说边走至下图位置。

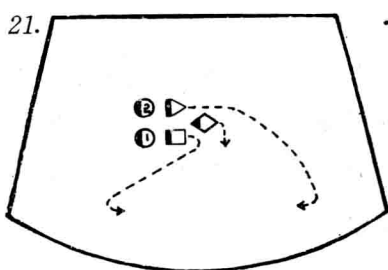


锣鼓点之二无限反复 公做挽裤腿状，左脚起经前吸腿跨步做下水状，一步一步的走向船头（走时上身后仰，要有试探水深浅的感觉）。至船头做“下水搬石”两遍，走至船右侧做“双手扒沙”后，再面向3点做“用背扛船”，接做“用肩顶船”，再走至船尾做“下水搬石”两遍，然后走到船左侧再重复船右侧的对称动作

一遍；婆随公做即兴表演（如公在船头下水，她在一旁扶公；公搬石时她也上前助力推船、扛搬。配合公的表演，表示她的急切心情）；二女在船两侧连续做“跪地抛沙”。然后，二女站起，走近船边，双手握船帮做抬船状；婆走至船尾做“用肩顶船”，公在船头左手抱着船头，右手握桨，边拉船边呼喊：“加把劲，用力抬，一定要把彩船推出滩。”（打击乐铿锵有力，节奏逐渐加快）船慢慢前后摇动，左右摆晃，终于站起，向前迅速跑几步（表示船被推出浅滩）。众喜悦、欢跳着走至下图位置，均面向8点。

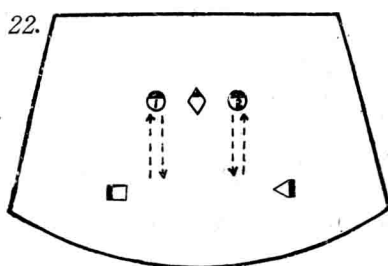


锣鼓点之一无限反复 船做“水上漂船”，公做“圆场划桨”，婆做“小跑追步”，二女做“前进绕臂”，保持队形，绕“∞”形路线至下图位置，面向7点。



《小小船儿跑的欢》之一

〔1〕~〔19〕 公边唱边根据词意即兴表演着走至台右前做右“旁弓步”回头作责怪婆使船搁浅卧滩状；婆边听公唱边做“颤步耸肩”至台左前箭头处后，原位做“踏步拍肩”；船做“踏步摇船”；二女做“单手拨水”走至台中分立于船两侧成面向1点，听公演唱叙说。

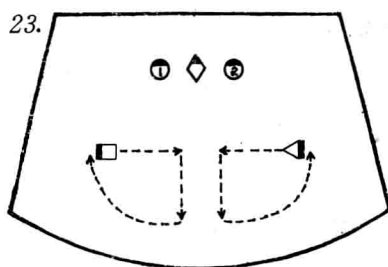


〔20〕~〔25〕 船原位做“踏步摇船”，其他四人原位做“十字步”。

〔26〕~〔33〕 船原位做“踏步摇船”，公做“原地荡桨”，婆原位做“左右摆胯”；二女边唱边做“前进绕臂”走至台前，面向公根据词意即兴表演。

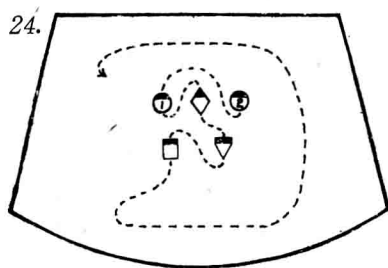
〔34〕~〔36〕 二女面对婆边唱边即兴表演；婆动作同上，听女发问后，用蒲扇半遮面作不好意思状；公、船动作同上。

〔37〕~〔39〕 二女做“退步绕臂”退回原位；公、婆原位继续扭“十字步”；船做“踏步摇船”。

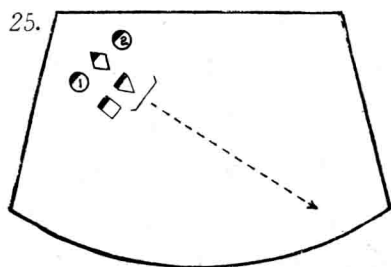


〔40〕~〔136〕 船动作同上；二女原位做“双手荡桨”。公、婆相互对唱，先根据词意即兴表演(适当的做些必要的手势，要求情绪活泼欢快，表演风趣幽默，并至台中交流感情)，再走至台前相互边唱边扭“十字步”，然后公做“圆场划桨”、婆做“小跑追步”按图示路线绕回原位，公做“平转绕桨”，同时婆向左“平转”一

圈，二人再走至台中；唱最后一句时，公做右“旁弓步”，双手“握桨”向右上方举起，左摆头看婆亮相，同时婆做左“踏步”靠至公身左后，右手“握蒲扇”抱至腹前，左手抬至“托掌”位，向右摆头看公亮相(此段表演可根据词意自由处理)。

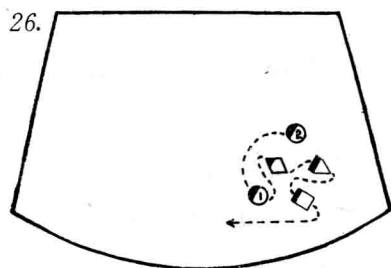


《小小船儿跑的欢》之二 公边唱边做“圆场划桨”率婆、船、二女成一路纵队，婆做“小跑追步”，船做“水上漂船”，二女做“双手翻浪”，按图示路线绕至台右后成下图位置，面向8点。



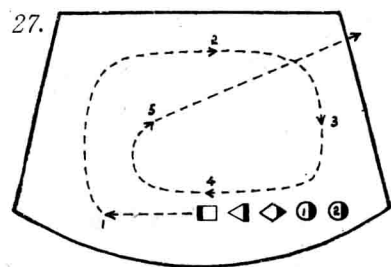
《花鼓子越唱越开怀》

〔1〕~〔13〕 众边唱边舞:公做“原地荡桨”,婆做“左右摆胯”,船做“前后踢步”,二女做“甩纱扭跳”,按图示路线行至台左前(音乐速度渐快、力度渐强舞者情绪越来越高,彩船愈划愈快)。



〔14〕~〔16〕 公做“小跳撑船”;婆做“颤步耸肩”;船做“前后踢步”;二女做“甩纱扭跳”(表现彩船即将靠岸时的欢快喜悦的心情)。

〔17〕~〔20〕 公做“平转绕桨”后,走至台前做右“旁弓步”,右手提桨杆斜于身右侧,左手按于桨把上做“行礼状”;婆向右“平转”一圈接做“颤步耸肩”站至公左旁;船做“前后踢步”;二女做“甩纱扭跳”,全体走至下图位置。



锣鼓点之一无限反复(速度越来越快) 公做“退步撑桨”,率婆、船、女成一路纵队前行:公至台右前箭头 1 处时换做“圆场划桨”,走至箭头 2、4 处换做“退步撑桨”,至箭头 3、5 处换做“圆场划桨”;婆做“小跑追步”;船做“水上漂船”;二女做“双手翻浪”。依次从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

马自新 1933 年生,男,回族,安康市城关镇居民。他擅于扮演丑婆,动作风趣活泼,表演夸张、幽默。嗓音嘹亮、优美动听,又善于触景生情,即兴插科打诨,常引起观众捧腹大笑,被誉为“老丑婆”。

传	授	马自新、杨乐琴
编	写	王秋蝉、吴少媛
		戈 芜
绘	图	丁占生
资料提供		宋启龙、宋安平
执行编辑		朱广琴、颜广兰
		吕 波

水 船

(一) 概 述

流传于陕北各地的“水船”有“跑旱船”、“耍水船”、“搬水船”、“跑船”等不同名称；陕南各地又称“彩莲船”；个别地方还有驾船者装扮成“蜜婆”形象的，称“蜜婆船”。

陕北水船多于正月十五前后和其它秧歌节目同场表演，也有单独进行活动的。夜晚表演时，彩船船楼四角悬挂小红灯，伴舞的姑娘手中提着莲花鱼灯，或其它花灯，既可为表演起照明作用，又为演出增添了气氛。水船表演强调船体设计新颖，造型美观，装饰华丽。因而，各地对扎船、绑船、糊船、绘船非常下功夫，常请来一些能工巧匠精心设计制作。除了常见的四柱楼船外，也有不少其它的形式，如龙凤船、莲花船、鱼灯船，其中有扎成圆形船的，也有扎成长形的，形式多样，各具特色。

此外，水船表演时，重视人物形象的塑造，坐船女子要求窈窕、俊秀，常穿鲜艳的大襟彩服，头梳大髻插绢花。艄公多扮丑相，有的将老艄公按传统戏曲中的老生打扮。小艄公多画白豆腐块，按传统戏曲中的三花脸打扮，更为普遍的则是按民间秧歌服装穿戴，头扎白毛巾，戴纸花草帽圈，扎腰带，手握船桨。艄公的表演要求风趣活泼、幽默滑稽、能说能唱、插科打诨、突出喜剧特色，一般表演多以演唱几首民歌，边唱边舞为主。新秧歌运动后，也有的常让老艄公说上几段快板进行政治宣传。因而，表演中有说、有唱、有舞、有跳。过去还演一些民间生活小对对戏，其中常演的传统节目有《娶新娘》、《逗女子》、《四嫂下南洋》、《傻大姐耍汉》等。内容丰富，通俗易懂。

水船表演者还要嗓音嘹亮，唱得好，民歌掌握的多，歌声委婉动听。因而，水船表演者大都由当地的唱家子担任。为了唱赢人，往往将跑旱船所表现的划船、过滩、搁浅、扛船、推

船、拉船等情节虚化了。形成了以跑船为主的民歌演唱。演唱时,无任何音乐伴奏,如果演员嗓音不好,就很难完成每晚连续多场演出的任务。

最后,水船表演者要求舞蹈优美,动作娴熟。坐船女子步履轻盈,欢快活泼,跑“圆场步”时船体不能晃动、摇摆,犹如水上漂一般。艄公动作大方,生动活泼,特别强调舞蹈时耸肩动作,既突出舞蹈的风格、又显示陕北地域特色。由于水船大都属秧歌队中的小场节目,表演时除了演员自舞自唱外,多由秧歌队中的唢呐、锣鼓伴奏,以烘托水船的表演,渲染热烈欢快的气氛。

(二) 音 乐

水船的音乐伴奏包括鼓吹乐和歌唱两部分。鼓吹乐队编制为唢呐、小鼓、小镲、大镲、乳钹。唢呐可任选情绪欢快明朗的曲牌,打击乐基本随唢呐旋律即兴演奏。歌唱时无伴奏。

清 水 令

1 = D 中速

(唢呐曲)

传授 高海军等
记谱 王增文

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 7.6 5 3 2 | 7.6 5 3 2 | 7. 6 7 6 | 7 - | 7 - | 3. 2 3 2 |

锣 鼓
字 谱 | $\frac{2}{4}$ 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬冬 才冬冬 | 才冬 才冬 | 匡匡 | 才冬 才冬 |

唢 呐 | 2 - | 2 0 3 2 | 7. 6 5 3 | 2 5 6 7 | 6 - | 6 - |

锣 鼓
字 谱 | 匡冬冬 匡冬 | 才冬 才冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬冬 匡冬 |

唢 呐 | 6 6 7 6 5 | 3. 2 3 3 | 3 6 7 6 5 | 2. 3 2 | 1. 2 | 3. 2 |

锣 鼓
字 谱 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬匡冬 匡冬 | 才冬 才冬 |

唢呐 $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \dot{5} \mid$

锣鼓字谱 $\llbracket \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \rrbracket$

唢呐 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{7 6 5} \mid \underline{3 2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{6 0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid 6 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid 6 \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid$

锣鼓字谱 $\llbracket \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \rrbracket$

唢呐 $\dot{2} \quad - \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 7} \mid 6 \quad - \overset{tr}{~~~~~}$

锣鼓字谱 $\llbracket \underline{\text{匡冬冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \rrbracket$

唢呐 $6 \quad - \mid \underline{7 \cdot 3} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \cdot \underline{0} \parallel$

锣鼓字谱 $\llbracket \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \quad \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \quad \text{匡} \parallel$

曲谱说明：① 此曲由两支唢呐吹奏，伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣、大镲各一件。唢呐筒音作 1，民间称作“本调”。

② 锣鼓字谱中谱字含义如下：冬为小鼓单击；才为小鼓、小镲同击；匡为合奏。小鼓可随旋律的节奏型即兴演奏，不拘泥于谱中所标记的节奏型。

跑旱船

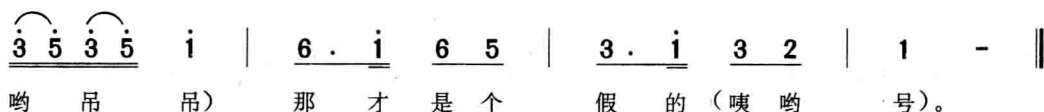
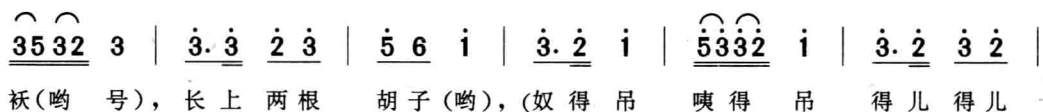
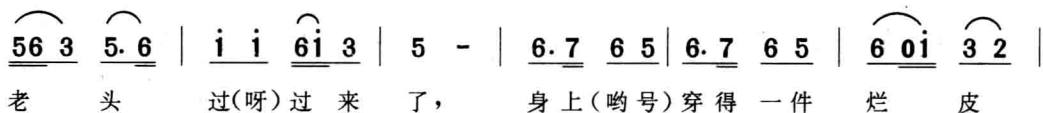
1 = C 中速稍快

传授、记谱 佚名

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \mid$

太 阳 呀 下 来

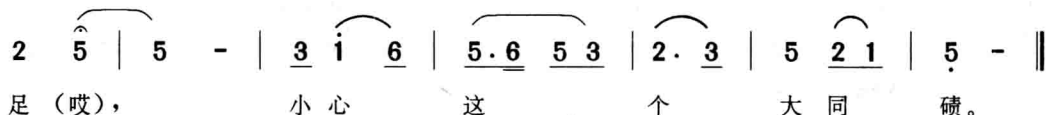
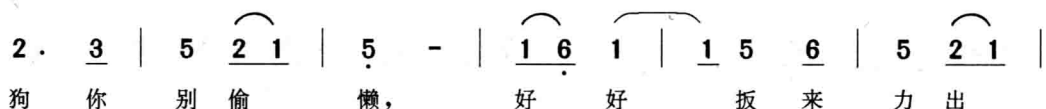
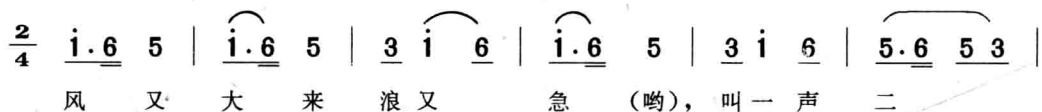
这 么 样 样 高 (么 哟 号)， 照 见 (那个)



好好扳来力出足

1 = F 中速

传授 薛旭邦
记谱 王增文



2. 叫一声二狗听我言,
又快流到贺兰碛,
贺兰碛儿钵踏踏水,
小心把船来泥定。

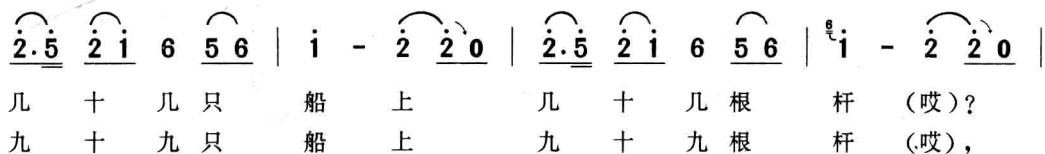
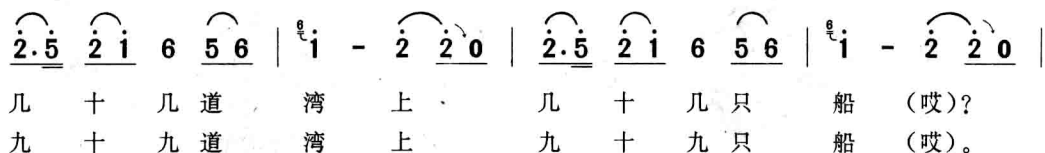
4. 过了一关又一关,
再过一关是红崖湾,
人人说来个个讲,
水紧浪大更难扳。

3. 叫一声二狗听我白,
又快流到陈家碛,
石又大来水又浅,
好比针眼来穿线。

船 夫 调^①

1 = D 中速

传授 李思敏
记谱 安 波



① 此曲系李思敏所编，原记一段词，现根据传统歌词补填第二段。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老艄公



小艄公



坐船女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老艄公 头扎白毛巾(额前系结),戴插纸花的草帽圈,戴八字胡、粘山羊胡,穿对襟上衣,外套翻毛老羊皮袄(不套右袖),扎红绸腰带,穿中式长裤、黑布鞋。

2. 小艄公 头扎白毛巾(额前系结),穿红裹肚,套对襟上衣,扎红绸腰带,穿中式长裤、黑布鞋。有的地方为丑扮,鼻上画豆腐块脸谱。

3. 坐船女 头梳双辫、插绢花,穿大襟女上衣、中式裤,系长围腰,穿绣花鞋。

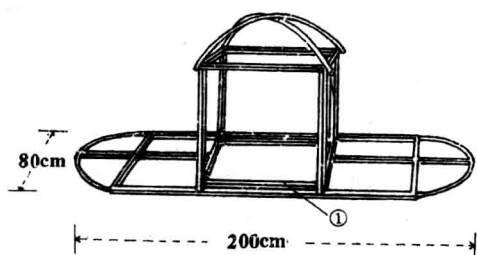


道 具

1. 水船 用竹竿或细方木条扎成船形骨架,船舱左右各扎一根细棍,供表演者作把手。用彩纸或布裱糊船面、船帮、船顶,装饰各色纸花,船舱四边立柱漆成红色,四角悬吊小红灯笼,船围子彩绘波浪水纹。

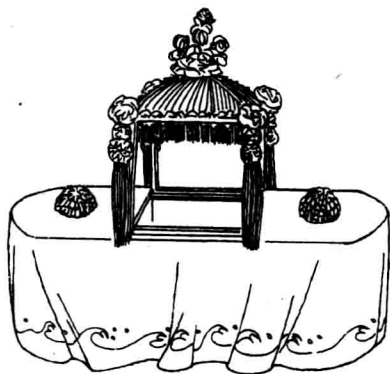
老羊皮袄

2. 船桨 用木板制作,漆成黄色(见“统一图”)。



水船骨架

① 把手



水 船

(四) 动 作 说 明

老艄公与小艄公的动作

1. 平走步

做法 左脚起一拍一步前行,走时双膝微屈,向前迈步时主力腿下微颤一次,另一腿小腿稍后踢,右手握桨杆微提起、桨把向前上方,双手在两侧随脚步前后甩动。

2. 侧身步

准备 左手握桨把,右手握桨杆,桨板伸向右下方。

做法 左脚起“平走步”向左横向行进,上身向左微倾,眼视右前(见图一),双手随脚步微上下闪动,同时双肩每拍上下耸动一次(以下简称“耸肩”)。

3. 背桨步 双臂将船桨横夹于背后,走“平走步”、做“耸肩”,头随之每拍前伸一次(见图二)。

4. 斜背桨步

做法 左手握桨把扛于左肩,右臂搭在身后桨杆上,左脚起,一拍一步向左前小跳,另一腿小腿后抬,上身向左微倾,眼视右旁,做“耸肩”(见图三)。



图 一

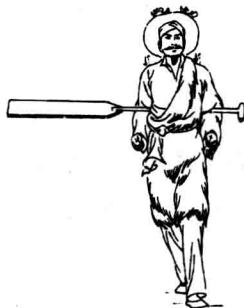


图 二



图 三

5. 担桨步

做法 双手握桨杆将其横扛于颈后,走“平走步”,做“耸肩”(见图四)。

6. 拉桨步

做法 双手握桨把背于身后,走“平走步”,上身略后仰,双手拉着船桨拖地前行,同时做“耸肩”(见图五)。

7. 弓步引船

准备 左手握桨把,右手握桨杆,杆横于胸前。

第一拍 左脚向左迈成左“旁弓步”,上身稍左倾,眼视右下方,双手将船桨向左微拉一下,做“耸肩”(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 上右脚成左“大掖步”，上身动作同第一拍。

8. 扳船步

准备 站左“前弓步”，右手握桨把，桨板向左，桨头于左前下方着地，左手背于身后。

第一拍 脚不动，上身前俯，右手顺势向前摇船桨，眼视左下方(见图七)。

第二拍 重心后移，右膝微屈，上身与头后仰，右手顺势向后摇船桨(见图八)。

9. 蹲步引船

第一~二拍 双腿“小八字步半蹲”，双腿屈膝原位跳两下，握桨方法同“弓步引船”，双手随之上下闪动两下，眼视右旁(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第三拍 双腿原位再跳一下，双手顺势将桨头摆至前方。

第四拍 双腿屈膝跳起左转半圈，右腿落地，左小腿后抬，上身前俯，双手顺势将船桨摆至身右侧，并做“耸肩”(见图十)。

10. 舞桨步

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，右手握桨杆上举，桨头向右上方，左手向右划成“按掌”，眼视左前(见图十一)。

第三拍 右脚向左前一步，同时双手向上做“分掌”至两旁。

第四拍 右手移至身左侧成桨头向上，左手虎口向下握住桨杆，左脚向右前踏一步，右小腿顺势后抬，眼视左前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

11. 划桨步

准备 双手握桨方法同“侧身步”。

第一拍 双膝微屈,右脚向右一步,双手向前划上弧线做划桨状。

第二拍 左脚靠至右脚旁,双手向后划上弧线做划桨状。

第三拍 同第一拍。

第四拍 做左“旁吸腿”,上身右倾,双手将桨头点至右下方,眼看桨板(见图十三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 平摆步

第一拍 左腿稍前吸、向前落地为重心,右脚跟顺势提起,上身微前俯,稍出左胯,头略低,右手握桨杆举至右前上方,桨头向上,左手握拳摆向左后(见图十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

13. 弓步举桨

第一拍 上左脚成左“前弓步”,上身微前俯,手动作同“平摆步”的第一拍,眼视前(见图十五)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手后甩,桨头于身前点地,左手握拳向前甩,上身前俯(见图十六)。



图 十三



图 十四

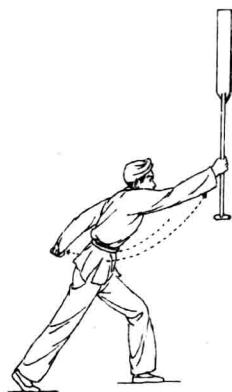


图 十五



图 十六

14. 闪腰步

第一拍 前半拍,左腿微前吸,上身后仰,腰向前挺,梗脖,右手提桨杆(桨把向前)向前微甩,左手略向后甩(见图十七);后半拍,左脚向前落地,闪腰成上身略前俯,臀部略撅,脖前伸,双手动作与前半拍对称。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,其它同第一拍。

15. 踢跳步

准备 双手握桨法同“侧身步”,桨杆横于胸前。



图 十七

第一拍 左脚跳一下,右腿顺势向前踢出,双手向前做划桨状。

第二拍 左脚再跳一下,右小腿收回,双手将船桨拉回至胸前(见图十八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

16. 吸跳步

准备 同“踢跳步”的准备姿态。

第一拍 左脚原地跳一下,顺势做右“前吸腿”,双手将桨头点至右后下方,头右拧,眼视右旁(见图十九)。

第二拍 左脚再跳一下,右脚顺势向前踮出,桨头仍点地,头转向前,眼视前。

提示:“踢跳步”与“吸跳步”可原地跳动,也可行进。

17. 蹲步跳

第一拍 双腿成“正步半蹲”,双脚向左前方跳一步,稍分开落地成全蹲,上身倾向右前,右手握桨柄于胸前,用桨头点地于右前下方,左手虚握拳摆至左上方,眼视左侧(见图二十)。

第二拍 右手向右推桨做第一拍的对称动作。

18. 扛桨跳

准备 站“小八字步”,右手握桨杆上端,将船桨横扛于颈后,桨头向左,左手抓紧杆下端。

第一拍 双脚起向前跳一步,落地半蹲,上身前俯,双手原位。

第二拍 双腿原位,头、身向左拧,使桨头翘向左上方,眼视左上方亮相(见图二十一)。

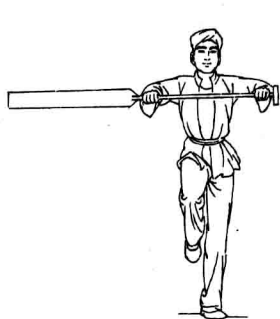


图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第三拍 脚动作同第一拍,手还原成准备姿态。

第四拍 做第二拍的对称动作,使桨头点至左侧地面。

19. 蹲跳举桨

准备 站“小八字步”,右手握桨把,左手握桨杆,使桨横于胸前,桨头向左。

第一~四拍 双脚动作同“扛桨跳”。第一拍时,双手原位;第二拍时双手举桨至左上

方,使桨头向左上,眼视左上亮相(见图二十二);第三拍时双手还原成准备姿态,眼视前;第四拍时双手使桨头于左脚前撑地,头右拧,眼视右旁(见图二十三)。

20. 撑船跳

第一~三拍 右脚起向前跑三步,双手握桨杆斜提于身右侧,桨头向后。

第四拍 右手握桨把,左手扶桨杆,使桨头在身前点地,同时,左脚小跳一下,右腿屈膝后抬,上身前倾,抬头向前看(见图二十四)。

坐船女的动作

1. 驾船

做法 站在船舱内,船舱两侧把手各系一条红绸,将绸带交叉挂在双肩、再围腰系牢,然后穿上外衣。双手握把手将船提起(见图二十五)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

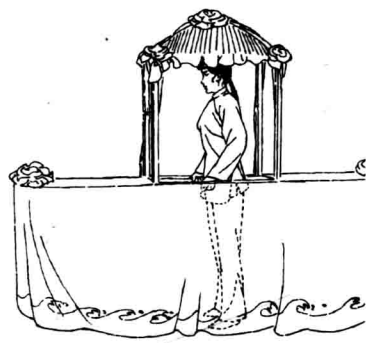


图 二十五

以下动作均“驾船”表演。

2. 跑船步

做法 左脚起向前跑“圆场”步,上身略向左倾。要求步履轻快,船体平稳,如同船在水上漂行。

3. 摆船步

做法 站左或右“踏步”,双手提船将船头两拍一次顺或逆时针方向小幅度地划立圆。

4. 横移步

做法 “驾船”走“云步”。

5. 闪船步

第一~二拍 站左“踏步”,重心移至左脚,上身向后仰至最大限度(见图二十六)。

第三~四拍 重心迅速移至右脚,左脚向前小跳一步,同时向前闪腰,上身顺势前俯,头略低。

第五~八拍 做“跑船步”。



图 二十六

6. 转船步

做法 原位向左做“点步转”：以左脚为轴，右脚前脚掌每拍向前点一下地，左脚顺势向左碾转。旋转速度要快，船体要稳。可做对称动作。

7. 踏步搁船

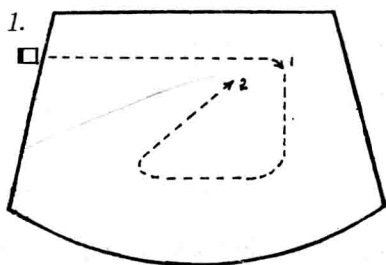
做法 左脚向前跳一步，顺势做右“踏步全蹲”，双手随之将船放于地上，表示船过滩时不慎搁浅。

(五) 场 记 说 明

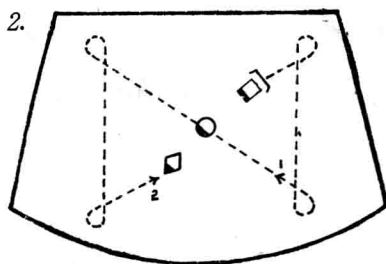
老艄公(□) 一人，手握船桨，简称“老”。

小艄公(◇) 一人，手握船桨，简称“小”。

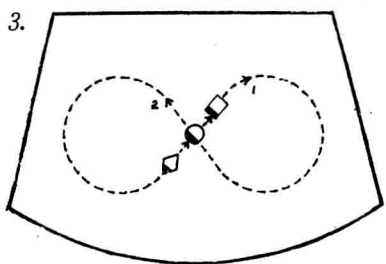
坐船女(○) 一人，双手提船，简称“女”。



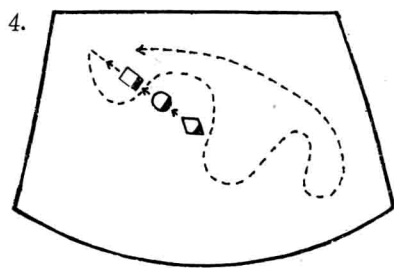
[清水令]无限反复 老做“平走步”，女做“跑船步”，小做“平摆步”，由老带领依次出场，按图示路线至箭头1处时，老转身面向3点做“侧身步”，女做“跑船步”，小做“弓步举桨”。老至箭头2处时，左转身成下图位置。



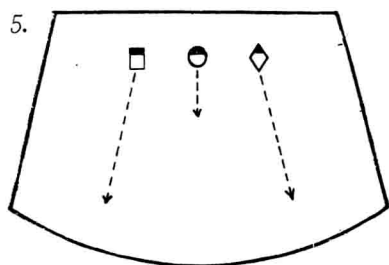
老做“拉桨步”，女、小做出场动作，按图示路线至箭头1处时，老改做“背桨步”，女、小动作不变；凡至箭头2处时，老做“弓步引船”、女做“闪船步”、小做“闪腰步”走回原位。



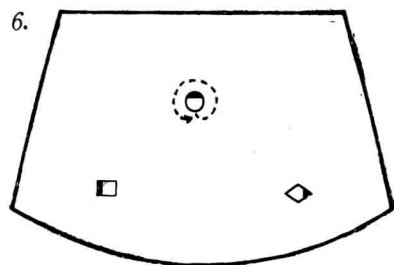
老做“平走步”；女做“跑船步”；小双手握桨、使桨头伸向右下方做划桨动作，走“圆场”。三人按∞路线绕两圈半至箭头2处成下图位置。



动作同上,继续按图示路线行进,至台后成一横排,均转向 1 点。

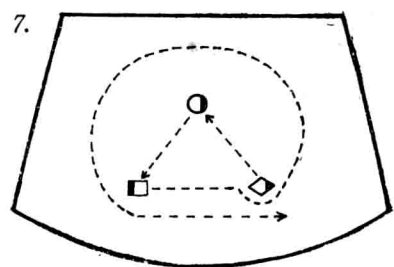


老做八拍“斜背桨”,女做“闪船步”,小做八拍“踢跳步”,各按图示路线行进,至下图位置。

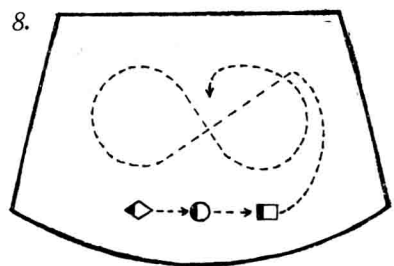


老面向 7 点做八拍“舞桨步”;小面向 3 点原位做八拍“踢跳步”;女做“转船步”原位向左转两圈仍向 1 点。

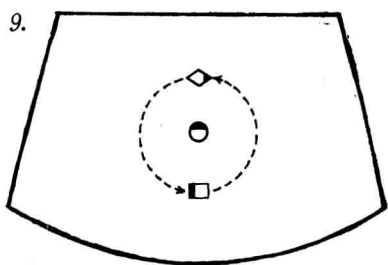
《跑旱船》老面向 1 点原位边唱边做“扳船步”,并根据词意即兴表演;女原位做“摆船步”;小原地做“踢跳步”,边做边与老交流感情。



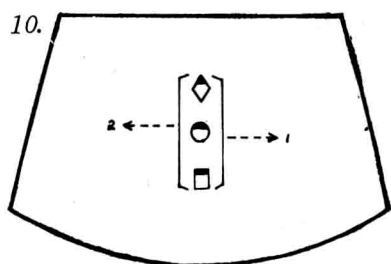
[清水令]无限反复 老与小均做场记 3 中小的动作,女做“跑船步”,由老带领,按图示路线跑至下图位置。



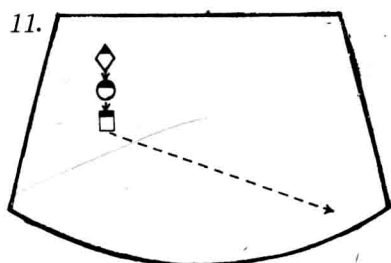
动作同上,按图示路线跑成下图位置。



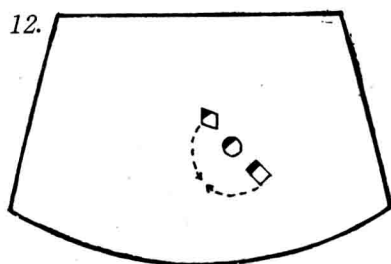
老与小做“背桨步”，二人按图示路线围女绕一圈回原位；女原位做“摆船步”。



老与小做“侧身步”，女做“横移步”，三人横移至台左侧，再做对称动作横移至台右侧。

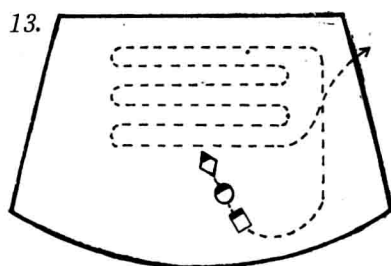


老做“弓步引船”，女做“闪船步”，小做“吸跳步”，由老带领走成一斜排。



女做“踏步搁船”。老与小同向左做一个“跨腿转”，老接做“蹲步跳”、“扛桨跳”、“蹲跳举桨”，小接做“闪腰步”、“踢跳步”、“吸跳步”、“蹲步跳”、“扛桨跳”。然后老与小再同时向左做“跨腿转”接做“蹲跳举桨”后，眼看女亮相。

《船夫调》 老与小二人对唱，边唱边做“舞桨步”、“平走步”，走至台前时再做“划桨步”，边唱边相互交流感情，并根据词意即兴表演；女保持全蹲听老与小演唱。（扮演艄公者可根据各自的嗓音和情绪、反复演唱多首民歌曲调，尽兴而止）



《好好扳来力出足》 三人边唱边舞：老与小做“撑船跳”接做“平走步”；女站起做“闪船步”接做“跑船步”。三人按图示路线跑“龙摆尾”队形。

[清水令]（节奏渐快） 老与小做场记3中的动作，女做“跑船步”，由老带领继续跑“龙摆尾”队形，然后从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

王世功 男,1917年生,吴堡县人。1934年参加革命。十四岁开始闹秧歌,表演水船。五十多年来,每逢春节,就积极带头参加文艺活动。他扮演的老艄公形象生动,表演潇洒,情趣盎然,活泼幽默;特别是他做的“抖肩摇头”神、情、形自然紧密地结合在一起,别具一格。当地群众一听老王闹秧歌搬水船,都兴高彩烈的前来观看。他虽然年纪已至古稀,但在当地仍颇有影响,群众称赞他是闹秧歌的“老把式”。

慕锡功 男,1923年生,吴堡县人。十三岁开始闹秧歌,多年担任伞头,扮老艄公。他善于自编自唱,嗓音好,反应快,触景生情,即兴编唱;据不完全统计,他相继编唱过五百多首(段)秧歌调、水船词。他扮演的艄公憨态可掬,诙谐幽默;只要他出场,观众的情绪就会随着他的表演更加活跃起来。

宋喜田 男,1922年生,吴堡县宋家川人。十一岁开始学水船,扮坐船女(称“包头”),扮相眉清目秀,俊美有神,是跑船的一名好手。他功底扎实、动作严谨、舞步轻盈、形象大方,当地群众称他为“俊女子”。

传 授 王世功、慕锡功

编 写 海 海、冯礼春

尚生源

绘 图 丁占生

资料提供 王增文

执行编辑 孟海平、周 元

四 船 扑 莲

(一) 概 述

“四船扑莲”流传在城固县汉江河畔的白岩村一带。舞蹈通过四个船姑娘，驾着四条彩船，在四个艄公的协力配合中，围、追、扑、赶一朵莲花的表演，表现了水乡人民追求美好事物，热爱生活的情感。

传说很久以前，有个老渔翁和他的女儿爱莲，去汉江河打鱼赶早市。爹背小舟，女提网篓，天明之前路过莲花池畔，突然一团金光射来，把老渔翁吓了一跳，女儿眼尖，急忙叫爹爹向池心看去，原来是一朵斗大的金莲花。二人立即把小舟放进池中，向金莲驶去。谁知那朵金莲是朵宝莲，在池面上漂浮不定，船走花走，船停花停，好像有意和他们嬉耍，始终追赶不上。爱莲心想，如果再有几只船从四面堵截就好了。于是又回到村里，叫来三个姐妹，各驾一船共同追逐，闹腾了半天，还是连个花瓣瓣也没弄到手。直至金鸡啼鸣，天色大亮，那朵斗大的金莲花也眨眼不见了。后来，白岩村有两位民间艺人，根据这一传统故事，借鉴“采莲船”的表演形式，排练了由一个艄公划桨，四个村姑驾四条无篷小船，追赶一朵白色莲花的社火节目。当时莲花里坐的是观音菩萨。后来为活跃气氛，有时加进“麻婆娘打棒槌”等丑角人物的喜剧表演。建国后，该舞有了丰富和发展，特别是道具的改进，为了让表演者上身更加灵活，用绳带将船、莲固定在腰间，解脱了长期用手提的习惯，从而增加了舞蹈的表演性。并将艄公由原来的一位增为四个，各划一只船。表现共同追莲、堵莲、扑莲的情景。最后，在大家的共同努力配合下终于采到了宝莲，以表现“有志者事竟成”这一深刻的寓意。

表演时，在锣鼓的伴奏声中，先由莲花姑娘领着四只彩船鱼贯出场，绕场一周。然后就

开始变换队形。全体原地演唱一段曲子后,在锣鼓间奏中再变换队形;变完再唱,相间进行。常唱的曲调以《绣荷包》为主,也有唱花鼓调的。唱词内容多以传统民歌为主,如《十绣》、《哥妹对花》、《拜年》等,曲调委婉动听,颇具陕南特色。要求表演队形变化丰富,有层次;动作优美、整齐;情绪欢快、活泼。

四船扑莲的服饰、道具很讲究。莲花姑娘头梳高发髻、盘荷花状绒花串,大襟彩衫。特别是腰系的莲花盘,盘上荷花瓣层层叠叠,花盘下绿色围布,飘逸似水波涟漪,典雅洁净。船姑娘各驾一条无篷小船;两头略翘。艄公头戴草帽圈,挂满髯,他们在锣鼓的伴奏中,伴以富有陕南民间风格的演唱,共同组成一幅宛如汉江河畔秀丽景色的风情画卷。

(二) 音 乐

四船扑莲的音乐由歌唱和锣鼓乐两个部分组成。演唱曲调属陕南民间小调,以《绣荷包》为主,也有唱当地花鼓调的。锣鼓谱可根据舞蹈需要反复敲击。

开 场 鼓

传授 张 杰
记谱 周 莉

锣鼓字谱	サ	巴	巴大	仓	才	仓	才	仓	仓	仓	仓	才	乙	仓	0	0	
鼓	サ	X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	
马锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	X	0	
大锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	X	0	
大钹	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	X	0	
小钹	サ	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	0	

耍 船 调

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	旦	旦		旦 切儿	旦		旦 切儿	旦 切儿		旦 切儿	旦	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		\hat{X} 0	X		\hat{X} 0	\hat{X} 0		\hat{X} 0	\hat{X}	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	0		0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	

快 流 水

锣鼓字谱	サ	$\overset{\wedge}{\text{哪}}$ -	巴大 仓 0		$\overset{\wedge}{\text{哪}}$ -	巴大 仓 0	
鼓	サ	\hat{X} -	<u>X X</u> <u>X 0</u>		\hat{X} -	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
小 镲	サ	0 0 0	<u>X 0</u>		0 0 0	<u>X 0</u>	
大 钹	サ	0 0 0	\hat{X} 0		0 0 0	\hat{X} 0	

绣 荷 包

传授 张永玲、饶长春
记谱 周 莉

1 = D 中速 优美地

$\frac{2}{4}$ (6 5 1 2 | 5. 6 5 4 | 2 5 2 1 | 7 6 5 1 | 4 2 4 5 | 2 1 7 6 |)

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ -) | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1. 一 绣 洛 阳 城，
2. 二 绣 花 世 界，

5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣. 5̣ || 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ |

城 外 扎 大 营， 绣 一 个
世 界 上 好 买 卖， 绣 一 个

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - :||

曹 操 点 (呀 么) 点 三 军。
么 姑 望 (呀) 望 郎 来。

3. 三绣李三娘，
受苦在磨房，
磨房里生下了咬(呀)咬脐郎。

7. 七绣胡敬德，
本来生的黑，
手拿着铜鞭节(呀)节节红。

4. 四绣观世音，
打坐莲花盆，
绣一对童子拜(呀)拜观音。

8. 八绣包文正，
坐官坐的清，
日断阳来夜(呀)夜断阴。

5. 五绣一只船，
船在江边湾，
绣一对太公把(呀)把船扳。

9. 九绣洛阳桥，
万(呀)万丈高，
绣一对鲤鱼水(呀)水里游。

6. 六绣杨六郎，
镇守三关堂，
绣一个焦赞和(呀)和孟良。

10. 十绣王宝钏，
受苦十八年，
手提上篮子把(呀)把菜剋。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



莲 姑



船 姑



艄 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

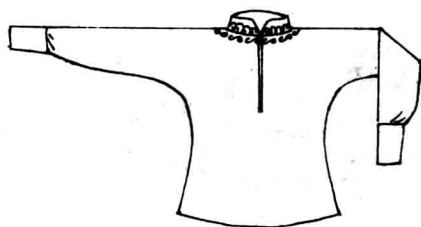
1. 莲姑 头梳高发髻、盘黄色珠子和花串,穿紧袖彩衣、中式裤、彩鞋,扎黑色腰箍。



莲姑头饰(正面)



莲姑头饰(侧面)



莲姑彩衣

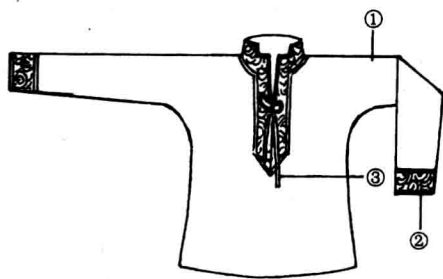


腰 箍

2. 船姑 头梳双髻、盘花串,穿凹领彩衣、中式裤、彩鞋,腰扎黑色腰箍。
3. 艄公 头戴渔翁帽、挂满髯,穿对襟上衣、红马夹、中式裤,系黑绸腰带,穿麻鞋。



船姑头饰



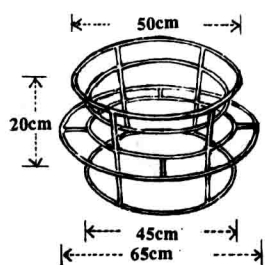
船姑彩衣

①白色 ②黄色花边 ③金色系带

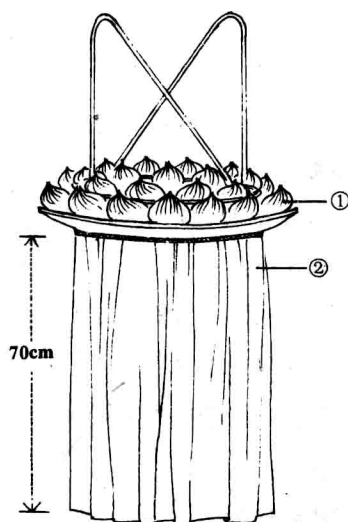
道 具

1. 莲花盘 将四个直径不等的篾圈扎成四层,于第三层处再扎上一个较大的篾圈,形成盘座。然后用硬纸剪成莲花瓣,瓣尖涂红色,下染白色,依次围扎在盘座上三个篾圈的周围。第三层外圈与第四层之间绷上深绿色绸布,第四层下端围一圈高 70 厘米的淡蓝色

绸布(以遮演员的腿脚)。第一层笊圈的四周系四条布带,表演时固定在演员扎的腰带上。



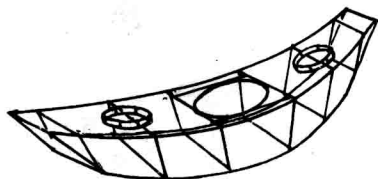
莲花盘骨架



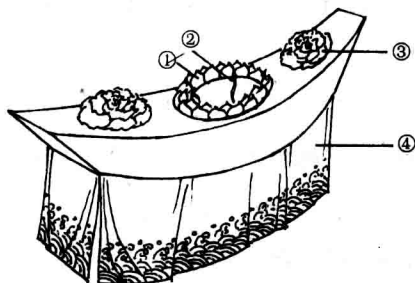
莲花盘

①粉红色 ②淡紫色

2. 彩船 用竹篾扎成长约 150 厘米、两头略翘起的小船(最高处 30 厘米,最宽处约 55 厘米)骨架,用黄纸裱糊。船中心有一直径约 30 厘米的大圆孔,圆孔四周扎一圈硬纸粉红莲花瓣,在船头、船尾的直径 20 厘米的小圆孔周围各扎上一朵大绸花。船帮四周画绿色水波纹,船底四边缝高约 50 厘米的黄围布。



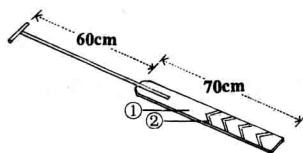
彩船骨架



彩船

①莲花瓣 ②系腰绳 ③绸花 ④船围

3. 船桨 木制。长约 130 厘米。染成黄色,桨板画绿色水波纹图案。



船桨

①黄色 ②绿色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 驾莲花盘 站于莲花盘内,将系绳拴挂在腰箍上,双手握莲花盘上圈于“提襟”位(参见莲姑造型图)。

2. 双手执桨(见图一)

3. 提桨 左手叉腰,右手握法同“双手执桨”。

4. 驾船 站于船中心的大圆孔内,将系绳拴挂在腰箍上,双手握船帮(参见船姑造型图)。

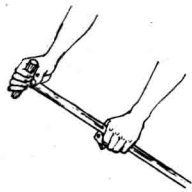


图 一

莲姑的基本动作

1. 摇莲步

准备 “驾莲花盘”站“小八字步”。

做法 右(左)脚起,踮脚走“趑趄步”前行或后退,双手顺势向右(左)划平圆摇晃莲盘。

2. 摇莲转

做法 原位做“摇莲步”,每四拍向右(或向左)自转一圈。

3. 原地转

第一~二拍 站“小八字步”,重心移至左脚,顺势向左转一圈。旋转时,右脚尖擦地。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示:船姑也可做此动作。

船姑的基本动作

1. 摇船

准备 “驾船”站“正步”。

做法 第一至四拍,右脚起原位每拍踏地两步,双手下压将船尾翘起,上身稍前俯,并随之先右后左倾斜(见图二),使船体左右摆动;第五至八拍时双手上抬将船头翘起,上身稍后仰,其它要求同前四拍。



图 二

2. 跑船

第一~四拍 “驾船”,起右脚向前跑“圆场步”,跑时,上身稍前俯,使船头略前倾。

第五~六拍 重心后移,左脚在前、右脚在后,脚跟踮起,双膝微屈,上身随之后仰,将船头翘起(见图三)。

第七~十拍 起右脚,一拍两步碎步后退。

第十~十二拍 戛然停步,双脚脚跟踮起,双手使船头顺势前倾,上身稍前俯。

艄公的基本动作

1. 摇桨

准备 “双手执桨”站“小八字步”。

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”,左手叉腰,右手顺势用桨头在右脚前点地,上身随之前倾(见图四)。

第三~四拍 重心移至左脚,左膝微屈,直右腿,上身后仰,右手顺势拉回于右胯前(见图五)。



图 三



图 四



图 五

2. 弓步划桨

准备 同“摇桨”的准备。

第一拍 上右脚成右“前弓步”,右手顺势用力向前推划桨板,上身随之前倾,眼随桨板(见图六)。

第二拍 左脚靠至右脚旁,以前脚掌点地,上身直起,双手姿态不变。

第三拍 撤右脚成左“前弓步”,左手顺势向前推,右手往回拉,使桨板向后划,上身随之后仰,眼看前方(见图七)。



图 六



图 七

第四拍 上肢舞姿不变,双膝伸直。

3. 推桨

准备 同“摇桨”的准备。

第一~四拍 右手迅速移成双手握桨把,同时将桨板头于身前点地;上身稍前俯,右脚起,碎步向前跑(见图八)。

第五拍 做右“旁吸腿”,同时右转四分之一圈,上身稍左倾,左手下移成“双手执桨”眼看桨板(见图九)。

第六拍 以左脚为轴右转四分之一圈,双手顺势倒把,右脚随即落至左脚旁为重心,右手上抬将桨板扬起至右前上方(见图十)。

第七~十二拍 同第一至六拍。



图 八



图 九

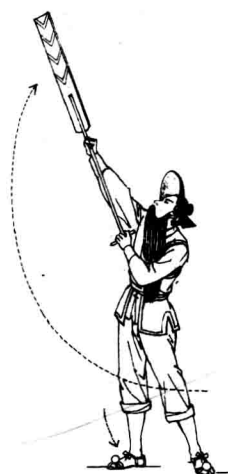
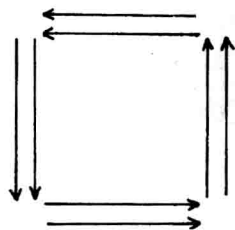
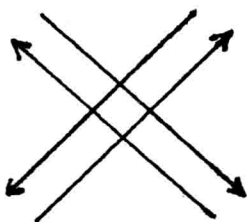


图 十

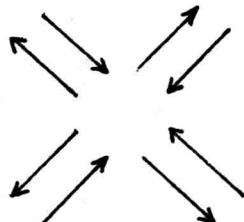
(五) 常用队形图案



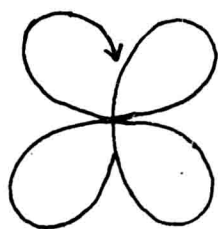
挂四角



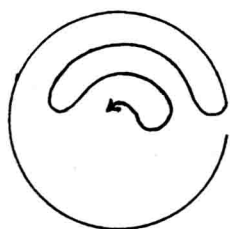
对角交叉



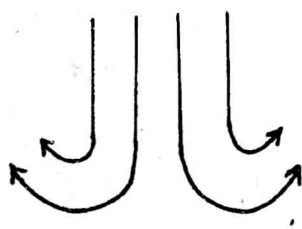
扑 莲



跑梅花



跑太极图



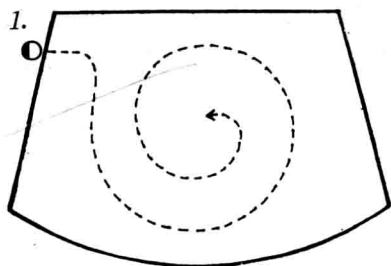
四船出水

(六) 场 记 说 明

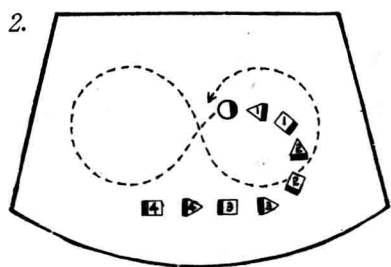
莲姑(●) 女,简称“莲”,驾莲花盘。

船姑(▽~▽) 女,四人,简称“船1至4”,各驾一船。

艄公(□~□) 男,四人,简称“公1至4”,均“双手执桨”。

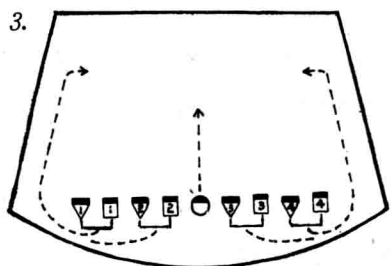


[开场鼓]无限反复 船姑、艄公相间接序排成一行,四公右手“提桨”、左手“提襟”,由莲带领全体跑“圆场步”,按图示路线行至箭头处。



动作同上,按图示路线绕“∞”队形。

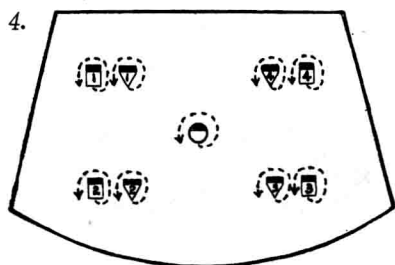
[快流水] 众动作同上,各择近路跑至下图位置。



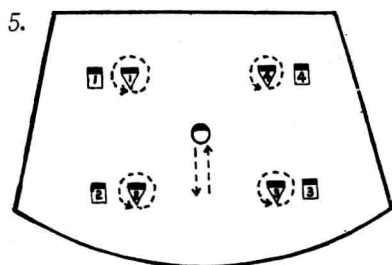
[耍船调]

第一~二遍 全体原位面向1点,莲做“摇莲步”四次,众船做“摇船”两次,众公做“摇桨”四次。

第三~五遍 莲做“趟趟步”,后退至台中;众船做“跑船”,众公做“推桨”(做两次),按图示路线至下图位置。



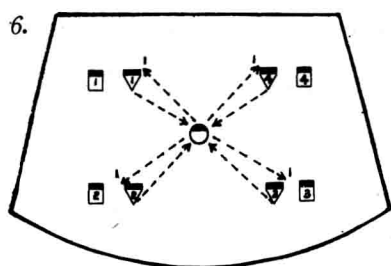
第六遍 众均跑“圆场步”原位逆时针方向绕一小圈。



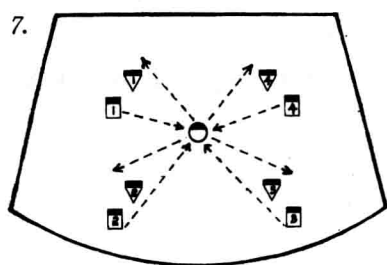
《绣荷包》

过门 莲和众船做“原地转”四次，众公做“弓步划桨”四次。

唱第一段词 莲先进后退地做“摇莲步”，然后原位做“摇莲转”数次；众船反复做“摇船”；众公原位反复做“摇桨”。

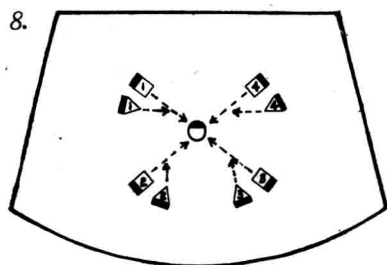


[快流水] 莲做“原地转”两次；众公面向1点做“弓步划桨”两次；众船按图示路线做“跑船”至台中围莲后，再退回箭头1处成面向1点。



[耍船调]

第一~三遍 莲做“原地转”、“摇莲转”各三次；众船做“摇船”三次后面向台中；众公面向台中做“推桨”两次至台中，然后双手划桨走“碎步”退至箭头处。

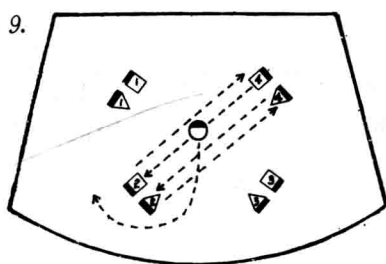


第四~六遍 莲在台中做“摇莲转”六次；众船做“跑船”两次，众公做“推桨”两次，各至箭头处，将莲围起(见图十一)。

[快流水] 莲在台中做“原地转”两次；公做“趟步”，众船做“跑船”，再退回原位。



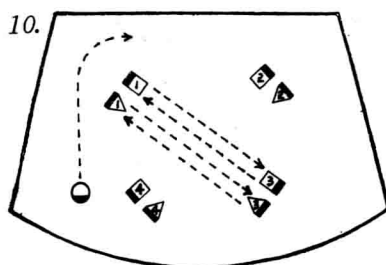
图 十一



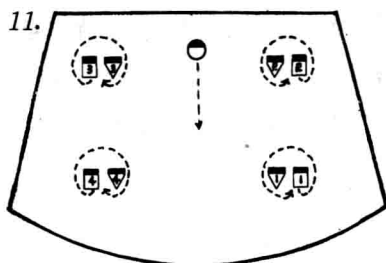
《绣荷包》唱第二段词 全体动作同场记 5, 原位面向台中边唱边舞。

[耍船调]

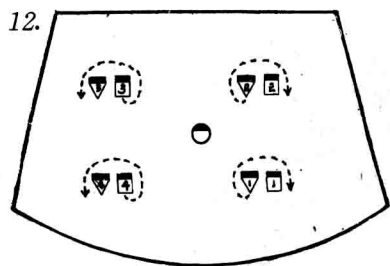
第一~三遍 莲跑“圆场步”至台右前; 船 2、公 2 与船 4、公 4 按图示路线交换位置, 交换位置时, 公 2、4 做“推桨”两次, 船 2、4 做“跑船”三次; 船 1、3 在原位做“摇船”六次; 公 1、3 在原位做“弓步划桨”六次。



第四~六遍 莲跑“圆场步”至后台; 船 1、公 1 与船 3、公 3 做场记 9 中船 2、公 2 动作, 按图示路线交换位置; 船 2、4 和公 2、4 原位做场记 9 中公 1、船 1 的动作。

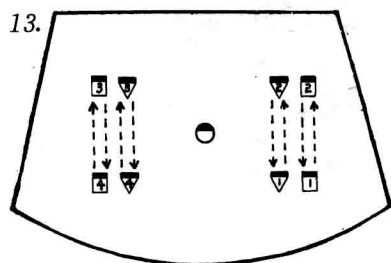


[快流水] 全体做“趟趟步”: 莲至台中; 众船在众公的领引下各按图示路线绕一圈后面向 1 点成下图位置。



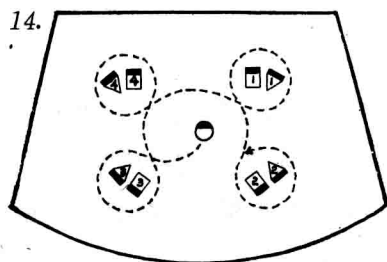
《绣荷包》唱第三段词 全体边唱边舞,动作同场记 5。

[快流水] 莲原位做“摇莲”;众动作同场记 11,按图示路线各绕一圈后成下图位置,均面向 1 点。

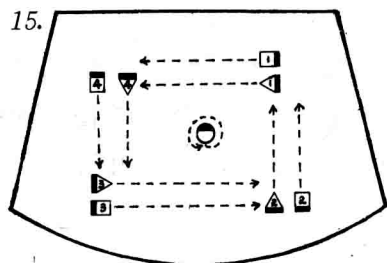


《绣荷包》唱第四段词 众边唱边舞,动作同场记 5。

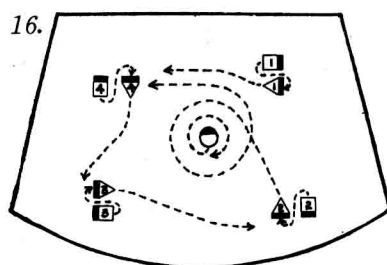
[耍船调]奏三遍 莲在台中做“原地转”六次;船 1、4 和公 1、4 做“趟趟步”后退;船 2、3 向前做“跑船”三次;公 2、3 向前做“推桨”两次。各至箭头处后,全体转向台中。



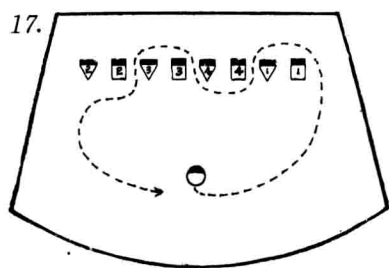
《绣荷包》唱第五~六段词 莲按图示路线跑“圆场步”边唱边舞回至原位;其他人反复做场记 5 的动作,最后各自调整成下图位置及面向。



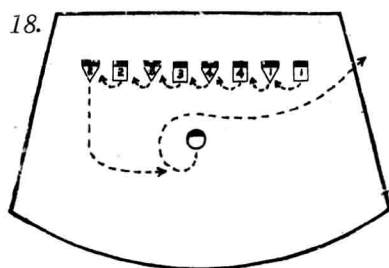
[耍船调]无限反复 莲原位跑“圆场步”连续向左自转;众船做“跑船”,众公做“弓步划桨”,按图示路线走“挂四角”队形后各回原位。



[开场鼓]无限反复 全体按图示路线跑“圆场步”:莲跑一圈后在台中心做“原地转”;众船、众公在船 2 的率领下,至台后成面向 1 点的一横排。



《绣荷包》唱第七~第八段词 全体边唱边舞,唱时众船做“摇船”,众公做“摇桨”,莲跑“圆场步”按图示路线绕回台中。



[开场鼓]无限反复 莲跑“圆场步”,众船做“跑船”,众公做“弓步划桨”,由莲带领全体成一行,按图示路线下场。

传 授 周清华、许存德
 编 写 周 莉、恒 河
 绘 图 郭 敦
 资料提供 蒋 全、刘泽安
 牛 力
 执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

鱼 嬉 莲

(一) 概 述

“鱼嬉莲”流传于西安灞桥区水流乡。春节时与龙灯一起组成民间社火队进行表演,由一姑娘手持莲花灯引逗两条鲤鱼灯嬉戏玩耍,寓意“连年有余(鱼)”,表达人们庆贺丰收、欢度春节的喜悦心情。

鱼嬉莲的道具,用竹篾扎制成两条长约四米的灯架,外蒙以布,绘成一红一青两条鲤鱼。每盏鱼灯各由三人分别捆鱼头、鱼身和鱼尾,另由一位姑娘手执莲花灯(类似龙灯中的耍宝者),在锣鼓伴奏中引逗两条鲤鱼不停地左扭右摆,上下翻滚,以表现鲤鱼在水中遨游、追逐莲花的各种形态。基本动作有“滚鱼”、“摆鱼”、“鱼绊漂”、“鱼嬉莲”等。莲花姑娘头盘双髻,身着深绿色短衫,披白纱肩,手拿粉红色莲花灯。舞鱼者身着对襟秧歌男上衣。三人动作协调,配合默契,突出鱼灯的舞动,以表达鲤鱼活泼欢快的动作特征。晚间表演时,莲花灯、鲤鱼灯里点燃蜡烛,熠熠闪亮的灯光使舞蹈表演在夜色中产生一种更为优美的意境。

当地的群众历来认为鲤鱼与莲花有一种“荣华富贵”、“吉祥如意”的含义。至今,这里的村民还保持着每逢春节蒸一锅鱼形馍,然后选出一条造型最美、形象生动的鱼馍用红绳挂在房檐下的古老习俗,以表达他们祈望“连年有余”的美好愿望。据当地老艺人胡佑杰(1921年生)介绍,水流乡的班家、摆家、马家堡等五个村庄的农民大部分是于清光绪四年(1879年)因湖北水灾而从襄樊市黄石县迁来的客户。迄今在当地还流传着具有楚风楚韵的民歌和花鼓戏,相传鲤鱼嬉莲也是此时从湖北传来的。1946年耍过之后,近五十年从没有再耍过。1987年春节,当地艺人将这一节目进行了恢复加工,参加市、区民间舞蹈调演

和西安古文化艺术节表演,受到广大中外观众的好评。

(二) 音 乐

传授 熊登峰
记谱 白宇光

鱼嬉莲用打击乐器伴奏,所用乐器有大鼓一面,大铙、小铙各两副,大锣、马锣各一面。锣鼓谱共分三段:第一段[慢鼓]亦称“帽帽”,属于前奏性质,只敲不舞,多用于表演前招徕观众和“打场子”,可反复演奏;第二段[舞鼓]用于表演时的伴奏;第三段[快鼓]多次反复,速度逐渐加快,力度亦随之加强,以配合舞蹈表演进入高潮。

慢 鼓

中速

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	匡	仓	仓	仓	匡	仓	仓	匡	仓	仓	匡	仓	仓	匡		
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	
大小铙	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	0	
大马锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	

舞 鼓

中速

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	仓	仓	匡	匡	匡	仓	仓	匡	匡	匡	仓	仓	匡	匡	仓	匡	匡	匡	
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	
大小铙	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	
大马锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	0	0	X	0	X	

快 鼓

欢快热烈

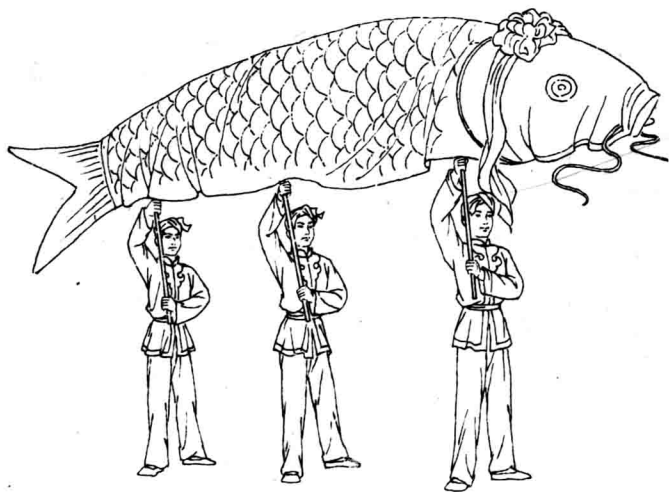
锣字鼓谱	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓仓	仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓	
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
大小饶	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
大马锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞莲姑娘

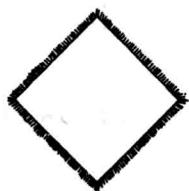


舞魚灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞莲姑娘 头盘双髻，双髻上盘系绸花，穿绿绸大襟女上衣，肩披白纱方巾(边长 80 厘米)，腰扎白短裙，系黑板带，穿绿绸彩裤、红布鞋。

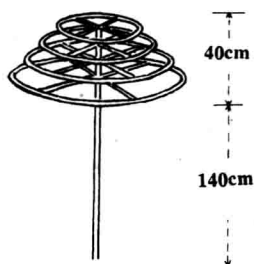
2. 舞鱼灯者 头扎白毛巾(额前系结),穿秧歌男上衣、彩裤,腰扎板带,穿黑布鞋。其中舞青鱼者穿红色衣、裤,扎黑板带;舞红鱼者穿蓝色衣、裤,扎红板带。



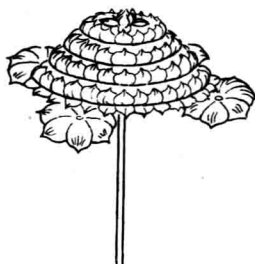
白纱方巾

道 具

1. 莲花灯 用细竹篾扎四个大小不等的圆圈,每个圈中间扎一个十字。大圈直径 50 厘米为底圈;中圈直径 40 厘米,上圈直径 30 厘米,顶圈直径 20 厘米。用一根长约 180 厘米的木杆,将四个竹圈间距各 10 厘米绑扎在杆上端;用红纸制作长 8 厘米的莲花瓣,花瓣尖染金粉,贴在四层竹圈外;顶圈中心装一朵小莲花;底圈四周粘贴用深绿色纸制作的四片荷叶,叶心画白色,并勾出叶纹。

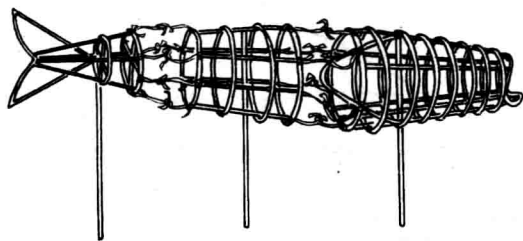


莲花灯骨架

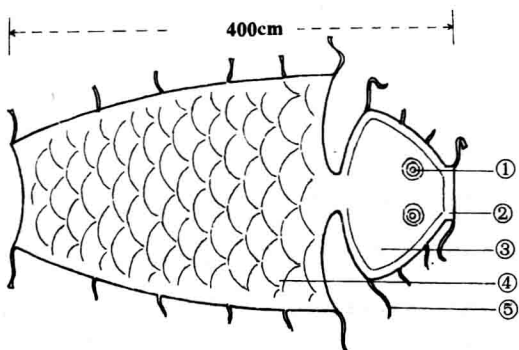


莲花灯

2. 鲤鱼灯 用竹篾扎制鱼头、鱼身和鱼尾骨架,均安装一个长约 2 米的木杆做灯把,灯把间相距 160 厘米,用四条绳子连接成长约 4 米的鱼灯骨架。再用白布制鱼皮:红鱼底色染成粉红色,画深红色鱼鳞;青鱼底色为浅灰色,画黑色鱼鳞。然后将鱼皮蒙在鱼灯骨架上将布带系紧,再用长约 5 米的红绸扎个绣球,系在鱼头顶上,两侧各留约 1 米多的飘带。

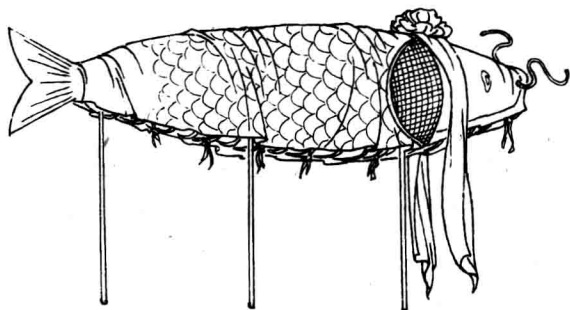


鲤鱼灯骨架



鱼 皮

- ①黑色 ②深红色 ③粉红色
④紫红色 ⑤布系带



鲤鱼灯

(四) 动作说明

舞鱼灯者的动作

1. 执鱼灯

做法 三人分别执鱼头、鱼身、鱼尾,均双手握灯把(右手在上),将鱼举起(参见舞鱼者造型图)。

以下动作都以“执鱼灯”作准备。

2. 跑鱼灯

做法 三人将鱼灯横于身右侧(或左侧),向前跑“圆场步”,双手上下摆动,使鱼身呈波浪状向前运动,即先鱼头向下、鱼尾向上,再鱼头向上、鱼尾向下,如此反复地交替舞动(见图一)。

3. 滚鱼灯

做法 三人站“大八字步”。舞鱼头者将鱼头从右下(倒把)划至左上,经左下再(倒把)划向右上,形成鱼头在身两侧连续划“∞”形;舞鱼身、舞鱼尾者随着鱼头依次连续绕“∞”形。要求三人动作协调、配合默契、力量均匀、摆动幅度要大。

4. 摆鱼灯

做法 三人将鱼灯举起,站左“前弓步”(或跑“圆场步”)。举鱼头

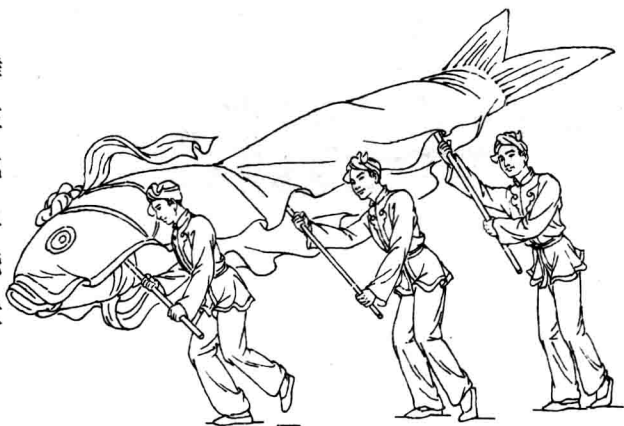


图 一

者将鱼头向左横摆时,举鱼尾者将鱼尾向右横摆,鱼身随之左右晃动(见图二)。通过头、尾的左右连续摆动表现出鲤鱼在水中遨游的形象。

5. 鱼绊漂

做法 三人均右脚向右一步成右“旁弓步”,顺势倒把将鱼灯从身右侧经上弧线划至身左侧,再移重心成左“旁弓步”,双手倒把将鱼灯经上弧线划回身右侧。

舞莲姑娘的动作

1. 跑莲灯

做法 右手握灯杆举于右上方,左手“山膀”,向前跑“圆场步”。

2. 转莲灯

做法 跑“圆场步”,身稍前俯,双手斜握灯杆(左手在上)使灯头向前上方,双手转动灯杆,使灯不停旋转(见图三)。



图 二



图 三

3. 扭莲灯

做法 左脚起原地扭“十字步”,右手握灯杆举于右上方上下微闪,左臂下垂随步伐前后摆动。

舞莲姑娘与舞鱼灯者的配合动作(鱼嬉莲)

准备 舞莲姑娘站右“踏步”,双手握灯杆于胸前,灯头向上;红鱼灯在莲花姑娘右侧,青鱼灯在莲花姑娘左侧,两个执鱼头者与莲花姑娘站成一横排。

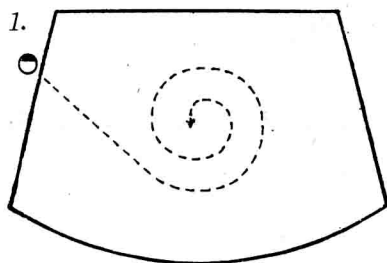
第一~四拍 舞莲姑娘半蹲,双手将莲花灯向前平伸(灯杆在身体右侧),同时两位舞鱼头者上右脚双腿全蹲,用鱼嘴亲吻莲花,舞鱼身、鱼尾者右脚向前一步,将鱼尾向上高举。

第五~八拍 舞莲姑娘原地慢慢站起成右“踏步”,左手叉腰,右手将莲花灯举至右上方;两位舞鱼头者随之慢慢站起成右“前弓步”,将鱼头随着莲花灯慢慢抬起,舞鱼身者原地不动,舞鱼尾者慢慢下蹲。

(五) 场 记 说 明

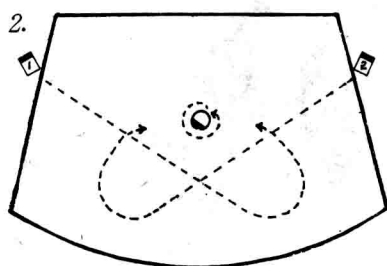
舞莲姑娘(●) 一人,手举莲花灯,简称“莲”。

舞鱼灯者(□—□—□ ②—□—□) 由六名男子表演,三人舞一盏鱼灯,分别举鱼头、鱼身、鱼尾,1号为红鱼,2号为青鱼。

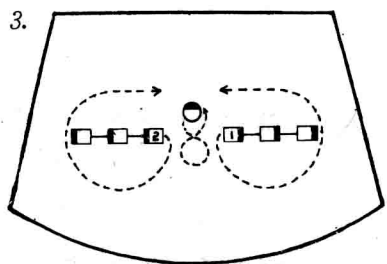


[慢鼓]奏两遍 莲候场。

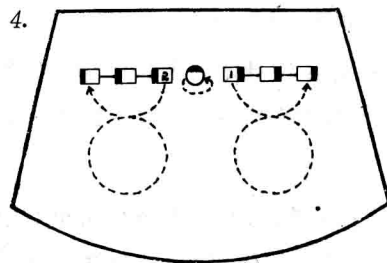
[舞鼓]无限反复 莲做“跑莲灯”从台右后上场,按图示路线走至台中箭头处,面向1点站左“踏步”,左手叉腰,右手将莲花灯举至右上方,亮相。再右脚向右一步,上左脚向右转一圈半,面向4点站左“踏步”,接做“扫莲灯”,招手叫红鱼上场;然后做对称动作,面向6点招手唤青鱼上场。



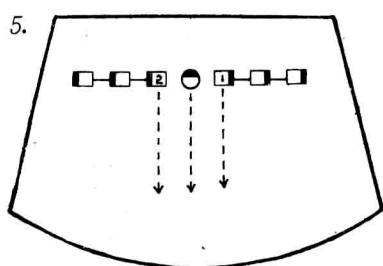
莲做“跑莲灯”逆时针方向绕两小圈成面向1点;同时红、青鱼对称地做“跑鱼灯”从台后两侧上场,按图示路线走至莲两旁。



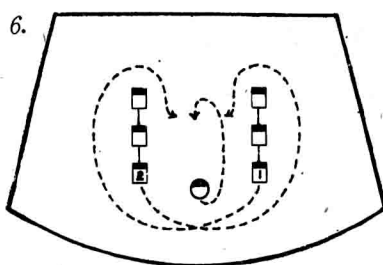
莲原位做“转莲灯”;二鱼灯面向莲做“滚鱼灯”接做“鱼绊漂”。然后莲做“跑莲灯”按图示路线在台中向前绕“∞”字形;二鱼灯边跑“圆场步”边做“摆鱼灯”,跑“二龙出水”队形。



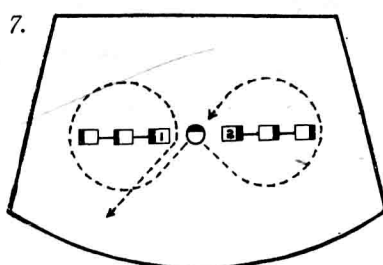
莲做“跑莲灯”逆时针方向绕一小圈,然后面向1点原位做“扭莲灯”;二鱼灯做“摆鱼灯”各按图示路线绕回原位。



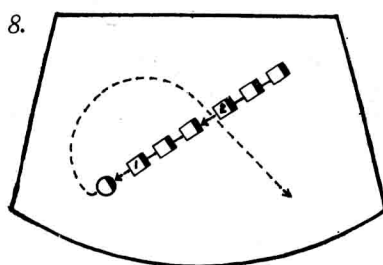
莲做“转莲灯”走至台前箭头处后，原位做“扭莲灯”；二鱼灯做“摆鱼灯”走至台前与莲并排，接着原位做“滚鱼灯”。



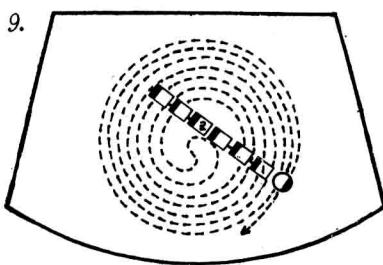
莲做“跑莲灯”至台后，转向1点做“扭莲灯”至台中；二鱼灯做“跑鱼灯”按图示路线绕至莲身两侧，均面向莲原地做“鱼嬉莲”。



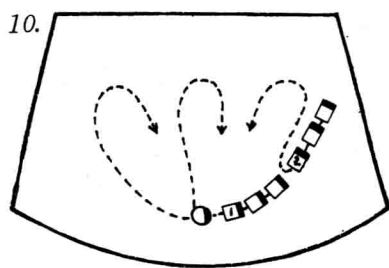
莲做“扭莲灯”；鱼做“鱼绊漂”。然后莲做“跑莲灯”，二鱼灯做“跑鱼灯”按序跟着莲按“∞”形路线跑至下图位置。



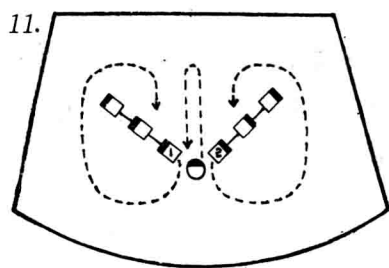
莲转身面对鱼灯原位做“转莲灯”；二鱼灯原位做“滚鱼灯”数次。然后莲做“扭莲灯”；二鱼灯做“鱼绊漂”。莲再做“跑莲灯”引二鱼灯做“跑鱼灯”按图示路线跑至下图位置。



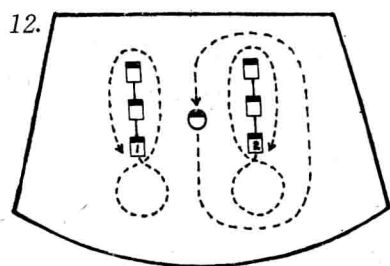
全体重复场记8的原位动作。然后莲做“跑莲灯”引二鱼灯做“跑鱼灯”，按图示路线跑“卷白菜”图形，圈越跑越小，速度逐渐加快，莲至台中后，再领两鱼灯绕回，最后成下图位置。



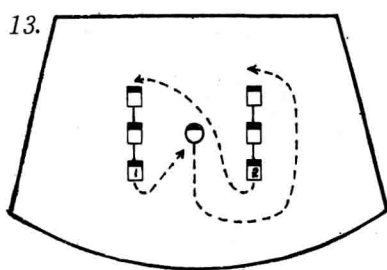
动作同上,各按图示路线跑至下图位置。



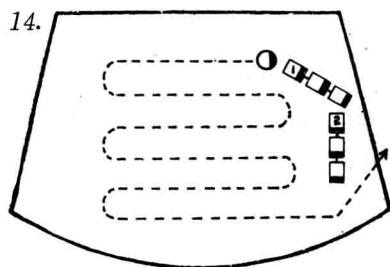
全体做“鱼嬉莲”。然后莲做“扭莲灯”,两鱼灯做“滚鱼灯”。莲再做“跑莲灯”,按图示路线回原位后面向1点做“扭莲步”;二鱼灯做“摆鱼灯”各按图示路线跑至下图位置。



[快鼓]无限反复(速度渐快) 莲“踏步半蹲”,双手做“转莲灯”;二鱼灯原位做“滚鱼灯”数遍。然后莲做“跑莲灯”按图示路线绕回原位,二鱼灯做“摆鱼灯”按“8”形路线跑两次。



莲“踏步半蹲”,双手做“转莲灯”;二鱼灯原位做“鱼绊漂”数遍。然后莲做“跑莲灯”至台左后,二鱼灯做“摆鱼灯”按序跟随。



(速度加快一倍)莲做“跑莲灯”,二鱼灯做“跑鱼灯”,由莲带领按图示路线跑“龙摆尾”队形后从台左前下场。

(六) 艺 人 简 介

胡佑杰 男,1921年生,祖籍湖北,现为西安灞桥区水流乡南摆村农民。祖孙三代均擅长耍社火。他十八岁随父胡登地学鱼灯,年轻时扮演莲花姑娘,由于长相俊秀,步履轻盈,人称“假女子”。

熊登峰 男,1928年生,祖籍湖北,现为西安灞桥区水流乡班家村农民。十二岁时即参加社火表演,善于跑竹马、耍鱼灯,并会唱大量民歌,加之有组织和排练能力,成为当地颇有影响的一位社火头。1984年进行民间舞蹈普查时,他积极推荐和介绍了当地已有五十年没演的鱼嬉莲,并及时进行了整理、恢复和排练,使即将失传的民间舞蹈得以复苏和发展。

传 授 胡佑杰、熊登峰

刘志学

编 写 王 冰

绘 图 丁占生

资料提供 白宇光、陈光亮

阎孝义

执行编辑 陈菊珍、颜广兰

周 元

鹭 鹭 与 蚌 壳

(一) 概 述

“鹭鹭与蚌壳”又名“蚌壳舞”、“海蚌舞”，是常见的民间舞蹈形式。在汉中、安康、商洛等陕南秦巴山区里最为普遍，其中商南县表演得比较精彩。

“鹭鹭与蚌壳”，表现古代著名的寓言“鹬蚌相争”。具有风趣的情节和诙谐、幽默的喜剧格调。表演时，一姑娘扮蚌壳，身穿彩服，身背贝壳道具；另一男身披鹭鹭皮扮做尖嘴长腿的鹭鹭；再由一男演员身挎鱼篓、肩扛鱼网扮做老渔翁。在打击乐的伴奏中，蚌壳碎步登场，双手随节奏不停地闪动两页贝壳，似水中遨游，像滩上晒贝，动作抒情优美。此时，鹭鹭迈着悠然的步履，一步一点头的在沙滩上觅食。突然发现蚌壳在滩上晒贝，喜出望外，偷偷地上前噬啄蚌壳妄图饱餐一顿。结果机灵的蚌壳及时收合双贝，让鹭鹭噬啄不成。蚌壳一张一合，躲闪、挑逗，鹭鹭伸脖点头伸嘴反复噬啄。一个跑，一个追，一个噬，一个闪，反复往返。最后，鹭鹭的长嘴伸进蚌壳，但却被蚌壳紧紧夹住，两者各不相让。正在难解难分时，来了一个老渔翁，兴高采烈地将他们一举抓获。风趣的表演、生动的情节，形象地揭示了“鹬蚌相争，渔人得利”的寓意。对人们颇有启迪和教育。

舞蹈以打击乐伴奏为主，有些地方演出时还插唱一些当地民歌小调。旋律优美、活泼欢快，更突出了陕南水乡的生活特色。加之表演中多以模拟的方式表现蚌壳与鹭鹭的习性，简洁明快、活泼生动，能使观众一目了然、理解其意。

(二) 音 乐

传授 杨恒福
记谱 王海琴

锣 鼓 点(之一)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	七 仓 七	仓 仓 七 仓	七 仓 七	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
铙	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	

锣 鼓 点(之二)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 仓	冬 仓 仓	龙 冬 仓	仓 仓 七 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	
铙	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X</u> X	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	七 仓 七	仓 仓 七 仓	七 仓 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
铙	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	

锣 鼓 点(之三)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	
饶 小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	

锣 鼓 点(之四)

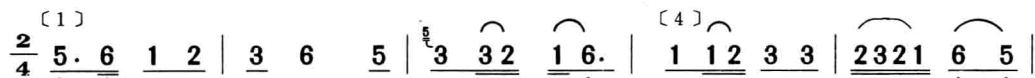
快速 激烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大. 大	大 大	乙 大	大	仓 0		乙 大	大	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	0 X	X	X 0		0 X	X	X 0	
饶 小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0		0	0	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	0 X	X	X 0		0 X	X	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0		0	0	X 0	

锣 鼓 字 谱	七 大	大	仓 仓	仓 0	乙 大	大	仓 0	
鼓	0 X	X	X X	X 0	0 X	X	X 0	
饶 小 锣	0	0	X X	X 0	0	0	X 0	
小 镲	X X	X	X X	X 0	0 X	X	X 0	
马 锣	0	0	X X	X 0	0	0	X 0	

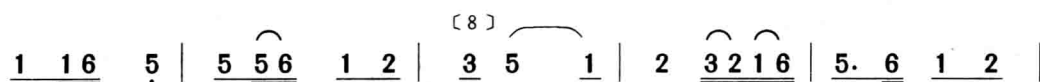
下 河 调

1 = F 中速 悠扬自豪地



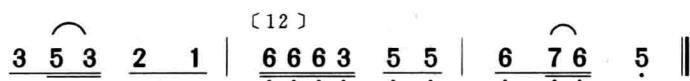
1. 打 鱼 来 在 大 海 (哟) 边 (那 外), 鱼 儿 翻 腾 上 下

2. 渔 翁 急 忙 折 身 (哟) 轻 (那 外), 要 用 网 把 蚌 壳



窜 (哟 外), 渔 翁 正 要 把 网 撒 (罗 外), 忽 见 蚌 壳

拉 (哟 外), 渔 翁 抬 头 用 目 看 (罗 外), 又 见 鹭 鹭



在 沙 滩 (罗), 忽 见 蚌 壳 在 沙 滩 (罗 外)。

在 前 边 (罗), 又 见 鹭 鹭 在 前 边 (罗 外)。

3. 鹭鹭要吃蚌壳肉,

蚌壳不理玩的欢,

仰天卧来自由转,

一张一合像牡丹。

5. 鹬蚌相争互不让,

渔翁看得心喜欢,

蚌壳夹住鹭鹭嘴,

拉来撒去没办法。

4. 蚌壳摆动喜玩耍,

引逗鹭鹭嘴更馋,

你啄我来我夹你,

互相争斗好半天。

6. 渔翁乘机扑向前,

忙撒鱼网不怠慢,

鹬蚌相争两俱伤,

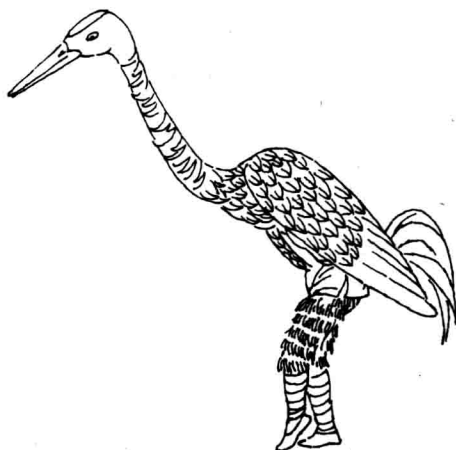
渔翁得利心喜欢。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蚌 壳



鹭 鸶



渔 翁

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞蚌壳者 头梳单髻,扎长散辫(上可插小串花),穿粉红色大襟女上衣、彩裤、彩鞋,系黑丝绒短围腰。

2. 扮鹭鸶者 穿白色男对襟上衣、中式裤(裤腿贴羽毛状白纸絮),扎绑腿,穿白布鞋。

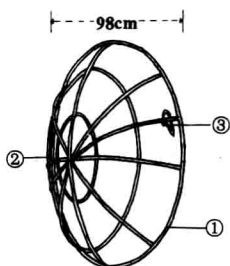
3. 渔翁 戴白假发和渔翁帽,画白眉,戴白吊搭,穿深色道袍、黑中式裤,腰扎大带,穿白高筒布袜、麻鞋。



舞蚌壳者头饰

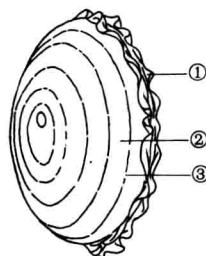
道 具

1. 蚌壳 用竹篾和细铅丝扎制成两扇椭圆形蚌壳骨架,用白纸



蚌壳骨架

- ① 篾编
- ② 两扇蚌壳绑扎处
- ③ 布带圈把手

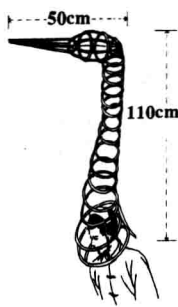


蚌 壳

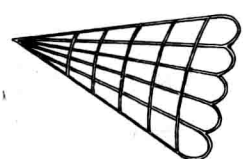
- ① 绿绸边 ② 白色
- ③ 黑或金色蚌纹

或白布里外裱糊，外涂绿色，上绘金色或黑色弧形花纹，内涂粉红色。蚌壳外沿用 20 厘米的绿绸镶皱边。将两扇蚌壳的一侧用铅丝固定住，使其成为可张合的一体，两扇蚌壳内侧各缝一个长 5 厘米、宽 2 厘米的粉红色布带圈作把手。

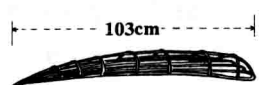
2. 鹭鹭身 用竹篾和细铅丝扎制成鹭鹭头、翅膀、尾巴骨架，再扎制多个直径大小不等的篾圈，分别用粗铅丝连成鹭颈，与头部骨架连在一起。骨架外均用白布糊好，将白纸剪成羽毛状纸絮，依次贴在白布上。鹭鹭长颈前方留两只眼孔，内侧两边各缝一条布带；翅膀内侧中下部各缝一布带作把手；尾巴上部左、右各留一小孔。



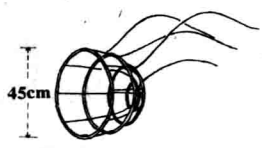
鹭鹭头颈骨架及戴法示意图



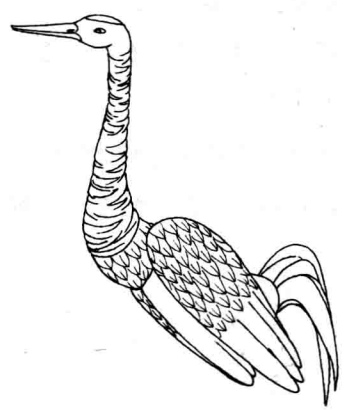
鹭鹭翅膀骨架(俯视)



鹭鹭翅膀骨架(侧视)



鹭鹭尾巴骨架

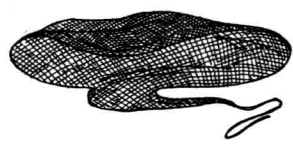


鹭鹭身

- 3. 鱼篓 竹篾编制。
- 4. 鱼网 用细绳编织。



鱼 篓



鱼 网

(四) 动作说明

道具的执法

1. 背蚌壳 舞者穿好服装,用一条红绸带,从两扇蚌壳联结的铁丝处穿过,打成死结,两端搭过双肩上,经胸前十字交叉,再绕至身后,系在两扇蚌壳的连结处,两手分别插入把手,使两扇贝壳可以自由张合。

2. 扮鹭鸶 舞者穿好服装,将鹭鸶头颈套在自己头上,用布带系牢,再将鹭鸶翅膀用白色的细绳绑在双肩上,双手分别抓住把手,然后将鹭鸶尾巴用绳子穿过尾部上的小孔扎在腰后,使其固定在臀部。

3. 挎鱼篓 用布带将鱼篓系在腰左侧。

4. 搭鱼网 右手握鱼网将其搭在右肩上。

渔翁的动作

1. 行进步

做法 左脚起一拍一步前行,双膝微屈随之上下颤动,双臂屈肘前抬,右手握住网绳,左手虚握拳随步伐左右自然摆动(见图一)。

2. 十字步

做法 左脚起原位走“十字步”,每走一步全脚掌着地,双膝微屈随之上下颤动,双臂屈肘前抬,右手握网绳,左手虚握拳随步伐左右自然摆动(见图二)。



图 一



图 二



图 三

蚌壳的动作

1. 蚌壳步

做法 “背蚌壳”,左脚起一拍一步前行,双手随之将蚌壳两拍张合一次(见图三)。

2. 小跳步

准备 “背蚌壳”站“正步”。

第一拍 左脚向前跳一步,右腿随之屈膝微后抬,上身顺势前俯,同时双手将蚌壳合拢(见图四)。

第二拍 右脚向前落地,左脚随之勾脚向前踢出,上身顺势后仰,同时双手将蚌壳张开(见图五)。

3. 卧鱼晒蚌

做法 右脚向左上一步,顺势左转一圈,同时双手合拢蚌壳;双腿屈膝下蹲成“卧鱼”状,双手将蚌壳张开(见图六)。



图 四



图 五



图 六

4. 合蚌小跑

做法 双手合拢蚌壳,上身微俯,起左脚向前碎步小跑。

5. 原地亮蚌

准备 “背蚌壳”站“正步”,双手将蚌壳合拢。

第一拍 右脚向右前上一步为重心,双手将蚌壳张开(见图七)。

第二拍 左脚向前一步,右脚跟离地,上身顺势前俯,双手将蚌壳合拢(见图八)。

第三~四拍 手同第一至二拍,脚做第一至二拍的对称动作。



图 七



图 八

鹭鸶的动作

1. 鹭鸶步

做法 “扮鹭鸶”做左“前吸腿”，将鹭鸶头仰起(见图九)，然后左脚向前跨一步，上身顺势前俯，将鹭鸶头向前下方点去，做啄食状(见图十)。

2. 展双翅

做法 双腿“正步半蹲”(或“小八字步半蹲”)，上身前俯，双臂旁伸(见图十一)随节奏上下闪动双翅。也可走“蹶蹶步”跑“圆场步”转圈，双臂左右平伸，作盘旋飞翔状。

3. 圆场展翅

做法 左脚起，跑“圆场步”，双臂旁伸随节奏上下闪动。

4. 上下啄蚌

做法 站“正步”或“小八字步”，上身前俯，双臂后伸，上身随节奏向上下闪动，使长颈和尖嘴做向前下方啄蚌壳状(见图十二)。



图 九

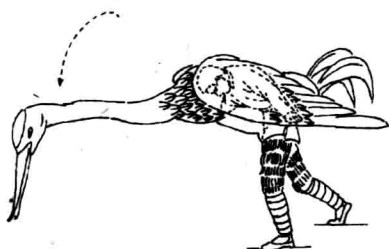


图 十

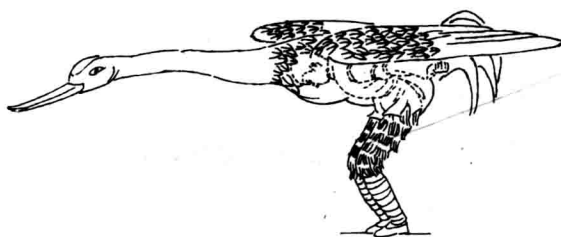


图 十一

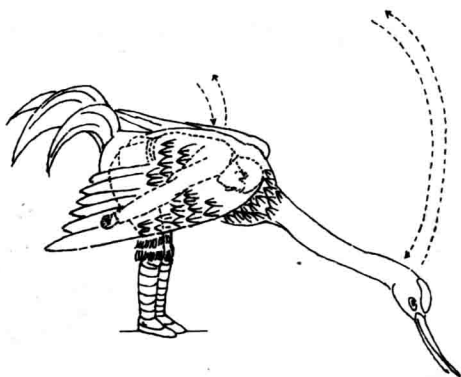


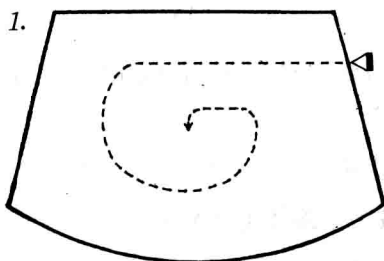
图 十二

(五) 场 记 说 明

渔翁(▽) 老汉,“挎鱼篓”、“搭鱼网”,简称“翁”。

蚌壳(○) 女扮,“背蚌壳”,简称“蚌”。

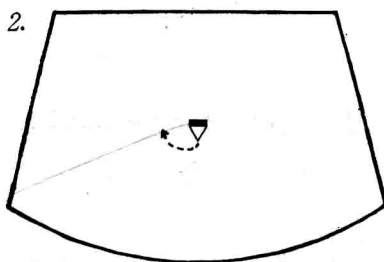
鹭鸶(□) 由小伙扮,“扮鹭鸶”,简称“鹭”。



锣鼓点之一

第一遍 翁在台左后候场。

第二~五遍 翁做“前进步”按图示路线上场至台中成面向1点。



第六遍 翁在台中做“十字步”。

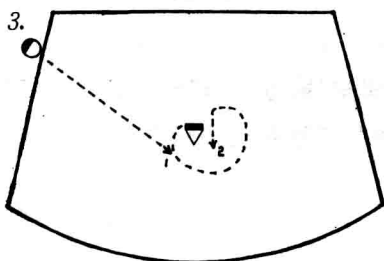
《下河调》唱第一段词

〔1〕~〔3〕 翁做“大八字步半蹲”,原位演唱。

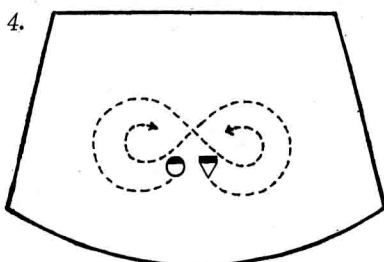
〔4〕~〔6〕 翁重心移至右脚成右“旁弓步”,同时双手手心向上从左下方向右平划。

〔7〕~〔9〕 翁做左“跨腿”右转一圈,双手顺势将鱼网从右肩取下托至胸前,右脚尖随之向前点地做左“丁点步”。

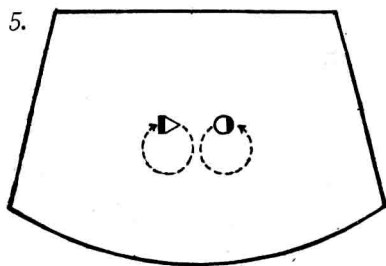
〔10〕~〔13〕 翁右脚向右一步成右“旁弓步”,同时双手将鱼网再搭至右肩,右手顺势搭凉棚面向4点瞭望。



锣鼓点之二 蚌做“蚌壳步”从台右后上场至箭头1处面向1点;翁做“前进步”向左绕一圈至箭头2处仍面向1点。



锣鼓点之一奏三遍 翁做“前进步”,蚌做“蚌壳步”,各按图示路线绕至台中成面相对。



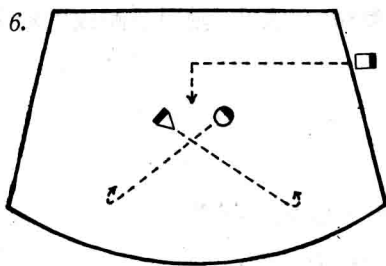
《下河调》唱第二段词

〔1〕~〔3〕 翁面向 7 点原位做“十字步”，蚌面向 3 点做“原地亮蚌”。

〔4〕~〔6〕 翁做“前进步”，蚌做“合蚌小跑”，按图示路线各绕一圈回原位。

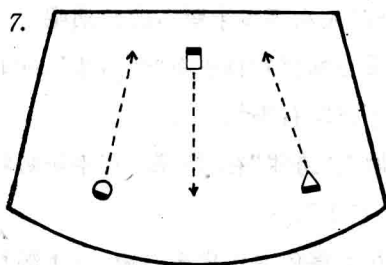
〔7〕~〔9〕 蚌双手合蚌，右腿跪地；翁左脚向下一步做左“旁弓步”，左手顺势搭凉棚向 6 点瞭望。

〔10〕~〔13〕 翁面向 1 点边唱边做“十字步”；蚌起身做“合蚌小跑”再向左自绕一圈。



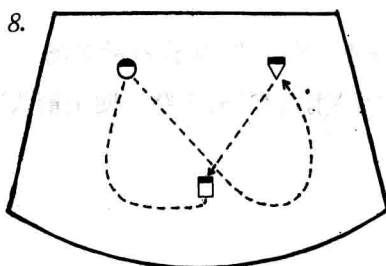
锣鼓点之二

第一~二遍 翁面向 8 点做“前进步”，蚌面向 2 点做“蚌壳步”，各按图示路线走至箭头处；同时，鹭做“鹭鹭步”从台左后上场至台后成下图位置。



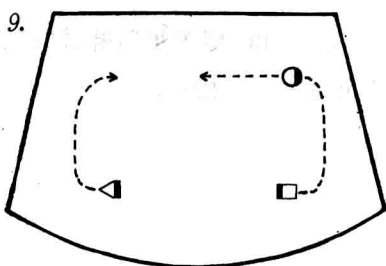
第三遍 翁在台左前面向 4 点做“十字步”；蚌在台右前面向 6 点做“小跳步”；鹭在台后面向 1 点原地做“展双翅”。

第四遍 翁做“前进步”；蚌做“蚌壳步”；鹭做“鹭鹭步”，各按图示路线至下图位置，均面向 1 点。

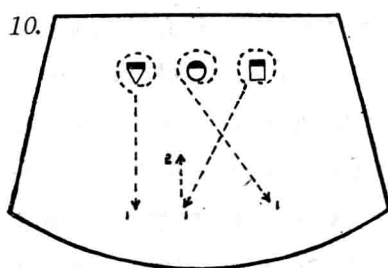


第五遍 翁原位做“十字步”；蚌原位做“小跳步”；鹭原地做“展双翅”。

第六~八遍 翁做“前进步”；蚌做“合蚌小跑”；鹭做“圆场展翅”，按“∞”形路线绕两次后，各至下图位置。



第九遍 动作同上，按图示路线至台后一横排，均面向 1 点。

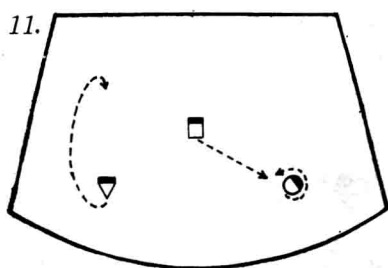


第十遍 翁做“前进步”，蚌做“合蚌小跑”，鹭做“圆场展翅”，各向左自绕一圈。

《下河调》唱第三段

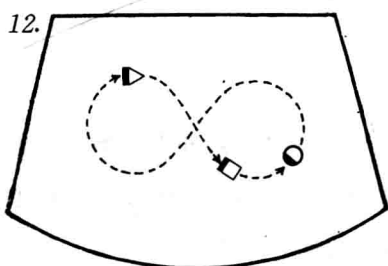
〔1〕～〔6〕 翁边唱边做“前进步”，蚌做“合蚌小跑”，鹭做“圆场展翅”，各按图示路线至箭头1处。

〔7〕～〔13〕 翁面向1点左脚向左一步做左“旁弓步”，双手顺势指向左侧看蚌；蚌面向2点做“卧鱼晒蚌”（作在沙滩上晒暖状）；鹭面向1点做“圆场展翅”退至箭头2处，左右摆头做左顾右盼状。

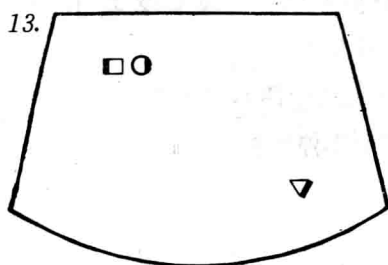


锣鼓点之二

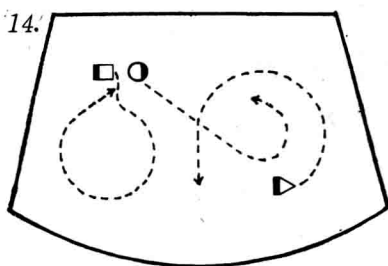
第一～二遍 翁做“前进步”走至台右后，面向8点看蚌鹭相争；蚌吸起左脚左自转一圈后，再做“卧鱼晒蚌”。鹭面转向8点，突然发现蚌壳在晒暖，悄悄地做“鹭鹭步”走向蚌壳，猛用嘴啄蚌壳，蚌急速合拢双蚌，鹭做“上下啄蚌”，蚌做“原地亮蚌”；翁作见状做大喜状。



第三～八遍 蚌站起做“合蚌小跑”仓慌逃去；鹭做“圆场展翅”急忙追蚌；翁高兴地原位雀跃拍手，然后落左脚做“丁点步”，双手食指顺势指向8点，再起右脚做“后踢步”，快速追鹭鹭。三人按“∞”形路线绕两圈半，成下图位置。

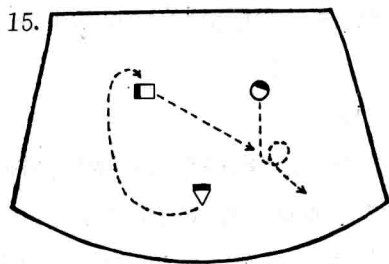


《下河调》唱第四段词 翁面向4点边唱边做“十字步”，并根据词意指着蚌；鹭即兴表演，不时地对着观众抻脖引颈，最后鹭面向7点。然后蚌面向3点与鹭相互争斗（争斗时，鹭做“上下啄蚌”，蚌做“原地亮蚌”）。



锣鼓点之二

第一～三遍 蚌做“合蚌小跑”；鹭做“圆场展翅”；翁做“前进步”。各按图示路线至箭头处，成下图位置。

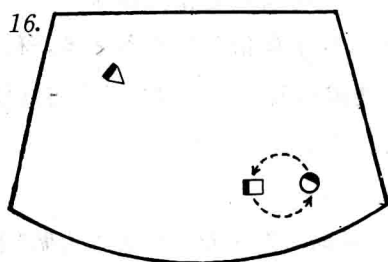


翁面向 1 点做“十字步”两次；蚌面向 2 点原位做“小跳步”四次；鹭面向 7 点原位做“双展翅”八拍。

第四~六遍 翁做“前进步”至台右后箭头处面向 8 点，发现鹭蚌正在争斗，翁左脚向左一步做左“旁弓步”，左手搭凉棚作观望状；蚌做“合蚌小跑”，按图示路线向左绕一圈至台左前，面向 2 点做“原地亮蚌”三次；鹭做“鹭鹭步”悄悄走至蚌右侧，面向 7 点两拍一次做“上下啄蚌”三次（见图十三）。



图 十三
锣鼓点之三



第一~六遍 蚌在前做“合蚌小跑”，鹭做“圆场展翅”在后追赶，二人在台左前跑两小圈后，蚌原地左转半圈做“原地亮蚌”，鹭面对蚌接做“上下啄贝”相互争斗四次；翁在台右后原地移动重心做左、右“旁弓步”，高兴地观看鹭、蚌相争斗。

第七~八遍 鹭鹭啄蚌一下，突然蚌将鹭鹭头夹住（见图十四），二人在台左前做“花梆步”左、右横移动，表现鹭鹭进行挣扎；翁高兴地在台右后不停地拍手雀跃。

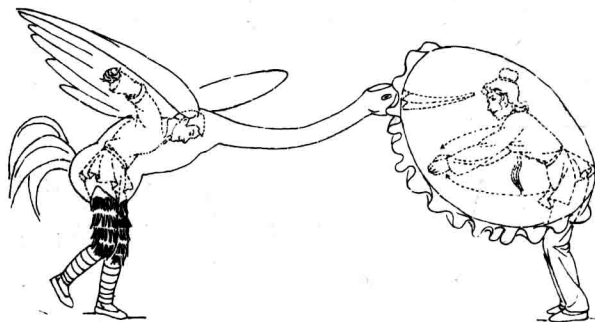
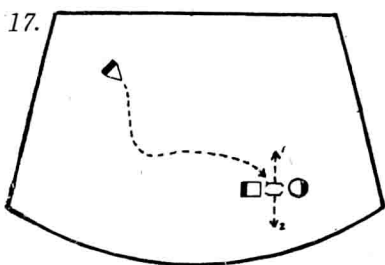


图 十四

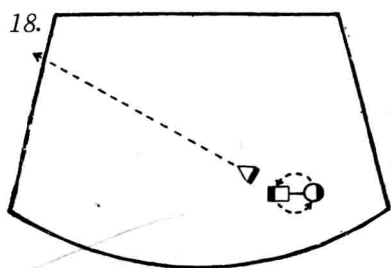


锣鼓点之四

第一遍 蚌夹着鹭鸶头不放,二人同时向台后移动四步至箭头 1 处,再向台前移动八步至箭头 2 处,然后移回原位;翁在台右后面向 8 点高兴地做“十字步”。

第二遍 蚌夹着鹭鸶头左右横移,翁高兴地取下鱼网迅速跑向前,把鱼网撒向蚌、鹭,用网套住了它们,蚌、鹭在网中不停地跳动,作挣扎状。

《下河调》唱第六段词 翁高兴地将网绳搭在右肩上,边唱边做“十字步”,接词意即兴表演。



锣鼓点之一无限反复 翁右手握网绳,将鱼网搭在右肩上;鹭头被蚌夹着,二人碎步逆时针方向绕一圈。然后翁起右脚做“后踢步”,拉着鹭、蚌(蚌后退)按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

王敦赞 男,1929年生,商南县青山乡花园村农民。自幼喜爱民间文艺,七岁就参加春节耍灯。年轻时嗓音好,擅唱民歌,会的歌多,又善于即兴编词,是当地有名的“歌母子”之一。以后,又成为春节玩灯的组织者和排练者。他心灵手巧,善于扎灯制花,制作道具,是远近闻名的纸扎工艺匠人。

传 授 杨恒福、王敦赞

编 写 王海琴、王文昌、张丹凤

绘 图 丁占生

资料提供 宋西林

执行编辑 颜广兰、吕 波

跑 驴

(一) 概 述

“跑驴”是民间社火中常见的形式。关中乾县等地称“拉鞦驴”，榆林、延安等地称“骑毛驴”、“跑驴子”。

榆林地区以定边、靖边、神木、绥德、米脂等地最为普遍。每逢春节闹秧歌，秧歌队尾大都有跑驴和蛮婆、蛮汉等丑角人物一起压阵。到达演出地点围场表演时，跑驴绕场跑动，可以起打场的作用；同时也作为小场节目，在秧歌队踩完大场后，与踢场子、水船等节目轮流上场表演。

陕北各地的跑驴大多为双人表演，一人扮骑驴妇女、腰挂竹篾制成的驴形道具；另一人扮赶驴者。化妆为老年人表现“老俩口看闺女”，或化妆成年轻人表现“小俩口回娘家”。个别地方也有三人表演的，增加一个丑扮的孩子在前拉驴。眉县、勉县等地还有踩高跷跑驴的形式。

跑驴多以陕北秧歌常用的打击乐和唢呐伴奏，主要是烘托表演的气氛和情绪。个别地方加板胡、三弦、竹笛等乐器伴奏，使表演具有更细腻、动人的效果。

跑驴的舞蹈动作一般比较简单，主要是表现一种生活情趣。演出效果与骑驴者的表演水平密切相关。要求扮演骑驴者通过腰、腹、胸、肩、头的不停抖动，双手握缰前后拉送和轻盈的步法，既要能栩栩如生地表现出陕北妇女骑驴时的生动形象，还要能活龙活现地表现出小毛驴走、跑、跳、踢、卧等形态。如果表演者不具备一定的控制能力和表现技巧是很难完成的。表演好各种神态和喜、惊、慌、急等情绪变化，是塑造人物形象、表现角色内在感情所必须的。

赶驴老汉以赶、拉、牵、撵等动作表现一位憨厚、质朴的老农形象，表演要求夸张、活泼、风趣、诙谐、具有喜剧色彩。

(二) 音 乐

跑驴的音乐伴奏，一般由唢呐和打击乐两部分组成。唢呐曲牌要求节奏明快、情绪热烈；打击乐器则根据表演者的舞蹈动作，由司鼓者掌握予以配合（参见《陕北秧歌》的音乐说明）。

锣 鼓 点

传授 孟占雄
记谱 陈 泉

中速 诙谐地

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	大 大	大 大	大 大	大 大	乙 大	大	1. 匡 0. 个	2. 匡 乙 大
字 谱									
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	0 X	X	X 0. X	X 0 X
小 小	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X 0	X 0
小 小									
大 大	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X 0	X 0
大 大									

锣 鼓	呆	0 大	呆	0. 个	拉 大	大 大	大 大	大 大	乙 大	大
字 谱										
板 鼓	X	0 X	X	0. X	X X	X X	X X	X X	0 X	X
小 小	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
小 小										
大 大	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
大 大										

锣 鼓	呆	0	大	0	大	0	哪 -	呆	0	哪 -
字 谱										
板 鼓	X	0	X	0	X	0	X -	X	0	X -
小 小	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0
小 小										
大 大	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 大										

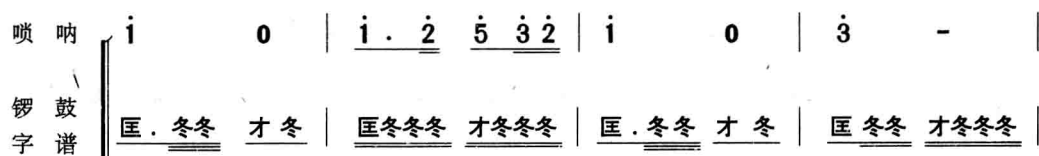
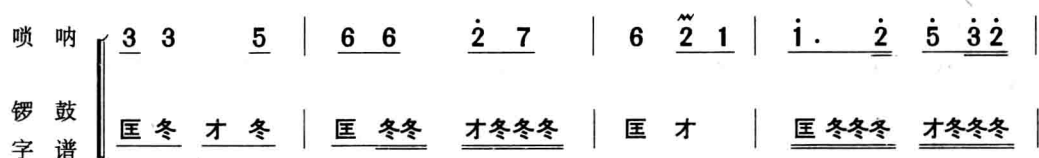
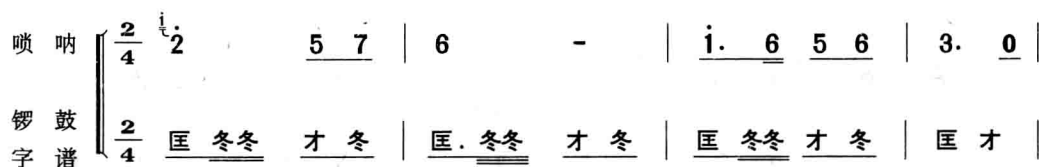


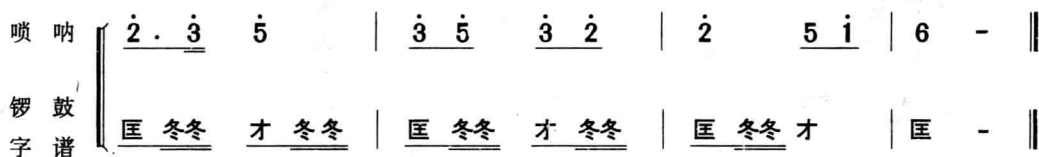
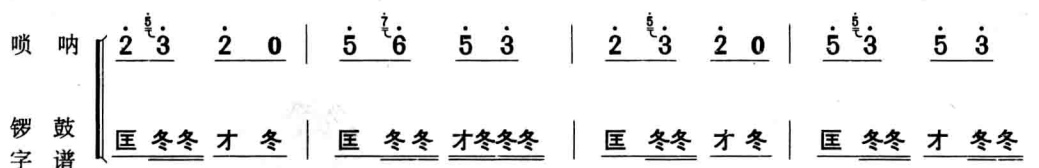
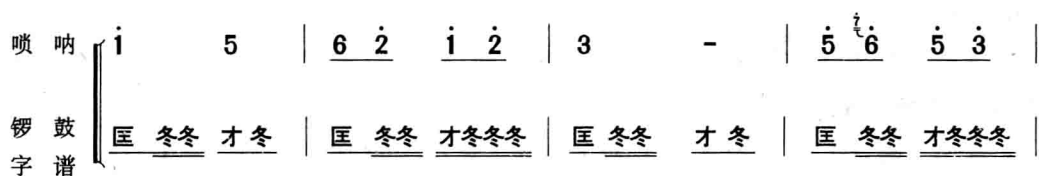
一 扇 号

(唢呐曲牌)

传授 贺树存等
记谱 李恩魁

中速稍快





曲谱说明：锣鼓字谱中“匡”表示鼓、锣、镲同击；“才”表示镲、鼓同击；“冬”表示鼓单击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



赶驴者(大叔)



骑驴者(大婶)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大叔 头扎白毛巾(脑后系结),带黑夹鼻胡,穿白(或黄)对襟上衣、黑色中式裤、黑布鞋,扎红或黄绸腰带。

2. 大婶 脑后盘纂、插银簪,右鬓垂下一绺头发,右耳旁戴小红绒花,穿天蓝色大襟上衣、黑色中式裤、黑布鞋,系黑绒绣花长围腰。如扮老年妇女形象时,右鬓不垂发绺,戴上老婆黑绒帽。



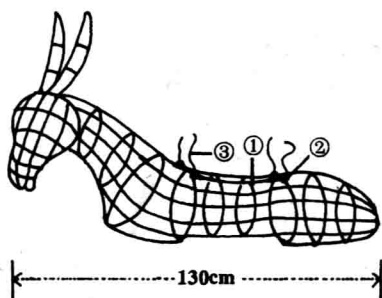
大叔头饰



大婶头饰

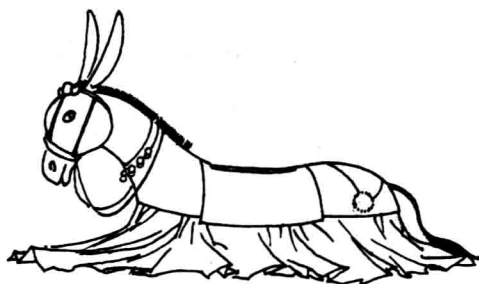
道 具

1. 假驴 用柳条或竹篾扎制驴形框架,驴长约 120 厘米,驴背宽约 45 厘米,背部中心留一直径约 40 厘米的圆口,在圆口内的竹篾上对称固定四个小铁环(表演者站入后,将假驴架系吊在腰带和双肩上)。先用麻纸糊好驴架,再用黑布糊在麻纸上(有的为表现驴毛的油光黑亮,常用黑兔毛皮粘贴在黑布上)。然后用宽约 1 米的黑布打成褶,在驴架下沿围一圈(围布高低以遮住表演者双脚、又不妨碍表演为准)。最后给假驴套上笼咀,系上缰绳,驴额系红绸绣球,驴脖挂一串铜铃,驴背搭红布做的驴鞍。驴尾可用细麻制成,系在驴臀上。有的为使驴耳有弹性,常用多层布裱成的裕褸剪成驴耳状,用铅丝系在驴头上,跑动时,驴耳随之颤动。



假驴框架

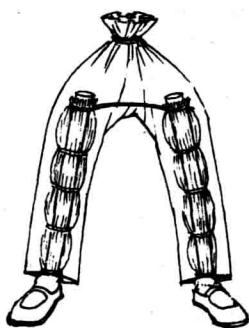
①开口处 ②小铁环 ③布系带



假驴(侧面)



假驴(背面)



假腿、假脚的制法

2. 假腿、假脚 用长约 30 厘米、上端直径约 5 厘米、下端直径约 3 厘米的长锥形木棍做假腿骨架,钉上用稻草包扎成的假腿和假脚,再给假脚,假腿穿上长袜,将两只假腿的上端用绸带连接在一起(两腿之间相距 30 厘米),再给假腿穿上长裤(裤腰端用绳子扎紧),给假脚穿上绣花鞋(鞋带系紧在假腿脚腕处)。表演者将假驴在腰间扎牢后,再将两只假脚搭在表演者腹前的驴背上。

3. 烟袋

4. 小竹篮 农家日用品,竹篾编制。



烟 袋



小竹篮

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 驴的绑扎方法 表演者化妆、梳头后,站在驴背中间圆圈内,把驴架提至腰间,用布带穿过驴背圆圈内的四个小铁环,系在表演者的裤带上,再将两条布带分别拴在圈内两个后环上,成十字交叉状搭上双肩后,拉至胸前成十字交叉系在圈内两个前环上(见图一),然后表演者穿好上衣,把假腿搭至腹前驴背两侧,再系上绣花长围腰。



图 一

2. 执烟袋锅 右手握烟袋杆。

3. 挎竹篮 将小竹篮挎于左下臂上,手抓握小竹篮前沿。

骑驴者(大婶)的动作

1. 平闪步之一

做法 站“正步”。左脚起,每拍向前挪一小步,每步均以腰部带动挺胸收腹地前、后闪动一次,双手顺势往回拉一下缰绳,双肩随之松弛地前、后摆动。

2. 平闪步之二

做法 站“正步”。左脚起,每拍用脚跟向前挪一小步,挪时动双腿夹紧、膝伸直,上身动作同“平闪步之一”。

3. 平闪步之三

做法 脚动作同“平闪步之二”;上左脚时右肩顺势向前顶、左肩随之后拽(见图二);上右脚时,双肩做对称动作。

4. 上山步

做法 站“正步”。双手握缰绳向上微提,左脚起,一拍一步前行。起步时脚先微吸起,以腰发力,含胸收腹地带动上身微前俯,双头顺势略仰,双手随之向前送缰绳(见图三);脚向前落地时,顺势腆腹收颌,双手往回拉缰绳(见图四)。



图 二



图 三



图 四

5. 下山步

做法 站“正步”,右手握缰绳,左手向前扶驴颈。左脚起,一拍一步前行,同时,上身右拧略仰,以腰发力,双肩和胸按行进方向前、后闪动,右手握缰绳随之后拉、前送(见图五)。走动中,双腿慢慢下蹲,上身微前俯,如下山状。

6. 跑驴步

做法 双手握缰绳拉至胸前,右脚起一拍一步向前颠跑。跑时,上步脚微抬,双膝稍屈,以腰发力,上身和头顺势前、后



图 五

闪动,双手随之不停前后拉送缰绳(见图六)。

7. 惊驴跳

准备 站“正步”,双手握缰绳。

第一拍 右脚向前跳一步,落地膝微屈,俯上身,双手向回拉缰绳(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 左脚靠至右脚旁,左膝微屈,上身立起,双手向前送缰绳。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:此动作也可加快一倍做。

8. 大跑步

准备 站“小八字步”,双手握缰绳。

第一拍 左腿屈膝前抬,上身顺势后仰,腹向前挺,双肩向后靠,仰头,双手拉缰绳,提起驴头(见图八)。

第二拍 左脚前落稍屈膝,右小腿顺势后抬,俯身低头,双肩向前送,双手缰松绳使驴头向前点动(见图九)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,其他动作同第一至二拍。

提示:此动作也可两拍完成。

9. 过河步

第一拍 左脚经微提向前落地,上身顺势向左拧倾,胸随之闪动一下,双手朝左前拉缰绳,伸头向左前下方探视(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 脚原位,其它与第一拍动作对称。

第三拍 右脚向后撤半步为重心,上身顺势后仰,同时,双手松缰向两侧平划成“摊掌”,示意无法过河。

第四拍 重心快速前移,顺势向前闪腰,双手随即搂抱驴头,上身趴向驴颈左侧,做怕从驴背上掉进河里时的惊恐状。

10. 卧驴步

第一拍 右脚踏地屈膝跳起,左脚顺势屈膝朝前端起,腰、胸随之前后闪动一下,双手向左右平伸。

第二拍 落右脚顺势坐地,左腿盘于右腿上,双手不动,表示驴陷于泥中(见图十一)。

第三拍 上身挺起,头左右急扭地向两侧下方张望,表现骑驴者的惊恐和驴要挣扎站起状。

第四拍 上身向下坐,塌腰、含胸,双手左右平伸,做驴未能站起、人分外着急状。



图 十一

11. 驴踢腿

第一拍 双腿屈膝跳起,顺势向上挑腰,小腿勾脚后踢。

第二拍 双脚先左后右落地,同时含胸、收腹。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚落地,同时胯向左顶,右腿踹向位于左后方的赶驴者的右腿。

赶驴者(大叔)的动作

1. 横扭步

做法 左臂“挎竹篮”,右手“执烟袋锅”。右脚起,向左横走,走时腰、胯随步伐左、右扭摆,左手不动,右手随之左、右横摆(见图十二)。

提示:此动作也可左脚起,向右横走,或向前走。



图 十二

2. 小跑步

做法 右脚起,一拍一步向前小跑。跑时上身微左倾,左臂挎篮不动,右手随跑步前、后甩动。

3. 后踢步

做法 左脚起,一拍一步向前小跑。跑时上身前俯左拧,右手食指向前指,头向右后微仰,左手虚按右上臂,一脚向前时另一腿屈膝后抬(见图十三)。



图 十三

4. 踢驴步

第一~二拍 双腿并拢屈膝半蹲,右手“提襟”,左手按在右拳

上,上身微右倾。

第三~四拍 右腿保持屈膝,左腿绷脚向左踢出(踢驴的臀部),头向左转,双手随之向右甩(见图十四)。

5. 抬驴步

第一拍 站在驴的臀后,左脚旁移成“大八字步半蹲”,上身前俯、低头,双手前伸握住驴尾根部。

第二拍 脚原位。挺身仰头,双手向上拽驴尾,做欲将驴从地上抬起伏。

第三~四拍 被驴后腿踢一脚,向后翘起一下顺势坐地,左腿向上翘起,右臂撑地,左手食指向左上方指驴(见图十五)。



图 十四



图 十五

双人动作

1. 赶驴走

做法 骑驴者将右假腿搭于驴左侧(如侧坐骑驴)、双手扶在右假腿上向前做“平闪步之一”;赶驴者跟在驴后向前做“横扭步”。骑驴者向左扭头,二人边走边作交谈状,表示赶驴前进(见图十六)。



图 十六

2. 牵驴走

做法 骑驴者将两只假腿垂于驴鞍两侧,向前做“平闪步之二”;赶驴者站在驴左前,右手牵驴向前做“横扭步”。

3. 盘腿坐驴

做法 骑驴者将两只假腿交叉盘于驴鞍之前,二人做“牵驴走”前进。

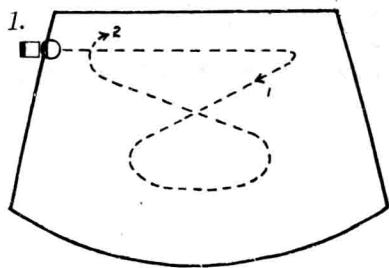
4. 追驴跑

做法 骑驴者在前做“惊驴跳”,赶驴者在后跑“后踢步”做追赶状。

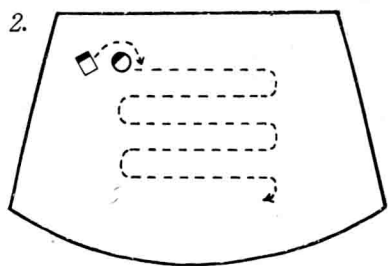
(五) 场 记 说 明

骑驴者(○) 大婶,简称“女”。

赶驴者(□) 大叔,右手“执烟袋锅”,左手“挎竹篮”,简称“男”。

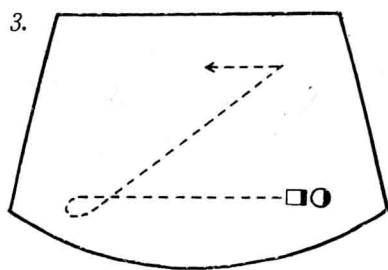


[一扇号]与锣鼓点交替演奏,无限反复 女前男后同做“赶驴步”,按图示路线出场至箭头1处,面向2点。女做“平闪步之二”,男做“横扭步”继续赶驴行进(男边走边做与女相互交谈状,随意做些手势表演,表现轻松地向前赶路),按图示路线走至台右后箭头2处。

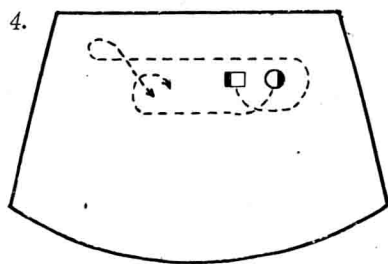


男走至女左侧,右手食指向前指一下,示意女再走快些,女向男点头表示同意。

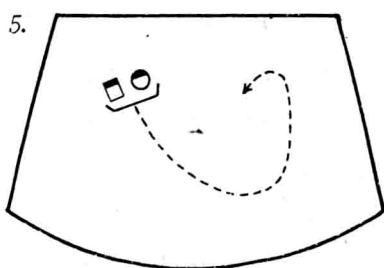
二人做“牵驴走”,按图示路线走至台左前成面向3点。



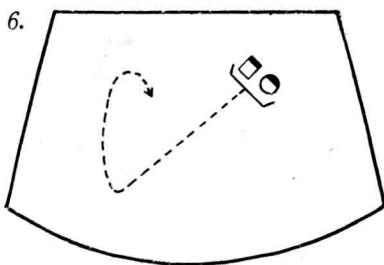
动作同上,按图示路线走至台右后(女可间做“平闪步之三”),男转向女。



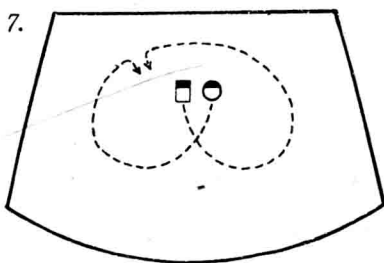
男面对女站左“旁弓步”,右手指向右前上方,告诉女“要上山了,小心!”女向男挥右手,点头会意,并示意男把缰绳和驴鞍认真检查一遍。男顺时针方向围驴绕一圈作检查状,回原位后,二人相互会意地点点头。然后,男做“横扭步”,女做“平扭步之三”,各按图示路线至箭头处。



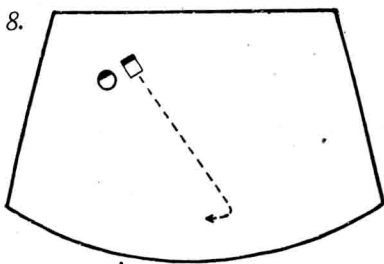
男在女左侧站左“前弓步”，左手牵驴笼头，左肩紧依驴脖，右脚起经吸腿向前做“弓步走”，走时，腰和上身随步履前俯后仰地晃动；女做“上山步”，与男按图示路线至台左后，面向 2 点。



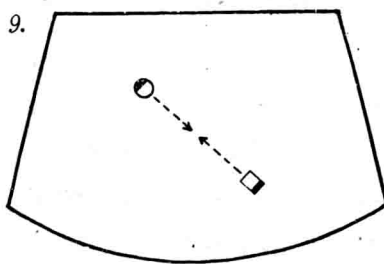
男站“小八字步”，用右手背做擦汗状；女亲昵地为男掸肩上的尘土。男上右脚站“前弓步”，右手食指指向前方，俯身向前下方做瞭望状（表示要下山了），女向左摆头，随男右手看去，上身前俯，表现遇山高路险时的不安神情，作嘱咐男“要小心”状。男左手牵驴笼头，上身后仰，做“小跑步”，同时女做“下山步”，二人做小心翼翼地下山状，按图示路线至台右前，再右转身绕至台中，面向 1 点。



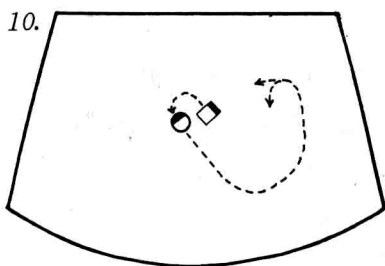
二人站“小八字步”相互对看，同做出一口长气状，表示终于安全地下了山。然后相互示意继续赶路。女做“跑驴步”，男做“横扭步”在台中交叉（女先过），再按图示路线行进至台右后，面向 8 点。



男做发现来至河边状，二人向台右后快速退几步后，男向女挥右手，示意女“甬急”，接着弯腰做挽裤腿动作，再左腿前吸，上身后仰，双臂旁伸，用脚尖做试探河水深浅状。然后快速收脚，示意不能淌水。突然发现左侧有“趺石”（水中的大石），非常高兴，即右脚起向左横着小心翼翼作一步踩一石地过河状，最后一步时，上身猛然后仰做几乎跌入水中状，双手旁伸连续前后晃动，力求保持身体平衡，接着向右跳转一圈，面对女站右“旁弓步”，表示已安全地过了河，示意女将缰绳抛过来。男踩趺石过河时，女左右挪步徘徊，做焦急关心状，并不断向男挥手，示意“千万要小心！”。



女将缰绳甩给男，男站右“旁弓步”双手向后拉缰绳；女做“过河步”至台中，接做“卧驴步”，表示毛驴陷入河边沙滩上。



女作惊呼状,让男快救,男作束手无策、不知所措状,急忙跑到驴前,双手搂抱驴颈(见图十七),女摇手示意不对。男又急忙跑至驴后做“抬驴步”,边做边用“踢驴步”踢驴,女配合男动作表演驴奋力站起,随即做“驴踢腿”,男顺势跌倒在地(见图十八)。

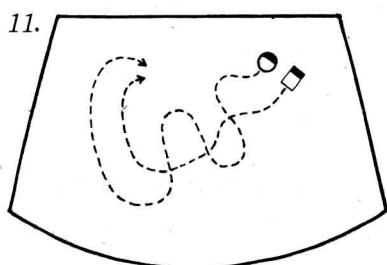
(乐队伴奏速度渐快)女做“大跑步”,男赶忙起身做“后踢步”追驴,二人按图示路线至台左后。



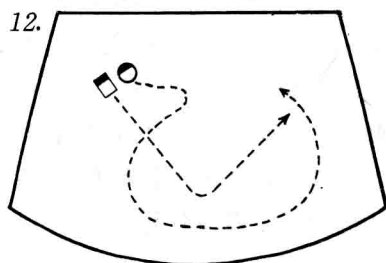
图 十七



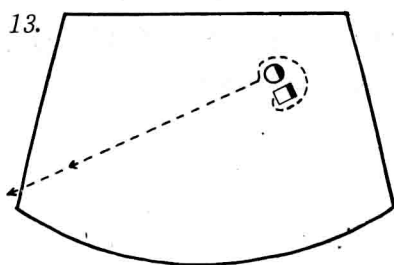
图 十八



男撵上驴后,生气地做“踢驴步”,女做“驴踢腿”(表现驴惊了扬蹄后踢、未能踢着男)接“大跑步”,按图示路线前跑,男做“后踢步”追驴,各至箭头处。



男追上驴后,双手攥住驴尾,女做“驴踢腿”,男仰面跌倒在地,再迅速站起,二人同做“追驴跑”按图示路线至台后,面向2点。



男追上驴后,双手拉住驴咀笼头,二人逆时针方向绕一圈后,男作精疲力尽状,背靠驴身左侧,向右扭头指女,生气地以为女戏弄他;女笑着用左手抚摸男右肩,右手为男擦汗,男怒气顿消。二人做“盘腿坐驴”至箭头1处,女右手猛击驴臀一下,作驴惊状,随即做“大跑步”从台右前下场;男站右“旁弓步”,挥右

手做呼唤状,做“后踢步”追驴下场。

(六) 艺 人 简 介

孟占雄 男,1930年生,靖边县东坑乡农民。十六岁学跑驴,由于善学习,肯钻研,在四十多年的表演中创造了“惊驴”、“大跑步”等动作。他的表演活泼诙谐,是当地的著名艺人。近年来重视对年轻人的帮助和培养,多次获省、地、县的表彰、奖励。

张有万 男,1941年生,靖边县东坑乡孙家渠人。九岁开始参加秧歌活动。他扮相好,跑驴时肩、胸闪动自如,情感真切质朴,栩栩如生地刻画出一个陕北妇女骑驴的动人形象。他木匠出身,善于吸收民间舞蹈“变马”旋转技巧,八十年代后,他改革驴架圆心,在表演者腰部装上铁架和滚珠,使驴架可以在表演者腰上自由旋转,创造了“转驴”、“侧骑”、“倒骑”等动作。他在驴臀下部装上撑架和万向轮,可以表演双人骑驴;在驴架内装拉杆,可以让驴耳、驴尾自如摆动。他的创新极大地丰富和提高了跑驴的表演技艺,多次在全国和省、地获大奖。1988年,曾随榆林民间艺术团出访法国、瑞士、苏联等国,受到国际友人的赞誉。

传 授 孟占雄、侯占金
张有万
编 写 海 海
绘 图 郭 敦
执行编辑 孟海平、梁力生

变 马

(一) 概 述

“变马”流传于渭南地区富平县张桥镇一带，是一种新颖独特的竹马舞蹈。

据原李村老人李云亭(1905年生)介绍，变马是清嘉庆年间本村李志贵首创的。李会骑马，春节闹社火他跑竹马时，将两把扫帚统在一条开裆裤里作成假腿、假脚，双手握着扫帚把，并用长棉袄将手臂遮住。在表演中，两手随意摆动假腿，创造出“盘腿骑”、“侧身骑”、“倒骑”、“拿顶”等。以后经过艺人的创造和发展，花样愈变愈多，其中有“前盘”、“后盘”、“左骑”、“右骑”、“马背俯身”、“马背仰面”、“镫里藏身”、“马背横俯”、“马背倒立”等。这些技巧的表现，关键在于道具的制作。变马的制作不同于一般竹马，不是用竹蔑分别扎制成马头、马尾两截，而是扎制成长120厘米的马身整体，用纸糊好后染成红色或白色。马背中间有一个圆形空心，依据圆心大小制一铁圈，绑于马背的圆心内，另制一个比马背铁圈略小的铁圈称“小圈”，小圈下沿有四个向上弯的小槽勾。表演前演员穿好服装，把小圈系在腰中，再将马身从头顶套下，让腰中的小圈槽勾，托住马背空心的大圈。舞时用手拨动马头，马体可在舞者腰中任意旋转，做到“人转马不转，马转人不转。”表演时，再巧妙的配上假腿、假脚、以及骑手上身的姿态变化，让观众看后觉得骑手真像是在马上表演各种骑术技巧一般。

变马属民间社火节目。建国前表演时，由一人扮骑手，一人扮马童，均按传统戏曲人物扮装。骑手扮戏曲武旦，穿紧袖彩服，头扎英雄巾、插额花，披大红斗篷，手提假腿假脚，似一巾帼英雄。马童穿传统戏曲套衣，扎黑头巾、系大带、穿快靴，以翻、跳和各种牵马动作，引导和帮助骑手做各种技巧表演。有时马童手执马锣，边敲边舞，用马锣声进行指挥，以便让骑手变换动作。建国后，发展为四人表演形式，即两名骑手、两位马童表演。现已改为男女骑手各一名表演，更突出了马术技艺。

变马在打击乐伴奏下,分行进与场地两种表演形式。行进表演多跟在其它民间社火节目后游转,偶尔做些动作变化,如“前盘”、“左骑”、“右骑”等。场地表演时,两骑手从两侧上场绕转,边跑边连续变换动态。特别是晚间表演时,由于灯光昏暗,动作变换快,再配以长号不停模仿战马嘶鸣声,以木鱼表现哒哒的马蹄声,更增强了表演气氛和真实感。

建国后,变马多次参加省、地和全国民间艺术会演。1981年在变马基础上创编了《兄弟赛马》,使表演成为具有新意、深受当地群众喜闻乐见的一种民间舞蹈。

(二) 音 乐

传授 郑忠义
记谱 张玉顺

变马用打击乐器伴奏。节奏欢快、热烈,主要是烘托情绪和气氛。木鱼要敲的清脆,以模仿马蹄声。另有长号,可在演员上场、变换技巧或表演至高潮时吹奏,用以模拟战马嘶鸣。

锣 鼓 点

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	龙 冬 大大	: 冬 冬	龙 冬 乙冬	龙 冬 大大	:
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0	: X X	X X 0 X	X X 0	:
铙	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0	: X X	X X 0 X	X X 0	:
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0	: X X	X X 0 X	X X 0	:
木 鱼	$\frac{2}{4}$ XX XX	X X X X	: XX XX	XX XX	XX XX	:

锣 鼓 字 谱	龙 冬 冬	冬冬 大大	: 冬. 冬 龙冬	乙冬 冬	: 冬 冬	:
鼓	X X X	X X 0	: X. X X X	0 X X	: X X	:
铙	X X X	X X 0	: X. X X X	0 X X	: X X	:
小 锣	X X X	X X 0	: 0 0	0 X X	: 0 0	:
木 鱼	X X X X	X X X X	: X X X X	XX XX	: XX XX	:

锣鼓字谱	龙冬冬		龙冬冬		龙冬冬		龙冬冬		冬	大大		
鼓	X X X		X X X		X X X		X X X		X	0		
铙	X X X		X X X		X X X		X X X		X	0		
小锣	0	X		0	X		0	X		X	0	
木鱼	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	X X X X		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男骑手



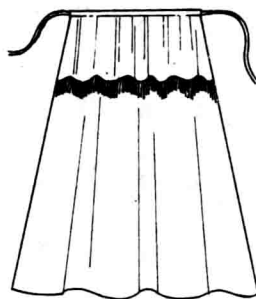
女骑手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男骑手 头扎蓝绸方巾(脑后系结),戴红绒球额子,穿蓝色男对襟上衣、便裤、便鞋,披黑绒长斗篷。



红绒球额子



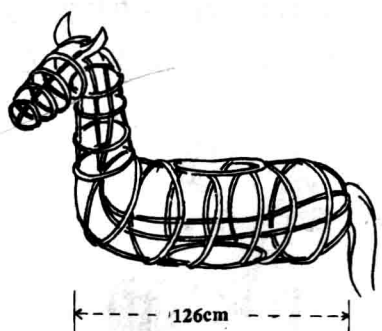
斗 篷

2. 女骑手 头饰同男骑手,穿大襟女上衣、便裤、便鞋,披红绒长斗篷。

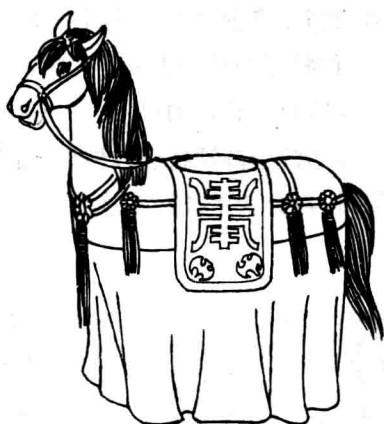
道 具

1. 假马 用细竹篾扎成马形框架,用纸或白纱布裱糊,分别涂染成白马和红马(也有用丝绒料裱糊的)。马背中心留一大圆口(用于套在骑手腰间),圆口内沿用铁丝固定一个可转动的铁制轮圈。马体装饰布制马鞍、肚带、笼头,马脖挂串铃。马尾用麻制成,并染成与马体同一的颜色。马体下沿围吊一圈与马体同色的布围,遮挡表演者的双腿,将假腿成骑马状分别固定在马身上。

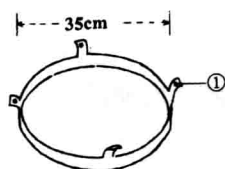
轮圈的制法:用宽 0.3 厘米的铁皮焊接成。分为内(小)轮圈和外(大)轮圈,大圈直径 35 厘米,上沿等距焊接四个铁舌,铁舌上钻一小孔,用铁丝将其固定在马背中心的圆口内。小圈直径 33 厘米,下沿等距焊接四个向外上翘的槽形铁钩,上沿两侧焊接两个铁把,铁把上系布带。将大圈下沿套进小圈的四个槽形铁钩中,用手拨动,大圈可以自由转动。



马形框架

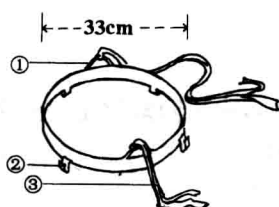


假 马



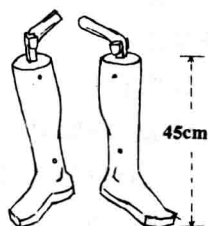
马背外轮圈

①铁舌



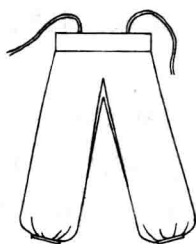
马背内轮圈

①圈把 ②铁勾 ③布系带

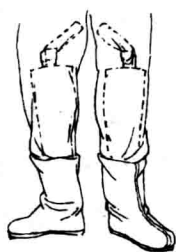


木制假腿

2. 假腿 用木料制成假腿、假脚形状,在假腿上端装上木手柄,再分别为其穿上靴子、套上特制的大开裆灯笼裤。



开裆灯笼裤



穿上裤、靴的假腿

(四) 动作说明

假马的捆扎法及执法

舞者先将小铁圈从头上套至胯部,将系带斜挂在肩上于胸前交叉后,再缠系在腰上(见图一),再将假马从头上套下,将固定在马背上的大铁圈套进小铁圈的槽形铁勾内,用手拨动马身即可使其转动;将大开裆裤从头顶向下套系在腰中,双手各握一条假腿分别伸进大开裆裤的两个裤管将假脚伸出,由别人将系带松松地为其系在腰后(见图二),并为假脚穿上快靴,再为骑手披好斗篷(见图三)。



图 一

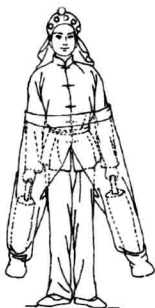


图 二



图 三

基本步法

1. 横催步

做法 右脚向右横跳一步,左脚随即靠至右脚旁,两膝随之屈伸。一拍一次。向左行进时,做对称动作。

2. 催步跑

做法 左脚向前跨跳一步,右脚随即靠至左脚旁,两膝随之屈伸。一拍一次地向前跑动。

基本动作

1. 驾马

做法 双手提假腿垂于马身两侧,走“蹶蹶步”前行。

2. 前盘

做法 左手先、右手后将假腿交叉盘于马的前身上,作骑手盘坐于马上状,走“蹶蹶步”前行(见图四)。

3. 侧骑

做法 向左转身,使马头仍向前,右手将右假腿跨过马头摆至左侧成坐于马背状,向右走“横催步”(见图五)。

4. 后盘腿

做法 向左转半圈成面向后(马头仍向前),同时左手将左假腿盘于马臀上(右手将右假腿从马头跨过交叉盘于左假腿上),脚跟踮起碎步后退(见图六)。要求步履轻盈。



图 四



图 五



图 六

5. 马背劈叉

做法 向前走“蹶蹶步”;上身前俯,抬头,左手将假腿前伸,右手将假腿后抬,做“劈叉”状(见图七)。

6. 朝天蹬

做法 向前走“蹶蹶步”;左手将假腿盘起,右手将假腿向前上方伸出,上身略仰,头向上微抬(见图八)。

7. 鸭子喝水

做法 向前做“催步跑”;上身前俯,做趴于马背状,双手将假腿后抬并拢,做骑手趴于马背上向前奔驰状(见图九)。



图 七



图 八



图 九

8. 夹马颈

做法 向前走“蹶蹶步”；上身稍后仰，双手顺势将假腿前伸夹住马颈(见图十)。

9. 横卧

做法 转向左侧，左手将左假腿绕至马身右侧，上身前俯，双手将假腿后伸；向右做“横催步”(见图十一)。

10. 镜里藏身

做法 向前做“催步跑”；上身向马头左侧斜俯，头微抬，双手将假腿向后平抬(见图十二)。

11. 朝天一柱香

做法 骑手跑至场外脱掉斗篷，双手将假腿并拢高举，假脚尖向后；另请人帮忙将系在骑手腰间的大开裆裤向上撩起遮住其上身和头部，成骑手在马背上做“倒立状”(见图十三)。骑手再做“催步跑”进入场内绕一大圈。



图 十



图 十一



图 十二

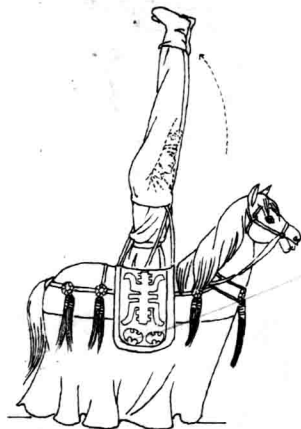
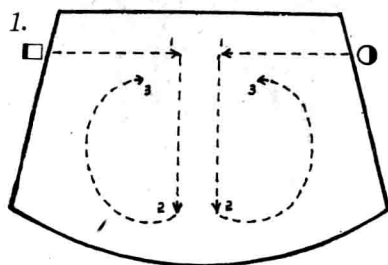


图 十三

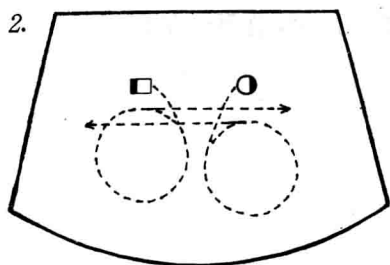
(五) 场 记 说 明

男骑手(□) 简称“男”，系红马。

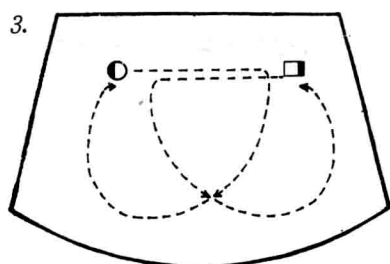
女骑手(○) 简称“女”，系白马。



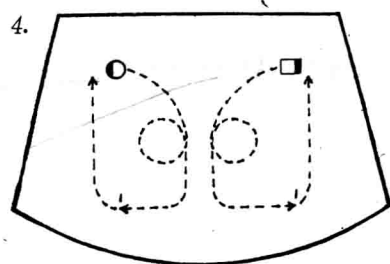
锣鼓点无限反复 二骑手从台两侧做“驾马”出场，按图示路线至箭头 1 处时改做“前盘”，至箭头 2 处时再换做“驾马”至箭头 3 处。



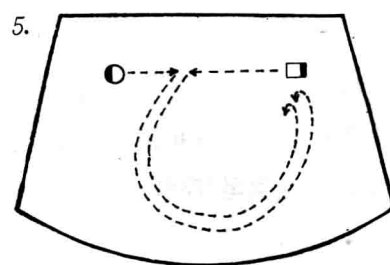
二骑手做“侧骑”按图示路线各自走两圈后,接做“后盘”分至台两侧。



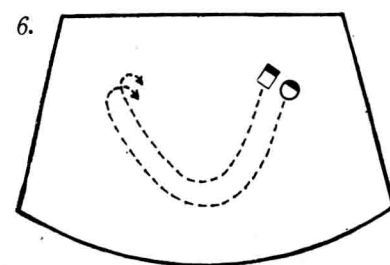
二骑手做“马背劈叉”,按图示路线至台前交叉处时,改做“驾马”各绕回原位。



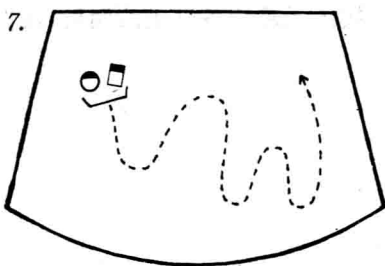
二骑手做“朝天蹬”,按图示路线各至箭头 1 处时,改做“驾马”各回原位。



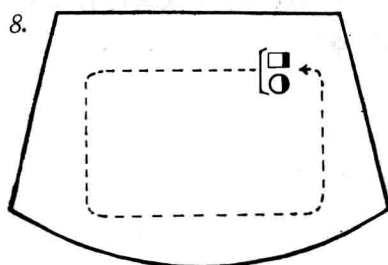
二骑手做“鸭子喝水”,按图示路线至台左后。



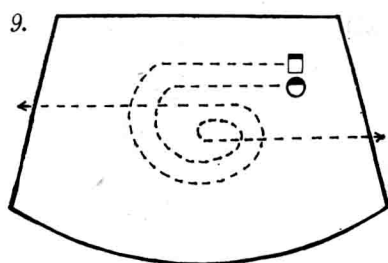
二骑手做“马背仰面”,按图示路线绕至台右后。



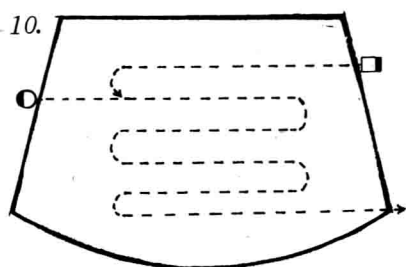
二骑手做“侧骑”，按图示路线绕至台左后。



二骑手做“镪里藏身”，按图示路线绕场一周回原位。



二骑手做“横趴”，按图示路线绕行，然后分别从台两侧下场。



(锣鼓点渐快)二骑手在台后脱掉斗篷,做“朝天一炷香”后再次出场,男跟在女身后(相距一马身),在热烈、快速的锣鼓声中,按“龙摆尾”路线绕行走下场。

(六) 艺 人 简 介

刘凤继 男,1933年生。富平县张桥镇下刘村农民。自幼喜爱民间社火,十六岁拜师

学演“变马”。由于步履轻盈,上下身动作协调,不论是“走”、“跑”、“跳”、表演得惟妙惟肖。骑式姿态变化迅速、敏捷、得心应手、不露破绽。1957年曾参加省、市和全国民间音乐、舞蹈会演。1986年又在原民间变马的基础上,与别人合作共同创编了《兄妹赛马》,演出后受到观众的称赞。

传 授 刘凤继、郑忠义

编 写 张玉顺、静 华、戈 芜

绘 图 丁占生

执行编辑 颜广兰、林 莹

太平车

(一) 概述

“太平车”流传在定边县。多在各种节日和庙会中活动，一般在广场表演，偶尔也在舞台上演出。春节期间秧歌队“沿门子”拜年时，也随之在人家庭院中演出。

太平车是具有喜剧色彩的民间舞蹈。它表现的是一个民间故事：相传古时有个太平县，有一个人叫刘三修，和妻子靠推车做脚夫为生，一日俩口子推车进山，遇到一位千金小姐和一个丫鬟，她们行走不便，便雇了刘的车。行路中小姐发现路不好走，拉车人步履艰难，便派丫鬟下车相助。丫鬟年轻貌美，刘三修心中产生了爱慕之情。刘妻发现，醋性大发，有心想发威，又怕惹怒车里的小姐，谁知丫鬟故意挑逗刘三修，使刘妻气上加气，只好忍气吞声故意在俩人中间设制障碍，由此产生了一连串喜剧性的情节。

太平车的角色有丑婆子(刘妻)、花旦(丫鬟)，坐车人(小姐)、推车人(刘三修)；坐车人的表演与其他三人不发生任何关系，实际上属三人舞。第一段舞蹈反映平路推车。第二段是突出人物个性的表演，丑婆子扭扭拧拧显示自己的精明泼辣；丫鬟则喜笑颜开，天真活泼，体现自己的聪慧、可爱性格；推车小丑一会儿步履沉重，一会儿推车飞跑，表现他豪爽强干的才智。第三段则是全舞的中心，小丑挑逗丫鬟，丑婆插入阻拦，丫鬟不让，使舞蹈妙趣横生。

太平车的音乐伴奏分民间吹管乐与打击乐两部分，旋律简洁明了，打击乐变化丰富，与表演配合默契。为舞蹈塑造形象起到了画龙点睛的作用。

据艺人介绍，太平车原流传于河北省邢台地区。三四十年代时，一批河北人逃难来定边，在春节社火活动中表演了家乡的太平车，受到当地群众的赞誉。从此，这一外来的民间

艺术形式便在这里生根了。随着 1942 年延安新秧歌运动的兴起,在陕甘宁边区政府的组织和推动下,太平车的表演得到进一步提高和发展,使其表现内容更加丰富和完善。建国后,仍一直活跃在定边的群众中间。

(二) 音 乐

传授 罗修书
记谱 姬文彪

太平鼓的音乐伴奏系民间鼓吹乐队。常用乐器有海笛、竹笛、堂鼓、大镲、大锣、小镲、小锣。所用曲牌只有[太平小调],可反复使用。除此之外,尚有锣鼓乐伴奏。演奏顺序为[开场](亦称[凤凰三点头])、[场头]、[快场头]、[七槌带尾]、[流水]。

太 平 小 调

1 = C 中速

(唢呐曲)

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 匡 | 匡 匡 |

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

大大镲 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X | X X | X X |

小小镲 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X | X X X X | X X | X X |

唢 呐 | $\underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |$

锣鼓字谱 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡才才 匡才才 | 匡才才 匡才才 | 匡 - |

堂 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X - |

大大镲 | X X X X | X X X X | X X | X X | X - |

小小镲 | X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X 0 |

喷 呐 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $5 6$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $5 6$ $5 6$ |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 |

堂 鼓 | $\underline{X X}$ $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ |

大大 鐃 锣 | 0 0 | X X | X X | X X | X X |

小小 鐃 锣 | 0 0 | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | X X | X X |

喷 呐 | $5 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

锣 鼓 字 谱 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡才才 匡才才 | 匡才才 匡才才 | 匡 - ||

堂 鼓 | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X X}$ | \hat{X} - ||

大大 鐃 锣 | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | X X | X X | \hat{X} - ||

小小 鐃 锣 | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X}$ $\underline{X X X}$ | \hat{X} - ||

开 场

中速 稍自由

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬. 0 | 冬冬. 0 | 冬冬. 0 | 0 0 | 冬冬冬 匡 匡 0 ||

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ $\underline{X X.}$ 0 | $\underline{X X.}$ 0 | $\underline{X X.}$ 0 | 0 0 | $\underline{X X X}$ \hat{X} | X 0 ||

大大 鐃 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | X 0 ||

小小 鐃 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | X X | X 0 ||

场 头

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 冬	才 冬 冬	匡 才	匡 才	匡 匡 匡 匡	匡 -	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X X X	X -	
大大 镲 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X X X X	X -	
小小 镲 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X X X	X -	

快 场 头

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 0	匡才匡才 匡才匡才	匡匡匡匡 匡匡匡匡	匡 -	冬 冬	匡 -	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0	X X X X	X X X X X X X X	X -	X X	X -	
大大 镲 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X X X X X X	X -	0 0	X -	
小小 镲 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X 0 X 0 X	X X X X X X X X	X -	X X	X -	

七 槌 带 尾

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬冬冬冬	匡 冬冬 冬冬冬冬	匡 冬冬 冬冬冬冬	匡 匡 冬冬 冬冬冬冬	匡 匡 冬冬 冬冬冬冬
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大大 镲 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 0 X	0 0	X X 0 0	0 0
小小 镲 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 谱 | 匡 - | 冬冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 冬冬 冬冬冬冬 | 匡 0 ||

堂 鼓 | X - | X X X X X X | X X | X X | X X X X X X | X 0 ||

大大 鐃 锣 | X - | 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 ||

小小 鐃 锣 | X - | X X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | X X | X 0 ||

流水

中速

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 | 匡匡 |

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X | X X X X | X X | X X |

大大 鐃 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X | X X |

小小 鐃 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | X X | X X |

锣 鼓 谱 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡才才 匡才才 | 匡才才 匡才才 | 匡 - ||

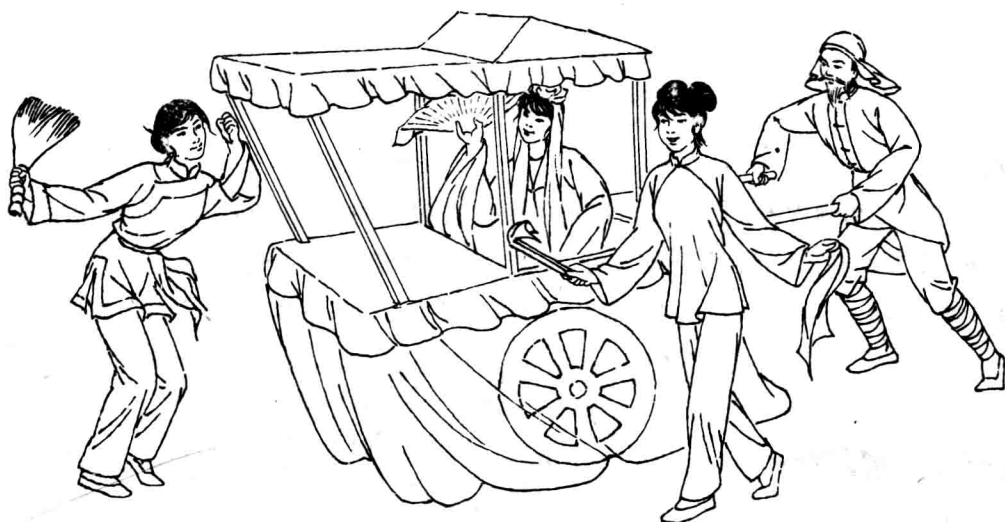
堂 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X | X - ||

大大 鐃 锣 | X X X X | X X X X | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X - ||

小小 鐃 锣 | X X X X | X X X X | 0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | X - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 婆

姑 娘

丫 鬟

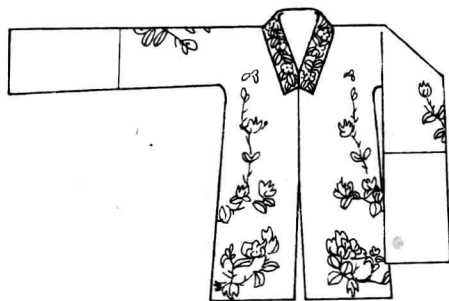
推车汉

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 坐车姑娘 梳一根大辫,用5米长的红绸挽一绣球搭在头顶,用黑丝带将绣球系好,于脑后系结,绣球两端的红绸从两鬓处垂下。系白护领,穿传统戏曲中的对襟女褶子(袖缀水袖)、百褶裙,红绣花鞋。



坐车姑娘头饰



褶 子



百褶裙

2. 丫鬟 头盘双髻,髻上围扎小串花。穿大襟女上衣、彩裤、黑布鞋,扎长围腰(也可同坐车姑娘服饰、化装)。

3. 丑婆 脑后梳纂,穿彩旦衣裤、黑布鞋,系红腰带,也可男扮女装,戴老婆黑绒帽。

4. 推车汉 丑扮,鼻梁画豆腐块、带夹鼻胡、挂白吊搭,扎头巾(脑后系结)。穿对襟男

上衣(或传统戏曲打衣)、中式长裤,腰扎丑角白水裙、系板带,绑裹腿,穿黑布鞋。



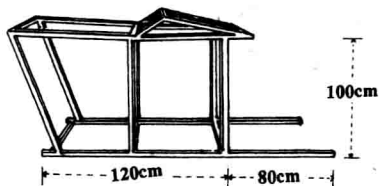
丫鬟头饰



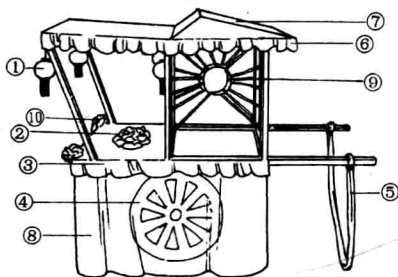
推车汉头饰

道 具

1. 太平车 用细方木条(或竹竿)钉好车框架,上装车棚,棚顶用布(或纸)糊制,上绘各种装饰,车棚前柱染红色,两侧挂红灯,车把与车帮染黄色,车帮四周钉1米宽的白遮布,布两侧画车轮。车内左、右两侧各固定一个圆铁环(做为挎车挂钩用)。用红绸系在车



太平车框架



太平车

- ①红灯 ②⑩红纸花 ③⑥蓝布围边 ④黑车轮
⑤红绸 ⑦棚顶 ⑧白布车围 ⑨绳编窗格

把上做推车褙带。

2. 彩扇(见“统一图”)

3. 彩绢 40厘米见方的红绢。

4. 小笤帚 农家日用的扫床笤帚。

5. 挂车绸带 两条。将每根红绸带的两端系结,每个结上拴一个铁钩(绸带长短以挂起车体后车围下沿刚离地为准)。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 坐车 小姐化好妆、穿上服装后,另两人将车架抬起,小姐从车架下钻入车中,将两

条挂车绸带挂在双肩,于胸前、身后成十字交叉状,绸端铁钩挂在车帮的铁环上,再用双手握车棚内侧两边的提把。

2. 架车 推车汉站在车后,将红绸带搭在左肩上,双手握车把。

3. 执扇 坐车小姐和丫鬟右手“握扇”。

4. 握彩绢 丫鬟和丑婆左手“握绢”。

5. 握笏帚 丑婆右手握笏帚把。

丑婆的动作

1. 颤膝步

准备 站“正步”,左腿微屈稍踮脚,左手“握绢”叉腰。

第一拍 左腿屈膝微抬上步的同时,右腿屈膝上、下颤闪两下,右手握笏帚向前甩。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:双膝上、下闪颤时,上身随之微抖颤。

2. 扭摆步

第一拍 右膝微颤的同时,左腿屈膝向后微抬随即向左前落地为重心,胯向左前稍顶,上身略右倾,向左扭头,同时双臂屈肘向左摆(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

要点:动作夸张、泼辣。

3. 扭颤步

准备 双腿并拢微屈,双手托住两“乳房”。

做法 双脚做“颤膝步”。左脚上步时,顺势向左顶胯,上身右倾,双手上、下闪动一次,头向左扭(见图二);右脚上步时做对称动作。

4. 转肩步

准备 双腿并拢微屈,双手背于身后。

做法 双腿和胯部动作同“扭颤步”。上左脚时左肩顺势经上向前顶,同时右肩从下向后拉,头向左拧,眼看左前(见图三);上右脚时做对称动作。



图 一



图 二



图 三

5. 整鬓步

第一拍 右脚向左前上步成“踏步半蹲”状,顺势向右顶胯,上身左倾,头向右倒,右手随之上抬抚右鬓角,左手托于右肘下(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

6. 挥手步

准备 双腿并拢微屈,左手“握绢”叉腰,右手握笏帚自然下垂。

第一拍 左膝闪颤一次,右腿顺势勾脚向前提起一下、前脚掌先落地双腿半蹲,随之向右扭腰摆胯,上身倾向左前,同时右手握笏帚经后划至右上方(见图五)。

第二拍 左手原位,右手握笏帚经前下划甩向右后,其他与第一拍动作对称。

推车汉的动作

1. 推车步

准备 “架车”,双腿“大八字步半蹲”,上身略前俯。

第一拍 保持半蹲状上右脚,顺势向右摆臀顶胯,双手握车把向右前推出,扭头看左前方(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:以腰、胯为发力点,摆臀顶胯动作幅度大,带韧劲。

2. 跳蹲步

准备 “架车”,双腿“正步半蹲”。

做法 右脚向前跳落,双腿顺势成“正步半蹲”,抬下颌向左甩,同时撅嘴吹动左侧鼻胡(见图七)。接做对称动作。



图 四



图 五



图 六



图 七

3. 后踢步

准备 同“跳蹲步”。

做法 左脚起,上身前俯做“后踢步”,腰、胯随之左、右扭摆。

4. 跪推步

准备 同“跳蹲步”。

第一~二拍 上左脚双腿下蹲成右腿虚跪状,双手稍划下弧线向前推,上身随之略前倾,仰头看前方(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 八

姑娘与丫鬟的动作

1. 坐车步

准备 小姐“坐车”站“正步”。

做法 右脚向前小跳一下,顺势跑“圆场步”前进。跑时,上身略左倾。

要点:小姐动作要与推车汉动作配合默契,步履协调一致。

2. 摆扇扭

第一~二拍 左脚向前一步,上身顺势向左倾,向左出胯,双手向左摆。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 转扇步

准备 右手“握扇”举至右上方。

做法 双腿微屈,左脚起,每拍一步前行,右手在右上方连续做“转扇”,左手随步伐在腹前左、右摆动。

4. 踏步抖扇

做法 右脚踏至左前,左脚顺势略向右后抬一下随即落地,右脚再向左前微抬。两腿保持“踏步”状交替抬、落并移动重心,上身随之略前俯、后仰,头向左前扭,右手在右侧连续“抖扇”,左手在腹前左、右横摆(见图九)。

5. 举扇步

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,顺势稍向左顶胯,同时双手经胸前下分划向两侧(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 撤左脚成左“踏步”,同时双手从两侧上撩,手心向下落至胸前。

6. 行礼步

做法 上左脚成右“踏步”，双手提至腹左前，双腿微蹲两次，做行礼状(见图十一)。然后再做对称动作。

7. 翻扇步



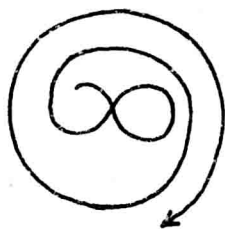
图十一



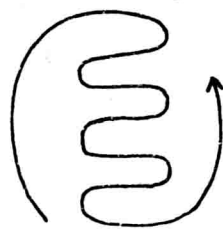
图十二

做法 脚跑“圆场步”，右手“握扇”，随步伐在胸前上、下“翻扇”(见图十二)。

(五) 常用队形图案



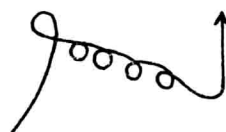
里外圈



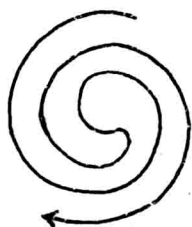
龙摆尾



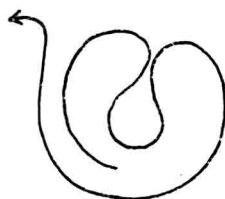
线拐子



连环套



太极图



蛇绕蛋

(六) 跳 法 说 明

太平车表演时,各角色可以灵活的运用自己的动作,动作的连接不固定,可以自由组合,在[太平小调]的音乐节拍和打击乐伴奏中踩点踏拍、即兴表演:

1. 跑场(开场)。姑娘、车夫、丫鬟、丑婆四人依次上场,均走“圆场步”,一般跑两圈后来到场中。

2. 三对面。姑娘、车夫二人在中间,丑婆、丫鬟站在两前侧,三方面相对。姑娘、丫鬟二人做“摆扇步”;车夫做“跳蹲步”;丑婆做“颤膝步”和“扭摆步”,均在原地即兴表演。

3. 跑场。四人均走“圆场步”,一般路线为“∞”形,绕若干圈后来场中。

4. 逗丫鬟。表现车夫爱上丫鬟,向其挑逗调情,丑婆和姑娘发现后,指责车夫的不规矩行为。这时,车夫做“跪推步”和“推车步”;丑婆做“扭颤步”和“转肩步”;姑娘和丫鬟做“转肩步”和“举扇步”;四人在打击乐声中按情节自由表演。

5. 再做一次“跑场”。

6. 说媒。丫鬟也看上车夫,于是羞涩地请求下车的姑娘应允他们的美事;这事被丑婆看出,于是上前“打帮”(帮忙之意);丫鬟向姑娘求情,劝其促成这桩姻缘。姑娘看丫鬟笑咪咪的高兴劲,马上就答应了;丑婆连忙催促丫鬟、车夫上前道谢,二人急切间撞在了一起,立即羞赧地分开。这时,四人高兴起舞:姑娘、丫鬟做“踏步抖扇”和“举扇步”;丑婆做“挥手步”和“整鬓步”;车夫做“推车步”和“后踢步”。均在快速的音乐和打击乐声中完成。

7. 结束场。喜事终成,四人兴高彩烈,在欢快的音乐声中跑场一圈后下场,舞完曲终。

(七) 艺 人 简 介

罗修书 男,1918年生,河北省邢台县人。四十年代初来到定边县定居。他从小热爱民间舞蹈,十四岁开始学习和参加家乡的民间艺术活动。来定边后,一直和当地的邢台老乡一起参加春节民间文艺活动。他在太平车中扮演丑婆,表演诙谐夸张,动作风格鲜明,深受当地群众的欢迎。

甄德垒 男,1936年生,原籍河北省邢台县人。四十年代初来到定边县。他家祖辈以玩太平车闻名,他自己从小受家庭熏陶和影响,十四岁开始在定边县参加春节的社火活动,扮演太平车的推车人。他表演幽默、滑稽,动作夸张、潇洒,感情质朴亲切,技巧娴熟扎实。

阎 丽 男,1934年生,原籍河北省邢台县人。四十年代初定居定边县。他在太平车里扮演丫鬟,扮相俊秀,表演真挚自然,热情活泼。特别是他的步履稳而漂,舞姿柔而美,表情含而不露,深受观众的爱戴和欢迎。

传 授 罗修书、甄德垒
阎 丽
编 写 海 海、尚宝元
绘 图 丁占生
资料提供 耕 牛、文 彪
文 荣
执行编辑 孟海平、梁力生

双 人 轿 车

(一) 概 述

“双人轿车”原称“车车灯”、“推车舞”，流传于安康地区旬阳县蜀河镇。每年春节和正月十五玩灯时，常与“彩莲船”、“挑花篮”等组成社火舞队，游村转乡进行表演。

蜀河镇位于旬阳县城东面，地处汉江与蜀河（古称清水）的交汇处，三面环水，背靠巴山，交通发达，商业繁荣，是陕、豫、鄂三省交界的水旱码头，素有“小汉口”之称。一条汉江沟通了秦巴山区与湖北的交往，使这里的劳动生产、民风世俗、生活习惯，甚至语言、文化等带有楚文化的传统特色。相传双人轿车就是从鄂西沿汉江西上传入蜀河镇的。据老艺人李天福（1912年生）介绍，他曾听父辈说过，清光绪年间，湖北客商曾由当地的武昌会馆出头组织过车车灯活动。民国十一年（1922年）有一位从湖北黄安县来蜀河镇落户的客商（外号人称“黑鼻子”），曾于春节玩过“推小车”。民国二十三年（1934年）当地驻军也曾于春节表演过推车舞。当时镇上的李天福、张治安、邹连俊、熊大禄等几位年轻人，看了推车舞后颇感新鲜，便在原有单人坐车的基础上，改进为两个姑娘坐车的形式，并吸收当地的民歌，形成了载歌载舞的双人轿车。

双人轿车由四人表演。一人扮推车老汉，头戴草帽圈，脸画白眼窝，身穿对襟彩服，扮成丑角。另有两人扮坐车姑娘、她们身穿彩服，腰系围裙，披云肩，手执花伞。另一人扮拉车丑婆，头戴黑平绒帽，脑后梳纂上插红花，身穿大襟宽边绸衫，一手握蒲扇，一手拉纤。表演时，在欢快的打击乐声中，老汉双手握车把，连续扭腰摆胯表现推车赶路的艰辛，丑旦弯腰俯身拉车前进。两位姑娘闪腰晃肩、左摇右摆表现坐车上坡、下坡、过桥，一路颠簸的神情。四位表演者配合默契、协调一致、相互照应，形成整体，如同一辆真车在行驶。表演中

吸收当地流传的花鼓调进行演唱,更增添了浓郁的生活气息和地方特色。

双人轿车形式活泼,表演生动,演员可根据场地大小和观众的反映随心所欲地即兴发挥,尽情表演。在挨门挨户向群众拜年时,表演者可即兴编唱一些贺词赞语,向大家拜年问好,进一步沟通与观众的情绪交流。有时表演至高潮,往往形成了演员在场中唱,观众在场外和的场面,使秦巴山乡呈现一派喜气洋洋、热闹欢乐的节日景象。

双人轿车以打击乐伴奏,主要是烘托情绪气氛;演唱花鼓调时,打击乐只进行间奏,演奏的速度,全由推车老汉与拉车丑婆的表演节奏决定。轿车的道具制作考究,用木条制成车架后,车周四围用白布遮挡,围布上沿簇拥着艳丽夺目的纸花。

(二) 音 乐

传授 李天福
记谱 范献民

双人轿车以当地民间打击乐器为主,鼓手随舞蹈情节的变化掌握演奏的速度、力度和情绪。演唱花鼓调时,伴奏乐队轻击,主要起打节拍作用。

行 车 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬冬	仓 . 仓	冬冬 仓	冬冬 仓	冬仓 冬仓	冬冬 仓
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X . <u>X</u>	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X
鐃	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X . <u>X</u>	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X

压 鼓

快速 激烈 短促地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 0	冬 0	冬 0	冬 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	
锣	$\frac{2}{4}$	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	
镲	$\frac{2}{4}$	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	\hat{X} 0	

结 尾 鼓

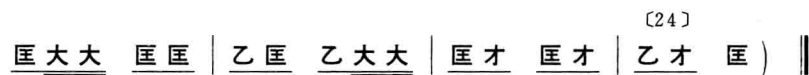
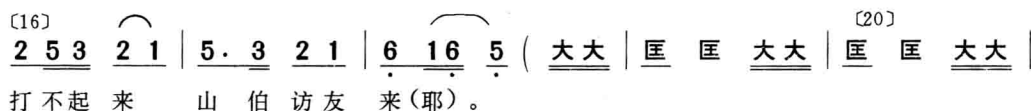
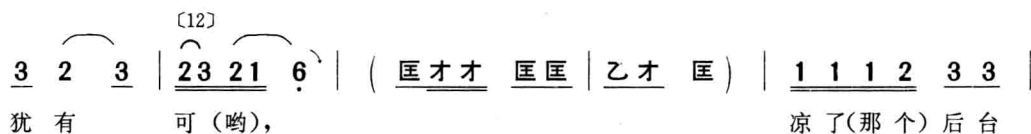
中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 冬冬	仓 仓 冬冬	仓 仓 冬 仓	吃 冬 仓 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\hat{X} \underline{X} \underline{X} 0	
锣	$\frac{2}{4}$	\underline{X} \underline{X} .	\underline{X} \underline{X} .	\underline{X} \underline{X} 0 \underline{X}	0 \underline{X} 0	
镲	$\frac{2}{4}$	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	0 \underline{XX} \underline{X} 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{X} \underline{XX}	0 \underline{X} 0	

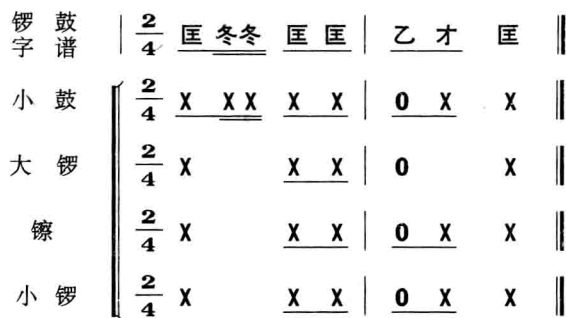
下 河 调

1 = F 中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{2}$	-		$\overset{1}{1}$ 1 1 2	3 3		3 $\overset{\frown}{2}$ 3	2		$\overset{[4]}{3}$ 2 3	1 $\overset{\frown}{6}$		1 1 1 2	3 3 3									
哎,				你	不(那个)		等(耶)			等	我		(哟)		来		(耶),		甬	叫(那个)	花	鼓	儿



1. 用在〔8〕至〔9〕和〔13〕至〔14〕处:



锣鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 大大	匡 匡 大大	匡 匡 大大	匡大大	匡匡	呆匡	呆大大
小鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 <u>XX</u>	X X <u>XX</u>	X X <u>XX</u>	<u>XXX</u>	X X	0 X	0 <u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> 0	<u>XX</u>	0 X	0
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> 0	<u>XX</u>	0 X	0
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X	X	X	X

锣鼓字谱	匡才	匡匡	呆才	匡	
小鼓	X X	X X	0 X	X	
大锣	X 0	X X	0	X	
镲	X X	X X	0 X	X	
小锣	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



拉车老婆

坐车姑娘

推车老汉

服 饰(均见“统一图”)

1. 推车老汉 画豆腐块脸谱,戴渔翁帽、八字胡,穿秧歌男上衣、中式裤,扎红绸腰带,绑白裹腿,穿布麻鞋。

2. 拉车老婆 男扮女装。梳纂,戴老婆黑绒帽,插红花,两鬓贴块膏药,穿棕色彩旦上衣、彩旦裤、黑布鞋。

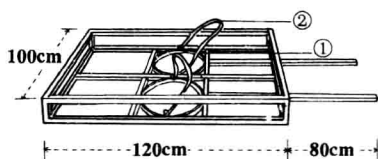
3. 坐车姑娘 梳大辫,插小串花,穿大襟女上衣、彩裤,披女云肩,系黑底绣花短围腰,穿绣花鞋。

道 具

1. 大蒲扇(见“统一图”)

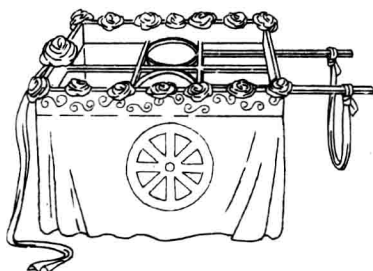
2. 花绸伞 伞沿缀一圈丝穗。

3. 彩车 用直径3厘米的方木条或竹棍扎成长方形车架,车架中从前向后夹一根竖梁,将其分为左右两格,每格的中间扎一个铁圈(或竹蔑圈),圈的两侧系上布带。车架四周固定白布围遮,围遮两侧绘车轮图案,四沿绘云纹,并装饰各色纸花。车前横梁上拴一条红绸为纤绳,再将一条红绸的两头拴在两车手把上为褥带。



彩车框架

①铁圈 ②布系带



彩 车

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 推小车 将红绸褥带套在颈上,双手握车把。

2. 拉小车 左手握车纤绳的前段,将中段搭于左肩。

3. 坐车 先将车架平放于地上,两名坐车姑娘分别站入左右两个铁圈内,将布带挂在颈上,站直身把铁圈提至与腰平,牢系后,穿好上衣,系上围腰。右侧姑娘右手举伞,左手叉腰;左侧姑娘左手举伞,右手叉腰(参见造型图)。

老汉的动作

1. 平路推车

准备 “推小车”站“丁字步”,右腿屈膝,上身稍前俯。

第一拍 上左脚膝微屈为重心,右腿顺势屈膝微旁吸,上身微右倾,向左出胯、摆臀,眼视前方(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 推车上坡



图 一

第一拍 左“前吸腿”，右腿屈膝，上身顺势后仰(见图二)。

第二拍 左脚向前落地成左“前弓步”，上身顺势前俯，双手做用力向前推车状(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 推车下坡

做法 双脚踏起，保持“八字步半蹲”状。起左脚，双腿交替前吸着快步前行，上身后仰，眼看前下方(见图四)。



图 二



图 三



图 四

提示：要做出小车下坡向下滑动的前冲感。

老婆的动作

1. 平路拉车

准备 “拉小车”站“小八字步”，右手虎口向扇柄握蒲扇。

第一拍 左脚向右前上步为重心，右脚跟随之离地，上身顺势左拧、微右倾，同时右手甩至右胯前，左手甩后，眼视左下方(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚上至左脚前，双膝微屈，胯顺势右摆，上身微倾向左前，同时右臂微屈肘右摆，眼视前方(见图六)。



图 五



图 六

2. 拉车上坡

准备 左手握纤绳扛于右肩。

第一~二拍 右脚向前一步,膝微屈为重心,右臂向后甩,上身顺势向后闪一下随之俯,低头看前下方(见图七)。

第三~四拍 左脚向前一步,膝微屈为重心,右臂向前甩,上身顺势略后仰,上身动作同第一拍。

3. 拉车下坡

准备 双手握纤绳,站在小车左侧。

做法 右脚起重心在后,左腿微提上身仰,双手后拽纤绳,每拍两步稍提脚前行,做防止小车滑下坡状(见图八)。



图 七



图 八

姑娘的动作(坐车步)

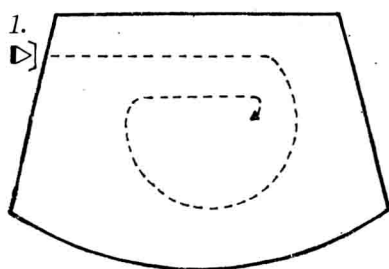
做法 二人“坐车”。均左脚起,走“圆场步”前行,并不时地随之左、右拧身、扭腰、摆头;小车上坡时,上身略后仰;小车下坡时,上身略前俯。步子的快慢大小要与推车老汉和拉车老婆默契配合。

(五) 场 记 说 明

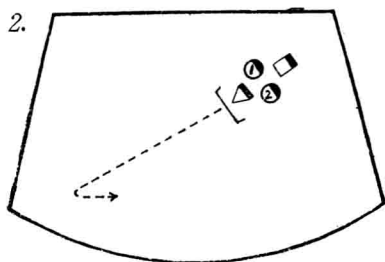
拉车老婆(▽) 一人,“拉小车”、右手反握蒲扇,简称“婆”。

推车老汉(□) 一人,“推小车”,简称“汉”。

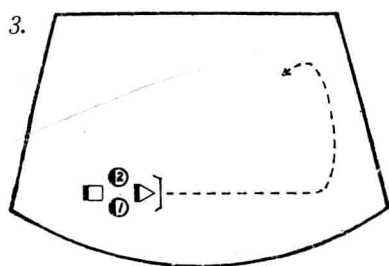
坐车姑娘(①~②) 二人,“坐车”,简称“姑”。



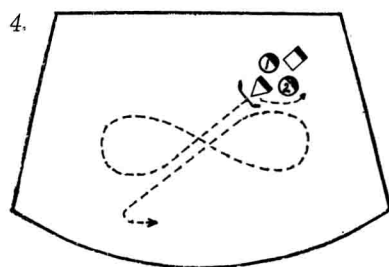
[行车鼓]无限反复 汉做“平路推车”，婆做“平路拉车”，姑做“坐车步”，按图示路线绕场一周至台左后，全体面向 2 点。



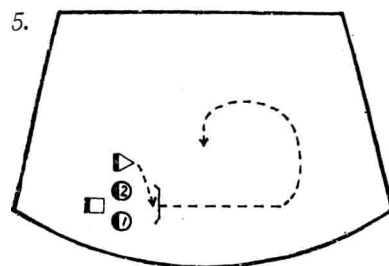
[压鼓]无限反复(节奏慢一倍) 汉边做“推车上坡”边喊：“老婆子！上坡了，咱们加把劲呀！”婆边做“拉车上坡”边应声：“晓得了，姑娘们要坐好喽！”姑娘上身后仰，答道：“要得！”全体按图示路线前进至台右前。



[行车鼓]无限反复 汉高兴地说：“老婆子，咱们上来了。”婆应声：“好，咱们消停走。”(消停是当地土语，意为慢慢地)然后，汉做“平路推车”，婆做“平路拉车”，姑走“坐车步”，按图示路线至台左后，均面向 2 点。

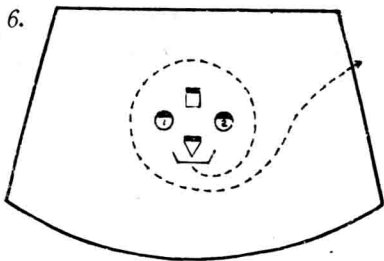


[压鼓]无限反复(速度渐快) 汉呼喊：“小心喽，要下坡。”婆应声：“老头子把好车哟。”姑对汉说“大叔啊，慢点呀！”汉做“推车下坡”，婆走至小车左侧做“拉车下坡”，姑上身前俯后仰、左右摇晃地做“坐车步”，按图示路线绕行至台右前，全体面向 7 点。



[行车鼓]无限反复 汉右手擦着汗，气喘嘘嘘对婆说：“这坡儿真陡，腿杆子都跑痛了。”婆说：“歇口气，慢点走吧！”边说边走至车前“拉小车”，姑急切地说：“天色不早了，快得赶路哟。”汉、婆齐答“要得！”(众对话时，打击乐渐弱，说完话后，打击乐强奏)汉做“平路推车”，婆做“平路拉车”，姑走“坐车步”(节奏渐

强、渐快，众扭动表演的更加夸张、活泼)，按图示路线走至台中，全体面向 1 点。



[结尾鼓] 汉原位做“平路推车”；姑左右扭动地原位走“坐车步”；婆走至汉身右侧，关切地为汉扇扇、擦汗。

[下河调] 婆领唱，众根据词意即兴表演。唱完后，汉对婆说：“老婆子，你唱得好象黄莺鸟叫，让人听了心里乐陶陶。眼看太阳快落山，天色已不早。咱们

快赶路，免得姑娘心发焦。”众兴奋地齐说“要得！”婆走回车前拉起纤绳。

[行车鼓]无限反复(速度渐快) 汉做“平路推车”，婆做“平路拉车”，姑做“坐车步”，众高兴地扭跳着，按图示路线在场中绕转一周，至台前时全体面向7点、头转向1点，婆向观众挥扇，姑向观众招手，汉用右手背在额头擦擦汗，将汗水一甩，舒口气，又用力推车，全体快速跑下场。

(六) 艺 人 简 介

李天福 男，1912年生，祖居旬阳蜀河镇。自幼喜爱民间艺术，会敲锣鼓，拉二胡，唱二簧，是当地民间艺术活动骨干。十七八岁时，看到当地驻军表演的“车车灯”后，将坐车姑娘增为两个，发展为“双人轿车”，又增加了唱腔、对白，使表演更为活泼风趣。他嗓音好，擅于即兴编唱，表演推车真实生动，诙谐幽默。曾于1956年参加省、地民间艺术会演获奖。

传 授 李天福

编 写 范献民、朱广琴
孙文惠

绘 图 丁占生

资料提供 张建斌、陈章波

执行编辑 颜广兰、吕 波

扑 蛾

(一) 概 述

“扑蛾”流传于富平县觅子乡一带。“蛾”为当地方言，意指白色蝴蝶，因而“扑蛾”即“扑蝴蝶”。

扑蛾具有抒情优美的特色。表演时，放蛾者扮穿大襟道袍的老汉，头扎白巾（结系在前），束黄布腰带、白色长裤、黑布鞋，双手指逢中各夹着十数根竹篾（两手共约七十根），每根竹篾顶端各扎一个用白麻纸制作的小飞蛾，大小约 0.5 厘米，双手不停的抖动。扑蛾姑娘为女青年，头梳双髻，身穿中式大襟彩服，系黑色短围腰，披彩红色斗篷。另有一小顽童，头扎毽子发、穿白色中式对襟彩服、扎红绸腰带，外套黑马夹，脸画白豆腐块。在打击乐声中，放蛾者随着节奏变化不停地用手腕轻轻的抖动竹篾，使白蛾上下颤动飞舞。时而双手左右平伸，时而交叉于胸前，一会儿向下，一会儿向上，一会儿集中，一会儿分开，犹如一群白蛾在花丛中上下飞舞。扑蛾姑娘与顽童手持彩扇追撵扑捉白蛾，表现出一派春意盎然、阳光明媚的景象。

三位演员的表演要求配合默契，动作和谐，情绪欢乐。放蛾者突出手中竹篾的连续抖动，以达到引逗作用。扑蛾姑娘与顽童在不停追扑过程中要具有天真活泼，嬉戏逗闹的诙谐情趣。顽童要有种憨厚纯朴的性格，姑娘要突出聪慧美丽的形象。晚间表演时，由于观众看不清竹篾，只见无数白色小蛾在空中上下翻飞，让人们感到更为真实和优美。

扑蛾用打击乐伴奏，乐器配置有大鼓（领奏），大锣、大铙、京镲、有时有手锣等配合。节奏欢快、情绪活泼。并根据舞蹈情绪有轻、重、缓、急变化，以烘托整个舞蹈表演的意境和气氛。

扑蛾流传已久,是当地群众喜爱的一种民间社火节目,相传最早源于唐代盛行的“二月蝴蝶会”。传说当年唐明皇每逢农历二月春光明媚,百花盛开,群蝶蹁跹起舞之时,便偕嫔妃宫娥来到富平行宫郊野赏花扑蝶,观赏大好春光。以后便形成了蝴蝶会习俗。另一传说,古时关中有游春踏青的习惯。每逢春暖花开,草绿花艳之时,少男少女踏青遨游,追逐嬉耍,春心萌动,互倾爱慕之情。扑蛾就再现了这种古朴的乡俗活动。建国后,扑蛾曾多次参加省、地、县民间艺术会演,受到了奖励。至今,仍是当地每年春节闹社火时颇受群众喜爱和欢迎的民间舞蹈之一。

(二) 音 乐

传授 张俊民
记谱 张玉顺

锣 鼓 点 (之一)

中速 欢快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 嚓	嚓	冬 嚓	嚓	冬 嚓	冬 嚓	冬 嚓	嚓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	0	

锣 鼓 点 (之二)

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 龙 冬	乙 冬 冬	冬 冬 龙 冬	乙 冬 冬	龙 冬 冬	龙 冬 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X X X	X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X X X	X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X X	X 0	0 X X	0 X	0 X	

锣 鼓 谱	冬 冬 龙 冬 乙 冬 冬
大 鼓	X . X X X 0 X X
大 钹	X . X X X 0 X X
小 锣	X 0 0 X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



放蛾者



扑蛾姑娘



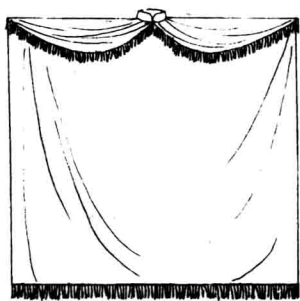
顽 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

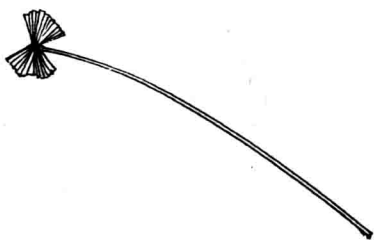
1. 放蛾者 头扎白毛巾(额前系结),画黑胡须,穿棕色道袍,系黄绸腰带,穿白色长裤、黑布鞋。

2. 扑蛾姑娘 梳双髻插花,额前梳刘海,穿粉红色大襟女上衣、浅蓝色彩裤,腰系黑短围裙,披缀黄丝穗的粉红色长斗篷,穿圆口带鞋带的黑布鞋。

3. 顽童 头扎毽子发,鼻画豆腐块脸谱,穿白色对襟上衣、蓝色中式裤,扎红绸腰带,外套黑布马夹,穿黑布鞋。



斗 篷



蛾 箴

道 具

1. 蛾箴 70根细竹箴,每根长约120厘米,顶端各系一个用白麻纸扎制的小飞蛾,蛾长约4厘米。

2. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

放蛾者的动作

1. 夹蛾箴 双手虚握拳,手指缝各夹蛾箴数支,每手各夹三十余支(见图一)。

2. 抖蛾

做法 双手“夹蛾箴”不停地抖动手腕,使竹箴顶的“小白蛾”成点动纷飞状。

(以下动作双手始终做“抖蛾”)

3. 平抖蛾

做法 左脚起每拍一步向后退,上身略前俯,双臂屈肘旁抬

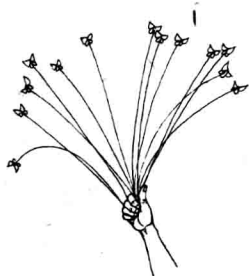


图 一

(见图二),双手渐平划至胸前交叉后再划回两侧,并屈肘向上微抬一下,八拍划一次。

4. 低抖蛾

做法 双腿保持半蹲,起左脚一拍一步向前走,上身略前俯,双手从两侧下划至膝前(见图三),再划回两侧,八拍划一次。



图 二



图 三

5. 高抖蛾

做法 起右脚一拍一步向前走;第一至四拍时,双手于两侧高举渐盖至胸前交叉(见图四);第五至八拍时打开至原位。

6. 跪抖蛾

做法 右腿跪地,双手从两侧慢慢向前平划至身前(见图五)。



图 四



图 五

7. 高低抖蛾

第一~四拍 上右脚成左“大掖步”,双手经胸前向下做“分掌”后,左手至左上方,右

手至右下方(见图六)。

第五~八拍 双脚原位,双手从胸前向下做“分掌”后与第一至四拍姿态对称。

8. 踏步抖蛾

做法 右脚向右横跳一步,撤左脚成左“踏步”。两拍完成。然后脚做一次对称动作,双手四拍做一次“平抖蛾”。

9. 翻身抖蛾

做法 做右“踏步翻身”,双手随之经胸前向下做“分掌”抬至两侧。

扑蛾姑娘及顽童动作

1. 追蛾

做法 跑“圆场”,左手旁抬,右手“夹扇”(见“统一图”)边碎抖扇边抬至右上方,做追扑飞蛾状(见图七)。



图 六



图 七

2. 扑蛾

做法 左脚起跑“圆场”;第一至四拍时双手自两侧盖至腹前交叉,上身顺势前俯;第五至八拍时双手划回原位,上身随之后仰。

3. 卧鱼扑

第一~三拍 右“踏步”下蹲成“卧鱼”,同时做“双撩掌”。

第四拍 上身前俯,双手盖向前下方做扑蛾状(见图八)。

第五~八拍 右手边抖扇边掀起扇子,眼视扇下做发现未扑着蛾状。然后上身直起拧向右侧,仰头张望,做寻蛾状。



图 八

4. 高扑蛾

准备 站“正步”，脚跟提起，双手于两侧高举。

第一～四拍 右脚起向前走“蹯蹯步”，右手划至腹前，左手划至身后。

第五～八拍 继续向前走“蹯蹯步”，双手做第一至四拍的对称动作。

5. 花梆步扑蛾

第一～四拍 “花梆步”向左横移，双手自两侧盖至胸前顺势下分旁划至右“顺风旗”位。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 探步扑蛾

第一～二拍 双手手心向前屈肘旁抬于头两侧，右腿经前吸向前探一步。

第三～六拍 手原位，左、右腿经前吸各向前探一步。

第七～八拍 左腿经前吸上成左“前弓步”，右手顺势向前下方做扑蛾状，左手随即托住扇面做将蛾捂住状。

7. 转圈扑蛾

做法 上左脚顺势向右转一圈，右手“夹扇”抬至右耳旁、手心向前，左手微旁抬。然后双脚原地跳起，双手举至头前上方、左手拍扇做逮蛾状，双脚落地后成“小八字步半蹲”，双手随之旁落做“摊掌”，表示又没有逮住飞蛾。

8. 跪地扑蛾

做法 双膝跪地，其它均同“卧鱼扑蛾”。

9. 仰面扑蛾

做法 双膝跪地，上身后仰，双手顺势举至头上方旁分一下，左手随即捂住扇子，眼看扇子做逮蛾状(见图九)。

10. 后踢步追蛾

做法 起左脚做“后踢步”一拍一步向前跑，上身前俯左拧，右手“夹扇”抬至头右前上方每拍“绕扇”一次，左手随步伐前后甩动(见图十)。



图 九



图 十

11. 抖扇扑蛾

做法 步法同“后踢步追蛾”，上身前俯，双手手心向前举至头上方，右手“夹扇”碎抖。最后一步时，右脚向前落成右“前弓步”，双手于头前上方，左手拍扇做逮蛾状。

12. 弓步扑蛾

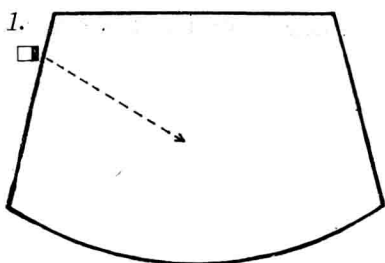
做法 上右脚成右“前弓步”，双手从两侧逮蛾抬至头前上方，右手在上，左手在下拍扇。接着右手不停地抖扇，上身前俯，头左倾，眼看扇下方，以为逮住了飞蛾，右手再慢慢抬起，发现未逮住蛾，双手向两侧做“摊掌”，同时，跺一下右脚，作懊丧状。

(五) 场 记 说 明

放蛾者(□) 老汉，双手“夹蛾箴”，简称“汉”。

扑蛾姑娘(○) 右手“夹扇”，简称“姑”。

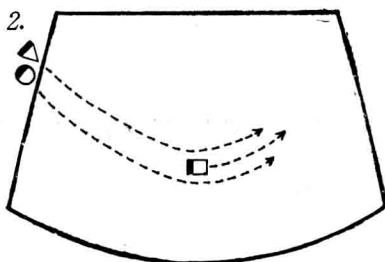
顽童(▽) 男，右手“夹扇”，简称“童”。



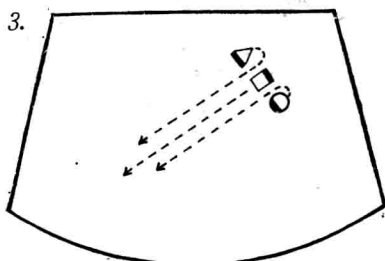
锣鼓点之一

第一遍 候场。

第二遍 汉从台右后做“平抖蛾”退步出场至台中。

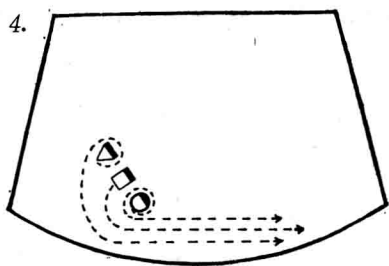


第三~四遍 汉做“平抖蛾”退至台左后；同时姑做“追蛾”、童做“后踢步”追蛾，从台右后出场追蛾至台左后。

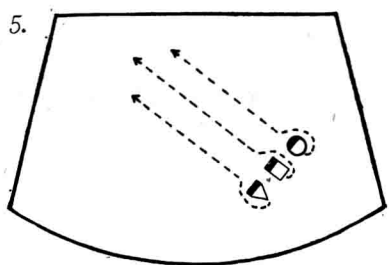


锣鼓点之二无限反复 汉面向 2 点上左脚成左“前弓步”，双手边“抖蛾”边交替向后做“摇臂”；姑双臂屈肘向两侧抬起，眼视蛾做“蹶蹶步”向左自转一圈；童动作同姑，向右自转一圈。

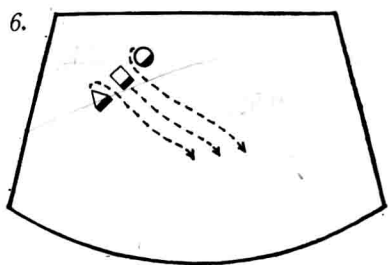
汉做“高抖蛾”至台右前；姑做“高扑蛾”、童做“后踢步”，追至台右前。



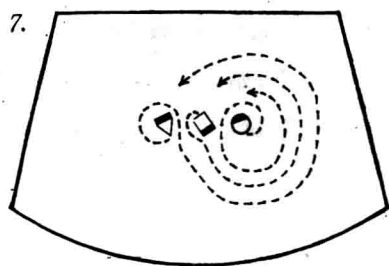
汉撤左脚左转身面向 8 点继续做“高抖蛾”至台左前；姑、童动作同上，先自转一圈，再追至台左前。



汉撤左脚左转身面向 4 点做“低抖蛾”至台右后；姑向左转接做“扑蛾”、童向右转接做“抖扇扑蛾”，追蛾至台右后。



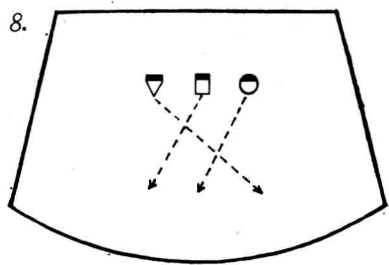
汉做“平抖蛾”退至台中；姑左转身，童右转身，二人均面向 8 点做“探步扑蛾”追蛾至台中。



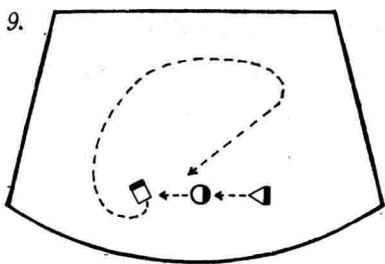
汉左转身面向 1 点做“高低抖蛾”；姑面向汉做“卧鱼扑蛾”；童面向汉做“转身扑蛾”。

汉接做“踏步抖蛾”；姑站起与童同做“转圈扑蛾”。

汉做“高抖蛾”，姑做“追蛾”，童做“后踢步”，三人逆时针方向走一圈回原位。

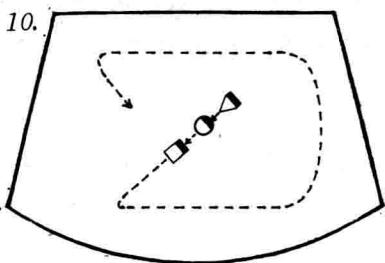


汉做“翻身抖蛾”接做“高抖蛾”至台右前；姑、童同做“转圈扑蛾”后，姑做“扑蛾”，童做“抖扇扑蛾”，二人交叉走至台前。

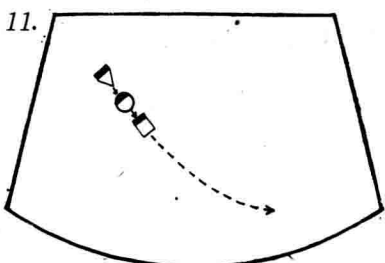


汉面向 8 点做“跪抖蛾”；姑、童面向相对同做“跪地扑蛾”后，发现未逮住飞蛾，站起来相互对看，做“摊掌”表示非常遗憾。汉原位站起边做“踏步放蛾”，边做得意状，并继续“抖蛾”引逗姑、童。

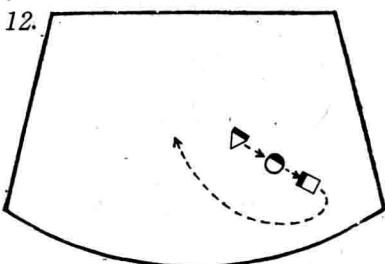
汉做“高抖蛾”按图示路线跑至台中；姑原位向右转半圈发现蛾已飞走，急忙回头向童招手。姑做“扑蛾”、童做“后踢步”跟在汉身后追扑至台中。



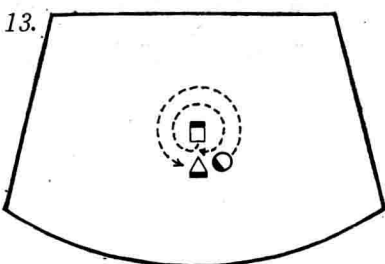
汉面向 2 点边做两个“翻身抖蛾”；姑、童同做“转圈外蛾”。然后，汉做“高抖蛾”至台右后；姑做“高扑蛾”、童做“后踢步”，二人跟汉前进。



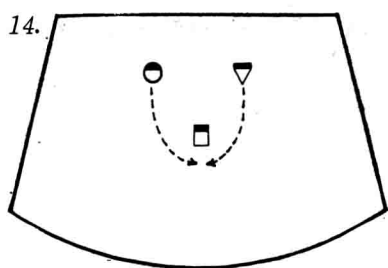
汉左转身面对姑做“平抖蛾”退至台左前；姑、童转向 2 点做“花梆步扑蛾”追至台左前。



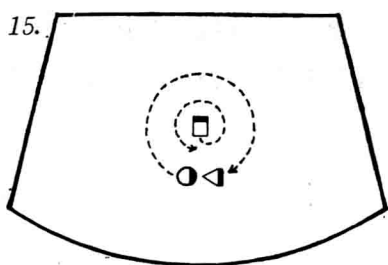
汉做“翻身抖蛾”后，接做“高抖蛾”至台中，再做一个“翻身抖蛾”成面向 1 点；姑、童在台左前同做“转圈扑蛾”后，姑做“高扑蛾”、童做“抖扇扑蛾”追至台中。



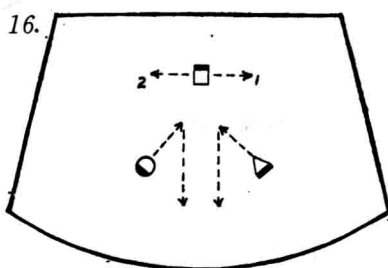
汉面向 1 点站右“前弓步”、手做“低抖蛾”，接做“跪抖蛾”；姑、童同做“扑蛾”围汉逆时针方向跑一圈半后成下图位置。



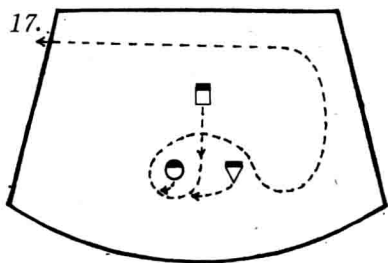
汉继续做“跪抖蛾”；姑、童同做“探步扑蛾”至汉身前，接做“跪地扑蛾”，扑蛾时二人头相碰，童叉腿坐在地上，左手揉前额，右手揉眼作委屈地哭着撒娇状，姑站起身去搀扶童，替童拍打腿上尘土。汉在姑、童同做“跪地扑蛾”时，猛地做“翻身抖蛾”，将蛾从他俩中间迅速抽走，走至台后，转身面向1点做“踏步抖蛾”，看姑、童碰头后，作窃笑状。



汉站右“前弓步”，手做“低抖蛾”；姑发现蛾，右手指蛾、左手急招呼童。汉做“高抖蛾”顺时针跑两小圈；姑、童同做“扑蛾”逆时针方向绕汉走一圈至下图位置。



汉面向1点做“高低抖蛾”；姑做“花梆步扑蛾”向左横移，童做姑的对称动作，二人至汉身前两侧，接做“跪地扑蛾”，双手做扑蛾状后将扇放在地上，高兴地拍手，相互对指地上的彩扇，高兴地向对方示意，自己逮住飞蛾。汉在姑、童做扑蛾时做“翻身抖蛾”，接着面向1点做“踏步抖蛾”；姑、童扒在地上，右手小心翼翼地将扇子揭开，作发现扇子下没有飞蛾时的沮丧失望状。汉做“高抖蛾”向左右横移，让蛾在姑、童头上左右横飞；姑、童同做“仰面扑蛾”，接着高兴地站起，右手在上、左手在下紧捂着扇子相互夸耀，表示自己逮住了飞蛾。此时汉在台后面面向1点做“抵抖蛾”，窃笑。



锣鼓点之一无限反复 姑、童慢慢地揭开扇子，发现还是没有逮住飞蛾，做急得跺脚生气状；汉做“高抖蛾”至台前风趣地挑逗姑、童；姑、童抬头又发现了飞蛾，高兴地原地跳起、拍手，用右手食指指飞蛾，姑接做“探步扑蛾”，童做“弓步扑蛾”，但还是未逮住飞蛾。

汉做“翻身抖蛾”，同时姑、童做“转圈扑蛾”。汉做“高抖蛾”按图示路线从台右后下场；姑挥手作唤童状，二人同做“扑蛾”追撵蛾，姑从台右后下场，童跑至台左后时，面向4点双

脚跳起,落地成“大八字步半蹲”,左手叉腰、右手合扇指向4点亮相,再转向6点做“后踢步”从台右后追蛾下场。

(六) 艺 人 简 介

张俊民 男,1944年生,富平县觅子乡南张村人。自幼随父兄学民间社火,擅于表演扑蛾中的放蛾人。他技艺娴熟,感情质朴,重视形象塑造,突出了放蛾人诙谐、风趣、幽默的喜剧性格。他双手耍舞飞蛾控制的较好,富有弹性和节奏感,如同真蛾上下翻飞。曾多次去专业团体进行辅导,并为当地培养了一茬一茬的娃娃参加演出,对扑蛾的继承发展有一定贡献。

传 授 张俊民

编 写 张玉顺、王汉夫

绘 图 郭 敦

执行编辑 陈菊珍、颜广兰

周 元

拉 蛾

(一) 概 述

“拉蛾”又叫“扑蛾”，流传于宝鸡市千阳县寇家河乡龙槐塬一带。“拉”为当地方言，意即“逮”，拉蛾就是扑蝴蝶。

舞蹈通过三位少女同一位老翁在春暖花开的季节里嬉戏扑蝶的过程，表现了对幸福生活的热爱、追求。老翁扮丑相，在活泼的扑蝶过程中，表现出幽默、诙谐的性格。三个少女天真烂漫，其中一位手执长杆，杆头用绳悬吊几个彩绸制的蝴蝶，另二人手握两片彩裙随着舞步摆动，如同彩蝶在春风中飞舞。

表演中打击乐无限反复，以烘托气氛。表演者以即兴方式临场发挥，要求彼此配合默契，和谐统一。少女以“蹦蹦步”为主。老翁根据舞蹈情节变化即兴发挥，变化各种扑蝶动作，有时是快步急切的追扑；有时要悄悄的窥视，不论是跑、蹲、跪都要栩栩如生地刻画出一个老顽童的形象。

拉蛾系地台社火中代表性节目之一，常与“八打棍”、“黑虎鞭”、“高跷”、“狮子”、“竹马”等形式组成民间舞队，在春节或庙会时，游村串乡，巡回表演，挨门拜年。地台社火是当地民间社火的总称，因在广场上表演，故称“地台”。过去拉蛾和其它社火一样都具有迎神赛会、驱瘟逐疫、消灾免难、祈求丰收的作用。现多在节日活动中作为娱乐节目表演。

(二) 音 乐

传授 赵文方
记谱 阎录信

甩 长 兴

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>		<u>仓</u> 匡 匡		<u>仓</u> 仓 <u>仓冬冬冬</u>		<u>仓</u> 匡 匡
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X 0		<u>X X</u> X		X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蛾 姑



姑 娘



老 翁

服 饰(均见“统一图”)

1. 姑娘、蛾姑 扎大辫,头前系一串绒花,穿红色大襟上衣,系绸腰带,穿浅蓝色中式裤,系滚白边的深红色花裙(裙子身前正中处开口,裙子可向两旁打开),穿红色绣花鞋。也可按传统戏曲中小旦的装扮:穿彩衣、彩裤,腰系白色长褶裙,穿彩鞋。

2. 老翁 头扎“毵子发”,眼睛画白圈,挂胡须,头戴草帽,穿白色男对襟上衣,系红腰带,套对襟黑马夹,穿黑色中式裤、黑布鞋。也可按传统戏曲中老生的装扮。

道 具

1. 蝴蝶杆 将长 150 厘米的竹竿染成绿色,杆头系一根长 120 厘米长的红绳,绳上扎系上不同颜色的五个蝴蝶,蝶用硬纸剪制或用彩绸缝制,蝶长 10 厘米(参见“蛾姑造型图”)。

2. 草帽

(四) 动 作 说 明

姑娘的动作

1. 提裙摆

准备 双手捏身前两片裙子的裙角,将裙子打开(见图一)。(以下准备动作均同此)

做法 起右脚向前走“蹉蹉步”;前四拍右手摆向腰前、左手摆向身后(见图二),后四拍手动作与之对称。



图 一



图 二

2. 拧身半蹲

第一拍 上右脚成左“踏步半蹲”,上身向左拧,眼看左侧,手动作同“提裙摆”的前四拍。

第二拍 脚原位,双膝屈伸一次,上身与手做第一拍的对称动作。

3. 转身半蹲

第一~四拍 右脚上至左脚左前,顺势向左转一圈成右“踏步半蹲”,上身随之向左拧,眼看左侧,手动作同“提裙摆”的前四拍。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 提裙转圈

做法 右“顺风旗”手,走“蹉蹉步”逆时针方向转圈,稍扣左腰(见图三)。

蛾姑的动作

蛾姑动作除手执蝴蝶杆外,其它均同姑娘。执蝶杆时,可一手执杆下端,将杆扛于右肩或向上举起(见图四),也可双手握杆下端前伸或上举(根据表演需要灵活掌握),不握杆的手可叉腰或捏一片裙的裙角摆动。



图 三



图 四

老翁的动作

1. 前扑蛾

做法 起右脚向右前走“蹉蹉步”,右手捏草帽顶举向右前方,左手平伸向左后(见图五)。

2. 左右看蛾

做法 将草帽戴在头上,双手叉腰,右脚旁迈成右“旁弓步”,上身顺势向右前稍倾,眼看左前方。然后再做对称动作。

3. 撑地转圈

做法 将草帽扣在地上,右手撑在草帽上,双腿向左伸直,左手伸至左上方。以右手为轴,双脚小步快速移动顺时针方向转一圈(见图六)。



图 五

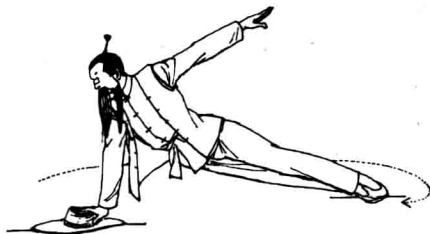


图 六

4. 双手逮蛾

做法 右脚向右跨一大步成右“旁弓步”，右手捏草帽顶，双手至右上方，左手拍帽子做逮蛾状，眼看草帽(见图七)。

5. 跑步追蛾

做法 左手捏草帽顶伸向左前上方，右手摆至右后，眼看草帽，小跑步做追蛾状(见图八)。



图 七



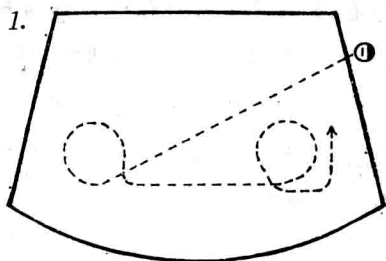
图 八

(五) 场 记 说 明

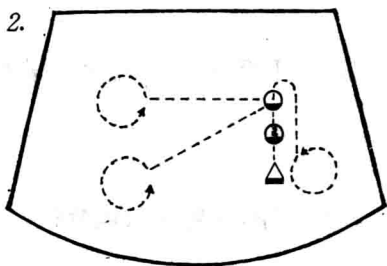
姑娘(①②) 二人,简称“女1、2”。

蛾姑(▽) 一人,执蝴蝶杆,简称“蛾”。

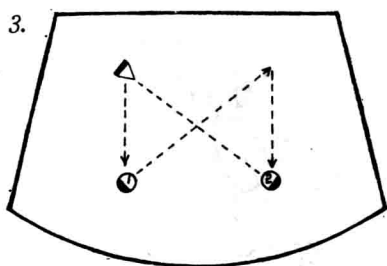
老翁(□) 一人,简称“翁”。



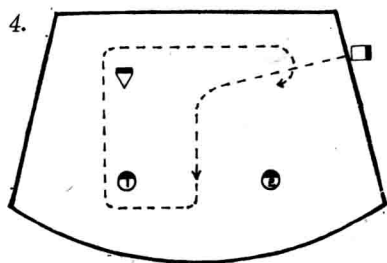
[甩长兴]无限反复 由女1带领女2和蛾,三人做“提裙摆”从台左后上场,按图示路线走至台左侧,面向5点。



动作同上。女1走至台右前向左自转一圈,女2与蛾先后经原女1位分别走至台左前、台右后时向左自转一圈,成女1面向6点、女2面向4点、蛾面向8点。

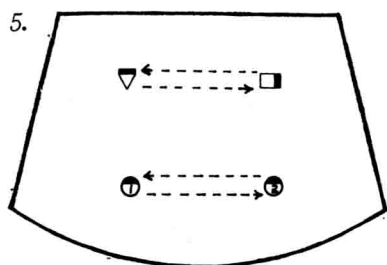


全体做两遍“拧身半蹲”,接做“提裙摆”,由女1带领按图示路线绕两遍后回原位,面向1点。

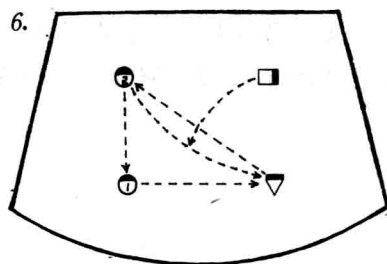


女与蛾做“拧身半蹲”;翁做“前扑蛾”从台左后上场,按图示路线走至台前,再扭头看向4点,看见蛾手中拿的蝴蝶。

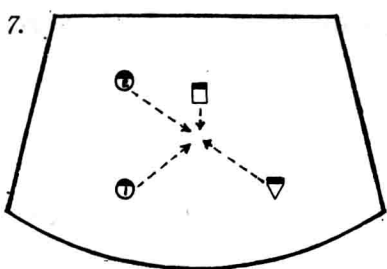
女与蛾做“转身半蹲”;翁做“前扑蛾”至台左后,面向3点。



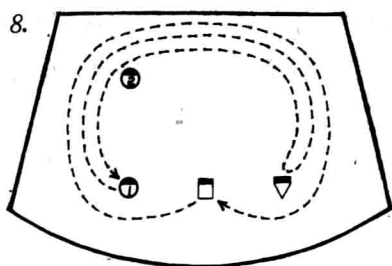
翁动作同上,女与蛾做“提裙摆”,全体按图示路线换位两次后各回原位。



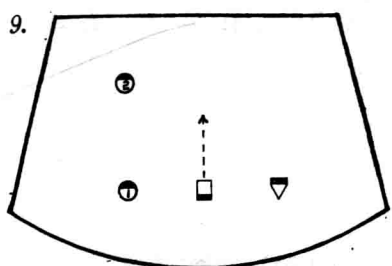
翁做一次“左右看蛾”,然后保持舞姿原地看蝴蝶;女与蛾“提裙转圈”三人按图示路线向逆时针方向走一次三角形回原位。女1原地向右自转,女2与蛾再换位两次回原位;翁做“前扑蛾”追蝶至台中,面向1点,原地做一次“左右看蛾”。



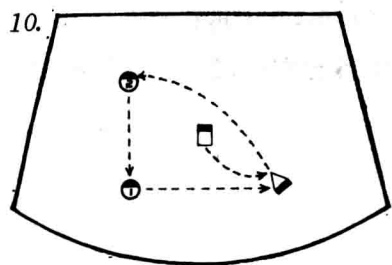
女原位做两次“拧身半蹲”；蛾将蝶伸至台前；翁做“前扑蛾”至台前，右手将草帽猛扣在地上（扣蝶），蛾顺势将蝴蝶抽回，翁双膝跪地趴在地上看草帽，蛾与二女悄悄围在翁身后观看，翁慢慢揭开帽，见没有蝴蝶，抬头左右寻找仍无蝶踪影，甚为沮丧，女与蛾相互交流眼色，边笑边退回原位。



女与蛾做“提裙摆”由女1领众顺时针方向走至台左前，再逆时针方向走回原位；翁做“前扑蝶”顺时针方向绕一大圈后回原位，面向5点原地做“左右看蛾”。

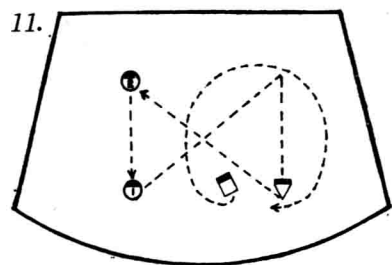


女做四次“拧身半蹲”；蛾将蝶杆伸向台中，再将杆扛于肩上；翁做“前扑蛾”追蝶至台中，再转身向1点（表现又扑没扑到蛾）。

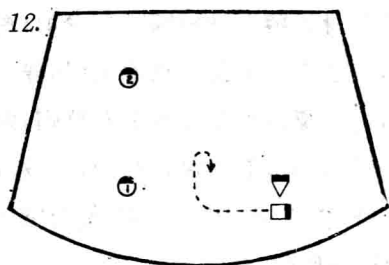


女与蛾做“提裙转圈”按图示路线逆时针方向走一次三角形回原位；翁原位做两次“左右看蛾”，又发现蝶，一步步走近蝶，猛地用草帽向蝶扑去，高兴地盘腿坐在草帽边，然后双膝跪地，趴在地上窥视草帽下，再右手撑在帽上做“撑地转圈”，又继续趴在地上窥视草帽下，然后慢慢揭帽，仍不见蝶，双手叉腰做生气状。

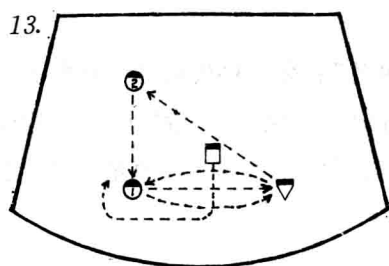
女与蛾先围着翁看，再笑着退回原位。



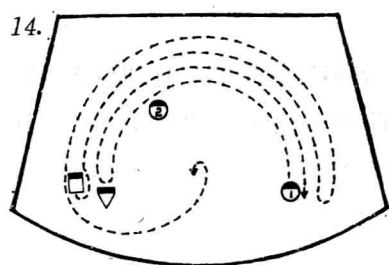
女与蛾动作、路线同场记3；翁做“前扑蛾”按图示路线追至台左前，面向3点做两次“左右看蛾”。



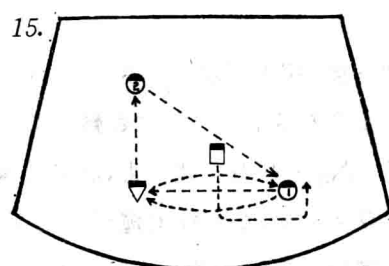
女与蛾做“转身半蹲”；翁做“前扑蛾”至台中转向1点。



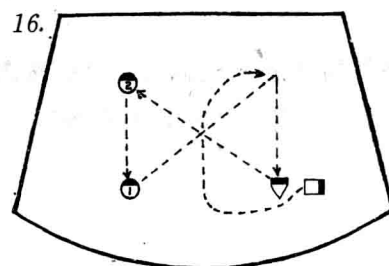
女与蛾动作、路线同场记6，只是众转完一圈后女1和蛾换位，女2原位向右自转；翁又发现蝶从身前飞过，做“前扑蛾”追至台右前，面向8点做“左右看蛾”。



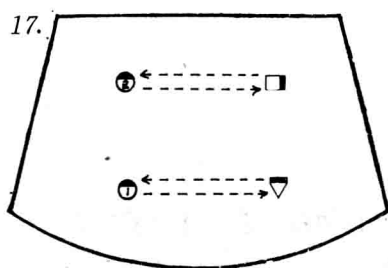
女与蛾做“提裙摆”，走场记8的对称路线；翁做“前扑蛾”先顺时针追蝶至台左前，做“左右看蛾”，再逆时针追蝶至台前，转身面向1点。



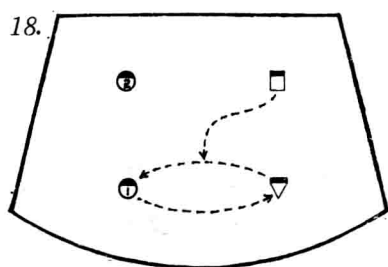
女与蛾做一次“拧身半蹲”，接做“提裙转圈”三人顺时针方向走一次三角形，女1再和蛾换位、女2向右自转；翁做“前扑蛾”至台左前，面向3点做两次“左右看蛾”。



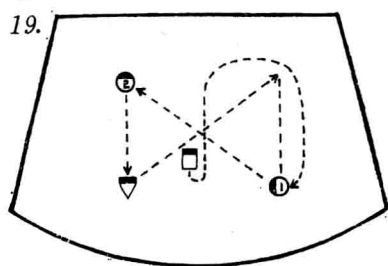
女与蛾动作、路线同场记3；翁做“前扑蛾”追蝶至台左后，转身面向3点。



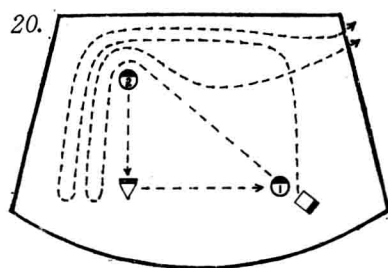
全体动作同场记 5,按图示路线换位。



女与蛾做一次“拧身半蹲”,接做“提裙摆”,女 1 和蛾换位,女 2 向左自转;翁做“前扑蛾”至台中面向 1 点。



女与蛾做“提裙摆”,路线同场记 3;翁做“前扑蛾”至台左前,面向 4 点做“左右看蛾”。



女与蛾做一次“拧身半蹲”接做“提裙摆”,由女 1 带领按图示路线逆时针方向依次跑至台右前,再左转身顺时针方向从台左后下场;翁做“前扑蛾”逆时针方向追蝶至台右前,做“左右看蛾”(此时蛾将蝶伸向翁),接做“双手逮蛾”,未逮住,忽见蝶已远去,右手向前招蝶做“跑步追蛾”,先原地跑几步再快步追蝶跑下场。

(六) 艺 人 简 介

赵文方 男,1940年生,千阳县寇家河乡龙槐塬人。自幼跟老艺人张德贵学艺,建国后曾多次在春节和龙槐寺庙会表演拉蛾,他扮的老翁诙谐幽默,惟妙惟肖,在当地颇有影响。

传 授 赵文方

编 写 刘爱芳、景 岩

绘 图 郭 敦

执行编辑 孟海平、周 元

挑 花 篮

(一) 概 述

“挑花篮”流传于安康地区旬阳县蜀河镇一带。春节玩灯时常和彩莲船、双人轿车、板凳龙等组成民间社火舞队，活跃在秦巴山乡、汉江两岸。

挑花篮属女子(过去为男扮女装)集体载歌载舞表演形式，每位舞者肩挑一副色泽鲜艳、造型美观的竹编花篮，边舞边歌。舞队少则十二人，多时可达二十四人，队首由一人扮彩旦(丑婆)做为领舞和指挥。她双手各持一个棒槌，动作夸张，表演风趣，边舞边与姑娘插科打诨，边指挥舞队变化，成为挑花篮表演中一个喜剧性人物。姑娘们挑花篮的基本动作有“平步挑担”、“换肩步”、“颤步走”等，步履轻盈、舞姿优美。常用的队形有“一字长蛇阵”、“双花出头”、“卷白菜”、“单套环”等，由彩旦根据过街行进或场地表演的不同条件任意组织安排。

挑花篮以打击乐伴奏，主要是烘托表演的情绪与气氛。舞蹈中穿插的演唱曲调，多以当地流传的“花鼓子”为主，常唱的有《十对花》、《四季景》、《十二月花》等。曲调欢快活泼，旋律优美抒情。演唱多采用一人领唱，姑娘齐和，或是你问她答的对歌形式。由于挑花篮形式优美、生动活泼，加之道具制作比较简单，易于在山区普及，因而每逢春节或正月十五玩灯时，成为最受当地群众欢迎和喜爱的节目之一。据当地艺人邹连俊(1927年生)介绍，此种形式最早始于1931年，是当时蜀河镇的驻军于春节玩灯时表演的，嗣后便在当地流传至今。在发展过程中增加了当地流传的花鼓调，形成了鲜明的地方特色。

(二) 音 乐

传授 邹连俊
记谱 范献民

行 进 锣 鼓

欢快热烈地

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 七 仓 七 | 仓 仓 仓 仓 | 七 仓 七 | 仓 仓 七 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X XX X XX | X X X | X XX X X | X X X | X X X XX |

锣 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 X 0 | X X X X | 0 X 0 | X X 0 |

镲 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 X 0 | X X X X | 0 X 0 | X X 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X X | X X X |

锣鼓字谱 | 仓 仓 七 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 七 ||

鼓 | X X X XX | X XX X X | X X X ||

锣 | X X 0 | X X X X | X X 0 ||

镲 | X X 0 | X X X X | X X 0 ||

小 锣 | X X X | X X X X | X X X ||

十 对 花

1 = ^bE 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}5$ | 356 $\dot{1}$ 5 | 6. 5 6 $\dot{6}5$ |

1. (旦) 说了一个一，道了一个一，什么开花 在水 里？(女) 这 朵 鲜 花

2. (旦) 说了一个二，道了一个二，什么开花 长 菜 薹？(女) 这 朵 鲜 花

6 5 6 $\dot{1}$ 3. 2 | 1. 3 2 | 5 53 5 53 | 2356 3. 2 | 3 2 1 2 1 ||

瞒不了(的)我(呀 呀 儿 哟)，莲 菜 开 花 在 水 里 (哟 么 呀 儿 哟)。

瞒不了(的)我(呀 呀 儿 哟)，白 菜 开 花 长 菜 薹 (哟 么 呀 儿 哟)。

3. 说了一个三，道了一个三，
什么开花叶叶尖？
这朵鲜花瞒不了我，
辣子开花叶叶尖。

7. 说了一个七，道了一个七，
什么开花叶儿稀？
这朵鲜花瞒不了我，
茄子开花叶儿稀。

4. 说了一个四，道了一个四，
什么开花一包刺？
这朵鲜花瞒不了我，
黄瓜开花一包刺。

8. 说了一个八，道了一个八，
什么开花吹喇叭？
这朵鲜花瞒不了我，
南瓜开花吹喇叭。

5. 说了一个五，道了一个五，
什么开花在端午？
这朵鲜花瞒不了我，
石榴开花在端午。

9. 说了一个九，道了一个九，
什么开花做美酒？
这朵鲜花瞒不了我，
菊花开花做美酒。

6. 说了一个六，道了一个六，
什么开花楼上楼？
这朵鲜花瞒不了我，
芝麻开花楼上楼。

10. 说了一个十，道了一个十，
什么开花人不知？
这朵鲜花瞒不了我，
白果开花人不知。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



挑篮姑娘



彩旦

服 饰(均见“统一图”)

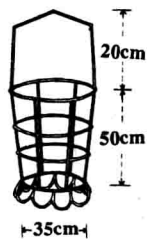
1. 挑篮姑娘 头梳双髻、插花,穿大襟女上衣、彩裤,腰系黑底金花短围腰,穿花鞋。

2. 彩旦 头戴黑平绒老婆帽,脑后梳纂,穿彩旦上衣、彩旦裤,腰系花短围腰,穿黑布鞋。

道 具

1. 花篮 用细竹蔑扎制成花篮框架后,用黄色涂染,篮内插红、绿纸彩花,篮底下坠尺许长的彩穗,篮把上再用一条红绸将花篮吊起,拴在用红布包裹的竹扁担两头。

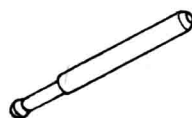
2. 棒槌 农村民间洗衣用具,全长约 50 厘米。



花篮骨架



花 篮



棒 槌

(四) 动作说明

道具的执法

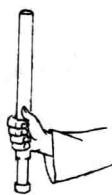
1. 挑花篮 右肩挑担, 双手握吊篮红绸(见图一)。
2. 夹棒槌(见图二)
3. 握棒槌(见图三)



图一



图二



图三

挑篮姑娘的动作

1. 平步挑担

准备 “挑花篮”站“正步”。(以下动作准备均同此)

第一拍 左脚向前一步, 微屈膝为重心, 右腿随之屈膝后抬(见图四)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作, 其他同第一拍。

要点: 做此动作时, 要求步履轻盈欢快, 扁担上下自然颤悠。此动作可向左、右行走, 也可原位做。

2. 换肩步

做法 向左转半圈, 顺势将扁担换至左肩, 左手向前、右手向后做“挑担”状, 接着向相反方向做“平步挑担”。

将扁担换至右肩时, 做以上的对称动作。

3. 踏步闪担

做法 撤右脚成右“踏步”, 顺势将扁担换至左肩上, 上身转向右前, 双膝每拍屈伸颤动一次, 扁担亦随之上下闪动, 面向前看。

撤左脚时做对称动作。



图四

彩旦的动作

1. 颤步走

准备 站“正步”，双手“夹棒槌”。（除说明外，以下准备均同此）

第一拍 左脚上至右前为重心，右膝顺势微屈伸一次，双手在身前向左横摆，胯向左顶，上身随之向右微倾，稍向左拧，面向右前（见图五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：双膝屈伸时要有颤动感，扭腰出胯时要夸张，双手摆动不宜过大。

2. 十字敲棒

准备 双手“握棒槌”。

第一拍 脚与上身同“颤步走”第一拍动作，右手用棒槌至胸前向下击左手握的棒槌，两槌在胸前成“斜十字”交叉相击状（见图六）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三～四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 右脚上至左脚前，左脚跟随之离地，双膝微屈，右手用棒槌向前点出，左手“夹棒槌”叉腰，头向左倾，视前亮相（见图七）。

3. 绕头转花

第一～二拍 左脚起向前做“颤步走”，左手“夹棒槌”下垂，右手“握棒槌”横举于头上方，向左绕动手腕，使棒槌平绕两圈（见图八）。



图 五



图 六



图 七



图 八

第三拍 同“颤步走”的第一拍。

第四拍 同“十字敲棒”的第六拍。

4. 扭身走

第一拍 左脚上至右前，屈膝成右“踏步半蹲”，双手“夹棒槌”向左摆，身稍左拧、右

倾,膀向左前顶(见图九)。

第二拍 右脚向前上步屈膝为重心,双手随之右摆,上身拧回向前,面向前。

5. 跳步走

第一拍 左脚向前跳一步、膝微屈为重心,右腿随之屈膝后抬,双手向左摆,向左出膀,上身顺势倾向右前(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

6. 分手走

准备 双手“握棒”。

做法 左脚起向前做“颤步走”,双手随步法前后甩动,头随之左右微摆(见图十一)。



图 九



图 十

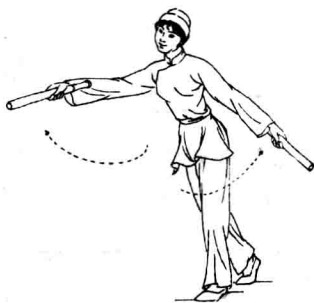
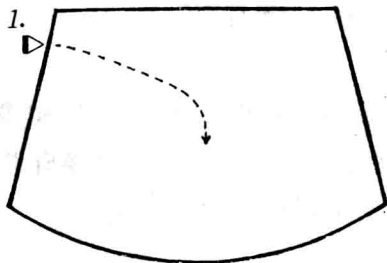


图 十一

(五) 场 记 说 明

彩旦(▽) 多系男扮女装,双手各握一个棒槌,简称“旦”。

挑篮姑娘(○) 女,八人,均“挑花篮”,简称“女”。

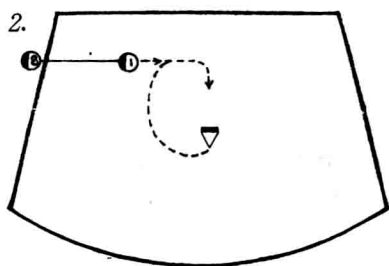


[行进锣鼓]

第一遍 候场。

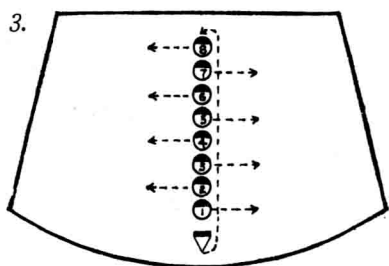
第二遍

[1]~[6] 旦做“颤步走”按图示路线出场走至台前。



〔7〕~〔8〕 旦原位边做“十字敲棒”边向台右后高声呼叫：“姐儿们喽，咱们快些走哟！”众女在场外齐答：“来了哟！”。

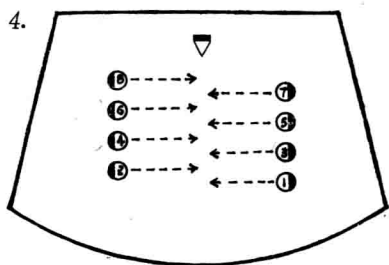
〔行进锣鼓〕无限反复 “女”做“平步挑担”上场，“旦”做“颤步走”率众女按图示路线走成一竖排。



《十对花》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 旦原位做“颤步走”边唱边舞，女原位做“平步挑担”，最后一拍时，旦左转半圈成面向5点，双手顺势自胸前下分，示意众女分开。

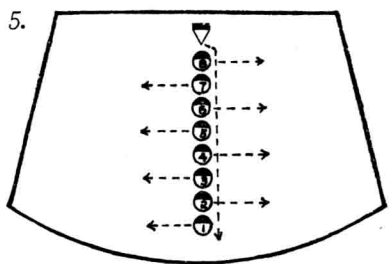
〔5〕~〔10〕 众“女”边唱边做“平步挑担”按图示路线分成两排，走时单数人做“换肩步”将扁担挑在左肩，两排至台两侧后，原位做“换肩步”成两排面相对；与此同时，旦做“颤步走”至台后顺势转向1点。



唱第二段词

〔1〕~〔4〕 旦原位边唱边做“颤步走”，众女原位做“踏步闪担”。

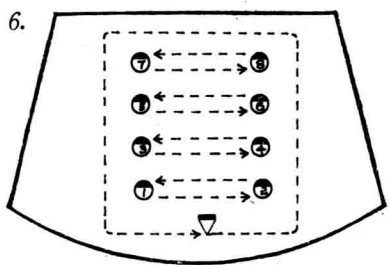
〔5〕~〔10〕 旦原位做“颤步走”，双手前伸敲击棒槌示意，众女边唱边做“平步挑担”按图示路线走至台中插成一竖排，双数人到位前顺势做“换肩步”，将扁担换至右肩。



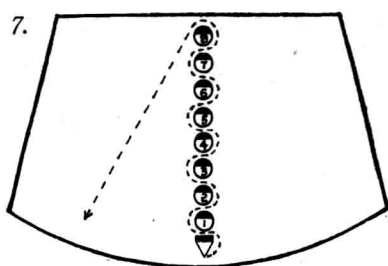
唱第三段词

〔1〕~〔4〕 旦原位边唱边做“十字步”，众女原位做“平步挑担”。

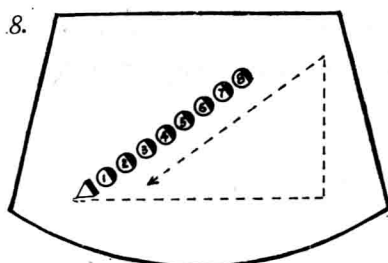
〔5〕~〔10〕 旦双手下分示意，众女动作同唱第一段的〔5〕至〔10〕，边唱边分至台两侧。



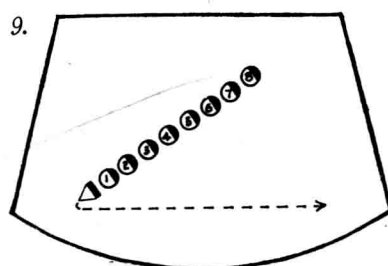
唱第四段词 旦原位做“绕头转花”后，接做“颤步走”按图示路线绕场一周回原位；众女做“换肩步”换位两次各回原位，最后两小节再插成一行。



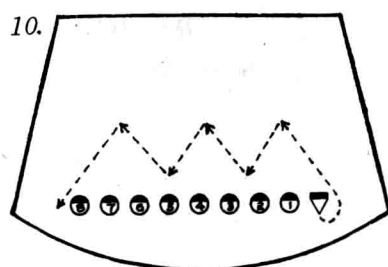
唱第五段词 旦左转身做“跳步走”按图示路线在众女间穿插绕行至台右前；众女做“踏步闪担”向前挪动，凡至台前原旦的位置时做“换肩步”转身做“平步挑担”随旦行进，走至下图位置。



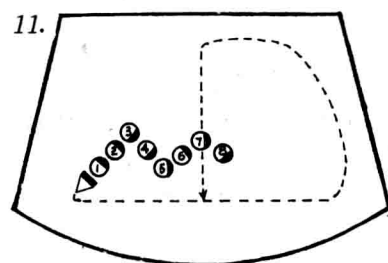
唱第六段词 女动作同上。旦做“扭身走”率女按图示路线走成一大斜排；女凡至台右前角原旦的位置时将扁担换至左肩，走至台左前转弯处时再换至右肩。



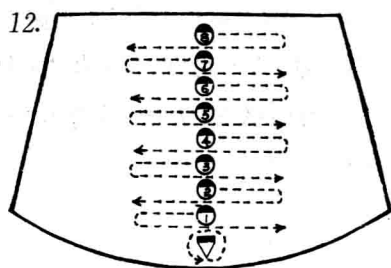
唱第七段词 旦做“扭身走”，女做“平步挑担”，按图示路线走成一横排，最后两小节时全体转向1点，旦原位做“十字敲棒”，女原位做“踏步闪担”。



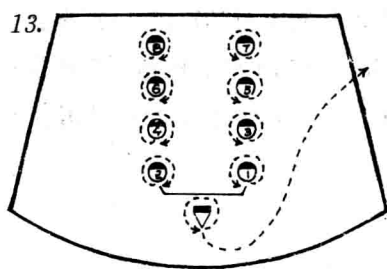
唱第八段词 旦做“扭身走”领队按图示路线走“波浪花”队形，旦每走至变换方向处均做一次“跳步走”，女则顺势换肩挑担，最后成下图位置。



唱第九段词 女动作同上。旦原位做“绕头转花”一遍，接做“颤步走”，率女按图示路线走成一竖行。



唱第十段词 旦原位做“十字敲棒”两遍,接着向左转一圈原位做“分手走”;女动作同上按图示路线单、双数横移分开至台两侧成两竖行,到位后顺势换肩挑篮,再返回穿插至下图位置。



[行进锣鼓]无限反复 旦原位做“绕头转花”一次后,向左转一圈接做“分手走”,按图示路线从台左后角下场;女先原位做“踏步闪担”,再各自外转一圈接做“平步挑担”,靠拢成两路纵队随旦下场。

(六) 艺 人 简 介

邹连俊 男,1927年生,旬阳县蜀河镇人。自幼喜爱民间社火和玩灯活动,擅于表演“挑花篮”、“踩高跷”、“玩蚌壳”、“唱花鼓子”等。特别是他扮演的彩旦、丑婆更是“丑而不俗”,别具特色。夸张的动作,诙谐的情绪,滑稽的表演,常常引起观众的喝彩,深受当地群众好评。他还担负了当地每次玩灯活动的组织排练工作,曾多次参加省、地民间艺术会演并获奖。

传 授 邹连俊

编 写 范献民、朱广琴

孙文惠

绘 图 丁占生

资料提供 张建斌、陈章波

执行编辑 颜广兰、林 莹

排 灯 舞

(一) 概 述

“排灯舞”流传于铜川市济阳寨及神武、前齐、前原等村镇，属民间社火形式。表演时，每个舞者手中各提高约120厘米，宽约40厘米的立体长形架子灯，边跑边舞，又称“跑排灯”。

排灯舞多在每年正月十五元宵节夜晚活动，过去也在庙会时表演，既可做整个社火队的开场节目，又为夜晚耍社火起照明作用。表演时，由八至十二名头扎白毛巾，身着中式对襟白布衫、中式黑长裤、扎红腰带的男青年，身背彩色背花，手持排灯，在一名“头灯”的率领下进行跑转。基本舞步为“小跑步”，即快步小跑，常用的队形有“龙摆尾”、“辫蒜”、“白马分鬃”、“单掏”、“双掏”、“跑∞字”、“卷白菜”等。舞至高潮时，步子逐渐加快，锣鼓越敲越紧。快速多变的队形图案，配以铿锵的锣鼓和阵阵胡哨，使气氛更为热烈，情绪更为欢快。舞者手中持的排灯，用木条制成灯架，从上至下分为三格，白纸糊好灯面后，有的绘上各种图案式花草，有的写上“万事如意”、“风调雨顺”等吉庆语。每层灯格内点上蜡烛，夜晚闹社火时，熠熠闪亮的灯火，把社火队伍装扮得更为艳丽，加之每个舞者身后的背花前后闪动，左摇右摆更为热闹好看。

据老艺人寇思聪(1929年生)介绍：济阳寨自古属屯军兵寨，守军兵卒每晚常持灯笼、火把巡更。以后传入民间，当地群众为保护村寨安全和农耕丰收时，也常于夜晚打着灯笼进行巡更守夜。长此以往，年复一年，便演变成当地的一种春节灯舞节目，长期流传于民间社火中。

(二) 音 乐

传授 寇思聪
记谱 张增瑞

排灯舞伴奏乐队用大鼓一面、大锣两面、马锣一面、小镲两副，大铙可视条件灵活掌握，一般两至四副为宜。主要演奏当地民间锣鼓谱，要求节奏欢快，气氛强烈，并根据舞蹈表演逐渐加快速度，以烘托表演情绪。

锣 鼓 点(之一)

中速 热情地

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 || 仓 仓 仓. 冬 | 仓 仓 仓 || 仓 仓. 冬 |

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X || X X X X X | X X X || X X X X |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X || X X X. X | X X X || X X. X |

大大 铙 | $\frac{2}{4}$ X X | X X || X X | X X || X X |

锣鼓字谱 | 仓 仓 仓 || 仓 仓. 冬 | 仓 仓 仓 ||

大 鼓 | X X X || X X. X | X X X ||

马 锣 | X X X || X X. X | X X X ||

大大 铙 | X X || X X | X X ||

锣 鼓 点(之二)

快速 热烈地

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 |

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X |

马 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X |

大 铙 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X |

锣鼓字谱 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 ||

大 鼓 | X X X | X X X X | X X X ||

马 锣 | X X X | X X X X | X X X ||

大 铙 | X X X | X X X X | X X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



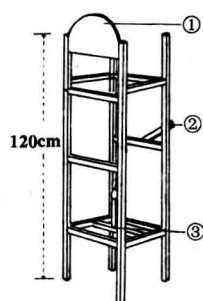
灯 手

服 饰(均见“统一图”)

灯手 头扎白毛巾(巾角掖在前额处),穿白色男对襟上衣、黑中式裤,扎红腰带,穿黑布鞋。

道 具

1. 排灯 用5厘米的方木条,制成高120厘米、宽30厘米、厚30厘米的灯架,中间分成相等的三格,最下格中间钉一横条做装蜡烛用。灯架用白纸粘糊,四周粘贴用红绿纸剪成的狼牙齿边,架顶部装一用三合板(或草板纸)制成的灯顶涂成红色。灯架后面横撑上装一长约8厘米的灯把。灯的正面和两侧均绘花卉山水图案,并书写各种吉利话。



排灯架

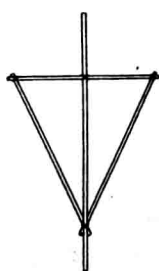
①灯顶 ②灯把 ③烛座



排灯

2. 背花 用三根细竹棍做竖杆,两个细竹棍做横杆,绑扎成高约 110 厘米、顶宽 90 厘米的倒三角形背花支架,然后用红纸缠裹。用红纸做成六朵牡丹花,分别贴在方形绿纸上,绿纸剪出花边,贴在背花杆上。

背花的扎系法:舞者穿好服装后,将背花下端插入背后腰带中,再用细红布带绑在背花架主杆上,将布带两头从肩上绕至胸前成十字交叉状绕至背后,再从腰后两侧绕至腰前将带子扎紧。



背花支架



背花的扎系法

(四) 动作说明

1. 提灯 右手持灯把,将灯提起约 20 厘米,左手叉腰(见图一)。

2. 持灯跑

做法 “提灯”,上身向左前微倾,起左脚向前跑“圆场步”(见图二)。

3. 跑踏步

做法 “提灯”，起左脚原位小跑着踏地，双膝随脚步上下微闪动。



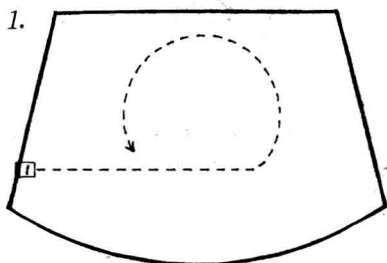
图 一



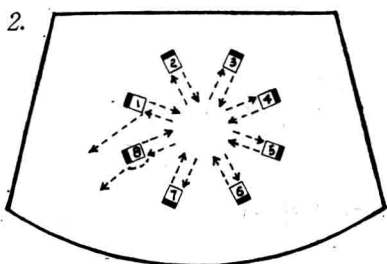
图 二

(五) 场 记 说 明

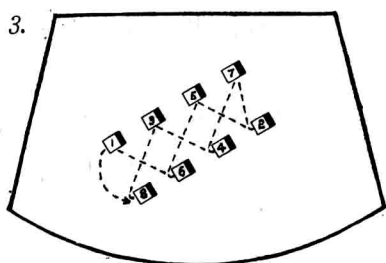
灯手(□~□) 男,八人,简称“1号至8号”。



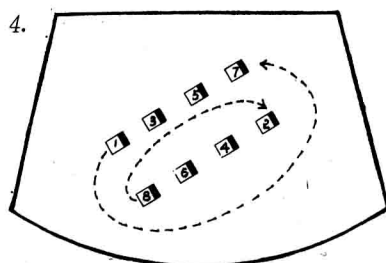
锣鼓点之一无限反复 众灯手在1号带领下,做“持灯跑”从台右前上场,按图示路线跑成大圆圈。



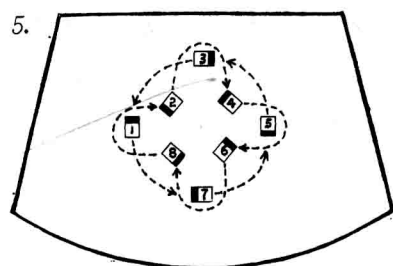
锣鼓点之二无限反复 全体原位左转身成面向圆心做“跑踏步”四步后,做“持灯跑”跑向圆心围成小圈,再退回原位。然后单数跟随1号,双数跟随8号,各择近路至下图位置,成面向2点的两斜排。



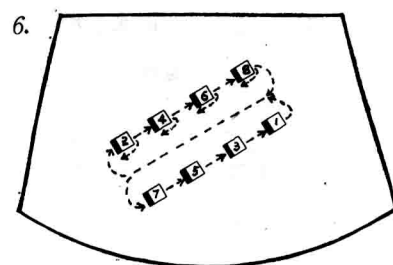
锣鼓点之一无限反复、1号率众做“持灯跑”，按图示路线跑“单辫蒜”队形一遍返回原位。



锣鼓点之一、之二交替演奏无限反复 全体做“持灯跑”，1号率单数逆时针方向跑成外圈，8号率双数顺时针方向跑成里圈，全体跑两圈回原位后，各自右转半圈，再向相反方向跑两圈。

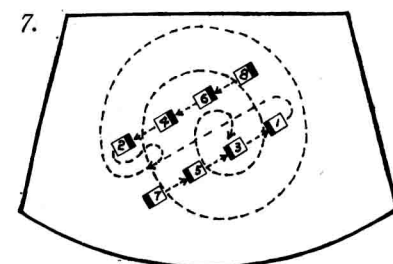


锣鼓点之二无限反复 全体做“持灯跑”，按图示路线跑“双辫蒜”队形一遍回原位。然后1号率单数，8号率双数，各择近路跑成下图位置成两斜排。

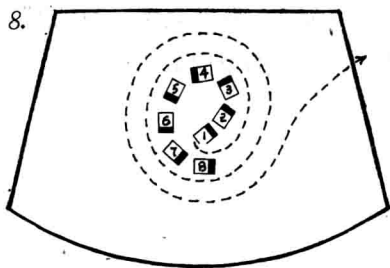


全体原位做“跑踏步”四步。

锣鼓点之一、之二交替演奏，无限反复 全体做“持灯跑”，按图示路线跑“白马分鬃”队形两遍，然后原位做“跑踏步”四步，双数边做边右转半圈，全体成面向2点的斜排。



锣鼓点之二无限反复 全体做“持灯跑”，由1号带领按顺序插成一行按图示路线跑“卷白菜”队形，成下图位置。



(锣鼓速度渐快)全体动作同上,1号左转身向相反方向按原路线领队绕回。

(锣鼓敲打越来越强)场边胡哨声此起彼伏,全体表演者越跑越快,表演情绪达到高潮,从场左后侧快速下场。

(六) 艺 人 简 介

寇思聪 男,1929年生,铜川市郊区印台乡济阳寨人。年轻时即积极参加社火表演,他表演的排灯舞,步履轻盈,节奏平稳,跑转速度敏捷,如同“水上飘”、“云中行”,备受群众称赞。现虽然年事已高,但每年春节闹社火时,仍为组织辅导者,是当地有名的“社火头”。

传 授 寇思聪

编 写 张增瑞、苏晓明

李皓宇

绘 图 丁占生

执行编辑 颜广兰、林 莛

跑 红 灯

(一) 概 述

“跑红灯”流传于延安市。表演时，舞者脚下套有圆形荷花灯盘，双手各持一盏小红纱灯或小荷花灯，载歌载舞。

跑红灯在陕西各地普遍流传，秦巴山区称为“磨女子”（因演员脚下的荷花灯盘，与农村碾磨粮食用的石磨盘相似）、“火盆架子”（过去的灯盘常用炭火盆架做成）。关中各地又称其为“地游子”、“地云云”、“走莲灯”、“莲花灯”等。虽说各地称谓不同，但表演形式和表演内容基本类似，均属于一种抒情、优美、载歌载舞的民间女子舞。婀娜的舞姿、轻盈的体态、飘逸的步履、优美的形象，通过对荷花的颂扬，表现出雍容华贵、高雅清新的意境和格调。

跑红灯源于何时，无翔实史料可考。只在绥德县出土的东汉画像石中，可以看到有类似的舞蹈形象。又，清嘉庆《延安府志》卷三十九载：“十五日天官诞辰俗所尤重，街市遍张灯火，花炮及火场。倡优戏乐……注油燃灯，至十六日早，作羹食之，名收灯。”可见当地闹灯的历史颇为久远。跑红灯表演时，舞者多穿长裙，披荷花云肩，按古代宫廷仕女打扮、特别是每个演员脚下套有荷花园盘，盘的四周插有四支荷花彩灯。晚间表演时，花灯熠熠闪亮，歌声委婉动听，仿佛无数荷花在池中飘游，犹如仙女下凡来到人间，给观众以美好的艺术享受。这种艺术风格和独特的表演形式，在一般社火中并不多见。因此，不少人认为此种节目具有古代宫廷乐舞的一些遗迹。

跑红灯常参与彩灯、秧歌组成的民间舞队，在元宵夜晚表演，有时也参加“转九曲”活动。表演分“走灯”和“转灯”两种形式。走灯以行走表演为主，演员们在民间打击乐的伴奏

下,排成两路纵队,边表演边行进。转灯即场地表演,属大秧歌中的小场节目。演员以演唱当地民歌为主,形成了边唱边舞的特点。以跑“圆场步”为基本舞步,要求步履稳、轻、飘逸,脚下的荷花圆盘不能乱摇乱晃,好似行云流水一般。常用的队形有“两颗铃”、“斗四方”、“卷白菜”、“穿花棍”、“双过街”等。过去舞队中常有一位扮丑角的老汉,手执蝇甩,在场中穿插跑动,进行指挥变换队形。有时还在场中插科打诨,和观众进行感情交流。由于此角色和整个舞蹈表演关系不大,不少地方早将这个人物删掉,形成了一种纯由女子表演的形式。

跑红灯表演时,一般为八人,最多不超过十六人。既可与其它节目组成综合性民间秧歌舞队;又可做为单独形式走村转户挨门拜年。据当地老艺人冯志成(1919年生)回忆:1942年毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,在延安和陕甘宁边区掀起新秧歌运动,他就曾组织跑红灯参加过桥儿沟乡的秧歌队,四次见到毛泽东主席,并受边区政府的称赞。现任延安市第二保育院院长的范明(女,1934年生)回忆说:她11岁时,曾参加过桥儿沟的跑红灯,还去枣园表演过,当年的盛况至今记忆犹新。新中国成立后,著名舞蹈家戴爱莲曾在此种形式的基础上加工创编成享誉中外的《荷花舞》,并在国际比赛中荣获金奖。

(二) 音 乐

跑红灯伴奏有打击乐和民歌演唱两部分。走灯时,伴以打击乐和唢呐,唢呐可选奏情绪明快的曲牌。跑灯时由演员边歌边舞,场外人员伴唱,乐队可加入笛子、二胡等,常用曲调多为当地流行的民歌小调。

秧 歌 锣 鼓

传授、记谱 佚名

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡		七 匡 七		匡 匡 匡		七 匡 七
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X X		X X X X		X X X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X		0 X 0		X X X		0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X

乱 砸^①

传授、记谱 佚名

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	
大 大 镲 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 小 镲 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

① [乱砸] 亦称作 [乱杂]。

挂 红 灯

1 = ^bB 中速

传授 陈维业
记谱 李世斌

[1] $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ |

正 月 里 来 是 新 年, 纸(勒)糊(勒糊)的

$\underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$ |

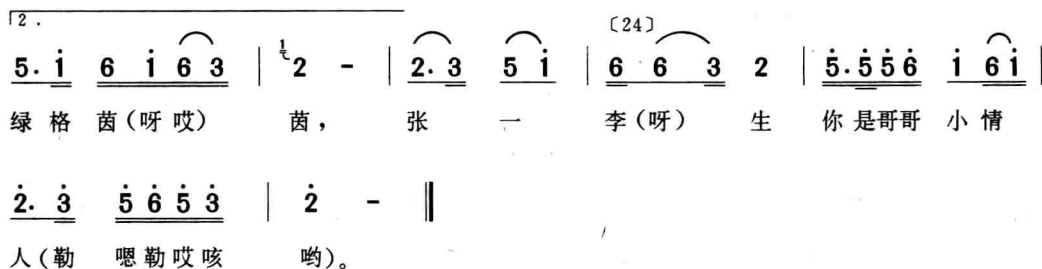
灯 笼 挂 在(哎咳) 门(呀哎) 前。 风 刮(那个) 灯 笼

[12] $\underline{6 \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ |

吐 鲁 鲁 鲁 鲁 鲁 转, 我 要 和 我的三哥 哥 过 上 个 新(哟呀嘴)

[16] $\underline{5 \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{5} \dot{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{2} \cdot}$ |

年。(曾巴巴巴 一巴一巴 曾巴巴巴 曾), 红 花 花 一花一花 红,



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

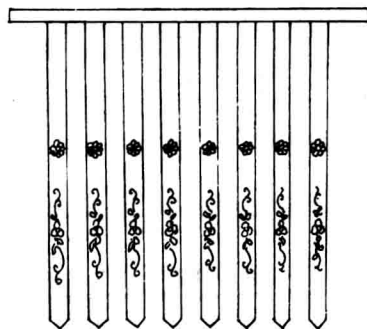
头梳大髻, 右侧插花, 穿红色大襟女上衣, 披绿色荷叶形云肩, 腰系荷花盘, 再穿上白色长裙, 裙的下沿搭在荷花盘上, 长裙外再扎绿色长带裙, 穿红布鞋。



荷 叶 云 肩



长 裙

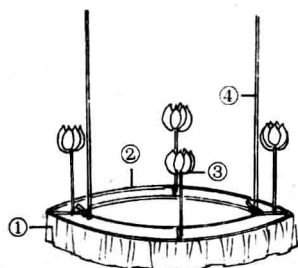


长 带 裙

道具

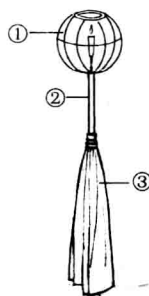
荷花盘 用竹篾扎成直径 80 厘米的大圈,中间再套个 50 厘米的小圈,再将两个竹圈拴扎固定,两圈之间绷糊绿绸或绿纸,再扎上四朵粉红色荷花,花朵径围约 10 厘米,花茎高约 30 厘米。荷花盘下镶一圈高约 15 厘米深绿绸(以遮住演员的双脚为宜)。

红灯 用铅丝或竹篾扎成直径 15 厘米的圆球,顶部留一圆孔,下安长约 20 厘米的木柄,柄顶插蜡烛。球体用红纸或红纱裱糊,柄下系长 50 厘米的红绸。



荷花盘

- ①绿绸 ②花盘
③粉红荷花 ④白布系带



红灯

- ①红纱灯
②木柄 ③红绸

(四) 动作说明

1. 端灯步

做法 双手持灯伸于胸前,起右脚跑“圆场步”前行(见图一)。

提示:本舞的步法以跑“圆场步”为主,也可做“蹯蹯步”,步履力求平稳轻快,舞姿飘柔抒情。持灯的双手要尽量保持虎口向上,以免燃着灯笼。

2. 左踏步举灯

做法 上右脚成左“踏步”,左脚跟踮起,双手经胸下分旁抬至左“顺风旗”位,眼向前看(见图二)。



图 一



图 二

对称动作为右“踏步举灯”。

3. 山膀端灯

做法 双手持灯于左“山膀按掌”位,起右脚向前跑“圆场步”,右手随之渐旁划至“山膀”位(见图三)。

4. 后划灯

做法 起右脚,“圆场步”前行或“碎步”后退,同时起右手,双手交替从前往上向后划立圆(见图四)。

5. 交叉划灯

做法 起右脚向前跑“圆场步”,双手于身前两拍一次左右分合、交叉摆动(见图五)。



图 三



图 四



图 五



图 六

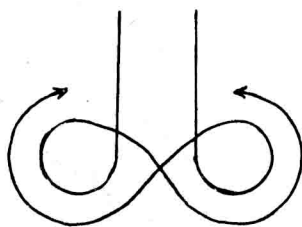
6. 踏步蹲举灯

做法 双手自胸前上分至右(左)“顺风旗”位,上左(右)脚成右(左)“踏步半蹲”(见图六)。

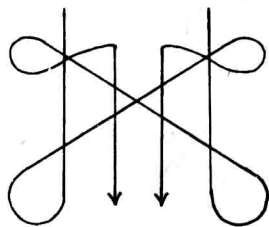
7. 碾步端灯

做法 双手姿态同“端灯步”,双脚向右或左做“碾步”横移。

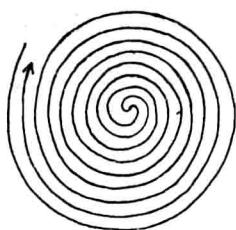
(五) 常用队形图案



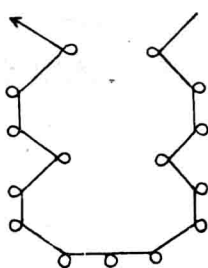
两颗铃



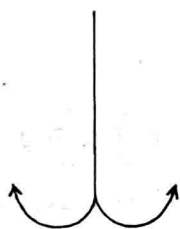
斗四方



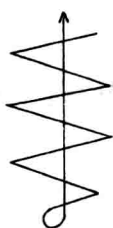
卷白菜



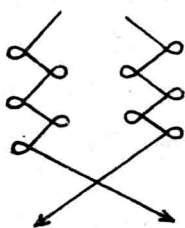
枣子乱开花



穿花棍



虎摆尾



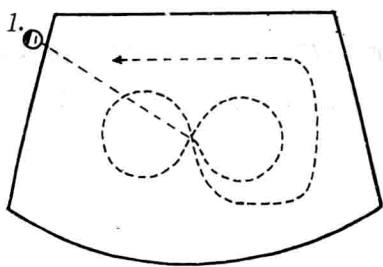
双过街



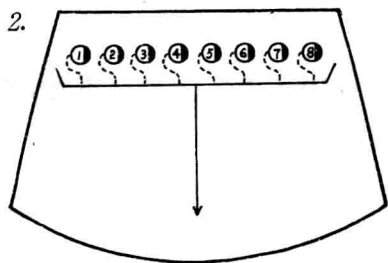
红五星

(五) 场 记 说 明

跑灯女(①~⑧) 简称“女1至8号”,均双手各持一灯。



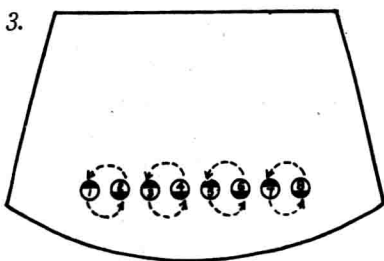
[乱砸]无限反复 全体列成一行,做“端灯步”按图示路线上场至后台成一排。



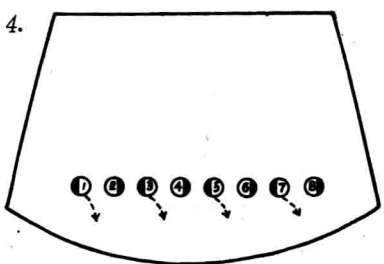
《挂红灯》唱第一遍

〔1〕~〔4〕 全体做“蹦蹦步”原位向左转向1点，
双手姿态不变，随节奏一上一下地自然摆动。

〔5〕~〔8〕 〔5〕至〔6〕全体做“端灯步”保持一横排走至台前,〔7〕时全体原位做右“踏步举灯”,〔8〕时全体起身、双数右转半圈。

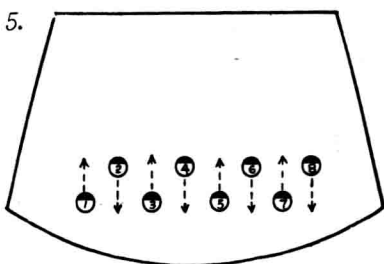


〔9〕~〔12〕 二人一组,左肩相对,双手左“顺风旗”位;跑“圆场”对绕一圈回原位成面相对。



〔13〕~〔14〕 二人一组面相对,全体做左“踏步举灯”,相互交流感情。

〔15〕~〔16〕 单数右脚向右上一步,再上左脚左转身,双数原位上左脚左转身,全体均成面向 1 点的两排,同时做右“踏步举灯”。

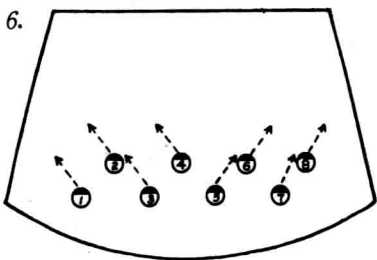


〔17〕~〔18〕 双数做“端灯步”前行;单数做“山膀端灯”向后退。

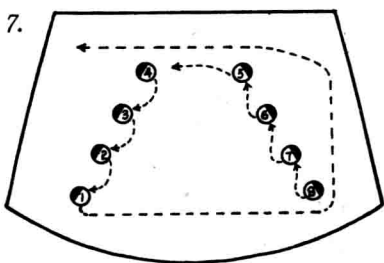
〔19〕~〔20〕 双数原位左转一圈做左“踏步蹲举灯”;单数原位左转一圈做左“踏步举灯”。

反复〔17〕~〔18〕 两排换做动作回原位。

〔21〕~〔22〕 同〔19〕至〔20〕。

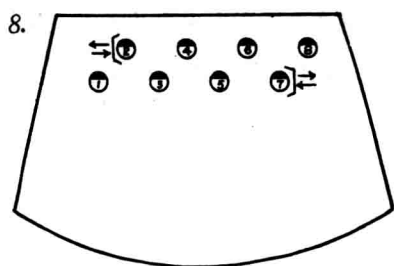


〔23〕~〔27〕 全体做“后划灯”,起右脚按图示路线后退成下图位置,到位后,单数站左“踏步”、双数站右“踏步”。

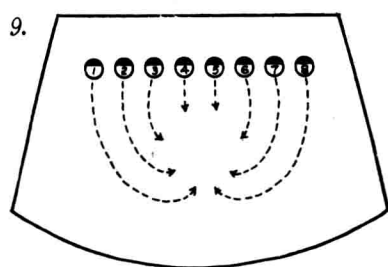


第二遍

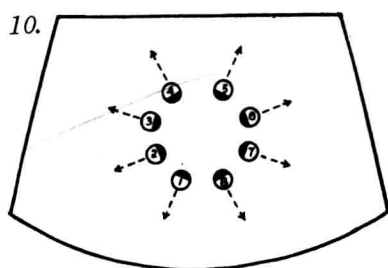
〔1〕~〔8〕 全体做“山膀端灯”按图示路线跑至台后,仍成两横排,均面向 1 点。



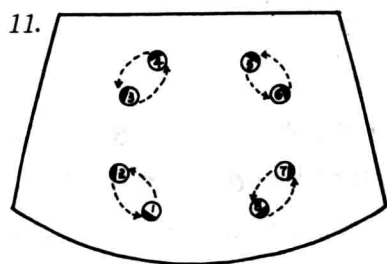
〔13〕~〔16〕 全体做“碾步端灯”，单数先向左、双数先向右，按图示路线横移两次各回原位，最后两拍时双数插入队中，全体成面向 1 点的一横排。



〔17〕~〔18〕 全体做“交叉端灯”按图示路线至台中围成一个小圈，到位后左转半圈全体背向圆心。

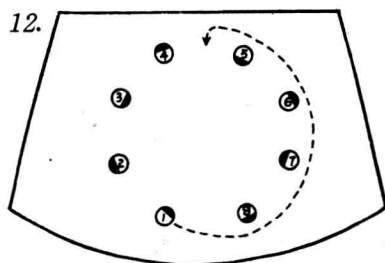


反复〔17〕~〔18〕接〔21〕~〔22〕 全体做“山膀端灯”按图示路线跑成大圆圈，到位后再右转半圈，成面圆心。



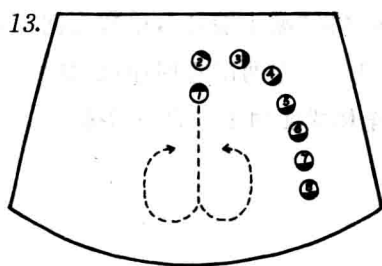
〔23〕~〔24〕 二人一组左肩相依，双手左“顺风旗”位，各按图示路线转一圈各回原位后，再各自左转半圈成右肩相依。

〔25〕~〔27〕 二人一组右肩相依，双手右“顺风旗”位，起左脚转一圈各回原位。

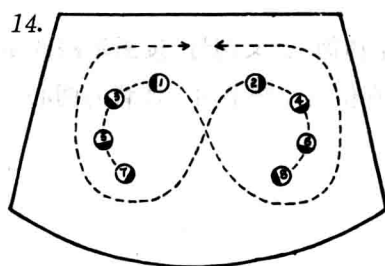


第三遍

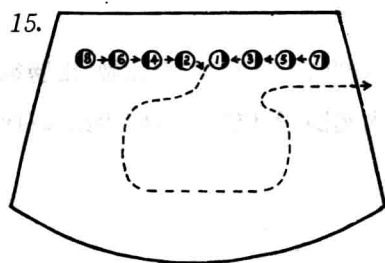
〔1〕~〔8〕 全体做“山膀端灯”逆时针方向进行，由 1 号带领，按图示路线走至下图位置。



〔9〕~〔16〕 全体做“端灯步”，单数向台右，双数向台左，分成两队走“二龙出水”队形至下图位置。



〔17〕~〔22〕 动作同上，按图示路线跑成下图位置。



〔23〕~〔27〕 全体双手右“顺风旗”位，依次插成一行，按图示路线跑“圆场步”下场。

(七) 艺 人 简 介

冯志成 男，1919年生，祖籍河北铁县，1939年落户于延安市桥儿沟。年轻时喜爱民间艺术，积极学习扭秧歌和跑红灯。1942年曾参加桥儿沟秧歌队，多次为当地群众和边区政府、八路军进行拥军拥政和贺年演出活动，曾先后四次去枣园、杨家岭、王家坪向边区政府、部队拜年。在延安文艺工作座谈会结束时组织的晚会上，曾表演过跑红灯，受到中央领导的好评。

传 授 冯志成

编 写 郭艳芬、戈 芜

绘 图 郭 敦

资料提供 付志强

执行编辑 颜广兰、康玉岩

合 字 灯

(一) 概 述

“合字灯”流传于渭南地区富平县的南社乡师家村、东贾村等地。

这种以摆字造句为主的灯舞，由十四名男青年表演。他们头戴黑礼帽，身着黑布长袍（近年已多改穿中式对襟黑布衣裤），双手各持一盏木架方形灯，灯面上分别写一字，共二十八个字：“天元共赏佳节灯，子夜游春景色芳，万物交辉欢月良，年华泰霁庆明会。”二十八盏灯，象征二十八宿星座。动作比较简单，主要是双手持灯连续跑“圆场”。在锣鼓伴奏声中，人走灯转，二十八盏灯组成一条闪亮的灯龙。在跑转的过程中舞者有时双手高举，有时横于腰旁，有时又上下摆动，使方灯一高一低，或呈波浪形变化。黑夜中，盏盏方灯熠熠闪亮，只见灯转，不见人舞。跑转数圈后，一声锣响，舞者即举灯排列成“大对联”、“小对联”、“大、小灯山”或“四吊”、“插屏”等造型。使字灯组成有意义的字句，如“大对联”上联为“元春夜月物共赏”，下联为“佳景明灯霁交辉”，横楣为“欢庆良节”。不用的灯，两灯面相对放在一旁。如此反复表演，使二十八盏灯组成各种词句诗文。

有些村为美化灯的装饰，还用纱绢糊灯，在灯面上除了书写大字外，还彩绘山水花鸟等图案，使合字灯更具诗情画意。

合字灯多在正月十五元宵节灯会中活动，元宵节是当地盛大的欢乐节，除正月十四至十六日连玩三晚上合字灯及扑蛾、变马、大头和尚等社火节目外，还常在村口和土地庙前用竹竿、松柏、红绿彩纸搭成灯架，架子的横竿上，依次摆着数百盏小油灯，俗称“灯山”。灯山上的小油灯是全村各户根据自家人口多少自动送上的，以祈求人丁兴旺。各家各户大门口也都悬挂各式彩灯，届时全村到处是灯的山、灯的海，五彩斑斓，分外好看。十六日晚灯

会结束时,当地还有偷灯的习俗,传说从灯山偷走一盏灯,就可“莲生贵子”、“长命百岁”。而到来年灯节时就要主动送来一盏新灯,向神还愿。小油灯,多系用半截白萝卜将心挖空作成,内装棉籽油,用棉花作灯捻点燃。

据师家村老艺人阎守公(生于1906年)、阎华(生于1911年)和东贾村老艺人贾宝玉(生于1919年)等人介绍:合字灯是明末清初从京城传来的。清光绪《富平县志》卷六中曾记述师家村有位名叫师士式者曾于清初顺治年间在北京作官,后告老还乡。这和当地传说的合字灯从京城传来的说法比较接近。从合字灯的表演形式和内容分析,它不象一般民间舞蹈所具有的粗犷、质朴特色,文诌诌的诗句词文一般人是很难看懂的。至今表演合字灯时,也常请村中有学问会写字的人书写绘制灯面诗文,每组成一个造型后,由乐队中的击鼓者高声朗读一遍。用灯摆字,组成诗文,这在我省民间社火中并不多见。唐代王建曾就“字舞”写道:“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛,每遍舞时分两向,太平万岁字当中”^①。这和至今合字灯表演时还书写着“天子万年、万物交辉”很接近。合字灯是否从唐代字舞演变而来的,或者说是古老的字舞在当今民间流传的一种遗存,值得进一步研究。

(二) 音 乐

传授 贾宝玉
记谱 江 静

锣 鼓 点

快速 欢快热烈地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嚓 冬		嚓 嚓 冬		嚓 嚓 冬		嚓 嚓 冬		嚓 冬 嚓 冬		嚓 嚓 冬	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X X		X X X		X X X		X X X X		X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X X 0		X X 0		X X 0		X 0 X 0		X X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X 0		X X 0		X X 0		X X 0		X 0 X 0		X X 0	

^① 见《全唐诗中的乐舞资料》P192(人民音乐出版社1958年)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



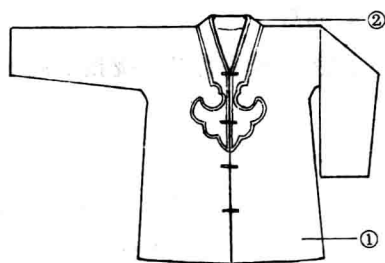
舞灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者均头扎布头巾(额前系结),身穿无领上衣,扎板带,穿中式裤,圆口布鞋,均为黑色。也可穿黑长袍、戴黑礼帽。

道 具

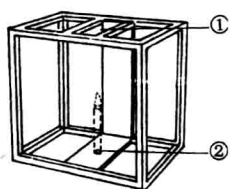
合字灯 用木条制成厚 16 厘米的灯架,灯面框架为边长 30 厘米的正方形,。灯面糊白纸(或白纱),灯的上下、左右和背面均钉三合板(或草板纸),涂成黑色,灯顶部留一个出烟口,灯内点蜡烛。灯背按一木制把手,灯背可以向上抽出。



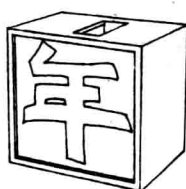
无领上衣

①黑色 ②深棕色

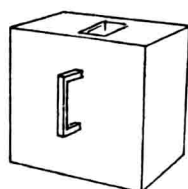
灯共二十八盏,每盏灯的灯面上分别写“天元共赏佳节灯,子夜游春景色芳,万物交辉欢月良,年华泰霁庆明会”中的一个字。



合字灯骨架
①出烟孔 ②蜡烛座



合字灯(正面)



合字灯(背面)

(四) 动作说明

1. 执灯(见图一)

2. 叠灯

做法 右手将灯叠放于左手灯上(见图二)。

3. 平灯

做法 双手将灯合拢横于腹前,(见图三)。

4. 高灯

做法 双手将灯合拢抬于肩前(见图四)。

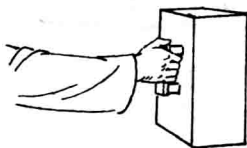


图 一



图 二



图 三



图 四

5. 低灯

做法 上身略前俯,双手将灯合拢横于膝前(见图五)。

6. 内高灯(见图六)

7. 外高灯(见图七)



图 五



图 六



图 七

8. 点步举灯

做法 左腿屈膝,右腿旁伸以脚跟点地,右手灯伸向右下方,左手灯举至左肩前,灯面均向右(见图八)。

9. 举灯跑

做法 跑“圆场步”,右手灯举于右上方,左手灯于腹前,灯面均向前,向左拧身(见图九)。

10. 转身灯

第一~二拍 双手做“平灯”,右脚起,上两步右转半圈,双手保持虎口向上顺势划至头上方(见图十)。也可做对称动作。

11. 合灯

做法 双腿全蹲,双手将两灯面相对放至身前地上(见图十一)。



图 八



图 九

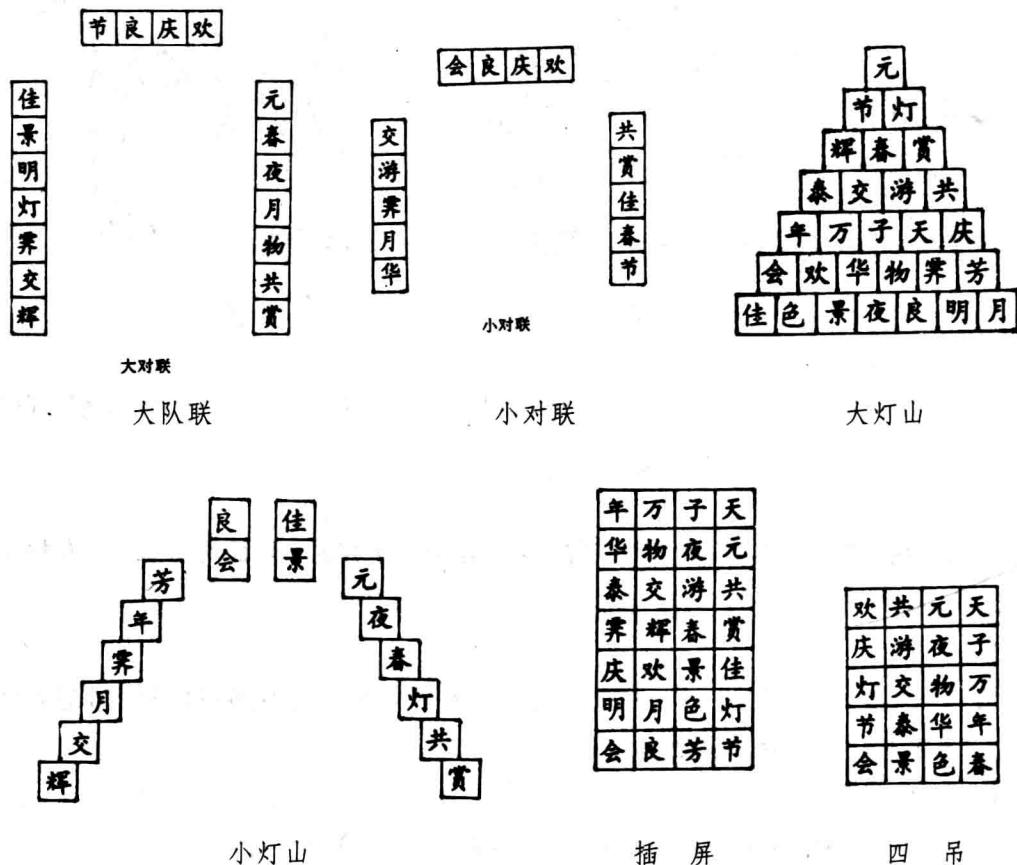


图 十



图 十一

(五) 常用队形图案

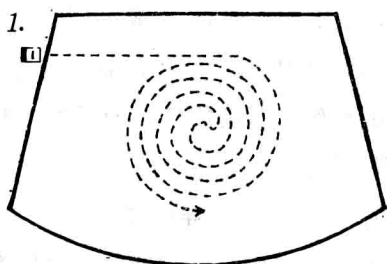


(六) 场记说明

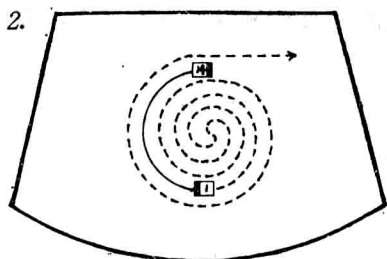
舞灯者(□~圆) 男,十四人,简称“1号至14号”。

1号右手持“天”字灯,左手持“子”字灯;2号右手持“元”字灯,左手持“夜”字灯;3号右手持“共”字灯,左手持“游”字灯;4号右手持“赏”字灯,左手持“春”字灯;5号右手持“佳”字灯,左手持“景”字灯;6号右手持“节”字灯,左手持“色”字灯;7号右手持“灯”字灯,左手持“芳”字灯;8号右手持“万”字灯,左手持“年”字灯;9号右手持“物”字灯,左手持

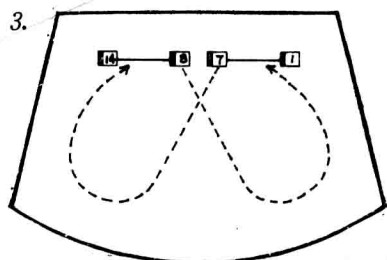
“华”字灯；10号右手持“交”字灯，左手持“泰”字灯；11号右手持“辉”字灯，左手持“霁”字灯；12号右手持“欢”字灯，左手持“庆”字灯；13号右手持“月”字灯，左手持“明”字灯；14号右手持“良”字灯，左手持“会”字灯。



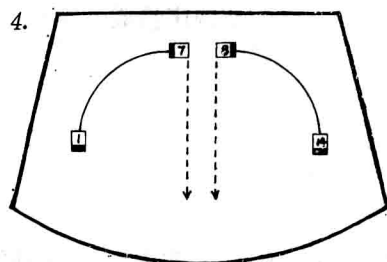
锣鼓点无限反复 舞灯者由1号带领依次从台右后出场，走“圆场步”，双手做“叠灯”，按图示路线跑“太极图”队形。以下凡走各种队形时，脚下均走“圆场步”。



动作同上，按图示路线跑至台后成一横排。

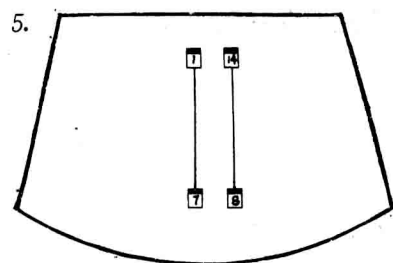


众做“平灯”，由7、8号各带一队按图示路线跑至箭头处。

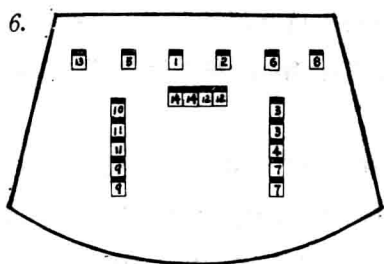


全体面向台中，原地走小碎步，做“平灯”。

锣鼓点停，乐队敲一下大锣（称“指挥锣”），然后锣鼓点再起 众右肩对台中做“点步举灯”，再接做“平灯”，按图示路线走成两竖排。



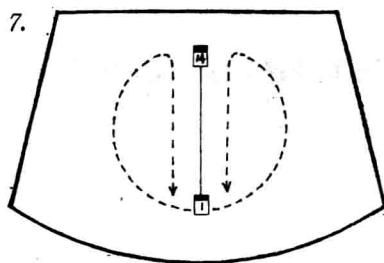
众面向1点做“合灯”。



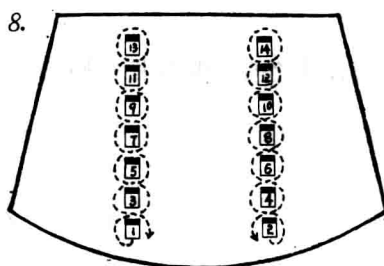
锣鼓点停,指挥锣击一响 摆“小对联”:3、4、7号摆成“共赏佳春节”;10、11、9号摆成“交游霁月华”。方法是根据所需用的字,上述舞灯者执灯分别走至台左、右两侧,将灯从下到上摆起,摆成左、右联,然后躲在灯后蹲下。与此同时,12、14号高举灯组成横联“欢庆佳会”,其他人拿起不用的灯至台后站一横排,做“合灯”。待“小对联”摆好后,击指挥锣者在台后高声朗读。

说明:图中出现的两个相同符号,表示同一个人双手各执一不同字样的灯。

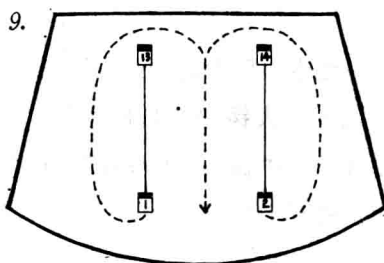
说明:图中出现的两个相同符号,表示同一个人双手各执一不同字样的灯。



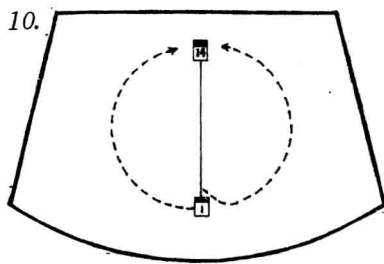
锣鼓点起 众各持自己的灯按序成一行,做“叠灯”,由1号领单数向右、2号领双数向左按图示路线跑成两竖排。



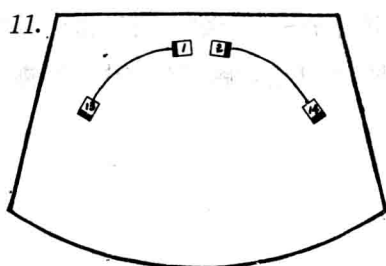
动作同前,按图示路线走“扭麻花”队形回原位。



做“内高灯”,单双数分别由1、2号带领绕向台后,然后由1号带领走向台前,众按序插成一竖排。



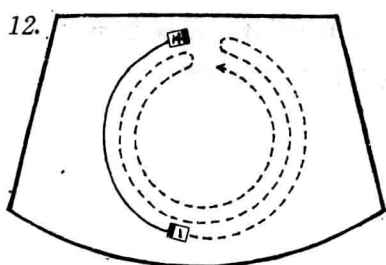
由1号领单数做“举灯跑”向右跑向台后,2号领双数做对称动作向左跑向台后,全体形成一个半圆。



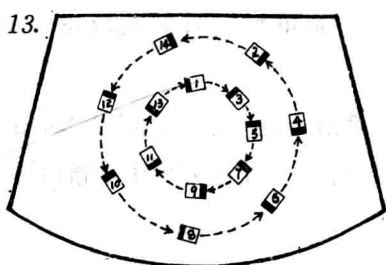
全体做“转身灯”。

锣鼓点停,指挥锣击一响,然后锣鼓点起 众右肩对台中做“点步举灯”,再面向 5 点做“合灯”。

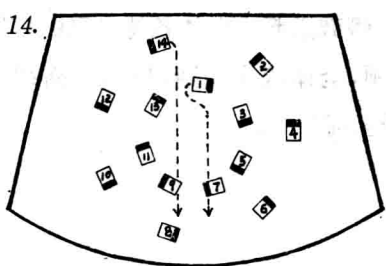
指挥锣击一响,锣鼓点停 众跑至台前摆“大灯山”,将灯擦起后,众躲在灯后,击指挥锣者高声朗读。



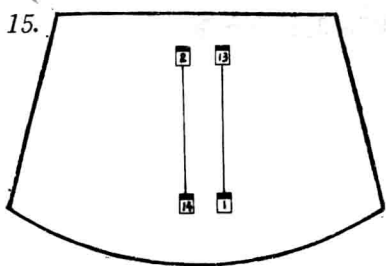
锣鼓点起 众各持自己的灯,由 1 号带领,其他人依次跟随,按图示路线跑“太极图”队形:逆时针方向跑时手做“低灯”,顺时针方向跑时做“平灯”,再逆时针方向跑时做“高灯”,灯面均朝圈外。指挥锣击一响,双数做“低灯”向圈外迈一大步,形成里、外两圈。



双数做“低灯”逆时针方向跑一圈,单数做“高灯”顺时针方向跑两圈。全体跑回原位后同时向左转半圈,里、外圈交换动作跑圈,各回至原位。

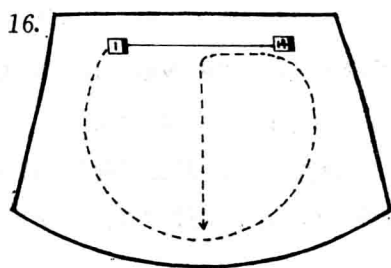


做“内高灯”,由 1 号带单数,14 号带双数从台后走向台前成两竖排。

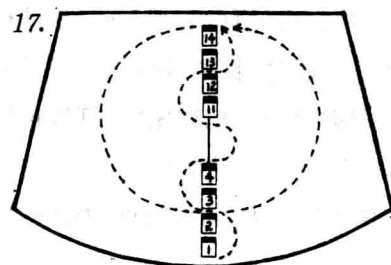


众面向 7 点做“点步举灯”。

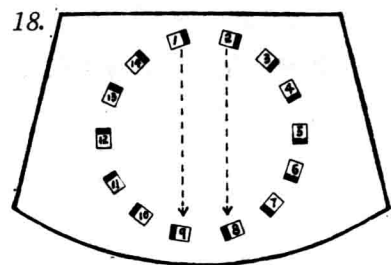
锣鼓点停,指挥锣击一响 摆“小灯山”。左右两侧灯呈梯形擦起,舞灯者在灯后扶灯,台中二人将灯擦起后高举(不摆图案的人至台后成一横排做“合灯”)。击指挥锣者高声朗读。



锣鼓点起 众按序插一队,做“叠灯”,由1号带领逆时针方向跑一圈,再从台后跑至台前成一竖排。

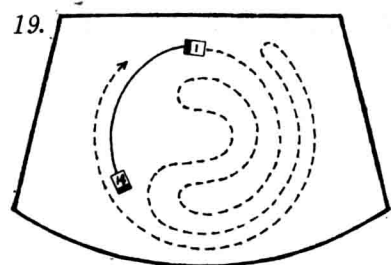


做“平灯”,由1号带领按图示路线走“扭麻花”队形走向台后,然后逆时针方向跑一圈。

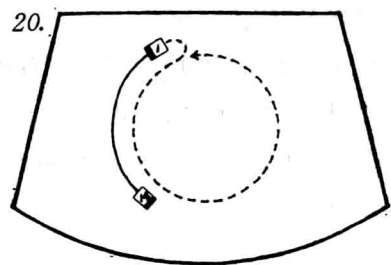


做“叠灯”,由1号领单数,2号领双数跑成两竖排。

锣鼓点停,指挥锣击一响 摆“插屏”或“四吊”、“大对联”。摆的方法同前。每次摆好后由击指挥锣者高声朗读。

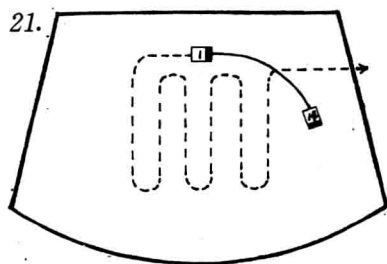


指挥锣击一响,锣鼓点起 全体各持自己的灯做“叠灯”,由1号带领,全体依次相随,按图示路线跑“太极图”队形,1号至箭头处。



全体做“举灯跑”逆时针方向跑一圈。

21.



全体做“叠灯”，由 1 号带领走“龙摆尾”队形从台左后下场。

(七) 艺 人 简 介

贾宝玉 男,生于 1919 年,南乡东贾村人。自幼喜爱民间艺术,虽不识字,但能熟背灯面词句。为突出组字的造型,他创造了将组字不需用的灯以“合灯”处理的办法。1983 年他将濒于失传的合字灯恢复排练,并加以改进美化,参加了当地民间文艺调演,受到好评。

传 授 贾宝玉

编 写 江 静、师林书

绘 图 丁占生

资料提供 阎 华、阎守松

师忠琪、师继志

执行编辑 陈菊珍、颜广兰

周 元

勾 灯

(一) 概 述

“勾灯”又称“十二莲灯”，流传于榆林地区靖边县的镇靖、青阳岔、东坑、红柳沟等地。

表演时，舞者在伞头的率领下，双手各捆一盏灯，边歌边舞边跑队形。灯具制作精细，造型美观，大都用柳条编架，上糊彩纸，内点蜡烛。常见的有“五谷灯”、“六畜灯”、“龙灯”、“凤灯”、“莲花灯”，以及“十二属相灯”等。但最简便易行和普遍采用的，则是将农村用的土碗，装满沙子，将一把香蘸上食用油，插在碗中点燃应用。

表演前，先在场内栽起十二根一米多高的木杆，每根杆顶挂一盏小灯，或放盏碗灯（也有放在地上的）象征一年十二个月。另有二十四名舞者双手各持一盏灯，象征二十四节气，在伞头的率领下进场围灯跑转，载歌载舞。往往从第一盏灯下唱到十二盏，“正阳宫里一盏灯，双喜临门两盏灯，三阳开泰三盏灯，四季发财四盏灯……”。唱完十二盏灯后，再从第十二盏灯唱回到第一盏灯，俗称“倒勾”，又称“双勾灯”。另外还有“单勾灯”的表演形式，即由十二人右手端碗灯站在场中代替灯杆，另有二十四人双手各持一碗灯在伞头的带领下进行围灯表演，只从第一盏灯唱至第十二盏灯就结束。不论“双勾”、“单勾”，均在每个灯杆（或用人执灯）两侧，各站一名舞者进行围灯表演。在锣鼓、唢呐的伴奏下，伞头演唱当地民歌、小调，众舞者接唱每段最后一句，俗称“接后音”。歌词内容多歌颂一年四季中十二个月的大自然景象和农时节令及劳动生产，如“正月里来是新春，二月里来龙抬头，三月里来桃花开，四月里来四月八，五月里来端阳节……”。此外，也有祝贺新春、拜年的吉利词和歌颂十二属相的。以十二属相为内容时，要以本年的属相作头灯，跟在伞头身后率众灯手表演。

勾灯以陕北秧歌的舞步为主，常用的有“十字摆灯步”、“跑灯步”、“游灯步”等。要求步

履轻盈、飘逸,手执灯随着节奏变换各种姿态和造型。碗灯熠熠,犹如黑夜里游巡的一条灯龙。表演者大都穿秧歌服。过去皆为男子表演,四十年代后增添了女子,或全由女性表演。

勾灯属正月十五晚的一种耍灯形式,当地俗称“闹灯彩”或称“游灯谜会”。白天大家闹秧歌,夜晚就集中广场耍勾灯。

清光绪《靖边县志·风俗》记有“春日,乡民们遍张灯火,游街闹市,意除灾瘟。”说明勾灯和闹秧歌类似,皆有祈求神灵护佑保平安,祝愿风调雨顺,消灾免祸的内涵。正象歌词所唱:“头一盏灯红又红,二一盏灯灯更明,灯又红来灯又明,瘟灾瘟难全带空。”群众习惯也说:“勾勾灯、了百病;观了灯、一年顺”。

(二) 音 乐

勾灯的音乐伴奏,通常采用陕北民间的鼓吹乐形式。乐队编制一般为唢呐两支、小鼓、乳锣、大镲、小镲各一件。演奏的曲目都是当地流行的唢呐曲牌,亦可演唱一些民歌小调,歌词大多为即兴编创。

长 流 水

传授 吴继业
记谱 宋建栋

中速

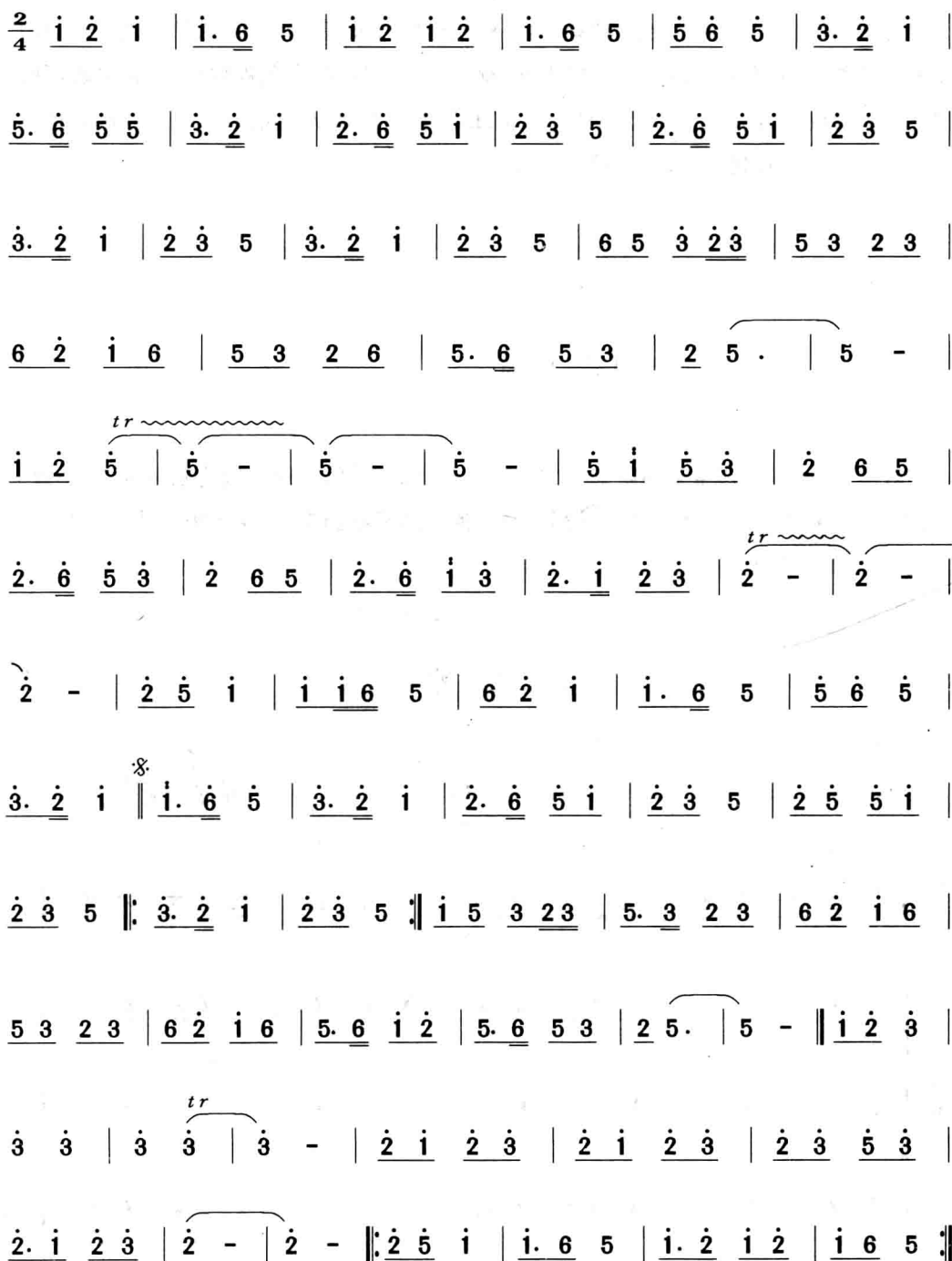
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 才	匡 才		匡 才 才	才 才		匡 匡 匡		匡 才 才	才 才	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X	X X		X X X		X X X	X X	
乳 锣 大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X X X		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X	X X		X X X		X X X	X X	

下 江 南

1 = C 中速

(唢呐曲)

传授 刘文斌、刘德珠
记谱 陈 泉

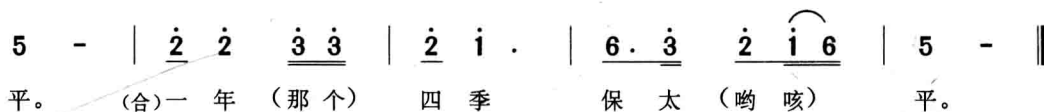
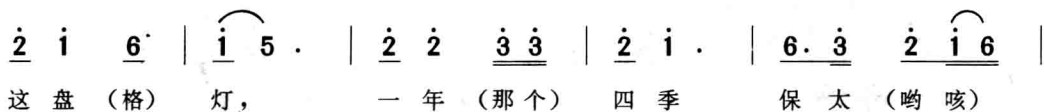
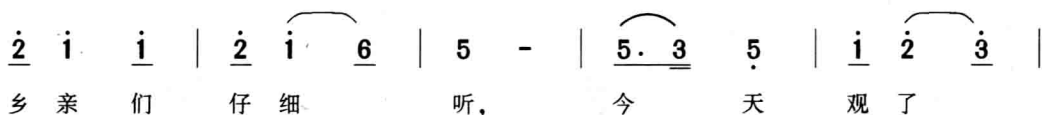


D.S.

一年四季保太平

1 = C 中速

传授 刘文斌、刘德珠
记谱 陈 泉



2. 紧打锣鼓慢落音,
十二盏莲灯勾了个红,
男女老少来观灯,
瘟灾瘟难带在空。

5. 五五端阳五盏灯,
六六大顺六盏灯,
七巧团圆七盏灯,
八仙长寿八盏灯。

3. 头盘灯灯又明,
二盘灯来灯又红,
灯又红来灯又明,
百病灾殃撂利^①身。

6. 九龙戏凤九盏灯,
满堂全红十盏灯,
十一酒香挂串灯,
十二莲灯一溜儿红。

4. 正阳宫里一盏灯,
双喜临门两盏灯,
三阳开泰三盏灯,
四喜发财四盏灯。

① 撂利：榆林方言，意为丢干净。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



勾灯女



舞莲灯者

服 饰(均见“统一图”)

1. 伞头 1942 年以前,头戴白毡帽,穿长袍、黑布鞋、扎红绸腰带。1942 年后同“陕北秧歌”中伞头的装扮。

2. 勾灯女 脑后扎大辫,头插绢花。穿大襟上衣、中式长裤、绣花鞋、扎短围腰。

3. 舞莲灯者 同勾灯女。

道 具

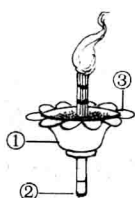
1. 伞 同陕北秧歌中的“灯笼伞”或“蓝布伞”。

2. 灯碗 将农村生活中用的小土碗内装满沙子,再将一把香的下端用红纸围缠紧,香的上端在食用油中浸蘸后,插入碗中点燃。

3. 莲灯 将直径和高均为 10 厘米的圆木制成碗状,用漆涂成黄色,上沿贴一圈用红纸剪成的“荷花瓣”,下装 10 厘米高的木灯把。也可将灯把分别钉在十二支高约 1.5 米的木杆顶端。木碗中装满沙土,将一把事先浸蘸过食油的香,插在木碗中点燃。



灯 碗



莲 灯

①木碗 ②灯把
③红纸荷花瓣

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 持伞 右手握伞把,将伞举起。
2. 端灯 五指捏住碗底端一盏灯。
3. 执莲灯 右手虎口向上握莲灯木把。

基本动作

1. 摆灯步

准备 站“正步”,双臂屈肘,手端灯前平抬。

第一拍 撤右脚,左腿顺势屈膝略前抬,上身稍右拧,同时,右手灯举至右上方,左手端灯于腹前,低头看左灯(见图一)。

第二拍 左脚前落,右脚踮起,双手向左摆灯,眼看左侧。

第三拍 上右脚成左“踏步”,上身转向左前,双手向右摆灯(见图二)。

第四拍 上左脚、稍向右转身成“正步”,双手灯摆回腹前。



图 一



图 二

2. 担灯步

第一~四拍 右脚起一拍一步前行,上步时,另一脚微后抬,上身微右拧、左倾,同时双手自胸前下分旁划,左灯至左前,右灯至右后稍下方,眼看前方(见图三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 端灯跑

做法 左臂屈肘抬向左前,右手端灯于右下方,左脚起一拍一步小跑着前行,上身顺势左、右微拧,眼看前方(见图四)。

4. 踏步摆灯

第一拍 上左脚、双脚踏起,两灯顺势向左摆,上身随之略左倾,眼看前方(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 三



图 四

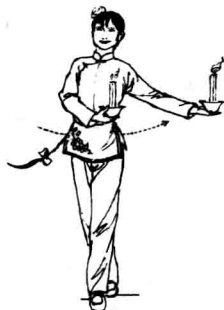


图 五



图 六

5. 踏步举灯

第一拍 上左脚成右“踏步”,上身微右拧并倾向左后,双手将灯举至左、右上方,眼看左前方(见图六)。

6. 蹲步举灯

第一~二拍 上左脚成“踏步全蹲”,上身略右拧,同时,双手下分旁抬至左“顺风旗”位,眼看右前方(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 举伞扭

做法 右脚起,一拍一步前行,膝顺势微颤,并微左右摆胯,右手“执伞”随之上、下闪动,左手自然甩动。



图 七

8. 转伞后踢步

做法 上身前俯,右脚起一拍一步向前做“后踢步”,同时双手(左手在前)握伞、伞顶

向前,随跑动向左连续拧转伞。

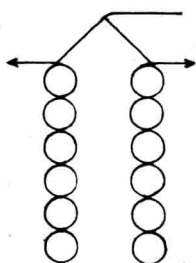
9. 十字步转伞

做法 右脚起,原地一拍一步扭“十字步”,同时右手“持伞”上举,连续逆时针方向捻转伞把,左手虚握拳在腹前左、右摆动。

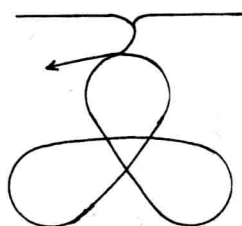
(五) 常用队形图案



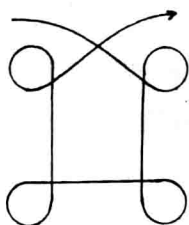
单连环



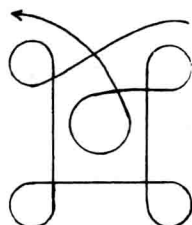
双辫蒜



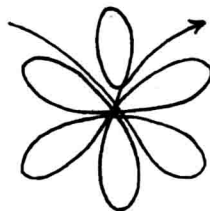
三套环



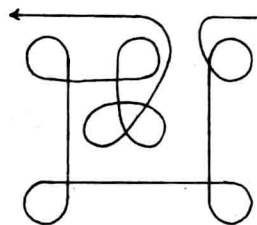
转四角



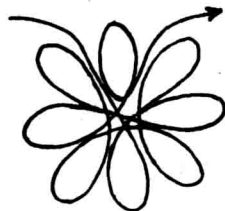
拜五方



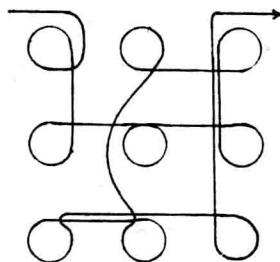
六枝梅



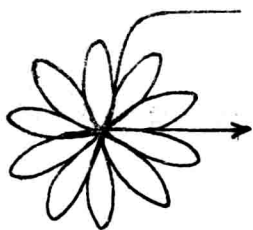
四角挂三环



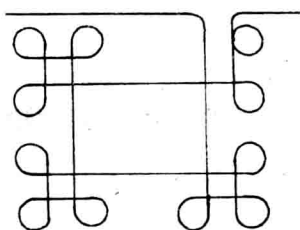
八阵图



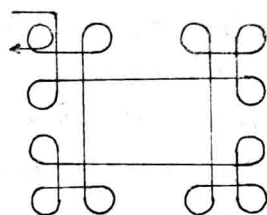
九曲阵



十枝花



双挂四角



十二莲灯

(六) 场 记 说 明

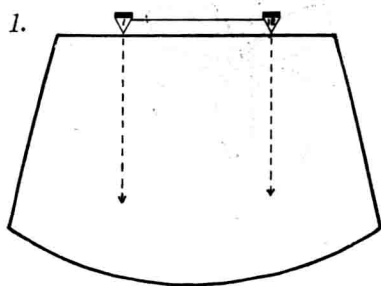
伞头(□) 男,一人,右手“持伞”,简称“伞”。

勾灯女(①~②) 二十四人,双手各端一碗灯,简称“女1至24”。

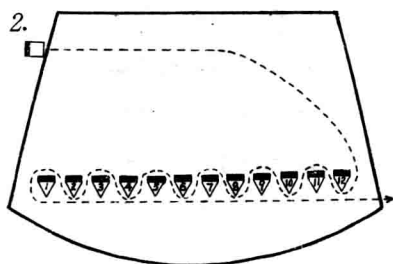
舞莲花灯者(▽~▽) 女,十二人,右手“执莲灯”,简称“灯1至12”。

本场记按传统表演套路依次记录。凡表演者按序排列,以横排或纵队行进时,场记图中只标明首、尾符号,其他用连接线表示。勾灯女上场绕莲花灯跑队形图案时,只标明领头者符号,其他人按序成一路纵队跟进,符号省略。

正阳春宫

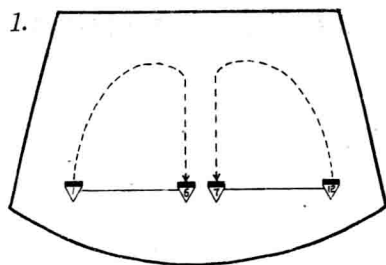


[下江南]配打击乐[长流水]无限反复 舞莲花灯者做“踏步摆灯”,按图示路线从场后成一横排出场至箭头处。

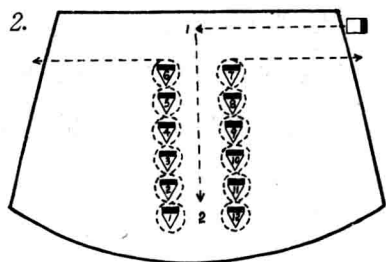


灯做“蹲步举灯”;同时伞做“举伞扭”,女做“摆灯步”,由伞带女按图示路线依次出场,依次绕灯跑“单连环”队形后从左前下场。

双喜临门

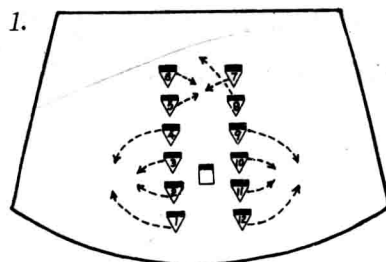


灯站起做“摆灯步”，由灯 1、12 各带五灯，分成两路按图示路线行进，成下图位置。

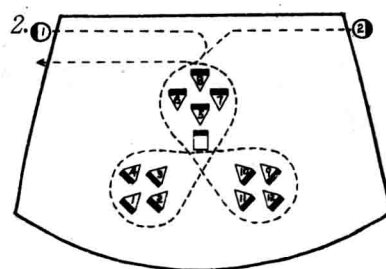


灯做“蹲步举灯”；同时，伞做“举伞扭”、女做“担灯步”，由伞带领按顺序从台左后出场。伞至箭头 1 处时做“转伞后踢步”至箭头 2 处。女 1、2 至箭头 1 处时，分成单、双两路（单数在右、双数在左）各围两排灯跑”双辫蒜”队形后下场。

三阳开泰

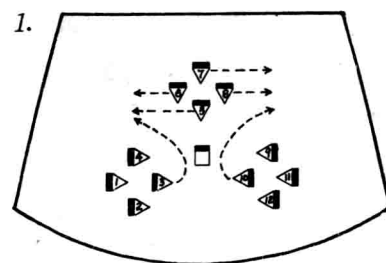


伞原位做“十字步转伞”；灯站起做“踏步摆灯”，边做边按图示路线各至箭头处，成四人一组同向左转身面向伞。

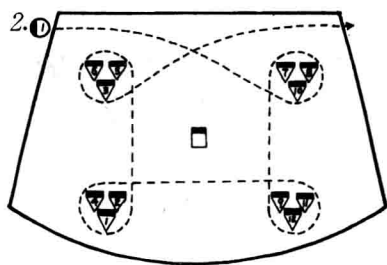


伞原位做“转伞后踢步”；灯做“蹲步举灯”；女 1 带单数、女 2 带双数同做“端灯跑”从两侧上场，至灯 8 身后，按顺序插成一队，由女 1 带领，按图示路线跑“三套环”队形后下场。

四季发财

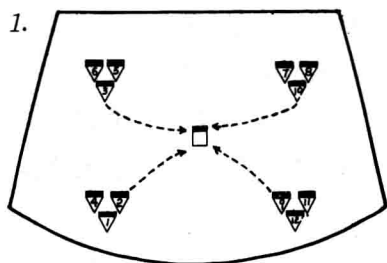


伞原位做“十字步转伞”；灯做“踏步举灯”，同时各按图示路线走至箭头处，成三人一组的小三角形，向右转半圈面向 1 点。变队形时，灯 3、5、6、7、8、10 号各择近路行进。

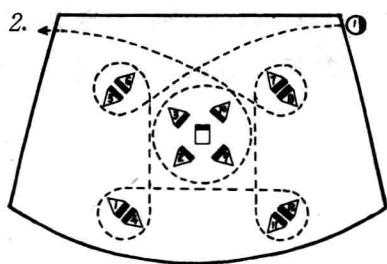


伞原位做“举伞扭”；灯做“蹲步举灯”；女做“踏步摆灯”，由女1带领从场右后上场，按图示路线跑“转四角”队形后下场。

五月散花

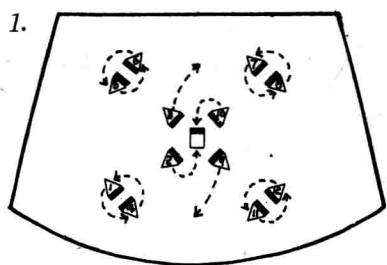


伞原位做“转伞后踢步”；灯站起做“踏步摆灯”，同时灯2、3、9、10按图示路线走向台中成小圈围伞后，向右转身背对伞；其他灯均成两人一组背相对，全体成下图位置。

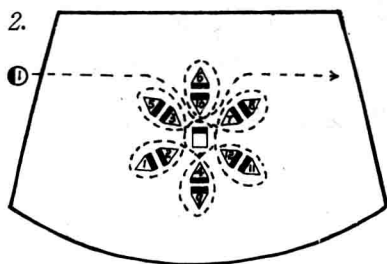


伞原位做“举伞扭”；灯做“蹲步举灯”；女做“踏步摆灯”，由女1带领按图示路线，跑转“拜五方”队形后下场。

六合六顺

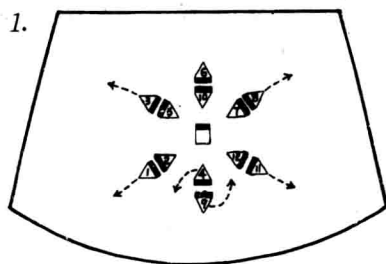


伞做“十字步转伞”；灯原地站起做“端灯跑”，按图示路线跑转各至下图位置。

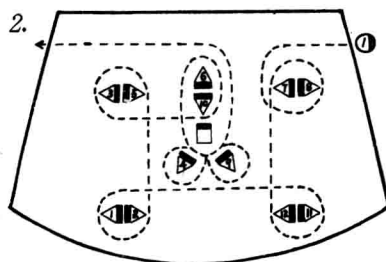


伞做“举伞扭”；灯二人一组背相对做“蹲步举灯”；女做“端灯跑”，由女1带领从场右后角出场、按图示路线跑“六枝梅”后下场。

七巧梅花

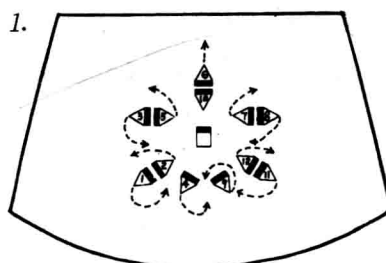


伞做“转伞后踢步”；灯站起做“踏步举灯”，按图示路线成下图位置。

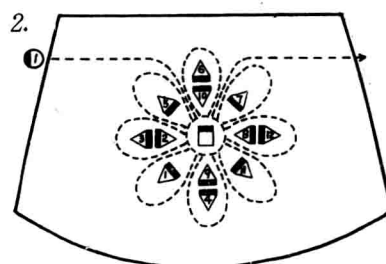


伞做“十字步转伞”；灯作“蹲步举灯”；女做“担灯步”，由女1带领按图示路线跑“四角挂三环”队形下场。

八仙过海

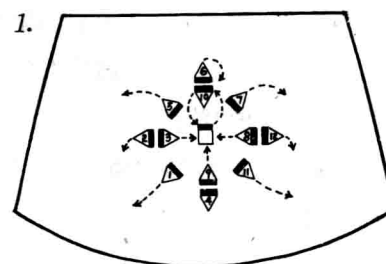


伞做“后踢步转伞”；灯站起做“担灯步”，按图示路线成下图位置。

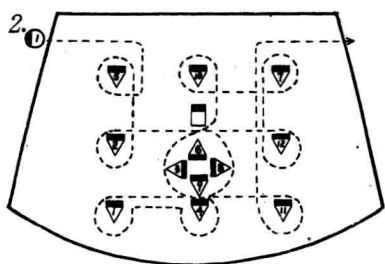


伞做“十字步转伞”；灯做“蹲步举灯”；女做“摆灯步”，由女1带领从台右后出场，按图示路线跑“八卦图”队形后下场。

九曲黄河

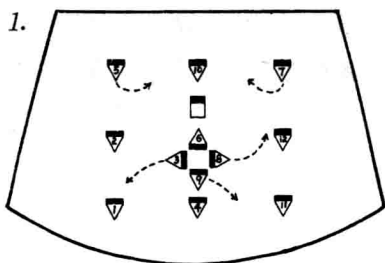


伞做“举伞扭”按图示路线向后退；灯站起做“端灯跑”，各择近路跑转至箭头处后右转半圈，全体成下图位置。

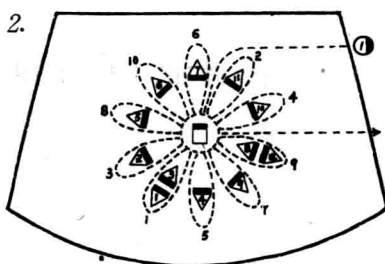


伞做“后踢步转伞”；灯做“蹲步举灯”；女做“担灯步”，由女1带领从场右后出场，按图示路线跑“九曲阵”队形后下场。

十满堂红



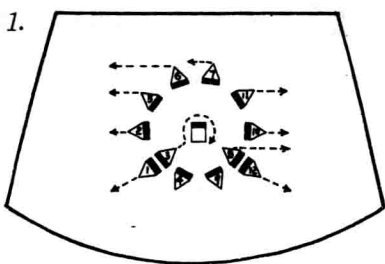
伞做“十字步转伞”；灯站起做“端灯跑”，按图示路线成下图位置。



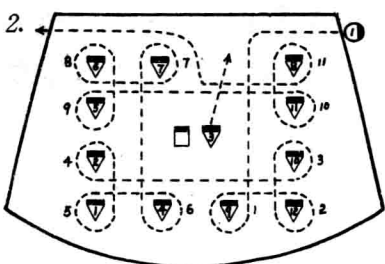
伞做“举伞扭”；灯做“蹲步举灯”；女做“担灯步”，由女1带领从场左后上场跑“十枝花”队形后下场。

提示：图案外编码数字表示跑“十枝花”队形的路线时的顺序。

十一迎雪

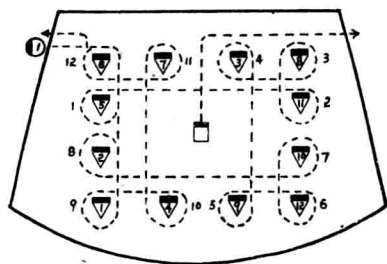


伞做“后踢步转伞”，灯站起做“踏步举灯”，按图示路线成下图位置。



伞做“十字步转伞”；灯做“蹲步举灯”；女做“端灯跑”，由女1带领从场左后上场，按图示路线跑“双挂四角”队形后下场。灯随即站起做“踏步举灯”，灯3边做边按图示路线退至箭头处后，众灯做“蹲步举灯”，伞做“后踢步转伞”成下图位置。

十二报春



《一年四季保太平》伞边做“十字步转伞”边放声歌唱；灯做“蹲步举灯”；女做“担灯步”，由女1带领从场右后上场，跑“十二莲灯”队形后，仍从场右后下场。然后伞做“举伞扭”，带领灯做“端灯跑”按顺序从场左后下场。

(七) 艺 人 简 介

柏海鱼 男，1920年生，靖边镇镇靖乡人。从小爱闹红火，喜唱民歌，是当地闻名的歌手，能触景生情、即兴编创、见啥唱啥、开口成章。人称他满肚子装的都是歌。他嗓音好，音域宽，既能唱抒情优美、委婉动听的信天游，又能唱粗犷豪迈、激越奔放的山歌、民歌。他在表演勾灯时，担任伞头，不仅歌声嘹亮唱得美，而且引场、退场步履不乱，指挥有序，当地群众称他是“满台红”。

传 授 柏海鱼、万培贵

编 写 海 海

绘 图 郭 敦

资料提供 尚 虹、马迎萍、

王 丽、陈 云

执行编辑 孟海平、梁力生

洛 川 老 秧 歌

(一) 概 述

流传于洛川县京兆乡、城关镇及黄陵、富县等地的秧歌，是一种不同于陕北大秧歌的古老传统形式，当地群众称之为“老秧歌”。

老秧歌是春节闹社火时常见的形式。正如秧歌中唱的那样：“过了一年又一年，村村秧歌闹得欢，虽说秧歌不好看，敲锣打鼓太平年。”这些唱词生动形象地描绘了当地群众把秧歌活动做为欢度春节、喜庆丰收时，抒发人们喜悦心情不可缺少的一项活动。

老秧歌具有传统秧歌的祭祀性质和民俗特征，含有娱神的作用。当地的秧歌组织皆以庙会社祀为中心，往往是围绕着庙会、寺院附近的村庄，形成一种民间群众性的秧歌社祀。在表演程式中，先得敬神，称“谒庙”，唱《十炷香》、《求雨歌》，如《四六曲》的唱词：“进得庙院敬神灵，渴望玉帝显神通，一盼来年风雨顺，为民求得好收成。”谒庙结束后要在广场上表演，俗称“打官场子”，然后在挨家挨户上门拜年，当地称“送秧歌”。

老秧歌常和文狮子、旱船、推车、芯子、高跷组成综合性的春节社火舞队，白天游村转乡在街上演出，俗称“打社火”，秧歌队只相随在社火队尾做行进表演，以烘托气氛。晚间在场地表演时，称“唱秧歌”，重点突出老秧歌。唱的曲调以当地民歌小调为主。短的曲调以伞头即兴编创的贺词、祝语和吉利话为主；长的曲调称“套曲”，也有称“背弓调”的，具有一定的叙事性和故事情节，如《小女子告状》、《琴房送灯》及《张生戏莺莺》、《八仙过海》、《刘备战东关》等。洛川老秧歌另一特点是“唱则不舞、舞则不唱”，民间流传的说法是“敲得紧扭得欢，不敲不扭唱起来”。唱到高潮时，伞头在场中一人领，围观的群众齐声和，气氛红火，颇具我国古代散乐表演的某些遗风。

老秧歌流传的历史比较悠久,在当地所保存的清嘉庆年间刻制的皮影戏箱中,仍保存一套《打社火》节目,刀工细腻,造型生动,栩栩如生地再现了历史上洛川民间社火的热闹场景。

老秧歌常见的队形有“圆场”、“龙摆尾”、“蒜辫子”、“蝎子拧尾”、“白马分鬃”等。表演人数不限,男女各半。女的扮小旦,又称“拉花”或“包头”。男的扮“相公”,如同传统戏曲中的小生。女角基本步伐为“蹯蹯步”,跑时,双脚跟踮起,用脚尖向前小跑,双手提裙子,随着身体左右扭动不停地交替向前划圆,使裙子上下翻飞。因而也称为“提裙子秧歌”。男角则走前退后随意扭动。此外,秧歌队中还扮有老婆、老汉、以及算卦先生、乞丐等各种角色。还有丑角人物,他们头戴红帽子,手拿蝇甩子,身背一串马铃,往返穿插于秧歌队中,表演幽默滑稽,有时还加一段干嘴子(即快板)、打口哨等,以活跃气氛、增添喜剧色彩。

老秧歌就表演风格和动律特点分析,除一般的老秧歌外,还有“京兆秧歌”和“城关秧歌”的风格差别,它们具有不同的鲜明特色。

京兆秧歌主要流传于洛川县城南的京兆乡。它是在传统老秧歌“提裙子”的基础上发展起来的。表演人数不限,但必须是五人一组,每组二男三女,表演时少则五六组,多则十几组。一男身着长袍,头戴瓜皮帽,右手持蝇甩子、左手执伞灯、扮丑相,在前开路,称“伞头”。另一男也扮丑相,身着秧歌彩服,手执马锣,称“锣手”。三个女角均作彩旦扮相,头饰彩花额子,身穿彩服,跟在丑角身后。其中一女腰系白两片裙,双手提裙子两侧下角,边扭边舞,称“提裙子”;另一女角一手叉腰,一手持彩扇,以扭为主,名曰“走扇”;第三名女角手持小撩边扭边击,称“走饺子”。相传这五人一组反映的是过去富豪人家赶会的情景。打伞者属花花公子,提裙者扮小姐,走扇、走饺子、锣手均为丫鬟和家员。舞蹈表现公子向小姐调情戏耍的过程,以打击乐伴奏,动作古朴,节奏欢快,各组演员在伞头的指挥下,一会儿成排,一会儿围圈,队形变化,穿插有致。

城关秧歌又称(“鬼拉腿秧歌”、“步步双”)流传于洛川城关镇。由于表演时突出双腿向后拉、蹉和颤动,形成轻盈、欢快、活泼的动律特色,给观众有种新颖,独特的感觉。相传此种秧歌,是城关艺人们在原有基础上吸收了东北秧歌的扭、摆特点而形成的。三十年代,东北军张学良的部队驻防洛川,为庆贺西安事变和平解决,他们曾扭起秧歌进行抗日宣传。当地老艺人受到启迪,大胆地进行吸收和借鉴,使全身颤、抖、扭有机的与拉腿后蹉步结合起来,产生了新鲜的秧歌动律和形象,并将原有锣鼓乐改为由唢呐、笛子等演奏,以东北民歌小调进行伴奏。但它并不是简单的生搬硬套,而是融合发展,具有鲜明的地方特色和浓郁的生活气息,成为当地一种独特的秧歌表演艺术。

城关秧歌表演时,人数不限,但必须是男女成双成对,均着传统戏曲服装,男扮“相公”,女扮“小旦”。舞者手持各色花灯或彩扇、绸巾、边扭边相互挑逗,表现青年男女之间的爱慕之情。另有一人扮丑旦,手持两根棒槌,往返穿梭于舞队之间,插科打诨。

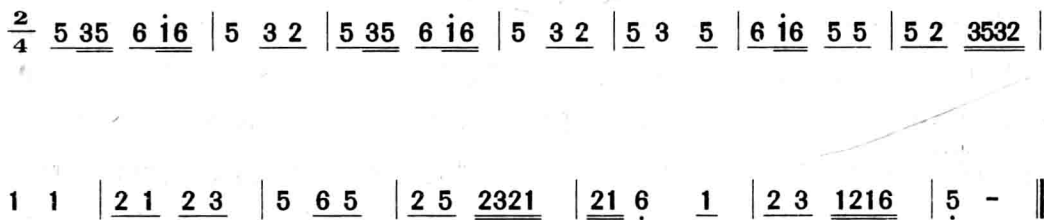
(二) 音 乐

洛川老秧歌包括京兆秧歌和城关秧歌。城关秧歌的伴奏乐队以打击乐器和笛子、唢呐、二胡等组成,所用曲目主要是[张生戏莺莺]。京兆秧歌的伴奏以打击乐器为主。演员手中所执的小锣、小镲等小件打击乐器既是道具,也可参与伴奏。有些打击乐谱两种秧歌共用。

张 生 戏 莺 莺

1 = F 中速稍快 热情地

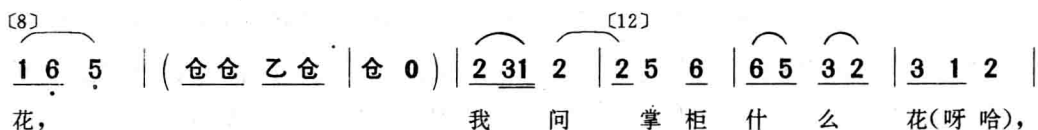
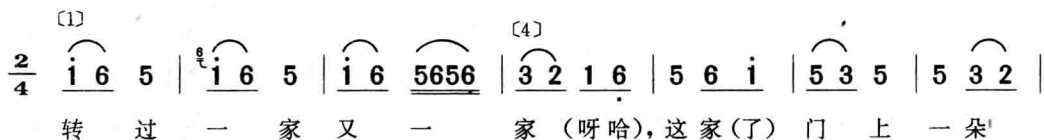
传授 城关秧歌队
记谱 郭 金 华

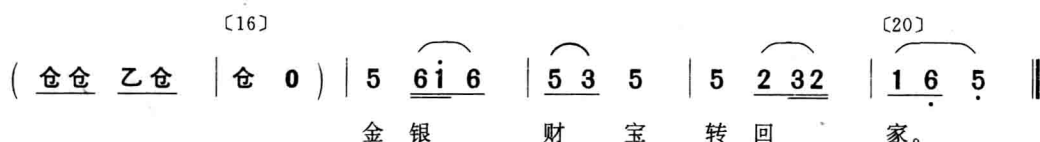


转 过 了 一 家 又 一 家

1 = F 中速稍快

传授 吴建元
记谱 郭金华





【附】打击乐合奏谱（用在〔9〕至〔10〕和〔15〕至〔16〕处）：

锣 鼓	{	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓	仓 0	
字 谱				
鼓		$\frac{2}{4}$ X X X X X	X 0	
大 僚		$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	
大 僚		$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	
小 僚	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0		
小 僚	$\frac{2}{4}$ X X	X 0		

南岸子上来一只船

1 = \flat B 中速稍慢

传授 城关秧歌队
记谱 郭 金 华

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 2̣ 6 | 2̣ 6 | ị 2̣ 2̣ | 6̣ 5 5 | 6 2̣ 2̣ | 2̣ 5 6 | ị 6 5 5 ||

望 南 望 南 端^①望(了) 南 (呀), 南 岸子^② 上 来 是 一 只 儿

〔8〕

3 2 2 | (仓 仓 乙 仓 | 仓 0) | 5 4 5 | 5 6 2̣ | ị 6̣ ị 6 5 | 5 6 4 5 ||

〔12〕

船 (呀)。

要 问 船 中 是 何 (哎嗨) 人 (呀),

〔16〕

(仓 仓 乙 仓 | 仓 0) | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ ị 6 | 5. 6 | ị 6 5 6 5 ị | 3 2 2 ||

〔20〕

船 里 头 坐 的 是 女 人 官 (呀)。

① 端，即直。

② 南岸子，即南边。

③ 〔9〕至〔10〕和〔15〕至〔16〕处的打击乐合奏谱见前曲谱例。

锣 鼓 点(之一)

传授 城关秧歌队
记谱 郭 金 华

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嚓 嚓	冬 冬冬 冬冬	嚓嚓 冬冬	嚓嚓 冬冬	嚓嚓 嚓嚓
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X XXXX
大镲	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X 0	X X 0	X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X 0	X X 0	X X
小小镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X X	X X X	X X X	X X X X

锣鼓字谱	嚓嚓 冬冬	嚓 嚓	嚓嚓 冬
大鼓	X X XXXX	X X	XXXX X
大镲	X X 0	X X	X X 0
大锣	X 0	X X	X 0
小小镲	X X 0	X X	X X 0

锣 鼓 点(之二)

传授 京兆秧歌队
记谱 郭 金 华

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	龙冬 冬冬冬	龙冬 冬	龙冬 冬冬冬	龙冬 冬	龙冬冬 冬
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X	X X X X
大镲	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
小小镲	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X	X X X X

锣 鼓 谱 | 龙冬冬冬 | 龙冬 龙冬 | 龙冬冬冬 | 龙冬龙冬冬 ||

大 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X ||

大 镲 | X X X | X X | X X X | X X X ||

小 锣 | X X | X X | X X | X X ||

小 镲 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X ||

锣 鼓 点(之三)

传授 京兆秧歌队
记谱 郭金 华

中速

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 哪儿 龙 哪儿 | 龙冬冬 | 哪儿 龙 哪儿 | 龙冬冬 ||

大 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | X X X X X | X X X ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X ||

小 镲 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

锣 鼓 点(之四)

传授 城关秧歌队
记谱 郭 金 华

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	嚓 嚓 .	嚓 嚓 .	嚓 嚓 .	嚓 嚓 .	嚓 嚓 .	嚓 嚓 .	嚓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X .	X X .	X X .	X X .	X X .	X X .	X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X .	X X .	X X .	X X .	X X .	X X .	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X 0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



锣 手



走 扇



提 裙



相 公



拉 花



丑 婆

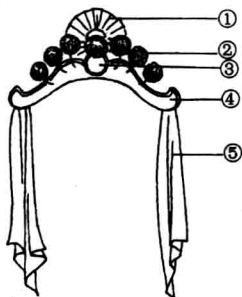
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

京兆秧歌:

1. 伞头 头戴黑色瓜皮帽,穿蓝色大花绸长袍、黑布鞋。
2. 锣手 戴黑色瓜皮帽,额前插红绒球,身穿桔红色镶黑边的秧歌男上衣、中式裤、黑布鞋。
3. 走扇、撩手、提裙 均梳长辫,戴绣球花额子,穿各色大襟女上衣,腰系长彩裙,穿彩鞋。

城关秧歌:

1. 丑婆 先戴帽沿缀假小辫(用铅丝与红头绳缠绕)的帽垫,再戴黑绒老婆帽,穿蓝色中式大襟彩服(上衣、裤口镶黑边),穿黑布鞋。



绣球花额子

- ①红纸花 ②红绒球
③小圆镜 ④白色硬纸 ⑤红绸

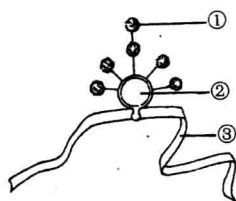


帽 垫

- ①白布帽 ②铁丝帽圈
及小辫 ③红纸花

2. 相公 戴墨镜,头扎白色方巾,系花镜面牌,穿秧歌男上衣,扎红绸腰带,外套道袍,穿黑布鞋。

3. 拉花 头戴绣球额子,穿镶花边的大襟女上衣,腰系长及脚面的两片裙,穿绿彩鞋。



花镜面牌

①红绒球 ②圆镜 ③系带



方巾和面牌的扎法



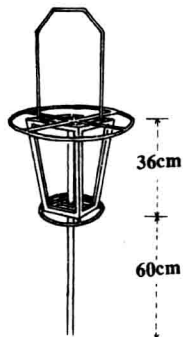
拉花女头饰

道具

京兆秧歌:

1. 灯伞 用竹子和柳条,木架制成伞骨架,四周糊上各色彩纸花,内可以点蜡(参见“陕北秧歌”灯笼伞。)

2. 蝇甩子(见“统一图”)



灯伞骨架



灯伞

3. 小鐶 直径 17 厘米的小铜鐶(见“统一图”)。

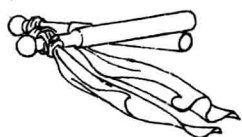
4. 手锣 直径 20 厘米的小铜锣。锣槌是用长约 20 厘米、宽 4 厘米的柳木片制成,槌把系皮条或红绿绸(见“统一图”)。

5. 彩扇(见“统一图”)

城关秧歌:

1. 棒槌 用两根长约 35 厘米的木棒制成,棒头染成黄色,槌尾系红绿绸。

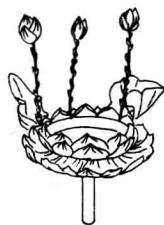
2. 荷花灯 用铁丝、木棍制成直径 25 厘米的圆形灯架,用各色纸制成花瓣、花苞、荷叶贴在灯架的四周成荷花形。



棒 槌



荷花灯骨架



荷花灯

(四) 动 作 说 明

1. 扫地伞

准备 站“小八字步”,左手执伞于胸左前,右手握蝇甩举于右上方(参见伞头造型图)。

第一拍 左脚向左前上一步,微屈膝为重心,右脚稍提起顺势靠至左脚旁,同时左手向里拧转伞把顺势将伞往上举,右手向下甩至小腹前,胯随之左摆,眼看左前(见图一)。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,左手边向外拧转伞边落至腹前,右手向上甩回原位,胯随之向右摆,抬头看蝇甩(见图二)。



图 一



图 二

2. 击锣

准备 击锣者左手“执锣”(见图三)举于左上方,右手执锣签(见图四)提于右肩前,左腿稍吸起,身稍后仰并向左出胯(见图五)。

第一拍 右腿屈伸一次的同时左腿后退一小步,双手同时甩向前下方,右手顺势于脸前击锣一下,上身随之稍前俯(见图六),击锣后双手自然垂下于身两侧。

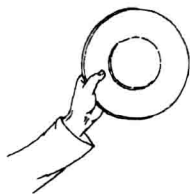


图 三



图 四



图 五

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,于腹前击锣一下顺势上扬仍成准备姿态。

第三拍 除连击两下锣外,其它均同第一拍。

第四拍 同第二拍。

3. 蹯蹯步

准备 提裙站“正步”,脚跟踮起,双手各提裙角稍旁抬(参见提裙造型图)。

做法 起左脚,每拍两步踮脚擦地向前走“花梆步”,上身随之四拍一次左、右拧动,双臂顺势伸直交替盖向身前作车轮状运动(见图七)。

4. 走扇步

准备 走扇左手手背叉腰,右手“握扇”抱于胸前。右脚向右横移半步,左脚提至右踝旁,右手翻腕屈肘旁划成扇面向下,上身随之右拧,并向右出胯,眼随扇(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第一拍 左脚向左横一小步,右脚提至左踝旁,右手翻腕顺势划回胸前成“抱扇”,上身稍左拧并向左出胯,眼看左前下方(见图九)。

第二拍 同准备动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

5. 击撩步

准备 撩手站“正步”,重心移至左脚,双手左上右下各握撩于胸前,髋部后收,上身稍前倾(见图十)。

第一拍 右脚上半步顺势直膝,左腿屈膝、脚跟离地,髋部前挺后收地闪动两次;髋前挺时带动上身后倾,髋后收时带动上身前倾,同时双手击撩一下,右手扬至头右上方,左手向下划于“提襟”位,眼随右撩(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

提示:髋部前后闪动时,上身要挺直,有股子梗劲。

6. 鬼拉腿端荷花

准备 相公站“正步”,右手“握扇”于“山膀”位,扇面向下,左手端荷花灯屈肘前抬于胸左前。

第一拍 左脚向前擦地搓出半步,脚跟前顶成脚尖向左前,同时右脚擦地后搓脚跟向左拧,成左“丁字步”,双膝顺势屈伸一次,胯随之向左顶,右手经下摆至胸前成“抱扇”,左手起伏一次,眼看左下方(见图十二)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,左手同第一拍,右手划回原位。

提示:如左手不执荷花灯时则抓起袍襟,其它动作是一样的。

7. 摆扇

准备 拉花站右“丁字步”,左手手背叉腰,右手“握扇”于“山



图 十二

膀”位,胯向右顶,眼看扇(见图十三)。

第一拍 双腿动作同“鬼拉腿”的第一拍,右手边抖扇边向左划下弧线摆至胸前成“抱扇”,胯向左顶,眼看左前。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手边抖扇边摆回原位。

第三拍 左脚向前上一步稍屈膝为重心、脚跟离地,右手顺势翻腕下划至腹前成“抱扇”,身稍左拧、右倾,胯向左顶,眼看左下方(见图十四)。

第四拍 重心后移,右腿屈膝为重心,左腿伸直、脚尖点地,上身顺势向左后稍靠,同时右手边上划至头右侧,边翻腕成手心向前并抖扇(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

8. 分手摆扇

第一~二拍 同“摆扇”的第一至二拍。

第三~四拍 双腿同“摆扇”的第三至四拍,双手经旁上扬交叉下划再旁分至“山膀”位(见图十六)。

9. 摆棒槌

准备 媒婆站“正步”,双手各“握棒槌”(见图十七)稍屈肘旁抬。

做法 双腿动作同“鬼拉腿”;上左脚时上身左拧、右倾,挺胸塌腰,腮向右腆,胯向左顶,右手顺势前摆,左手随之后摆(见图十八);上右脚时动作与之对称。

10. 敲棒槌

第一~二拍 做“摆棒槌”。



图 十六

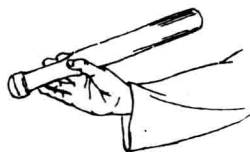


图 十七



图 十八

第三拍 上左脚成右“踏步”稍蹲,双手顺势在胸前敲击棒槌一下,上身拧向左前,眼看左下方(见图十九)。

第四拍 重心移至右脚,胯向后坐并向右顶,上身稍右拧,双手顺势下分上提将两棒槌头分别顶在乳部(见图二十)。

第五~八拍 姿态不变,重心一拍前移,一拍后移,双膝随之稍屈伸,上身顺势左右拧动,双臂亦随之摇晃。

11. 提裤腰

做法 双腿动作同“鬼拉腿”,双手“握棒槌”于腰两侧做提裤腰状,身体随步伐左右扭动(见图二十一)。

12. 拉腿闪腰

第一~二拍 同“摆棒槌”的第一至二拍。

第三拍 上左脚成右“踏步”稍蹲,同时向前闪一下腰,顺势前俯左拧,双手前扑下分甩至两侧与肩平(见图二十二)。



图 十九



图 二十



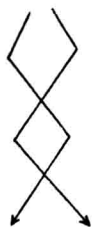
图 二十一



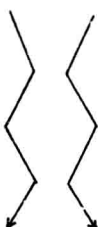
图 二十二

第四拍 重心后移,左腿伸直以脚尖点地,同时向后闪一下腰,顺势后仰右拧,右手摆向右后,左手摆向左前,挺胸昂头,眼看左前方。

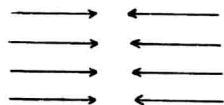
(五) 常用队形图案



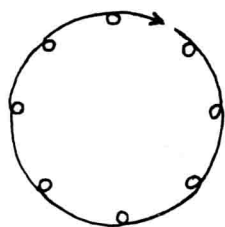
双过街



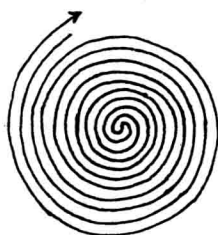
双对门



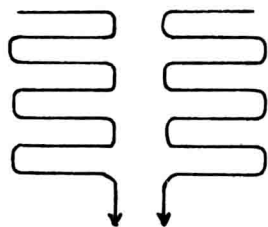
走四行



走八卦



卷席筒



双龙摆尾

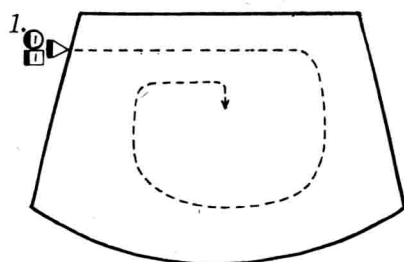
(六) 场 记 说 明

城 关 秧 歌

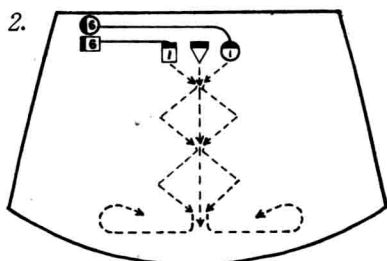
拉花(①—⑥) 女,六人,均右手“握扇”,简称“女1号至6号”。

相公(□—⑥) 男,六人,简称“男1号至6号”,均右手“握扇”,单数左手“执荷花灯”,双数左手抓袍襟。

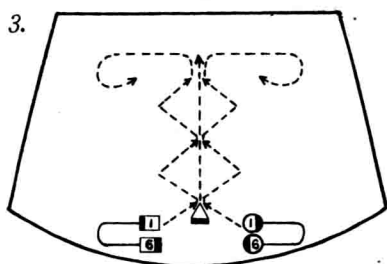
媒婆(▽) 男扮女装,一人,简称“婆”,双手各执一根棒槌。



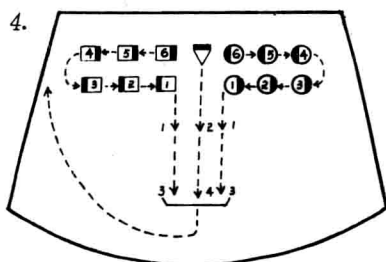
[张生戏莺莺]无限反复 男女各成一行排成二路纵队,婆做“摆棒槌”,男单数做“鬼拉腿端荷花”,男双数做“鬼拉腿抓袍襟”,女做“摆扇”,由婆带队出场,按图示路线绕一大圈至下图位置。



男女动作同上,婆做“提裤腰”,按图示路线前行。男女凡二人一组相遇时,作相互爱慕状,婆随即做“敲棒槌”,将男女分开,男女分开后,婆作会心的微笑状,并戏逗男女(即兴表演),凡走至台前时,男向右转身,女向左转身,婆向右转半圈,全体至下图位置。



动作、跳法同场记2,全体按图示路线走向台后,婆到位后右转半圈,男女成下图位置。



4. 男女动作及表演均同场记2,全体按图示路线补位前行,男、女1号各至箭头1处时,婆碎步向前跑至箭头2处,做“提裤腰”分别转向男、女1号对其挤眉弄眼,男、女1号用手遮面作害羞状继续前行至箭头3处,婆再碎步向前跑至箭头4处猛然做“拉腿闪腰”作险些滑倒状,男、女1号急忙搀扶婆,婆用棒槌把她们隔开,表示“不要怕,我是故意吓你们的”,男、女1号不好意思地向前走去,婆微笑点头作称赞“年轻娃娃有眼色”状。其他男、女相随按图示路线行进。

锣鼓点之一无限反复 动作同上,男、女仍合成二路纵队,在婆的带领下“走大场”,动作同场记1,走至台后,成场记2的位置。

可按上述跳法反复表演,最后以“走大场”结束。

京兆秧歌

伞头(▽▽) 男,二人,简称“1号、2号”,均左手执伞,右手握蝇甩。

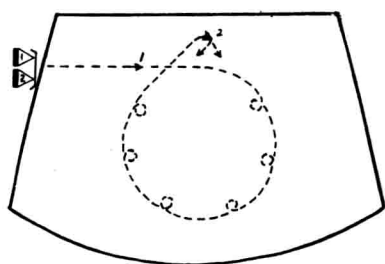
走扇(㊦㊦) 女,二人,简称“3号、4号”,均右手握彩扇。

锣手(㊦㊦) 男,二人,简称“5号、6号”,左手握锣,右手握锣签。

提裙(㊦㊦) 女,二人,简称“7号、8号”,均双手捏裙角。

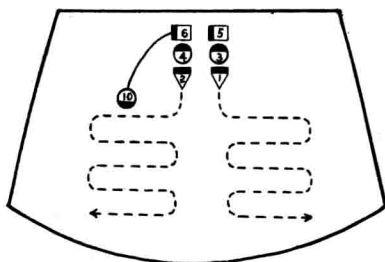
撩手(㊦㊦) 女,二人,简称“9号、10号”,均双手握小铜撩。

走八卦



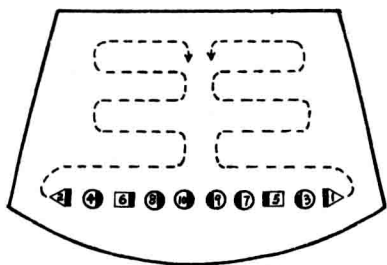
锣鼓点之二无限反复 单双数各成一行排成二路纵队,从台右进场后按序插成一行,至箭头1处时1、2号做“扫地伞”,3、4号做“走扇步”,5、6号做“击锣”,7、8号做“蹯蹯步”,9、10号做“击撩步”,按图示路线做走“八卦”队形,凡至台后箭头2处时,单数向左,双数向右分为两路。

双龙摆尾



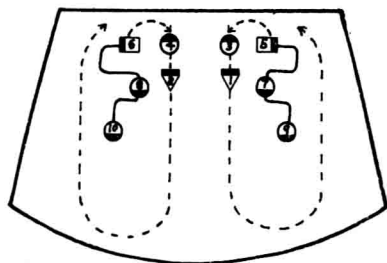
动作同上,按图示路线走“双龙摆尾”队形走至下图位置。

倒双龙摆尾



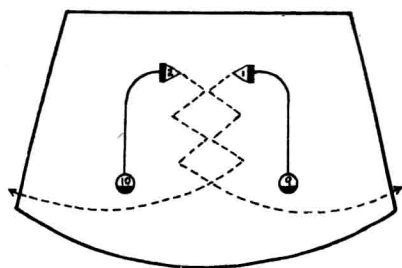
动作同上,按图示路线继续走“双龙摆尾”队形至下图位置。

二龙吐水



动作同上,1、2号各走至台前时全体成两竖排,原位做各自的动作两遍,然后再按图示路线走“二龙吐水”队形至下图位置。

双对门



动作同上,两队按图示路线走“双对门”队形后从台前两侧走下场。

(七) 艺 人 简 介

屈伸祥 男,1921年生,洛川县城关镇人。自幼喜爱闹秧歌,能跳会编。1936年向当地驻扎的东北军学跳秧歌后,将东北秧歌的一些韵律节奏有机的融合于当地的老秧歌中,形成了独特的步伐“鬼拉腿”。抗日战争期间,他曾创作整理了一些洛川秧歌调,积极宣传抗日救国。他扮演的相公,形象英俊,动作潇洒,情绪欢快,表演活泼,深受群众的好评。

屈保合 男,1924年生,洛川县城关镇人。自幼喜爱民间秧歌,五十年代曾参加县剧

团演丑角。每年闹秧歌，他都踊跃参加，积极组织。擅于扮演“拉花”，动作优美，体态轻盈，扮相秀美，表情自然，被群众称为“水上漂”、“美姑娘”。

屈来保 男，1930年生，洛川县城关镇人。年轻时就爱闹秧歌，为当地秧歌会的组织者之一。他扮演的媒婆惟妙惟肖，栩栩如生，表演诙谐滑稽，“丑而不俗”、“丑而不傻”，更加增添了秧歌表演的喜剧特色。

韩启顺 男，1926年生，洛川县京兆村农民。十四岁就在本村参加秧歌活动，擅长扮演“走伞”，动作潇洒大方，为当地闹秧歌的伞头和组织排练者。

吴树斌 男，1924年生，洛川县京兆村农民。自幼爱闹秧歌，精通京兆秧歌的各种表演行当。抗日战争时期，曾组织秧歌队宣传抗日，深受当地群众的称赞。至今每年闹秧歌时，他仍积极进行组织和排练，为当地闹秧歌的社火头。

传 授 屈伸祥、屈来保
屈保合、韩启顺
吴树斌
编 写 郭金华、勇 龙
绘 图 丁占生
执行编辑 陈永龙、康玉岩

韩 城 秧 歌

(一) 概 述

“韩城秧歌”俗称“唱秧歌”，属民间流传的“小对对戏”形式。它与流传于渭南、华县等地的“渭南秧歌”，耀县的“耀县秧歌”，以及“百水秧歌”、“高陵秧歌”、“洛川秧歌”、“长安秧歌”、西安灞桥区的“底子秧歌”等在表现内容、表演形式、唱腔曲调、风格特点等方面都有许多相似之处，均属两三个演员表演的秧歌小歌舞。

韩城秧歌大多是一旦一丑(最多不超过三个角色)表演有故事、有人物的演唱或小戏，多于正月十五夜晚在村中广场上铺张草席做舞台，俗称“地摊子”。组织七八对秧歌艺人相继表演，以欢度节日、祝贺丰收。常演的剧目很丰富、题材广泛，涉猎面很广。除了情绪性表演唱，如《十二月忙》、《十杯酒》、《十对花》、《织手巾》、《十绣古人》、《十二重楼》、《十二将》、《十二月留郎》、《十个字》、《六朵花》、《九朵花》等外，还有九十多个剧目，其中有反映执着追求婚姻自由，讽刺嘲弄嫌贫爱富，反抗地主老财压迫剥削，鞭笞封建落后意识；讴歌劳动群众聪明才智；反映农家生活和劳动生产等内容的民间小故事和传统戏曲中的折子戏。通过风趣活泼的表演，委婉动听的歌唱，欢快幽默的情绪，质朴粗犷的动作，形成了具有浓郁乡土气息和饶有情趣的喜剧格调，让观众在愉快的笑声中受到启迪和鼓舞。每逢唱秧歌时，方圆数里的男女老少都闻风而来观看。有时一唱就唱到鸡叫天明，尽兴散去。甚至得一连唱上几个晚上，方得罢休。很多妇女、老婆往往一边听着台上演员唱，一边在台下情不自禁的小声和，充分显示出韩城秧歌深厚的群众基础。

韩城秧歌的旦角多为男扮女装，称“包头”，穿传统戏曲的旦角服装，拿彩扇、手绢。丑角头戴毡帽(或草帽圈)，鼻梁画豆腐块，似传统戏曲中的店小二打扮。开场时，多由丑角先

登场唱段《四六曲》，说上一段快板，类似“自报家门”。再引旦角上场，两人共舞同唱，进行演出。结束时，再由丑角即兴编唱几句自谦之词，邀请下一对艺人登台演出。

表演时无弦乐伴奏，全靠鼓、锣、铙、鐃、马锣等打击乐烘托气氛。常用锣鼓牌子有三种，即[长折]（“走场锣鼓”），[二折]（“长短折”），[短折]（“三滴水”）。主要用作舞蹈表演和唱腔中的间奏。韩城秧歌的曲调丰富，现已搜集到一百多首。多以徵、商、宫、羽四种调式，一般是专曲专调，一戏一曲，一曲到底；也有分节歌体和单乐段曲调的，个别的也有一曲多用或采取联曲体形式的。一曲多用的有《十绣》、《十二将》、《择饭》、《放学调》等。《上楼台》则由《茉莉花调》、《剪边调》、《闹昆阳》等组成的联曲形式。丑角常用《四六曲》，包头多用《开门调》。由于演唱无弦乐伴奏，全由艺人的嗓音高低自行决定，因而既是同一曲调，也会有不同的演唱风格特点。其旋律优美动听，感情丰富、多变，音域宽阔，音高跳度大，有时可达两个八度。使真假音有机地结合成完美动听的旋律，具有鲜明的地方特色，浓郁生活气息。

韩城秧歌的舞蹈大都溶于表演过程中，以表现故事内容为主。每段唱腔间奏时，随着锣鼓伴奏进行舞蹈表演。旦角常用的舞蹈动作有“圆场步”、“旦角步”、“绕面花”、“麻花步”、“鹞子翻身”、“狮子滚绣球”等。丑角常用的舞蹈动作有“丑角步”、“面花蹬腿”、“担子步”、“打包脚”、“蛤蟆蹬腿”等。此外，有些艺人各自还创造一些专门的舞步如“三千六步”、“满山铃步”，以及“望星之闪”、“开门卷帘”、“展翅望天”等类似传统戏曲表演的一些动作和手势。如只要丑角一蹬腿，就是给打击乐队和坐鼓的招呼；唱曲即将结束，将要进行舞蹈表演了。表演时，丑角的动作轻盈刚健，缓中有急，节奏对比鲜明；包头的动作则娇、巧、俏、媚，婀娜多姿。

韩城秧歌历史悠久，流传广泛。据明万历《韩城县志》中曾记有“若音师鼓唱，村妇踏歌”的一种民间群众活动，这里提到的“踏歌”或许与当今流传的韩城秧歌有着一定的内在联系。清乾隆年间韩城城南村有位名叫徐其通的生员，看了男扮女装表演秧歌后，曾吟诗赞颂曰：“当年梨园羽衣曲，今降韩原舞犹新；娇眼横波眉黛翠，疑似烟花化女神。”清末民初，韩城秧歌更加兴盛普及，不仅涌现出一批艺人，还从地摊走向舞台表演，并吸收借鉴了一些民间小对对戏的剧目，既丰富了演出的内容，又提高了演出的艺术水平。在漫长的发展过程中，韩城秧歌曾涌现出一批优秀艺人，他们才思敏捷、技艺高超，对秧歌的唱腔、舞蹈、表演以及内容都做了不少的创新、发展。如老艺人卫百福（1908～1978），一次在农村唱秧歌时，由于表演精彩动人，台下观众给他撂上了一对银耳环，重三钱六分，因此当地群众送他一个“三千六”的艺名。老艺人韦生华（1898～1970），因嗓音委婉嘹亮动听，唱起来犹如铜铃般清脆，被群众誉为“满山铃”。当地群众还将著名秧歌艺人的艺名编了不少的顺口溜，如“一盆血，盆半血，人参苗子云遮月，还有一个世上缺。”“一斗金，二斗银，白菜心子美死人，貂婵女子实难寻。”此外还有玻璃翠、万人迷、红牡丹、豆腐红、迷韩原、邠州梨、丈人

原等近三十多位在当地饶有名气的秧歌艺人。尽管他们已相继谢世,但迄今在韩城民间还流传着他们的名声,这足以说明民间艺人对秧歌的发展、创造所产生的深远影响和推动作用。

从六十年代起,专业文艺工作者曾多次深入韩城农村进行搜集、挖掘,并以韩城秧歌的民间音乐、舞蹈素材,创编了许多音乐、舞蹈新作品。八十年代以后,韩城还专门成立了群众性的秧歌学会,多次组织秧歌会演和有关学术讨论,并在继承民间秧歌传统的基础上,对剧本、唱腔、舞蹈、表演等进行了多次的创作发展,使当地群众喜闻乐见的民间秧歌,犹如姹紫嫣红的鲜花盛开在渭北高原上。

(二) 音 乐

韩城秧歌曲调繁多,现收集到的已有百余首。表演时无伴奏,所唱曲调的调高因人而异,使真假声有机结合。往往是同一曲调,但由于艺人的各自创造,而形成了不同的风格特色。总的说来,韩城秧歌具有旋律动听和鲜明的地方特色,较好的抒发了渭北高原人民的思想感情。

韩城秧歌的打击乐伴奏比较简单,[长折](亦名[走场锣鼓])多用于开场和舞蹈表演,[长短折](亦称[二折子])用于间奏,[短折](亦称[三滴水])多用在丑角说白时的间奏。一般“唱时不打,舞时便敲”,以烘托舞蹈表演情绪。

长 折

传授 王彦明
记谱 屈海浪

中速稍快 热烈地

		[1]		[4]	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>旦旦</u> <u>乙旦</u>	匡 0 :	<u>旦旦</u> <u>乙旦</u>	匡 匡 <u>旦旦</u> <u>乙旦</u> 匡 <u>旦旦</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0 :	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0 :	<u>XX</u> <u>0X</u>	X X <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u>
大铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 :	0 0	X X 0 0 X 0

〔8〕 〔12〕

锣 鼓 谱	匡 0	: 匡 匡	旦旦 呆	: 匡匡 乙匡	旦旦 旦	: 旦旦 匡
大 鼓	X 0	: <u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> X
马 锣	X 0	: X X	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> X
大大 铙 锣	X 0	: X X	0 0	: <u>X X</u> 0 X	0 0	: 0 X

〔16〕

锣 鼓 谱	旦旦 匡	旦匡 旦匡	旦旦 匡	旦旦 匡	旦旦 匡	旦匡 旦匡
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大大 铙 锣	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

〔20〕 〔24〕

锣 鼓 谱	旦旦 匡	旦 匡	旦 匡	旦旦 旦	匡 0	旦旦 乙旦
大 鼓	<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> X	X 0	<u>X X</u> 0 X
马 锣	<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> X	X 0	<u>X X</u> 0 X
大大 铙 锣	0 X	0 X	0 X	0 0	X 0	0 0

〔28〕

锣 鼓 谱	匡 匡	旦旦 旦旦	匡 旦旦	匡 0	
大 鼓	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
马 锣	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
大大 铙 锣	X X	0 0	X 0	X 0	

长 短 折

中速稍快 活泼地

[1] [4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>旦 旦</u> <u>乙 旦</u>	匡 匡	<u>旦 旦</u> <u>乙 旦</u>	匡 <u>旦 旦</u>	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> 0 X	X <u>X X</u>	X 0	
大 大 铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X 0	X 0	

短 折

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>旦 旦</u> <u>旦 旦</u>	匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
大 大 铙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	

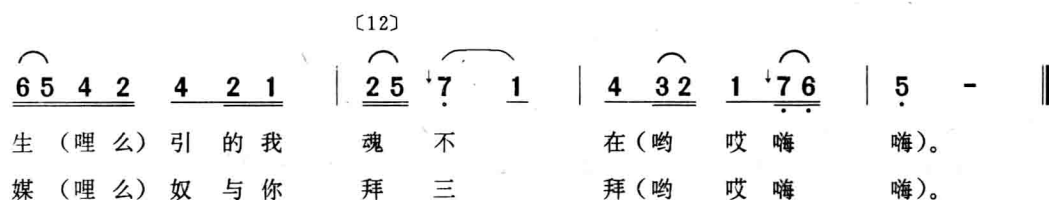
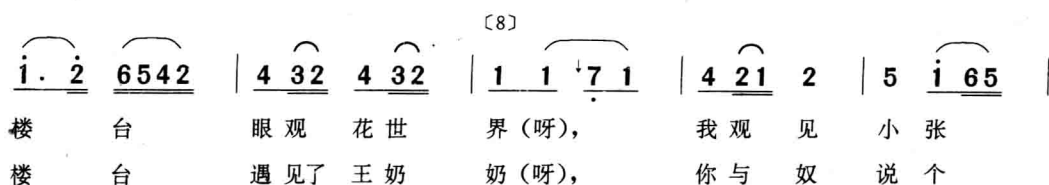
举 步 上 楼 台

1 = C 中速

(选自《上楼台》)

[1] [4]

$\frac{2}{4}$	<u>4 2 4 2</u> <u>1 2 6 1 6</u>	5 5 4 2	<u>4 4 5</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 5 4 2</u>	<u>5 5 4 5</u>	
举步 (一个) 上楼	台 (哟),	举步 (的) 上楼	台 (哟),	上了 (是)		
急忙 忙 下楼	台 (哟),	急忙 忙 下楼	台 (哟),	下了 (是)		

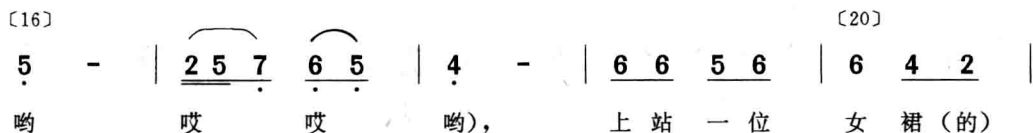
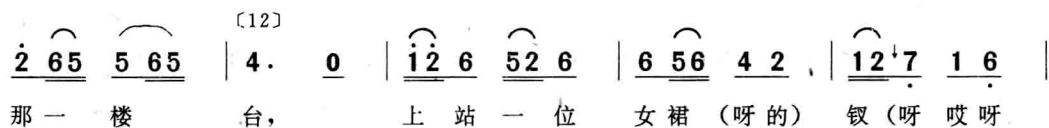
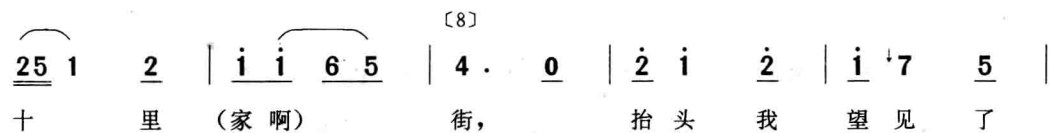
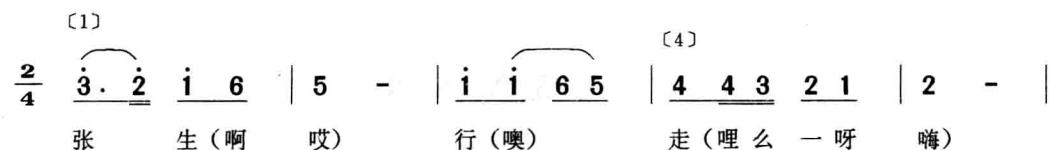


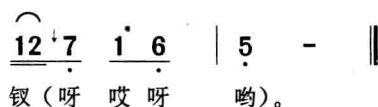
曲谱说明：“↓”为微降。

张 生 行 走 十 里 街

1 = F 中速

(选自《上楼台》)

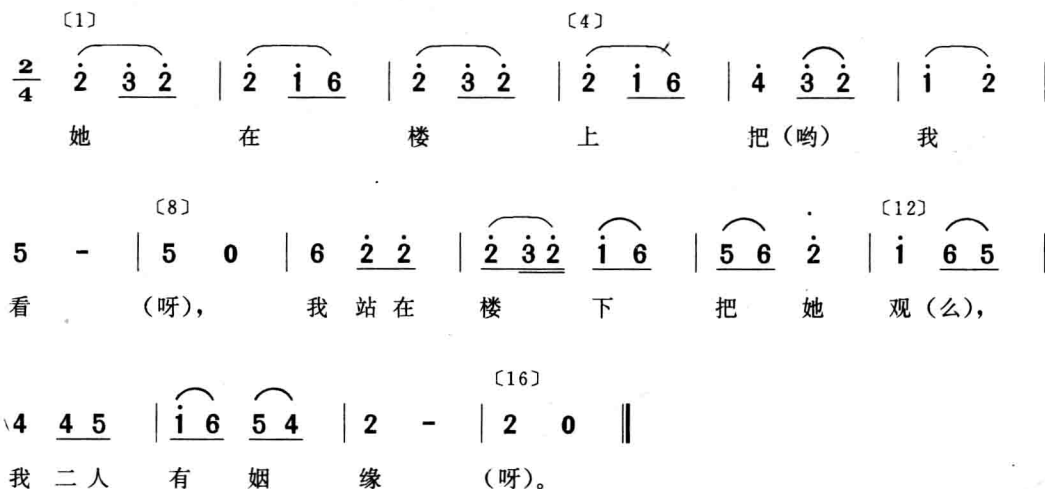




她在楼上把我看

1 = C 中速

(选自《上楼台》)



你二人终究配成双

1 = F 中速

(选自《上楼台》)



(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角(传统)



丑 角(现代)



旦 角(传统)



旦 角(现代)



媒 婆(传统)



媒 婆(现代)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑角

传统扮相:头戴白毡帽,脸画白豆腐块,穿斜襟上衣,腰系白水裙、扎大带,穿灯笼裤、黑快靴。

现代扮相:头扎白毛巾(额前系结),穿对襟上衣、中式裤,系红腰带,穿黑布鞋。

2. 旦角

传统扮相:梳大头,穿花旦上衣、彩裤,系长裙,扎四喜带,穿绣花鞋。

现代扮相:梳大辫,穿秧歌女上衣,腰系短围裙,穿布鞋。

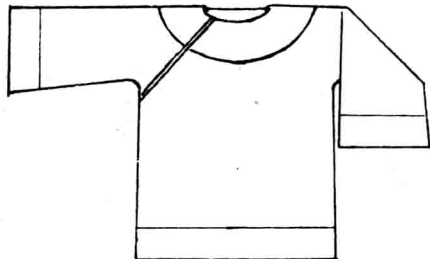
3. 彩旦

传统扮相:脑后梳一根撅辫,右鬓插花,戴老婆三角帽,穿绛紫色镶蓝边的彩旦上衣、彩旦裤、绣花鞋。



彩旦头饰

(传统扮相)



彩旦上衣

(传统扮相)

现代扮相:脑后梳纂,右鬓插花,戴老婆黑绒帽,穿蓝色大襟上衣、彩裤,系黑色长围腰,穿黑布鞋。

道具

彩扇、手绢(均见“统一图”)

(四) 动作说明

基本步法(秧歌步)

做法 左脚起一拍一步前行,双膝一拍屈伸一次(重拍向上),双臂下垂随步伐左右摆动,头随之微左右摆。

提示:以“秧歌步”的动律走“十字步”时称“十字秧歌步”。

以下各角色步伐的屈伸均同“秧歌步”。

旦角的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”或“握合扇”(见“统一图”),左手将手绢一角系在无名指上。

2. 旦角步

第一拍 提起左脚落于右脚前为重心,右脚跟提起,右手“握扇”摆至前下方,左手旁

甩与肩平,稍出左胯,头向左摆(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 鹞子翻身 即“踏步翻身”。

4. 过门坎

第一拍 做左“前吸腿”,右脚踮起,右手“握合扇”挑扇至右肩上,左手甩至左后方,上身稍左拧前俯(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 上左脚为重心,右手落至前下方(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 麻花步

第一拍 前半拍,左小腿后抬的同时右脚跟向左稍拧一下,右手“握合扇”,双手腕略提起,身体稍向右拧;后半拍,左脚跟蹬至右脚前着地,双手压腕向左横摆(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 三



图 四

丑角的动作

1. 担子步

做法 左脚起一拍一步前行。一脚向前迈时另一腿小腿后抬,身向左拧,双臂前后平

伸做挑担状，一拍上下闪动一次(见图五)。

2. 唱势之一

做法 左脚上至左前成“前弓步”，双臂掌心向上伸向左前(见图六)，然后翻掌成掌心向下，头微左右摇晃。



图 五



图 六

3. 唱势之二

做法 右脚上至右前成“前弓步”，双手顺势环抱于胸前(右手在上)，头随之微左右摇晃。

4. 面花蹬腿

做法 站左“旁弓步”，再移重心至右脚，左腿勾脚“旁吸腿”向左前蹬出，同时双手在胸前做“小五花”后左手立掌向左前推出，右手经下旁抬成“托掌”(见图七)，头随之微左右摇晃。

5. 打包脚 即“躡步”。

6. 蛤蟆蹬腿

做法 做“打包脚”，双脚落地成“大八字步半蹲”，双手顺势至胸前抱拳(见图八)，接做“面花蹬腿”(手“小五花”改为胸前抱拳)。



图 七



图 八

彩旦的动作

1. 媒婆步

第一~四拍 左脚起向前走“秧歌步”三步,第四拍撤右脚成右“踏步”,重心移至右脚,上身略后仰(参见“彩旦造型图”)。

提示:右手捏绢或执长烟袋。迈左脚时出左胯,迈右脚时出右胯,扭腰摆胯动作要夸张。

2. 扭摆步

做法 原地走“秧歌步”,双手右手在下、手心向上,左手手心向下于腹前相搭,随步伐左右摆动。要点同“媒婆步”。

旦、丑角的双人动作(狮子滚绣球)

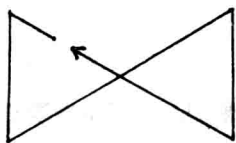
准备 旦、丑面相对站“正步”,均左手在上、右手在下与对方双手相握。

做法 丑做右“上步翻身”翻一圈,旦原位配合丑翻身(见图九)。然后旦、丑互换动作。

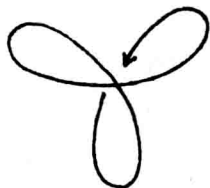


图 九

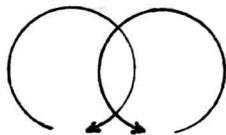
(五) 常用队形图案



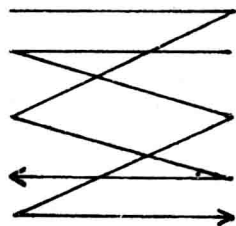
银钉子



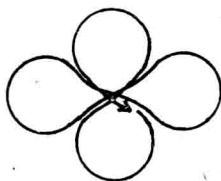
剪子关



鹁鸽旋窝



穿梭子



梅花场

(六) 场 记 说 明

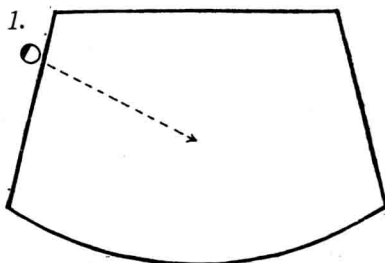
上 楼 台

《上楼台》是韩城秧歌中的传统节目之一。表演时边唱边舞，活泼欢快。

崔莺莺(○) 旦角，一人，右手握扇，左手持绢，简称“旦”。

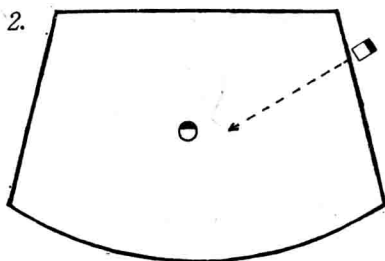
张生(□) 丑角，一人，简称“丑”。

媒婆(▽) 彩旦，一人，右手持绢或持长烟袋，简称“婆”。

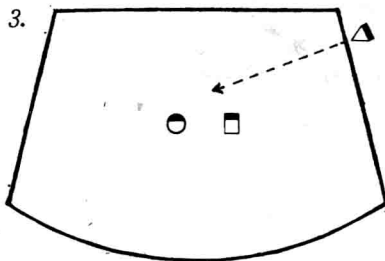


[长折] 旦在台右侧候场。

《举步上楼台》唱第一段词 旦边唱边走“旦角步”上场，至台中箭头处面向 1 点站右“踏步”。

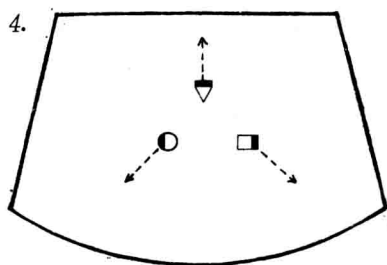


《张生行走十里街》丑边唱边走“担子步”从台左后上场至旦身旁；旦原位做“秧歌步”即兴表演。



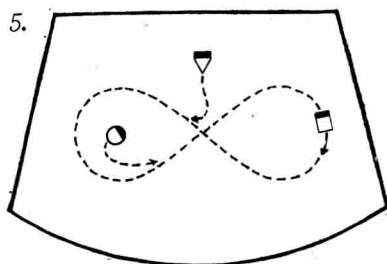
[长短折] 旦、丑二人面相对做“十字秧歌步”。

《她在楼上把我看》旦原位走“旦角步”；丑边唱边做“唱势之一、二”；婆左手捏袖口，右手捏绢或执长烟袋走“媒婆步”从台左后上场至台中。

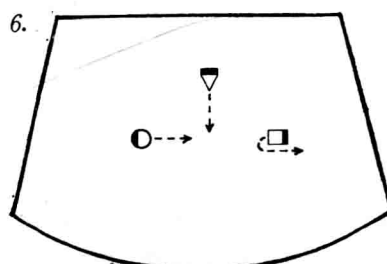


〔长折〕

〔1〕~〔2〕奏两遍 旦面向 2 点做两个“鸽子翻身”；丑向 8 点做“面花蹬腿”、“打包脚”各一次；婆做“媒婆步”退至台后。



〔3〕~〔28〕 旦、丑走“秧歌步”，婆走“媒婆步”，三人按图示路线绕“∞”形。



《举步上楼台》唱第二段词

〔1〕~〔4〕 旦边唱边做“过门坎”；丑、婆原位做“十字秧歌步”。

〔5〕~〔12〕 旦站“踏步”，并继续唱，面对婆根据词意即兴表演；婆向 1 点做“扭摆步”；丑走至台左前面朝 7 点蹲下。

〔13〕~〔14〕 旦边唱边向婆做作揖状；婆做“扭摆步”；丑站起看旦，并点头作表示满意状。

〔长折〕

〔1〕~〔2〕 旦走“麻花步”；婆走“媒婆步”；丑做“蛤蟆蹬腿”。

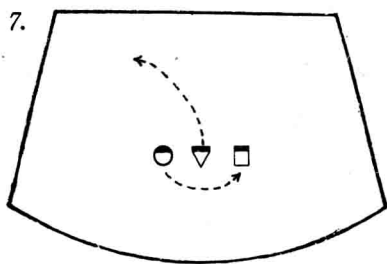
〔3〕~〔28〕 三人同做“秧歌步”绕“∞”形(同场记图 5)。

〔短折〕奏四遍 三人聚拢于台中，旦、丑在婆两旁同时拉婆衣襟，做央求状。

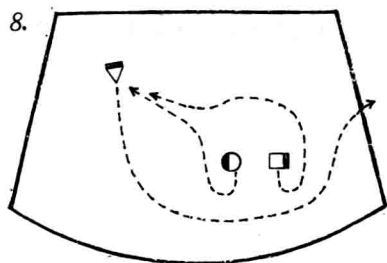
《你二人终究配成双》

〔1〕~〔4〕 婆边唱边做“扭摆步”，双手挡在身两旁，不让旦、丑拉她；旦左“踏步”，双手在头左旁，左手转绢，右手转扇，头转向右侧做害羞状；丑右“踏步”，双手向右做“推掌”，头转向左侧做窘状。

〔5〕~〔14〕 婆边唱边走“媒婆步”，即兴表演；旦、丑面向 1 点做“十字秧歌步”。



[长短折] 婆走“媒婆步”退至台右后；旦、丑面相对做“秧歌步”。



[长折] 婆原位做“扭摆步”；旦、丑做“狮子滚绣球”。然后由婆领旦、丑跑“圆场”按图示路线下场。

(七) 艺 人 简 介

卫百福(1908—1978) 男,韩城市管村乡张村人,艺名“三千六”。十四岁学艺,以扮旦角著称。唱腔圆润,表演文雅,成为当地驰名的秧歌艺人。1957年他与牛永堂,王彦明合演的《上楼台》,在全省第二届民间音乐、舞蹈中获奖。

传 授 牛永堂、王彦明

编 写 同养木、刘芬珍

张云龙

绘 图 丁占生

资料提供 屈海浪

责任编辑 颜广兰、陈菊珍

周 元

小 场 子

(一) 概 述

“小场子”流传于秦巴山区、汉江两岸的安康、旬阳、汉阴、石泉、紫阳、宁陕等地，以安康市的恒口、五里、大河等农村乡镇最为普遍和活跃。过去每逢春节、灯节、庙会或群众办喜事时，常由会首或办事的主家邀请几班小场子艺人进行表演，以增添喜悦欢乐的气氛。

小场子和陕南各地流传的“地蹦子”、“地围子”、“打花鼓子”等民间小对对戏很相似，多由一丑一旦进行载歌载舞表演。不同的是小场子必须在一张八仙桌（即方桌）上表演。两个演员要在一米见方的桌面上歌舞、说唱，有一定的局限性，但也由此形成了表演的独特形式和风格。

小场子以打击乐伴奏，演唱当地流传的民间小调、花鼓、七岔子、八岔子^①为主，旋律优美抒情，具有陕南秦巴山区的音韵格调以及巴蜀和楚文化的影响。演出的节目可分为两类，一种是有情节、有人物的民间传说或生活故事，群众称其为“正戏”，常演的剧目有《吴三宝游春》、《大反情》（又名《上竺山》）、《小反情》、《要嫁妆》、《站花墙》、《西楼记》、《东楼记》、《蔡鸣凤辞店》、《韩湘子渡林英》、《白扇记》等二十多出。一种是演唱民间小调和花鼓的小歌舞，如《十条毛巾》、《五更》、《长工苦》、《十对花》等。

由于小场子在桌上表演，不可能有大的跳动，动作幅度较小，形成了独特的表演风格。如丑角（称“阳坡”）要求动作收敛，双腿屈膝下蹲（俗称“扎矮桩”），形态憨厚，表情幽默，风

^① 花鼓、小调指当地流传的一种民歌；七岔子、八岔子是当地流传的一种民间小戏。

趣活泼,甚至有些滑稽。旦角(称“阴坡”)过去多为男扮女装,以唱为主,动作优美,以双膝向下微闪的“小颤步”为基本动律,手中舞动花扇和手绢,边唱边舞。丑、旦两者在节奏上、动律上、表演上、形象上形成了一高一矮、一丑一美、一刚一柔、一屈一伸的鲜明对比。除了丑、旦各自的基本动作外,以双人舞组合为主,基本组合有“三缠腰”、“三见面”、“三碰头”、“三戏水”等。

表演时,先由锣鼓“闹台”,即打击乐队先敲上一阵锣鼓,然后丑角上桌说一段诙谐、风趣的“溜白”,再唱花鼓调请“阴坡”上场。旦角上桌后,两人在锣鼓声中走“圆场步”,再连续表演“三缠腰”、“三见面”、“三碰头”等组合,然后两人对唱《拜场花鼓》,内容多属向观众祝福、问好,以及演员做自谦之辞。接下来在[落板花鼓]的打击乐中做“拐子洒金钱”、“绞花剪”、“半边月”等组合后,即可转入表演“正戏”。“正戏”唱完后,丑、旦再表演一段与开场相似的舞蹈组合,然后在锣鼓、鞭炮声中跳下方桌,结束表演。

小场子有唱、有舞、有说、有演,具有综合性表演特点,适于山区群众喜歌爱舞愿看有头有尾、有故事情节的传统习惯和审美情趣。因此,要求演员技艺全面、能歌善舞,既要嗓音好,又要口才流利,擅长表演。特别在“正戏”和大段唱腔表演中,演员要善于根据剧情和词意进行即兴表演,旦要唱得美,丑要逗的妙,才能形成整体。许多艺人为了提高艺术水平和演出质量,刻苦钻研、进行创造,以形成自己的优势和特色。如著名艺人李志连(1904~1987年)以玩草帽圈形成自己的专长,他可以在边唱边舞的一瞬间使草帽圈不停变换三十多种式样,造型奇特,形式新颖,既可为塑造人物形象服务;又增添表演的喜剧色彩。广大群众赞誉李志连是位“耍草帽的魔术大师”。

小场子一般是在春节和正月十五前后的拜节活动中表演;庙会期间或村中有人办喜事时也邀请艺人表演。春节玩灯或庙会时,多由村民或神会集体组织筹办,也有几户群众联办的。过喜事时则由主家花钱邀请。小场子表演大都在晚间,演出地点可设在街口、院坝、空地、庙堂等处,只要能摆张八仙桌让群众围观即可。小场子表演的地方,俗称“灯场”。春节至正月十五前后,艺人们打着牌灯、敲锣打鼓走村串巷、挨门依户向群众拜年。每到一家门前,户主鸣放鞭炮接送,艺人们便在门前摆上八仙桌,设好灯场,进行表演。唱上几段诙谐逗趣的小段,为年节增添欢乐。主人依例酌情向艺人馈赠烟酒、点心、红包(钱)等,好客者还用酒菜款待。过庙会或农村大户人家办喜事邀请小场子艺人表演时,更是热闹非凡。少则三五晚,长的有十天半个月的。不仅时间长、观众多,有时还在灯场摆上两处八仙桌,让两台小场子摆对台同时演出。每张方桌四周由四人扶着高达4米多的翠竹,竹竿顶端各挑盏红纱灯,既能照明又是灯场上的一种装饰。其夕,月光如水,竹影婆娑,轻歌曼舞,灯火迷朦,颇有一派田园野趣的醉人意境。演至高潮处,观众掌声雷动,甚至情不自禁的跟

着桌子上的艺人随声哼唱,形成了桌上艺人领着唱,四周观众跟着和的动人情景。如遇三人表演的节目,还得再抬来一张桌子拼在一起,上铺红毡搭成两张方桌大的表演场地。像这样热闹的灯场,若非技艺高超的艺人,是不敢问津的。因此,灯场也是艺人们汇聚一起切磋技艺、相互学习、交流经验、比高论低的极好时机和场合。

小场子艺人虽说是非职业性的班社,但有严格的师承关系和较为固定的搭档(俗称“一合手”)。平时各自在家务农劳动,有演出任务时便设法招呼集中。由于两个人就是一台戏,行动很方便。如果有两、三对同时前往,轮换演出,就可以唱到鸡叫或天明。小场子无需专设乐队,到一处表演时,当地常有不少爱好者搬来锣鼓,热情敲打起来为表演伴奏,基本乐器有扁鼓(当地又称“柿饼鼓”)、苏锣、苏钹、小锣、马锣等。小场子的服饰比较简单,一般的按传统戏曲中小旦和小丑装扮。如果没有传统戏曲用的服饰行头,丑角就穿各自的对襟布衫,腰里扎个白布单子做“水裙”,腰里系个红布带,画上白眼窝(即“豆腐块”);旦角系男扮女装,用青丝帕子包头,鬓角插花,借身新媳妇穿的红花袄,穿上彩裤、花鞋、拿把扇子和手绢,即可上场。

小场子长期流传于秦巴山区。据著名艺人李志连介绍,他十三岁(即1917年)曾拜恒口杨家营艺人杨承福、杨承勇(艺名杨六)为师学艺。当时杨承福(1865~1948年)已年过四十,“二棚子”、小场子都已唱红了。二棚子属民间小戏,又称“三小”(即小旦、小丑、小生)戏,以演唱汉调二簧(汉剧)和民间花鼓、小调为主。由于人手不够,条件困难,演不成二簧戏,就只好找上三四个人在农村卖艺,藉以糊口度日。在地摊演出时称为“地蹦子”,上桌子表演就称“小场子”。它们在唱腔、表演、演出剧目和锣鼓伴奏等方面均是彼此相通、一脉相承的。当地艺人还有如下一个传说:小场子是从唐玄宗李隆基那传来的。唐王的丞相能通天,每年正月十五便上天宫看热闹。唐王得知后,也想去看看。于是第二年正月十五,丞相便做了一匹纸马让唐王骑着上天,并吩咐路上风雨再大也不要睁开眼睛。唐王上天一看,果然热闹非凡,回来以后就依照天宫的样子做,于是人间就有了狮子、龙灯、社火。只是小场子虽好,无人配对,唐王就与他的妹妹玩起来了。至今在小场子里有一首歌就这样唱到:“唐王一见无奈何,脱了龙袍唱丑角,小罗成打傢伙,程咬金画了个白眼窝,跟沟子(屁股)把杂话说。”这虽属民间传说,但至今玩小场子的艺人仍祀奉唐王,从而可以看出小场子与地方民间戏曲之间有着密切关系。当地许多小场子艺人大都参加过二棚子班社,不少人曾去“下河”学艺。“下河”是当地群众对汉江下游的湖北郧阳、襄樊、老河口一带的泛称。有不少艺人也是从湖南、湖北沿汉口而上迁来的移民。

地处汉江中游的安康,自古有“秦头楚尾”之称。通过汉江这个水上通道,沟通了秦、楚交往。因此,小场子深受楚文化的影响是显而易见的。

(二) 音 乐

授谱 贺正帮、陈原金、江树业
记谱 潘书琴、卢大庆、江树业

叫板 锣鼓

中速

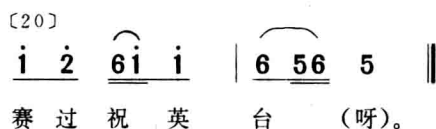
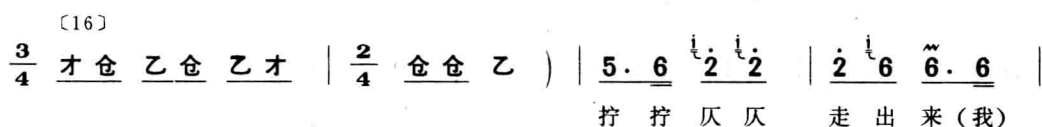
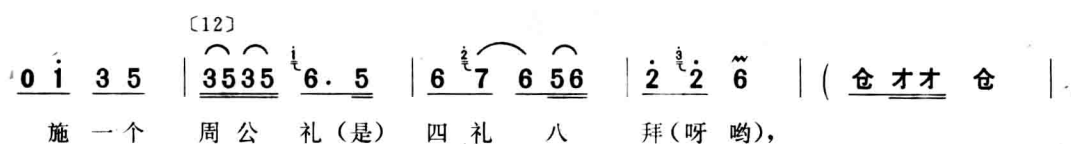
	(1)		(4)
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>仓才才</u> 才才 <u>仓才才</u> 才才 <u>仓才才</u> 才才 <u>仓.</u> <u>才乙才</u> 仓 0		
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X.</u> <u>X 0 X</u> X 0		
苏 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 <u>X 0</u> 0 X 0		
苏 钹	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 0 0 <u>X 0</u> 0 X 0		
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X.</u> <u>X 0 X</u> X 0		

拜 场 花 鼓(之一)

1 = ^bB 中速稍快 热烈地

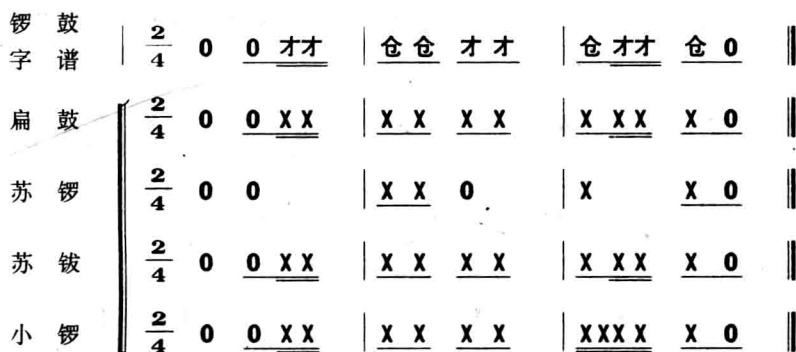
$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \overset{?}{6} \mid \overset{\text{[1]}}{\overset{\text{[4]}}{\underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6}}}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 1}} \ \tilde{6} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \cdot \ 6}} \mid$
 姐儿(就)住在 凤凰(的) 台 (呀), 我不接她 她不(来是)

$\underline{6} \overset{\dot{1}}{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{5} (\underline{\text{才才}} \mid \overset{[8]}{\underline{\text{仓仓}}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{仓才才}} \underline{\text{仓}}) \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\curvearrowright}{35} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid$
 稳 坐 钓 鱼 台 (呀)。 我 上 前 来 (呀)

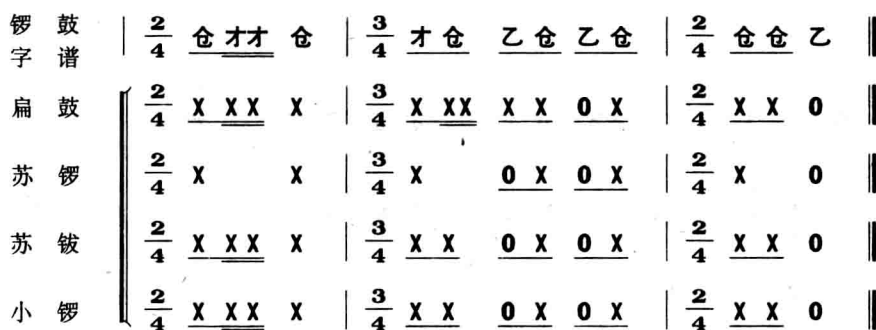


【附】打击乐合奏谱

(用在 [7] 至 [9] 处):



(用在 [15] 至 [17] 处):



曲谱说明: 锣鼓字谱中“仓”表示扁鼓、苏锣、苏钹、小锣同击; “才”表示扁鼓、小锣同击; “乙”表示休止。以下同。

开 场 锣 鼓

中速

(1) (4)

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 才 || 仓 仓 乙 才 || 仓 才 | 仓 才 才 |

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X || X X 0 X || X X | X X X |

苏 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X X 0 || X 0 | X 0 |

苏 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X X 0 || X 0 | X 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X || X X 0 X || X X | X X X |

(8)

锣 鼓 字 谱 | 仓 才 才 | 仓 才 || 仓 才 | 仓 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 |

扁 鼓 | X X X | X X || X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |

苏 锣 | X 0 | X 0 || X 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X |

苏 钹 | X 0 | X 0 || X 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X |

小 锣 | X X X | X X || X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |

(12)

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 乙 ||

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X X X | X X 0 X | X X 0 ||

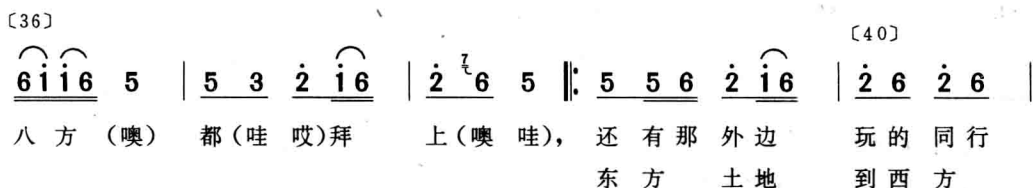
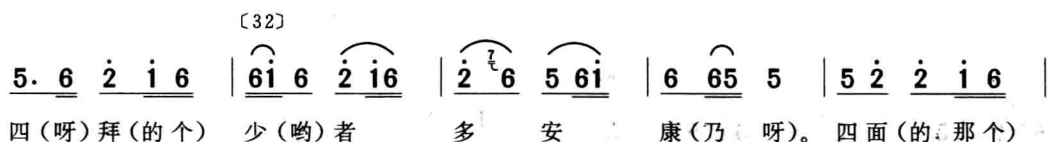
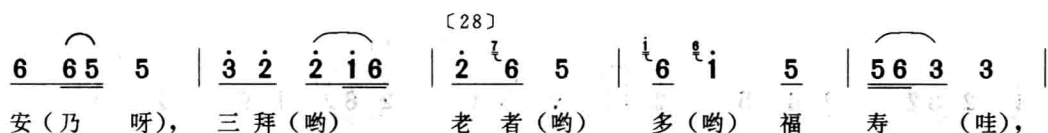
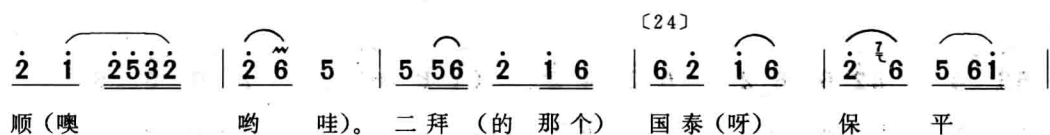
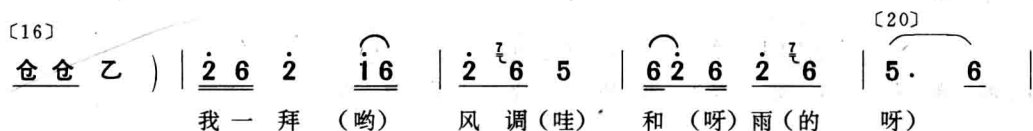
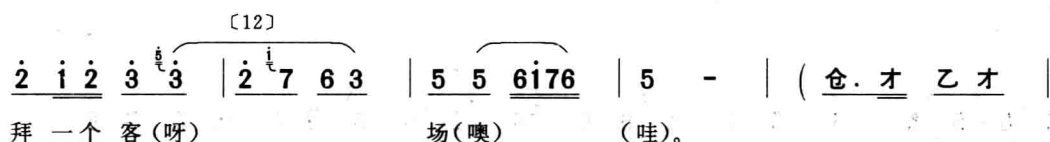
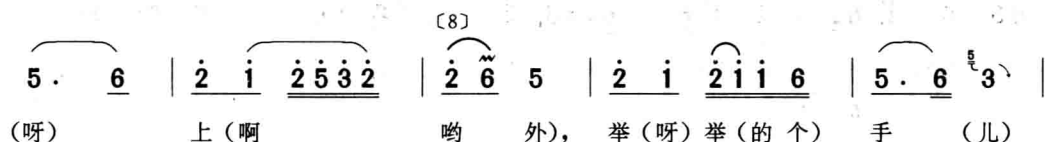
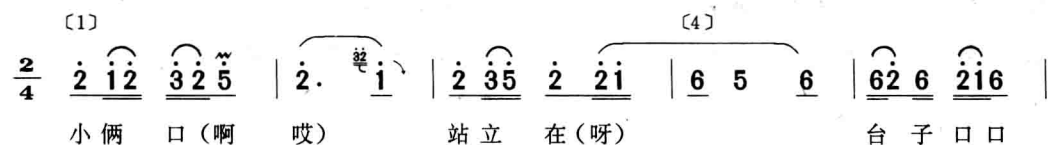
苏 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X X X | 0 X 0 | X X 0 ||

苏 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X X X | 0 X 0 | X X 0 ||

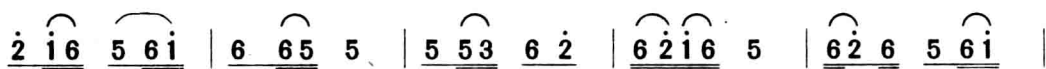
小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X X X | X X 0 X | X X 0 ||

拜 场 花 鼓(之二)

1 = \flat B 中速稍快 热情地



[44]



未曾拜上(哎哟), 一方一个人(罗噢), 一方一个
他也不灵(哎哟), 要得玩的成(罗噢), 除非人抬

[48]

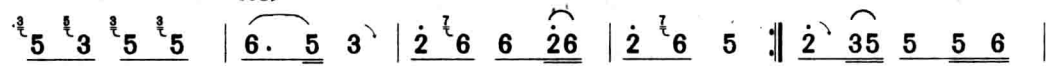


神(罗噢), 要得玩的成(罗哇), 二人可一人(乃呀),

($\dot{5}$ $\dot{6}$)

人(罗噢), 唱的那个(那个) 孬(哟) 来 诸位多包藏^①(噢哇),

[52]



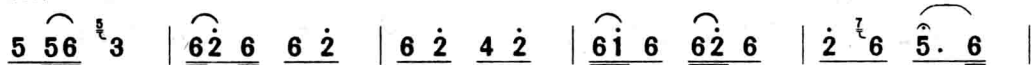
要是玩得好(哇), 你也^②夸奖(哎呀)。有(欸)心我(的)

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$)

城墙高万丈(噢哇), 里外都要帮(噢哇)。

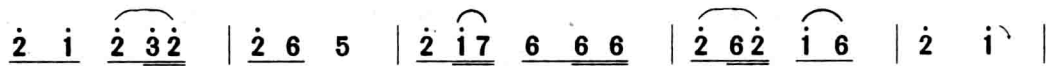
[56]

[60]



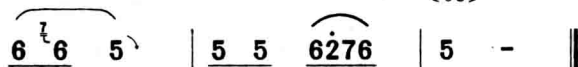
走上前, 拜他一二三四五六七八上(噢) 十(的呀)

[64]



拜(呀噢 哟号外) 拜他(的那个) 礼多人不

[68]



(外) 怪(呀 哎 呀)。

① 包藏, 即包涵。

② 耍, 方音, 读 bao, 不要之意。

落板花鼓

中速

[1] [4]

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 乙 才 | 仓 仓 才 || 仓 仓 乙 | 仓 仓 乙 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 ||

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X X X || X X 0 | X X 0 | X X 0 X | 0 X 0 ||

苏 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X 0 || X X 0 | X X 0 | X X 0 X | 0 X 0 ||

苏 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X 0 || X X 0 | X X 0 | X X 0 X | 0 X 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X X X || X X 0 | X X 0 | X X 0 X | 0 X 0 ||

[8] [12]

锣 鼓 谱 | 仓 才 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 || 仓. 才 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓 才 才 |

扁 鼓 | X X X X X X | X X X X || X. X 0 X | X. X 0 X | X. X 0 X | X X X |

苏 锣 | X X | X X || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

苏 钹 | X X | X X || X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小 锣 | X X X X X X | X X X X || X. X 0 X | X. X 0 X | X. X 0 X | X X X |

[16]

锣 鼓 谱 | 仓 0 才 才 | 仓 0 才 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 0 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 |

扁 鼓 | X 0 X X | X 0 X X | X X 0 X | X 0 X X | X X X X | X X X |

苏 锣 | X 0 0 | X 0 0 | X X 0 | X 0 0 | X X | X X |

苏 钹 | X 0 0 | X 0 0 | X X 0 | X 0 0 | X X | X X |

小 锣 | X 0 X X | X 0 X X | X X 0 X | X 0 X X | X X X X | X X X |

锣 鼓 | 仓 才才 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓 0 ||

扁 鼓 || $\frac{X}{\cdot} \frac{X}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ $\frac{X}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ | $\frac{0}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ | $\frac{X}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot} \frac{X}{\cdot}$ | X 0 ||

苏 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0
-----	---	------------	--------------	----------	----------

苏 钹	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0
-----	---	------------	--------------	-----	-----

小 锣 $\frac{\underline{\text{X X X}}}{\quad} \frac{\underline{\text{X X}}}{\quad} \mid \frac{\underline{\text{O X}}}{\quad} \frac{\underline{\text{O X}}}{\quad} \mid \frac{\underline{\text{X. X}}}{\quad} \frac{\underline{\text{O X}}}{\quad} \mid \text{X O} \parallel$

卖 杂 货

1 = E 中速

$$\begin{array}{c} \text{〔1〕} \\ \frac{2}{4} \quad \overbrace{6. \underline{1}}^{\cdot} \quad \overbrace{6 \quad 5}^{\cdot} \quad | \quad \overbrace{6. \underline{1}}^{\cdot} \quad \overbrace{6 \quad 5}^{\cdot} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \text{〔4〕} \quad \overbrace{6. \quad 5}^{\cdot} \quad \overbrace{\underline{6 \quad 53}}^{\cdot} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array}$$

1. 一 出 家 乡 五(呀)六(的) 春 (那), 家住 苏州

2. 昨 日(的) 打 从(呀) 门(那)前(的) 过 (哟), 瞧见 一佳

1. $\overbrace{2\ 3}^{\quad} 1\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 3\ 3 \mid \overbrace{5\ 5\ 3}^{\quad} 2$

城（那 啊），自 卖（的 个）杂 货 度 光 阴（罗 噢）。
人（那 啊），

$$\overbrace{6 \ 3 \ 5}^{[2]} \quad \overbrace{2 \ 6}^{[12]} \quad | \quad \overbrace{5 \ 1 \ 2}^{[12]} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 2}^{[12]} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}^{[12]} \quad | \quad \overbrace{1 \ 6 \ 5}^{[12]}$$

好像仙女下(呀)凡尘，(那)。只为口和身(那 哈)
容貌爱煞人(那 哈)

[16] [20]

6̣ 6̣ | (仓才 乙才 | 仓才) | 3 3 3 5 | 6 . 5 6

呀 喂)。(哎哟 呷子 哟)

呀 喂)。(哎哟 呸子 哟)

2 3 3212 | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ||

只 为 口 和 身(那 哈 呀 喂)。
容 貌 爱 煞 人(那 哈 呀 喂)。

【附】打击乐合奏谱(用在〔17〕至〔18〕处):

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 才 ||

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X ||

苏 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

苏 钹 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X ||

过 场 锣 鼓

中速

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ ^{〔1〕} 仓. 才 乙 才 | 仓 才 || ^{〔4〕} 仓 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 才 |

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X X || X X X | X X X | X X 0 X | X X X |

苏 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X X 0 | X X 0 | X X 0 | X 0 |

苏 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X X 0 | X X 0 | X X 0 | X 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X. X 0 X | X X || X X X | X X X | X X 0 X | X X X |

锣 鼓 字 谱	<u>仓. 才</u> <u>乙 才</u> <u>仓 0</u>
扁 鼓	<u>X. X</u> <u>0 X</u> X 0
苏 锣	<u>X 0</u> 0 X 0
苏 钹	<u>X 0</u> 0 X 0
小 锣	<u>X. X</u> <u>0 X</u> X 0

恨爹娘全不为女儿着想

1 = ^bB 中速稍慢 哀怨地

廿 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣ ²²ⁱ 6̣ - | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣. 3̣ (才才 |
 (领)清 早(的)起(呀 哎) (合)奉 母 命(罗 噢号 外),

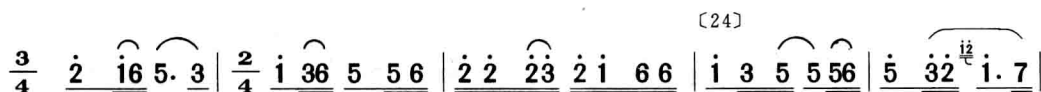
[1] $\text{♩} \frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 才才才才 仓 | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 0 || 2̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣ |
 (领)(那个)不 敢(的)违(呀 哎 哎) (哎)

[8] 2̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ (才才 || 仓才才 仓才才 | 才仓 乙才才 || 仓仓 乙才才 |
 抗 (噢 号 外)。

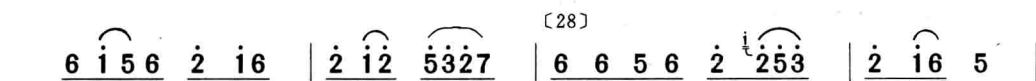
[12] 仓仓 乙才才 | 仓才才 仓. 仓 | 乙才仓 | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ |
 (领)清(呐)早(的)起(么) 奉 母 (的)命(那个)

[16] 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 5̣3̣ |
 [20]

不 敢(呐) 违(合)抗(噢 外), (领)她 命(的)我(哟) 在东(的)楼(我就) 巧 绣 鸳



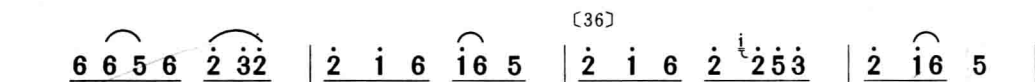
(合) 鸯(噢 外)。(领)手扶 着(那个) 楼梯(的) 栏杆(那个) 东楼(哇) 上(噢),



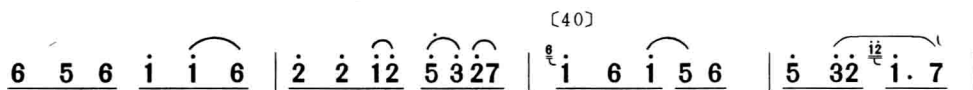
(领) 双手(的) 儿(呀) 推 开 了 望(噢) 月 的 纱(哟) 窗(噢 外),



站 在 前(那个) 举 双 目(哇) 向 外(呀) 观(合) 望(噢 外),



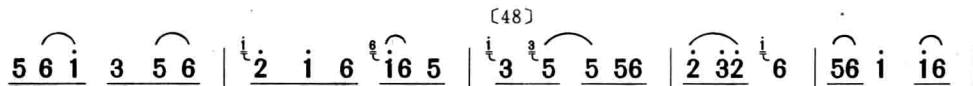
(领) 只 见 (的) 那 蝴 蝶(的) 舞(哇) 成 对(的) 成(噢) (合) 双(噢 外),



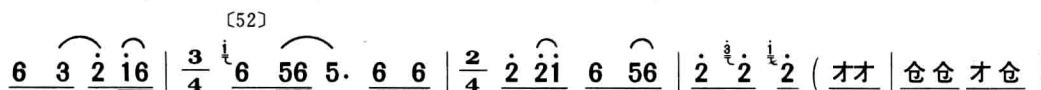
(领) 那 喜(的) 鹊(呀) 成(的) 双 对(么) 枝 头(哇) 高(合) 唱(噢),



(领) 可 叹(的) 我(么) 胡 秀(的) 英(呐) 单 守(的) 空(噢) 房(噢 外)。



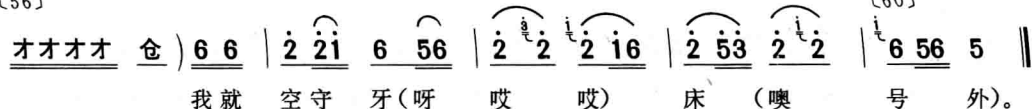
(领) 恨 爹 娘(噢) 全 不(的) 为(呀) 女 儿 着 想(噢), 十 六 岁



未(呀) 配 偶(哇) 我(就) 空 守 牙(呀 哎 哎)。

〔56〕

〔60〕



【附】打击乐合奏谱（用在〔57〕至〔60〕处）

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	康 卜 康 卜		康 卜 康 卜		康 卜 康 卜		康 卜 康 卜	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X	
苏 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X 0 X 0		\wedge X 0 X 0		\wedge X 0 X 0		\wedge X 0 X 0	
苏 钹	$\frac{2}{4}$	\wedge 0 X 0 X		\wedge 0 X 0 X		\wedge 0 X 0 X		\wedge 0 X 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X		$\wedge \wedge$ X X X X	

双 纽 丝

中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕	$\frac{2}{4}$	<u>仓才才</u> <u>仓才才</u> <u>仓才才</u> <u>仓</u> <u>乙才</u> <u>乙才</u> <u>乙才才</u> : <u>仓才才</u> <u>仓</u> <u>乙才才</u>
扁 鼓		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> : <u>X X X</u> X <u>0 X X</u>
苏 锣		$\frac{2}{4}$	X X X X 0 0 0 0 : X X 0 0
苏 钹		$\frac{2}{4}$	X X X X 0 0 0 0 : X X 0 0
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> : <u>X X X</u> X <u>0 X X</u>

锣 鼓 字 谱	[8]	仓才才才 仓才才才 仓仓才仓 才才才 仓才 才仓 乙才 仓才仓	[12]
扁 鼓		X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X	
苏 锣		X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X	
苏 钹		X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X	
小 锣		X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X	

落 场 花 鼓

1 = \flat B 中速稍快 热情明快地

[1] $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 6\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ 6\ 5\ ||$

柑 子 树 来 柑 子 (呀) 叶 (哟), 柑 子 本 在 树 上 (噢)

[8] $\underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5\ (\underline{\underline{才才}}\ | \underline{\underline{仓仓}}\ \underline{\underline{才才}}\ | \underline{\underline{仓才才}}\ \underline{\underline{仓}})\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

结 (呀), (噢) 它 要 结 来 尽 它 (哟)

[12] $\underline{\underline{2\ 1}}\ 6\ | (\underline{\underline{仓才才}}\ \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{\frac{3}{4}}}\ \underline{\underline{才仓}}\ \underline{\underline{乙仓}}\ \underline{\underline{乙才}}\ | \underline{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{\underline{仓仓}}\ \underline{\underline{乙}})\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ |$

结 (哟), 咱 们 (的 那 个)

[16] $\underline{\underline{2\ 6}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5\ ||$

小 俩 口 下 场 子 歇 一 歇 (哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角



旦 角

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑角 脸画豆腐块脸谱,穿对襟男上衣、深色中式裤,扎红色大带,外罩黑马夹,穿黑布鞋。

2. 旦角 梳大辫,将红绸绣球头带用黑布带扎在头顶,在脑后打结,留两条1米长的飘带,于双肩处各挽一个小绣球,戴小串花,穿大襟女上衣、彩裤,腰系白色长裙,穿红绣花鞋。

道 具

1. 八仙桌 生活中常用的方桌。
2. 手绢 36厘米见方的一块彩绸。
3. 草帽圈 将草帽帽顶取掉,帽圈的里外沿用黑布镶边。
4. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

扇、绢的执法

1. “握扇”、“夹扇”、“抱扇”、“端扇”、“握合扇”(均见“统一图”)
2. 捏合扇 将扇合起,右手虎口向上,拇指、食指、中指捏扇轴处。

3. 捏绢(见“统一图”)

草帽圈的执法

1. 正握圈 双手心向下,用虎口卡着帽圈内沿两侧(见图一)。
2. 反握圈 双手心向上,握帽圈内沿两侧(见图二)。
3. 掏握圈(见图三)
4. 挂帽圈 将帽圈挂在右手腕上。
5. 捏帽圈(见图四)



图 一

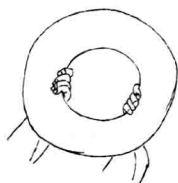


图 二



图 三

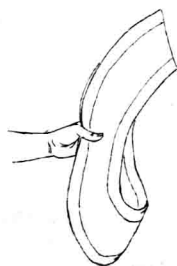


图 四

草帽圈的变化及戴法

1. 艄公帽

做法 双手“反握圈”。面对帽圈,左手不动,右手拇指将右侧外沿压至内圈向下翻出(见图五),双手将帽圈拉开(见图六),戴在头顶(见图七)。

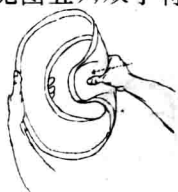


图 五



图 六



图 七

2. 鲤角嘴帽

做法 左手“捏帽圈”。面对帽圈,右手先将帽圈右侧内沿向下压出(见图八),再将右侧外沿从下向右翻,让右侧外沿向上翻成一个角(见图九),右手捏着帽圈外沿重叠处,左手将左侧内沿向下压出,从左侧外沿向左翻,使左侧外沿向上翻成一个角(见图十)。左手

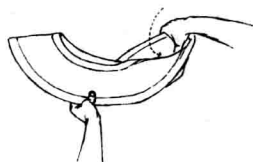


图 八



图 九

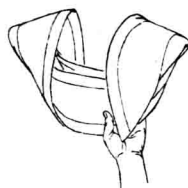


图 十

捏着帽圈重叠处的外沿,右手捏着帽圈重叠处下侧的内沿(见图十一),右手顺势从内圈向上掏出(见图十二),再将帽圈翻过来,双手各握帽圈的两角,将帽圈左右掰开,戴在头顶(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

3. 龙眼鱼帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”戴在头顶,使两角在前额两侧(见图十四)。

4. 歪嘴帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”,鱼嘴向左(或向右)戴在头顶,两角前后分开(见图十五)。

5. 双护耳帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”,再将两角左右掰开向下拉(见图十六),戴在头上护住双耳(见图十七)。



图 十四



图 十五

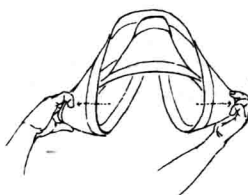


图 十六



图 十七

6. 菱角帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”,双手将两角掰开(见图十八),使角一前一后地戴在头顶(见图十九)。

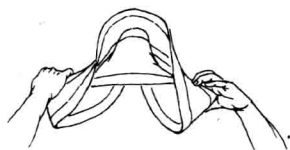


图 十八



图 十九

7. 牛牴角帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”，双手将“鱼嘴”左右掰开(见图二十)，戴在头顶，使两角在头顶左右两侧，似牛角状(见图二十一)。

8. 和尚帽

做法 用手将头顶戴的“牛牴角帽”拨转成右角在前，戴在头顶(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

9. 独角帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”，“鱼嘴”向下，双手将两角尽量重叠一起(见图二十三)，再将鱼嘴掰开(见图二十四)形成尖顶，戴在头顶(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

10. 螺蛳帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”，左手捏住“鱼角”左侧重叠处，右手手心向右捏着“鱼嘴”右侧(见图二十六)向右拉开(见图二十七)，顺势翻腕拧转帽圈(见图二十八)后，戴在头顶(见图二十九)。



图 二十六



图 二十七

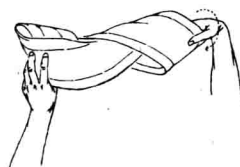


图 二十八



图 二十九

11. 花卷帽

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”，左手握着左角，右手捏着“鱼嘴”下端(见图三十)，右手向右拉开(见图三十一)后，戴在头顶(见图三十二)。



图 三十

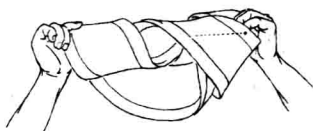


图 三十一



图 三十二

12. 紫金冠

做法 将帽圈翻成“鲤鱼嘴”，右手握帽顶右角，左手握着帽顶左角从下塞进右角内(见图三十三)，左手握住帽圈的上口，右手将帽角向下拉出来(见图三十四)，将帽圈大口戴在头顶(见图三十五)。



图 三十三

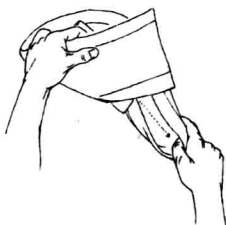


图 三十四



图 三十五

13. 双喇叭帽

做法 双手“正握圈”。左手不动，右手将帽圈外沿翻卷一圈半(见图三十六)，然后将帽圈戴在头顶(见图三十七)。

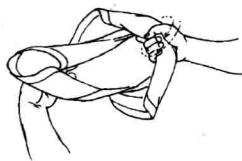


图 三十六



图 三十七

14. 单喇叭帽

做法 将帽圈翻成“双喇叭”后,将两个喇叭筒重叠(见图三十八),使喇叭筒向前戴在头顶(见图三十九)。

15. 绵羊尾帽

做法 头戴“单喇叭帽”,用手将喇叭筒拨向脑后(见图四十)。

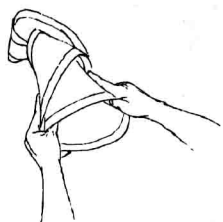


图 三十八



图 三十九



图 四十

16. 偏髻帽

做法 头戴“绵羊尾帽”,用手将喇叭筒拨向头左侧或右侧(见图四十一)。

17. 簸箕帽

做法 “双喇叭帽”的双喇叭筒向后,翻着戴在头顶(见图四十二)。

18. 鸽子帽

做法 双手各握“双喇叭帽”两侧的喇叭筒前后拉开戴在头顶,前角在额上方,后角在脑后(见图四十三)。

19. 帅盔帽

做法 双手各握“双喇叭帽”两侧的喇叭筒左右打开戴在头顶,使两个喇叭筒的筒口垂向两耳侧(见图四十四)。

20. 观音帽

做法 将帽圈翻成“双喇叭帽”后,左手伸进喇叭筒内,将两个喇叭筒外沿捏在一起,



图 四十一



图 四十二



图 四十三



图 四十四

右手将另一侧内沿向上翻出(见图四十五),然后戴在头顶(见图四十六)。

21. 香菇帽

做法 将“观音帽”戴在头顶,用手将帽顶向下压平(见图四十七)。



图 四十五



图 四十六



图 四十七

22. 鹭鹭帽

做法 将帽圈翻成“观音帽”后,再将下端两个喇叭筒重叠一起,戴在头顶(见图四十八)。

23. 满洲帽

做法 将帽圈翻成“鹭鹭帽”,将喇叭口向后戴在头顶(见图四十九)。

24. 中军帽

做法 将帽圈翻成“观音帽”,将喇叭口向上戴在头顶,用手将喇叭口捋直(见图五十)。

25. 漏勺帽

做法 将帽圈翻成“观音帽”,使喇叭口向前戴在头顶(见图五十一)。

26. 梭子帽

准备 双手做“上握圈”。

做法 双手“反握圈”,拇指顺势将两侧外沿从上压进内圈,使圈两侧各拧成一个圆筒



图 四十八



图 四十九



图 五十



图 五十一

状(见图五十二),一角向前,一角向后地戴在头顶(见图五十三)。

27. 猪耳朵帽

做法 将帽圈翻成“梭子帽”,双手手心向上各握帽圈中间的两侧向里圈翻卷半圈(见图五十四),顺势左右拉开,戴至头顶,使两角下垂似猪耳状(见图五十五)。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

28. 驼峰帽

做法 将帽圈翻成“梭子帽”,双手顺势将帽圈拉开,让两个漏斗角向下对折(见图五十六)戴在头顶,使两个漏斗角置于头两侧(见图五十七)。



图 五十五

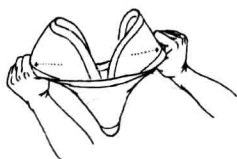


图 五十六



图 五十七

29. 元宝帽

做法 将“驼峰帽”上下翻过,戴在头顶,使两个漏斗角向上于左右两侧(见图五十八)。

30. 货郎帽

做法 双手“反握圈”。双手翻成手心向下,右手顺势将帽圈右侧翻卷两圈成一喇叭状(见图五十九),使喇叭口向后戴在头顶(见图六十)。



图 五十八

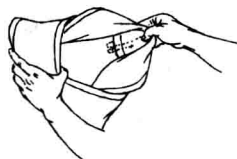


图 五十九



图 六十

31. 蝴蝶帽

做法 戴“货郎帽”，将喇叭口转向前(见图六十一)。

32. 青蛙帽

做法 将“蝴蝶帽”倒过来戴在头顶，双手将帽顶口向左右稍拉开一些(见图六十二)。

33. 卷席筒帽

做法 双手“反握圈”。左手不动，右手将右侧帽沿向内翻卷一圈半(见图六十三)后，戴在头顶(见图六十四)。



图 六十一



图 六十二

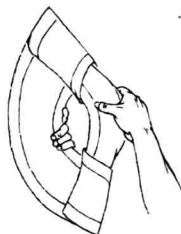


图 六十三



图 六十四

34. 山羊帽

做法 双手“反握圈”。双手同时将帽圈外沿向内翻卷一圈半(见图六十五)后左右拉开，使中间呈漏斗状，两侧呈犄角状(见图六十六)，戴在头顶(见图六十七)。

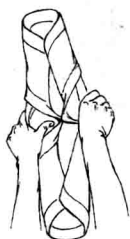


图 六十五

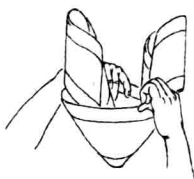


图 六十六



图 六十七

丑角的动作

1. 双扇掌 双手掌心相对，双腕相抵，手指向上。右腕先向里拧，左腕先向外拧，两手心前后错位后(两手腕仍相抵)，双手顺势扇动一下。然后做对称动作。共做两遍。

2. 绕掌 双手心相对，双腕相抵，手指向上，双手同时向里经下往外绕转一圈(双手向里绕转时，两手手背相抵)回原位。

3. 桩步

做法 双腿“大八字步半蹲”，脚尖向前，类似“马步”状。每拍一步，屈膝前行或后退，双膝随之微上下颤动，双手虚握拳，随步伐左、右摆动(见图六十八)。



图 六十八

4. 蝎子步

做法 双下臂向前提起,手指松弛地下垂,右脚起向前走“桩步”,并随之缩脖、耸肩、仰头向前看(见图六十九)。

5. 行礼步

做法 左腿屈膝为重心,右脚前伸以脚跟点地,双手抱拳于胸前,躬身行礼。

6. 后撤步

做法 右脚起做“桩步”后退,左手叉腰,右手做“挂帽圈”、以腕为轴顺时针方向转动帽圈。

7. 踏步扭肩

第一拍 右脚起向前走“桩步”,上身顺势转向左前,右肩划下弧线向前扭动,左肩随之划上弧线向后扭动,并顺势缩脖、仰头。

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 左包腿

做法 右腿屈膝为重心,端起左脚随即向前蹬出,右手顺势拍击左脚掌,同时左手成“山膀”。

对称动作为“右包腿”。

旦角的动作

1. 转扇

做法 右手“捏扇”,每拍做一次“里挽腕”。

2. 绕合扇

做法 右手“捏合扇”成扇口向下,以腕为轴顺时针方向划一小平圆。

3. 碎步

准备 站“正步”脚跟踮起,双手自然下垂。

做法 右脚(或左脚)起,每步约半脚距,前脚掌擦地轻盈地快步前行,双膝顺势上下微颤,双手随脚步同时左右小幅度地摆动。

4. 小颤步

准备 站“正步”,双脚跟踮起,双手自然下垂。

第一拍 前半拍,右脚跟落地稍屈膝,左腿微前吸;后半拍,左脚掌向前半步,右膝随之伸直,双手顺势向左摆,上身稍左拧,微向左出胯。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作也可后退做;双膝屈伸时要有轻盈颤抖之感。

5. 原地颤步

做法 左脚在前、右脚在后,原位做“小颤步”。



图 六十九

6. 倒插扇

准备 站“正步”，右手“捏合扇”，左手“捏绢”，双手下垂。

第一～二拍 上左脚做“小颤步”的第一拍动作（颤两下膝），同时右手于右胯前做“绕合扇”，左手向左摆，上身微左倾，稍向左出胯，头微向左倒，眼视前方（见图七十）。



图 七十

第三～四拍 重心后移做“小颤步”第二拍动作（颤两下膝），同时双手向右摆，右手稍低于“山膀”位做“绕合扇”，上身顺势微左倾，稍向右出胯，头微向右倒，眼视前方。

双人组合动作

双人组合动作是“小场子”表演中的主体。表演时，旦角始终双膝微屈上下颤动，行进时均走“小颤步”，动作轻盈活泼；丑角凡走动时均走“桩步”，做时，双膝始终保持半蹲状，动作的幅度要小，不论是跺脚、颤膝、下蹲，还是踢腿，都要做得诙谐、风趣；丑角与旦角要相互默契配合。

1. 圆场转扇

准备 丑站“桩步”，左手握拳叉腰，右腕“挂帽圈”；旦站“正步”右手“捏扇”于丑右侧，左手扶丑左肩。二人对视。

做法 丑左脚起做“后撤步”，旦右脚起走“碎步”，以二人之间为轴心向左绕一圈，同时丑右手绕转帽圈，旦做“转扇”（见图七十一）。

2. 一缠腰

准备 丑将帽圈套在脖子上，双手自然下垂；旦在丑右侧站“正步”，右手“握扇”，左手“捏绢”，双手自然下垂。

第一拍 丑左脚撤至旦身后站“桩步”，双手扶膝，向右扭头看旦；旦上右脚为重心，双手顺势向左前甩去，左手搭至丑右肩上，右手至胸前成“抱扇”（见图七十二）。

第二拍 旦上左脚向左碾转半圈成左“虚丁步”，同时左手叉腰，右手“端扇”顺势从左向右平划将扇从丑头上漫过后抬至右上方；丑撤右脚转向右前，再撤左脚成左“踏步半蹲”，双手随之划下弧线向右摆，弯腰低头从旦扇下钻过。二人对视（见图七十三）。

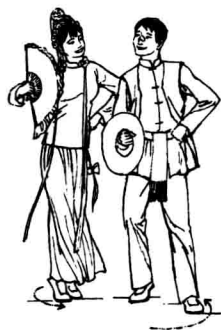


图 七十一



图 七十二



图 七十三

第三拍 丑脚原位,右臂屈肘上抬,左手顺势平抬至右肩前,仰头看旦;旦原位换脚做右“虚丁步”,上身微右拧,右手“转扇”,双膝随节奏上下微颤,眼视丑(见图七十四)。

第四拍 丑起身转向右前,再左腿跪地,上身微后仰,双手向前欲搂旦腰;旦重心移至右脚膝微屈,上身稍前俯,同时将扇举至右上方做欲打丑状。二人对视(见图七十五)。

3. 二缠腰

准备 接“一缠腰”。

第一拍 丑左脚向左迈步成左“旁弓步”,上身顺势左倾,双手从右划下弧线甩向左侧,向右摆头窥旦;旦向左转身,右脚为重心,膝微屈,左手叉腰,右手“握合肩”经胸前下划至右侧,迅速将扇打开,上身顺势微右倾,眼视前(见图七十六)。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

第二~三拍 丑右转身撤右脚顺势跪地,左下臂微里收,右手搭至左臂上,上身微左倾,仰头看旦;旦双脚不变,向左拧转,右腿屈膝为重心,左脚跟微提,上身稍后仰,左手叉腰,右手举至头顶上方做“转扇”,双膝随节奏上下微颤,低头看丑(见图七十七)。

第四拍 丑双手向前搂住旦腰,微仰头,眼视旦;旦上身微右拧,眼视右下方做羞涩状(见图七十八)。



图 七十七



图 七十八

4. 三缠腰

准备 接“二缠腰”。

第一~二拍 旦重心前移顺势右转半圈，右手“端扇”向右平划，从丑头上撩过，将扇端于右上方，左手叉腰，面向丑，上身稍仰，低头看丑；丑起身，上右脚，低头弯腰右转半圈，从旦右手扇下钻过，左膝随之跪地，双手经下弧线向右摆，右手至右上方，左手至“按掌”位，抬头看旦（见图七十九）。

第三拍 丑上身后仰，右手落至右耳旁；旦上身微右拧，右手“绕扇”，双膝微颤。二人对视。

第四拍 同“一缠腰”的第四拍。

5. 三见面

准备 接“三缠腰”。

第一~二拍 丑起身，右脚向右成“桩步”，左脚随即跺地做右“前吸腿”，同时，双手经胸前下分至“山膀”位；旦右脚起做“小颤步”，左手捏绢，右手“反握扇”，双手向右摆，上身微仰，眼视丑（见图八十）。

第三拍 丑右脚向前落地，顺势左转身，面对旦站“桩步”，双手划下弧线向右甩，抬头看旦；旦右脚起做“小颤步”后退，右手向前摆，左手将绢甩至右肘下，上身微俯，眼视丑（见图八十一）。



图 七十九



图 八十



图 八十一

第四拍 丑左脚上至右前屈膝为重心，身微右倾，左手立掌于胸前，右手下垂，向左扭头看旦；旦左脚起向后做“小颤步”，双手右摆，上身微右拧，向左扭头看丑（见图八十二）。

第五拍 丑左脚向左一步，右脚向后微抬，向左转身，左手顺势划下弧线至“山膀”位，右手微右摆，眼视旦；旦向左上右脚，上身微右拧稍前俯，左手叉腰，右手于右下方将扇向上打开成



图 八十二

“握扇”，微低头，眼视丑(见图八十三)。

第六拍 丑右脚微前抬，双手做第四拍的对称动作，上身顺势微左拧稍前俯，向右扭头看旦；旦重心移至右脚，左腿微屈膝后抬，顺势右转身，右手“握扇”撩至右上方，左手叉腰，胯微右摆，上身稍左倾，眼视丑(见图八十四)。

第七拍 丑右脚向右一步成“桩步”，双臂屈肘提腕前抬，手腕松弛，手指向前，仰头看旦；旦上左脚，双脚踏起，右手快速“转扇”，上身微前俯，双膝微闪，眼视丑(见图八十五)。

第八拍 丑上左脚，上身向前扑，双手顺势欲搂旦腰；旦上右脚，顺势右转身，重心移



图 八十三



图 八十四



图 八十五

至左脚，右脚前点地，右手“握扇”上举，左手叉腰，上身稍后仰，低头看丑(见图八十六)。

6. 三碰头

准备 接“三见面”。

第一拍 丑右脚向旦右侧上一步，顺势向右屈膝跳转半圈，落至旦身左侧成“桩步”，面对旦双臂屈肘垂腕向前平抬；旦左转身，左脚做“小颤步”后退与丑交换位置至丑右侧，双手于胸前“抱扇”微摆，上身微右拧，眼视丑(见图八十七)。

第二拍 丑右腿屈膝向前踢起，右手顺势拍右脚面；旦左转半圈起右脚向前做“小颤步”不理睬丑(见图八十八)。



图 八十六



图 八十七



图 八十八

第三拍 丑右脚向右落地成“桩步”，双手同第一拍；旦左转半圈，面对丑左脚上一步，眼视丑(见图八十九)。

第四拍 丑左脚向右前上一步，顺势右转半圈，与旦交换位置，上身微右拧，仰头看旦，双手屈肘前抬；旦上右脚左转半圈与丑交换位置，上身微右倾，侧身看丑(见图九十)。

提示：旦双手“抱扇”于胸前，左脚起做“小颤步”时，每拍左转半圈，四拍共转两圈，第一、第四拍时与丑换位。

第五~七拍 丑上左脚右“踏步全蹲”，双手立掌胸前交叉，仰视旦；旦左脚在前做“原地颤步”，右手右前平抬做“转扇”，左手前后自然摆动，眼视丑(见图九十一)。



图 八十九



图 九十



图 九十一

第八拍 丑脚不动，双手顺势由里向外绕掌，仰头看旦；旦做“原地颤步”，右手“握合扇”，双手经胸前下划至两侧，低头看丑(见图九十二)。

7. 猫钻洞

准备 丑左、旦右并排而站。丑站“桩步”，右手“捏帽圈”，左手叉腰；旦站“正步”，右手“握合扇”，左手“捏绢”，双手下垂。

第一拍 丑撤右脚为重心，左脚跟离地，上身挺直，右手举至右上方，眼看旦；旦伸左脚点地，左手手心向上前抬，右手旁甩至右侧，随即向左打开扇，眼视前方(见图九十三)。



图 九十二



图 九十三

第二~三拍 旦右脚向左前上步为重心,上身右拧稍右倾,随即重心移至左脚,左手顺势向左后平划从丑头顶掠过至左后上方,右手于腹前“转扇”,头右倾,眼视丑;丑顺势猫腰,左脚起向前走两步,低头从旦左臂下钻出,右手“捏帽圈”于“山膀位”,左手叉腰(见图九十四)。

第四拍 丑上左脚成“桩步”,向右扭头看旦,双手胸前“捏帽圈”;旦右脚撤至左脚后身顺势右转,头微左倾,眼视右前(不理睬丑),同时右手握扇顺势转腕将扇靠于腰右侧,左手叉腰(见图九十五)。

8. 拐子撒金钱

准备 丑将帽圈套在脖子上站“桩步”;旦在丑左侧站“正步”,右手“竖拿扇”,左手“捏绢”,双手下垂。

第一~二拍 丑原位做“二起脚”;旦向右做“云步”向丑身后移动,右手胸前“转扇”,左手向左平抬(见图九十六)。丑右脚落地成左“踏步半蹲”。



图 九十四



图 九十五



图 九十六

第三拍 丑原位做“左包腿”;旦动作同第一至二拍,移至丑身后(见图九十七)。

第四拍 丑左脚落至右脚前成右“踏步半蹲”,双手自然下垂;旦做右“踏步”,双手顺势向右摆,右手“端扇”于“山膀”位,左手向右成“端掌”(见图九十八)。



图 九十七



图 九十八

第五~七拍 丑右脚向右一小步顺势左转四分之一圈,面向左成右“踏步全蹲”,双手于胸前做“双扇掌”后,再向里绕掌,仰头看旦;旦右脚向右前上步,顺势向右转身,面对丑做“原地颤步”,右手胸前“转扇”,左手在左侧前后摆动,低头看丑(见图九十九)。

第八拍 丑左手按掌,右手五指相捏,抬至右肩前;旦接做“原地颤步”。二人对视。

9. 绞花剪

准备 丑站旦左侧,其他均同“拐子撒金钱”的准备。

第一拍 丑右脚向右一步成右“前弓步”,右臂屈肘前抬,右手立掌,左手甩向左后,头微左倾,眼视旦;旦左脚向左一步为重心,顺势转向丑,双手前抬,眼视丑(见图一〇〇)。

第二~三拍 丑上右脚做“左包腿”,顺势向左转四分之一圈,上身稍右倾,扭头看旦;旦左脚起做“小颤步”,右手“握扇”、左手“捏绢”扶扇,在胸前左右微摆(见图一〇一)。



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一

左脚落地,顺势左转身,右脚向右一步成“桩步”与旦换位,面对旦双手扶膝,仰头看旦;旦做“小颤步”顺势向左转半圈,右手胸前“抱扇”,左手扶扇口,向左扭头看丑(见图一〇二)。

第四拍 丑上左脚成右“踏步全蹲”,双手顺势下分,左手抬向旦脸,右手甩至右后下方,头向左前微仰看旦;旦面对丑做“小颤步”,双手右摆,右手顺势打开扇,头微左倾眼视丑(见图一〇三)。



图 一〇二



图 一〇三

第五~八拍 丑脚原位,双手在胸前做“双扇掌”;旦做“原地颤步”,右手在右侧做“转扇”,左手“捏绢”左右横摆。第八拍时丑双手成“剑指”指旦,仰头看旦;旦上身稍前俯,低头看丑(见图一〇四)。

10. 半边月

准备 丑站“桩步”;旦在丑身后站“正步”,右手“竖拿扇”,左手“捏绢”,双手下垂。

第一~三拍 丑左转身左脚起走两步向左绕半圈与旦交换位置后,撒左腿跪地,上身稍后仰,抬头看旦,双手垂腕前抬;旦左脚起做“小颤步”向右绕半圈与丑换位,最后一拍左转身,侧身看丑佯作嗔怒状(见图一〇五)。

第四拍 丑脚原位,双手向上翘腕(表示“您别生气!”);旦撤右脚成右“踏步”,顺势身微向右转,右手上撩顺势开扇遮脸,左手叉腰,上身右倾,侧目窥视丑(见图一〇六)。



图 一〇四



图 一〇五



图 一〇六

11. 嗔打挡扇

准备 丑左、旦右,并排约一步距站“小八字步”。

第一~二拍 丑向右做“蝎子步”靠向旦;旦做“原地颤步”,右手胸前“转扇”,左手握绢前后摆动。

第三~四拍 丑站“桩步”,右手搂旦腰,左臂夹肘左手垂腕前抬,扭头看旦,并吐舌头、耸肩;旦同第一至二拍。

第五~八拍 旦上右脚成左“踏步”转向丑,左手搂丑右肩,右手顺势合起扇,用扇骨轻敲丑额,丑随之抬右手作遮挡状(见图一〇七)。

12. 一戏水

准备 丑、旦面相对站“小八字步”。

第一~二拍 丑左脚起向前走“蝎子步”,左手“捏帽圈”,双手随之前后摆动;旦右脚起做“小颤步”后退,上身稍后仰,右手“握合扇”,左手“捏绢”前后摆动。



图 一〇七

第三~四拍 丑上左脚屈膝为重心,上身顺势向前扑,伸右手欲抓旦胸部,左手“捏帽圈”后甩;旦撤右脚为重心,顺势向右躲闪,右手用扇打丑右手,眼视丑手(见图一〇八)。

第五~八拍 丑上身稍后仰,右脚起做“蝎子步”后退,两手前后交替甩动;旦上身稍俯,面向丑向前做“小颤步”,右手“转扇”,左手“捏绢”,双手前后交替甩动(见图一〇九)。



图 一〇八



图 一〇九

13. 二戏水

第一~二拍 同“一戏水”的第一至二拍(旦后退时,右手在胸前做“转扇”,左手“捏绢”随节奏前后自然摆动)。

第三~四拍 同“一戏水”的第五至六拍。

14. 三戏水

第一~二拍 同“一戏水”的第一至二拍(丑前进时,右手“捏帽圈”前后自然摆动,左手背于身后;旦右手于胸前“转扇”,左手叉腰)。

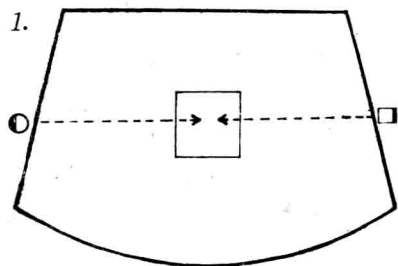
第三~四拍 丑向后退,旦向前进,动作同第一至二拍。

(五) 场 记 说 明

丑(□) 男,一人,右手持草帽圈。

旦(○) 一人,男扮女装,右手持彩扇,左手持手绢。

广场(或舞台)中央摆一张八仙桌(□)。



[叫板锣鼓]反复三遍 丑按图示路线跑“圆场步”出场,跳上八仙桌,然后做“云手”向左转一圈成“桩步”,高喊一声(叫板)“来呀”,然后依次向1、7、5、3点四个方向各做“行礼步”一遍(俗称“拜四方”)。

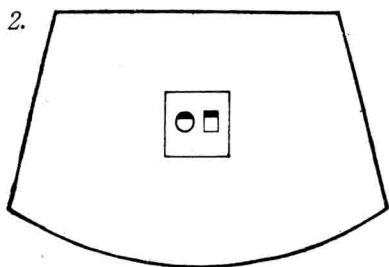
《拜场花鼓》之一

[1]~[12] 丑面向1点站“桩步”,边唱边按词

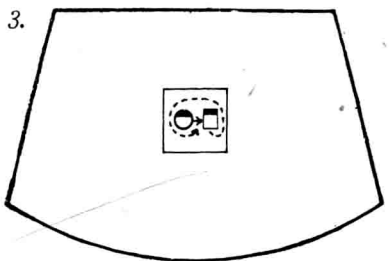
意即兴表演。

〔13〕~〔14〕 丑右转身面向3点做“行礼步”，邀请旦角出场；旦按图示路线跑“圆场步”至八仙桌右侧。

〔15〕~〔17〕 丑伸右手拉旦，旦跨上八仙桌，二人均面向1点并排站立。



〔18〕~〔21〕 旦边唱边做“原地颤步”；丑站“桩步”望旦，与旦交流情感。



〔开场锣鼓〕

〔1〕~〔7〕 丑领旦按图示路线做“圆场转扇”回原位。

“三碰头”。

〔8〕~〔9〕无限反复 二人面向1点做“一缠腰”、“二缠腰”、“三缠腰”后，再同时向2、8、6点三个方向依次做“三见面”，接着再向4、2、8点三个方向依次做

〔10〕~〔12〕 丑领旦做“圆场转扇”，按图示路线在桌上绕转一圈回原位。

〔13〕~〔14〕 二人面向1点做“猫钻洞”。

《拜场花鼓》之二

〔1〕~〔10〕 二人同唱。丑向左转一圈将草帽圈翻成“牛抵角”戴在头顶；旦右手“转扇”，左手摆绢做“原地颤步”。二人按词意即兴表演。

〔11〕~〔12〕 二人面向1点，向观众作揖行礼。

〔13〕~〔14〕 丑边唱边做“踏步扭肩”至旦身边，双手欲抱旦腰（作挑逗状）；同时，旦边唱边向左倾身，右手“握扇”旁抬，左手“捏绢”抬至右肩前，眼看丑，作羞涩状（见图一一〇）。

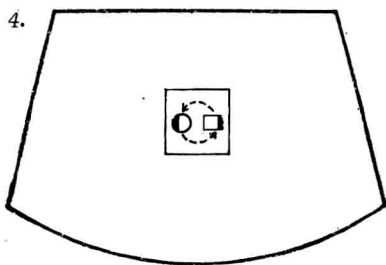
〔15〕~〔16〕 旦做“原地颤步”，同时，右手“转扇”，左手“捏绢”前后自然摆动；丑原位做“桩步”，双手做挽袖状。

〔17〕~〔38〕 二人边唱边按词意即兴表演；旦可选做“小颤步”、“倒插扇”、“原地颤步”；丑可交替做“桩步”、“踏步扭肩”、“蝎子步”等；也可面相对边唱边左右移动，不时换位，同向左、右移动位置，并相互进行挑逗戏耍。



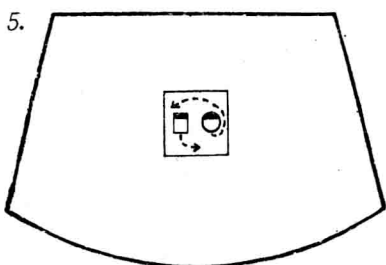
图 一一〇

〔39〕~〔68〕(唱两段歌词) 二人边唱边按词意即兴表演(丑可任意变化草帽圈的形状:向左转一圈的同时双手在身后变化草帽圈,然后戴在头上,每转一次变一个花样),最后二人成下图位置。

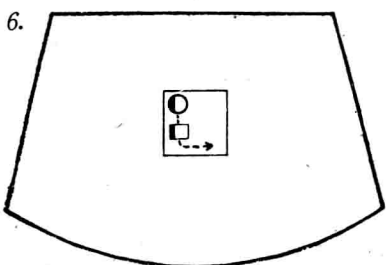


〔落板花鼓〕

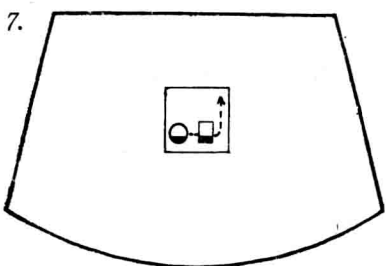
〔1〕~〔2〕 二人同时上右脚左转一圈交换位置,均成面向 1 点。



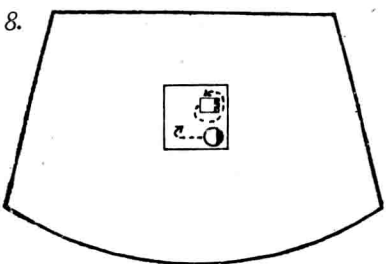
〔3〕至〔6〕 二人按图示路线走至桌右侧,面向 7 点做“拐子撒金钱”。



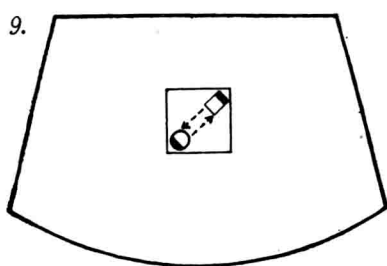
〔7〕~〔8〕 二人按图示路线至桌前侧,面向 5 点做“拐子撒金钱”。



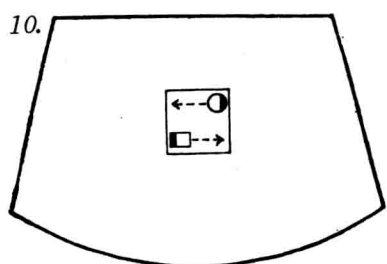
〔9〕~〔12〕 丑、旦按图示路线至桌左侧,面向 3 点做“拐子撒金钱”。



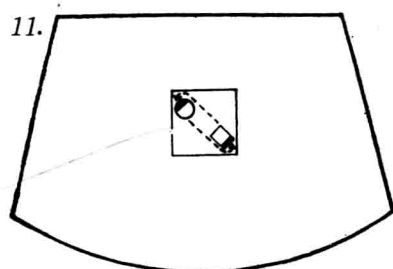
〔13〕~〔14〕 丑做“桩步”走至桌左后角;旦做“小颤步”走至桌右前角,二人面相对。



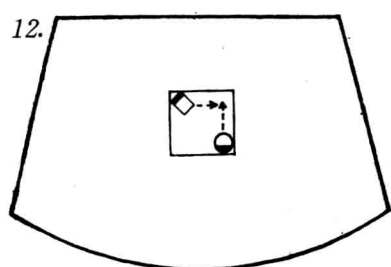
〔15〕~〔16〕无限反复 丑、旦做“绞花剪”，按图示路线交换位置，成丑面向 7 点，旦面向 3 点。



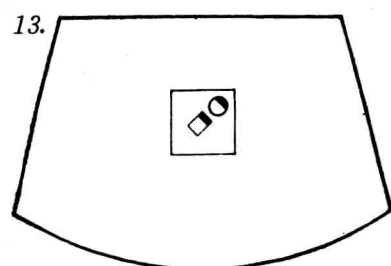
丑做“桩步”，旦做“小颤步”，按图示路线移动位置后，成面相对。



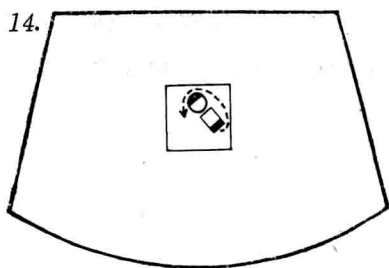
二人做“绞花剪”按图示路线交换位置。



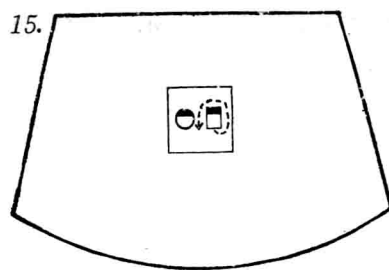
丑做“桩步”，旦做“小颤步”，按图示路线至桌左后角，二人均转向 2 点。



〔17〕~〔18〕 二人做“半边月”成下图位置。



〔19〕~〔22〕 丑领旦同做“圆场转扇”按图示路线至桌中央,丑站在旦左侧,均面向 1 点。



《卖杂货》唱第一段词

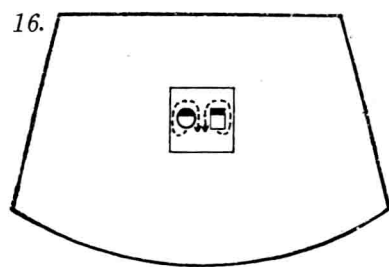
〔1〕~〔4〕 丑边唱边做“桩步”向左转一圈时,将草帽圈翻成“鸽子帽”戴在头顶,面向 1 点;旦面对丑边唱边做“原地颤步”。

〔5〕~〔10〕(〔11〕至〔13〕不用)接〔14〕~〔16〕 丑边唱边做“踏步扭肩”靠至旦左侧,向旦做伸舌、耸肩进行挑逗;旦做“原地颤步”,倾听丑唱。丑挑逗时,旦做羞涩状。

〔17〕~〔18〕 丑发现旦害羞了,高兴地做“踏步扭肩”,双手随之做左右“挽袖”;旦做“原地颤步”与丑交流感情。

〔19〕~〔20〕 丑边唱边向左做平转,转时将草帽圈翻成“艄公帽”戴上面对旦;旦做“原地颤步”,右手举至右上方“转扇”,左手“捏绢”前后摆动。

〔21〕~〔23〕 丑边唱边做“踏步扭扇”至旦左侧,伸双手搂旦腰;旦做“原地颤步”成“左踏步”,当丑搂她的腰时,不好意思地“握合扇”轻敲一下丑的前额,然后作窃笑状;丑右手抚摸前额假做疼痛状,与旦相视会心地一笑。



〔过场锣鼓〕

〔1〕~〔2〕 丑做“桩步”将草帽圈翻成“观音帽”戴在头顶;旦原位做“倒插扇步”,与丑对视。

〔3〕~〔8〕 丑做“桩步”,旦做“小颤步”,按图示路线绕回原位,仍面向 1 点。

《卖杂货》唱第二段词

〔1〕~〔6〕 丑面对旦唱,根据词意即兴表演,向旦述说自己对她的爱慕心情;旦做“原地颤步”倾听,作羞涩状。

〔7〕~〔10〕不用

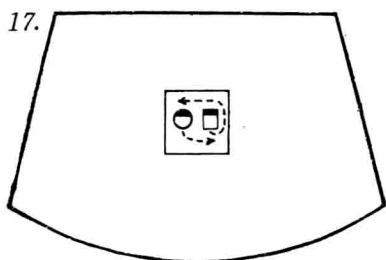
〔11〕~〔16〕 丑边唱边右膝跪地,右手搂旦后腰,仰头看旦;旦站左“踏步”上身俯向左前,左手扶丑后背,右手“握合扇”向左下前伸,做搀扶丑状,示意请丑站起。二人对视(见图一一一)。

〔17〕~〔20〕 二人做“嗔打挡扇”。



图 一一一

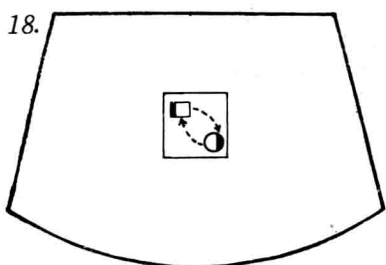
〔21〕~〔23〕 丑将帽圈翻成“歪嘴帽”戴在头顶，左腿微蹲，右脚跟向右点地，双手翘起姆指向前伸出夸旦；旦做左“踏步”，顺势向右扭身，表示不好意思。



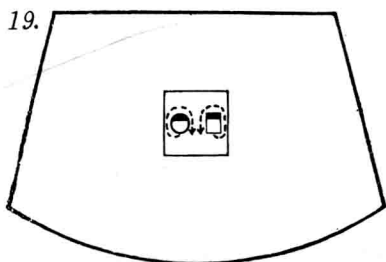
〔过场锣鼓〕

〔1〕~〔2〕 二人面向 1 点做“一缠腰”。

〔3〕~〔6〕 丑做“踏步扭肩”，旦做“小颤步”、右手“转扇”，二人按图示路线走至下图位置。



〔7〕~〔8〕 丑做“蝎子步”，旦做“小颤步”，二人按图示路线换位后均面向 1 点。



《恨爹娘全不为女儿着想》

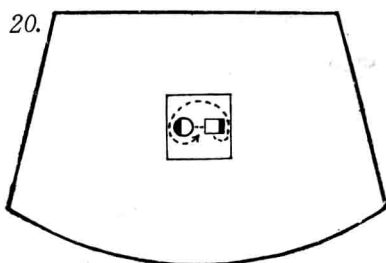
散板接〔1〕~〔2〕 丑原地做“桩步”，旦做“原地颤步”。（旦领唱“散板”的第一句，丑合唱第二句）

〔3〕~〔7〕 丑做“桩步”，同时双手做“挽袖”；旦边唱边做“倒插扇步”。

〔8〕~〔13〕 丑做“桩步”，旦做“小颤步”，各按图示路线绕回原位。

〔14〕~〔54〕 旦领唱，边唱边做“原地颤步”，按词意即兴表演；丑合唱，可即兴做“桩步”或“后退步”。

〔55〕~〔60〕 丑做“蝎子步”向右转身，旦做“小颤步”向左转身，成二人面相对。



〔双纽丝〕

〔1〕~〔4〕 丑做“桩步”，旦做“圆场转扇”，按图示路线绕一圈回原位。

反复〔1〕~〔4〕 做“一戏水”。

〔5〕~〔8〕 做“二戏水”接“三戏水”。

〔9〕~〔12〕 做“猫钻洞”两遍。

《落场花鼓》

〔1〕~〔8〕 二人边唱边舞，丑做“桩步”，反复转身变化草帽圈（帽圈变什么式样由丑自行选择）；旦做“小颤步”，右手“转扇”（可在右上方做，也可在右前做），与丑交流感情。

〔9〕~〔17〕 动作同上,丑、旦边唱边舞,也可按词意即兴表演。

〔18〕~〔19〕 丑边唱边走“蝎子步”,上身后仰,面对旦连续缩脖、耸肩;旦做“原地颤步”,双手自然摆动。

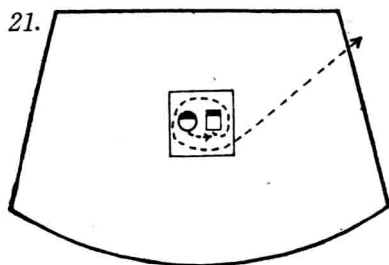
[落板花鼓]

〔1〕~〔2〕 做“一缠腰”接“二缠腰”。

〔3〕~〔6〕 做“三缠腰”两遍,接做“三见面”。

〔7〕~〔12〕 做“三见面”两遍。

〔13〕~〔16〕 做“三碰头”三遍。



〔17〕~〔22〕 二人做“圆场转扇”,按图示路线在桌上绕一圈,然后从桌左侧跳下,从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

李志连(1904~1987) 男,安康市恒口镇人。自幼喜歌爱舞,放牛割草时学会了不少民歌小调。十三岁拜师杨承福、杨承勇,学演小场子丑角。由于他嗓音洪亮,舞姿潇洒,表演风趣幽默,使唱、说、舞、演融为一体,形象地塑造出各种憨厚淳朴、直爽坦诚的喜剧人物。尤其善于耍草帽圈,变化多端,手法利落,可在边唱边舞的过程中,连续变换三十多种式样,不仅有助于人物形象的塑造,还为表演增添了独特风格,被群众誉为“耍草帽的魔术大师”。1954年参加了全国和省、地民间艺术会演,荣获表演一等奖。1955年应聘中央民族学院任教半年。生前系陕西舞蹈家协会会员,经常演出和辅导,传授小场子,为当地培养了不少小场子骨干。

张广明 男,1912年生,安康市恒口区河南乡月南村农民。十岁学唱民歌,十六岁拜师杨承福、杨承勇学唱小场子旦角。他扮相俊秀,嗓音甜润,舞姿优美,表情细腻,以演温柔贤淑的少女见长。二十四岁时与丑角艺人李志连在五里龙头庙会灯场相识,从此两人长期合作,成为配合默契、技艺娴熟的“一合手”。1954年与李志连共同参加全国、省、地民间艺术会演,荣获一等奖。1983年4月,虽已年近古稀,仍和搭档李志连一道在地区民间艺术调演中登台献艺,获广大观众的赞赏和地区的奖励。

李家长 男,1921年生,安康市恒口区长胜乡枫树村农民。十五岁从师毛志炳、贺相魁学演小场子丑角。十六岁与王彪店乡朱家村陈兴志配对登台演出。由于他表演质朴、嗓音高亢清亮、善于吸取他人之长,故而他的唱腔花哨丰富,富有韵味。在五里区刘家湾、毛家湾一带享有盛名。1957年参加安康地、县民间音乐、舞蹈会演获奖。1983年参加地区民间调演又获得奖励。

传 授 李志连、张广明

编 写 卢大庆、潘淑琴

赵小群、戈 芜

绘 图 郭 敦、丁占生

资料提供 李道平、江树业

周莉莉、樊 巍

执行编辑 颜广兰、朱广琴

吕 波

地 蹦 子

(一) 概 述

“地蹦子”流传广泛，安康、商洛各地均有，其中以汉阴县王家河村较为活跃。由于表演时多唱花鼓调，因而民间又称其为“花鼓子”或“打花鼓子”。

地蹦子多于春节和正月十五闹社火（当地又称“玩灯”）时演出，常与龙灯、狮子、彩莲船等组成玩灯队走村串乡，向群众拜年问好。此外，村中有人家娶亲、盖房、祝寿或给婴儿做满月时，也常请几班地蹦子表演助兴，以增添喜庆气氛。地蹦子形式活泼，短小精悍，多由一丑一旦对歌对舞。演出不受场地条件限制，只要在地上铺张草席即可演出。有时抬张方桌，艺人就在桌上表演，此时就称之为“小场子”。

地蹦子是歌、舞、戏的综合表演形式。唱腔以花鼓调为主，也演唱民歌小调以及“七岔”、“八岔”等地方小戏。演唱内容除艺人触景生情即兴编创一些“四六句”式的贺词、祝语或吉利话外，主要表演一些传统折子戏和小歌舞，如《吴三宝游春》、《站花墙》、《十对花》、《双探妹》、《打石榴》、《绣荷包》等。舞蹈表演多为舞段和组合形式，穿插于演唱的中间或上、下场中，基本动作有“黄龙缠腰”、“犀牛望月”、“三碰头”等。旦角以“小颤步”突出其活泼、欢快的情绪；丑角憨态可掬，双腿屈膝成“马步半蹲”（俗称“扎矮桩”），突出诙谐、风趣的喜剧风格。通过丑与旦之间的嬉戏玩耍，打诨挑逗，表现对爱情和幸福的执着追求和向往。

演出时多以锣鼓开场。伴奏乐器除堂鼓、苏锣、苏钹外，有时还配以马锣、手锣。节奏欢快活泼，音韵清脆和谐，形成一种轻松喜悦、流畅抒情的格调。然后由丑角领着旦角上场跑“圆场步”至台中，两人对舞一段组合后造型亮相（俗称“圆台”），接唱花鼓调，并根据词

意即兴表演。唱完一段又起锣鼓，两人又对舞跑转。如此舞一段、唱一段，连续反复直至结束。地蹦子又分“文跳”、“武跳”两种。“文跳”动作幅度较小，轻松欢快，活泼潇洒；“武跳”动作幅度大，跳跃性强，并吸收了“二起脚”、“十字腿”等动作，使舞蹈更为奔放。旦角在建国前多由男的扮演，动作皆模拟旧时妇女的忸怩神态；步子要小，迈步脚跟先着地，双膝随之上下闪动，大臂夹紧，小臂随腰胯扭动自然摆动，力求动作幅度小，轻盈优美，以显示窈窕少女婀娜多姿的神态。丑角双脚屈膝扎“矮桩”，上身略前俯，屈肘、仰头、耸肩、不时地挤眼、歪嘴做出各种逗人发笑的丑相，以表现诙谐乐观、坦诚开朗的性格特征和精神风貌。

地蹦子的表演形式近似汉江下游荆楚一带的花鼓子。根据嘉庆《兴安府志》（兴安，今安康地区）记载：“自乾隆三十七、八年之后，湖南、湖北、河南、四川、两广移民甚多……来此认地开荒者络绎不绝。”仅据地蹦子盛行的汉阴县王家河村调查，绝大部分住户是清乾隆前后迁来的湖南客户后裔。其中隆族大户祖籍湖南邵阳，何、彭两族祖籍湖南宁乡。根据现有六代师承关系推算，地蹦子很可能于此时由湖南客户带来，并在当地流传了近二百年。据汉阴县清明寨乡王家河村老艺人何有刚（1909年生）介绍：相传清代有两个逃犯，是兄弟俩，在官府的通缉下不知从何处逃到王家河村。他俩白天出外打短工，夜晚教村民学打花鼓子、唱“小唱戏”。花鼓子即现在的地蹦子，“小唱戏”属民间小戏。据民国《汉阴县志》记：“小唱，亦名二棚子，盖多生旦两角对唱，音乐为四弦琴及简单之锣鼓，淫荡猥褻，当道以有伤风化已禁演矣。”而很多地蹦子艺人，大都会唱二棚子（即当地的七岔、八岔等民间小戏）。说明地蹦子是广泛吸收各种民间小戏后发展而成的。

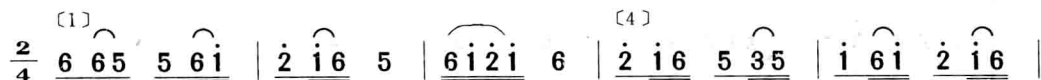
（二）音 乐

地蹦子的音乐由打击乐和歌唱两部分组成。打击乐是舞蹈伴奏的主要部分，在民间锣鼓乐的基础上溶进地方戏曲的[闹台锣鼓]中的部分锣鼓点，其节奏性强，灵活多变。唱段以花鼓调和民歌小调为主。花鼓调多用于开场和结束，以造成热烈欢快的气氛，起到龙头凤尾的效果；民歌小调抒情优美、内容丰富，具有叙事性的特点。

传授 隆忠相、隆小兵
记谱 王 阿 民

走上前来把礼见

1 = C 中速稍快



(丑)停下 锣鼓 我接 (呀) 声 (啦)，遇上的乡邻(合)都是自己

5. 6 $\dot{5}$ | (仓 仓 才 仓 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 |

人 (啦)。(丑)走上 前来 把礼 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | (仓 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓 | 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 乙 |

(合)见 (啦),

仓 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 5 5 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(丑)我今 有言 对你们说, 坐在此处

5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

把戏看(来) 都想 听几个(合)好歌 文。(丑)我无有本事 难唱 好(啦),

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

唱的 歌儿(合)理不 深。(丑)其中有些 拗码子句(呀),(合)唱出口来(就)

6 5 5 6 $\dot{5}$ | 6 6 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 5. 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

不好听, 我今把实话 对你 (合)明 (啦), 唱得 不好你

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 6 7 6 $\dot{5}$ ||

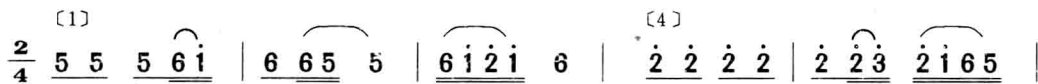
多 指(呀) 正 (啦)。

【附】打击乐合奏谱(用在〔12〕至〔17〕处;〔7〕至〔8〕处同〔12〕至〔13〕。下同)

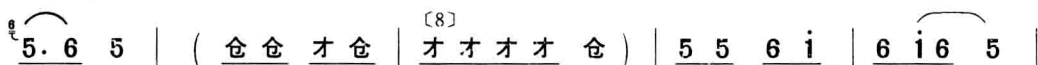
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 才 仓 才 才 才 仓 乙 冬 乙 冬 乙 冬 乙 仓 仓 才 仓 才 才 才 仓
扁鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X 0 X 0 X 0 X 0 X X X X X X X X X
苏锣	$\frac{2}{4}$	X X 0 X 0 X 0 0 0 0 X X 0 X 0 X
苏钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X 0 0 0 0 X X X X X X X X X
马锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X

高高山上一颗葱

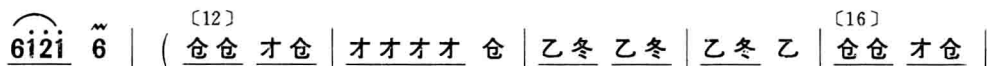
1 = C 中速



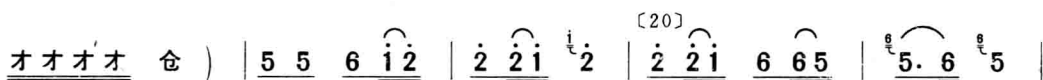
(旦) 高高山上一颗葱 (啊), (合) 一刀切开两头 (啊)



空 (啊), (旦) 一头空的做喷



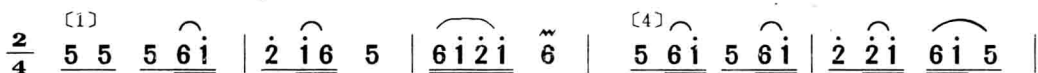
(合) 呐 (呀),



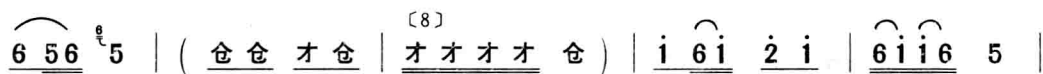
(合) 一头空的做灯笼, 两头都有用 (啊)。

人从三师武艺高

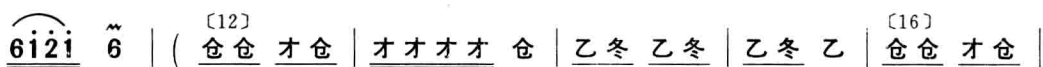
1 = C 中速



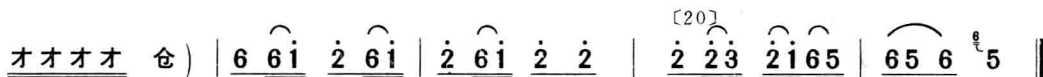
(丑) 来了来了 (合) 真来 (呀) 了 (哇), (合) 人要从师并要 (哇)



淘 (哇), (合) 井淘三遍是清 (那)



水 (呀),



(丑) 人从三师武艺高 (哇), (合) 众人莫见笑 (哇)。

锣 鼓 点 (之一)

罗 字 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 乙 冬 冬	:	仓	才 才		仓 才 才	:	[4] 仓 才 乙 才		乙 冬 冬	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	:	X X X	X X		X X X	:	X X X X X X		0 X X	
东 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X 0	X 0		X 0	:	X 0		0 0	
东 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X X	0 X X		0 X X	:	0 X 0 X		0 X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X	X X		X X	:	X X		X X	

罗 字 鼓 谱	仓	才 仓		乙 仓 才		仓 仓 才		乙 才 仓	
扁 鼓	X X X	X X		0 X X X		X X X X X		0 X X	
东 锣	X 0 X	0 X 0		X X		0 X		0 X	
东 钹	X X X	0 X X		X X X X		0 X X		0 X X	
马 锣	X X	X X		X X		X X		X X	

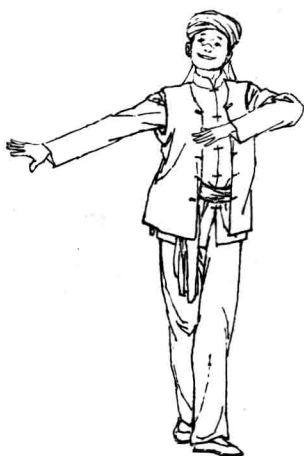
锣 鼓 点 (之二)

罗 字 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 仓 才 才	:	乙 仓 才	:	仓 才 仓 才	:	[4] 仓 才 乙 才	:	仓 仓	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	:	0 X X X	:	X X X X X	:	X X X X X	:	X X X X X	
东 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	:	0 X 0	:	X 0 X 0	:	X 0	:	X X	
东 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	:	0 X X	:	X X X X	:	0 X 0 X	:	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	:	X X	:	X X X X	:	X X	:	X X	

锣 鼓 字 谱	仓 才 乙 才	〔8〕	乙 冬 冬	仓	才 仓	乙 仓 才	仓	才 仓	〔12〕	乙 才 仓
扁 鼓	XXXX XXXX		0 X X	X XX X X	0 X X XX	X XX XXXX	XXXX X			
苏 锣	X 0		X 0	X 0 X	0 X 0	X 0 X	0 X			
苏 钹	0 X 0 X		0 X X	X XX	0 X X	X XX	0 X X			
马 锣	X X		X X	X X	X X	X X	X X			

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角



旦 角

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑角 用长绸帕子缠头(脑后留一节帕头),脸画豆腐块,穿白色男对襟上衣、中式裤,扎红绸腰带,外罩黑马夹,穿黑布鞋。

2. 旦角 用黑丝长帕从前额披向脑后,似长辫垂于臀部,其余头饰同“小场子”。穿红色大襟女上衣、彩裤,系白色无花百褶裙,外扎红绸腰带,穿红彩鞋。也可按传统戏曲小旦角色打扮。

道 具

1. 彩扇 一把,绿色(见“统一图”)。

2. 手绢 一块 40 厘米见方的红绸。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. “握扇”、“捏扇”、“抱扇”、“竖拿扇”、“捏绢”(均见“统一图”)

2. “转扇” 同《小场子》的“转扇”。

丑角的动作

1. 马步走

准备 双腿“大八字步半蹲”,脚尖向前(以下称“马步半蹲”)。

第一~三拍 左脚起向前走三步,双手手心向下、从右向左划下弧线至左侧,眼随右手。

第四拍 腿同准备姿态,右手搭在左腕上做捋袖状,抬头向前看,亮相。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 小蹦步

准备 双腿“马步半蹲”,双手叉腰。

第一~三拍 上身微前俯,左脚起向前走三步,双膝随之上下微颤。

第四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,上身微右拧,顺势向右摆头亮相。

旦角的动作

1. 小颠步

准备 站“正步”,右手“竖拿扇”,左手“捏绢”,双手自然下垂。

第一拍 前半拍,右膝下颤,左脚顺势微提;后半拍,左脚向前落地(约一脚距),同时右膝微伸,右手前甩,左手后甩,上身微左拧,稍右前俯,微低头。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双膝交替下颤时,要有颠动感。

2. 颠步退

做法 前脚掌着地做“小颠步”后退,上身稍后仰,双肩随之每拍微耸一次,眼向前看。

3. 踏步转扇

第一~二拍 左脚起向右横走两步,左手“捏绢”随之前后摆动,同时右手“捏扇”屈肘前抬每拍一次做“转扇”。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步”，重心移至左脚，上身微右倾，左手叉腰，右手再做“转扇”两次。

第五~八拍 脚、上身做第一至四拍的对称动作，手同第一至四拍。

4. 踏步抱扇

第一~二拍 同“踏步转扇”的第一至二拍。

第三~四拍 脚同“踏步转扇”的第三至四拍，左手叉腰，右手至胸前“抱扇”，上身顺势微右倾，眼视左前(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 踏步遮扇

第一~二拍 同“踏步转扇”的第一至二拍。

第三~四拍 脚与左手同“踏步转扇”的第三至四拍，右手“握扇”上抬用扇遮脸，再将扇向左下移动，做向左前方窥视状。

双人组合动作

1. 矮桩黄龙缠腰之一

准备 丑在前站“小八字步”；旦右手“捏扇”，左手“捏绢”在丑后站“正步”。均双手下垂。

第一~二拍 丑右脚向右前一步，左腿顺势跪地，双臂屈肘前抬；旦做“踏步抱扇”的第一至二拍动作，上至丑右侧。

第三~四拍 丑右手搂旦腰，左手抓旦的右手，上身微左倾，仰望旦；旦做“踏步抱扇”的第三至四拍动作，低头看丑(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第五~八拍 丑站起上左脚顺势左转半圈，以右腿跪地，左腿微屈膝向左前伸出，伸左手搂旦腰，右臂屈肘抬起，上身挺起，抬头看旦；旦左脚向左一步顺势左转半圈，与丑擦右肩交换位置后成右“踏步”，右手“抱扇”于胸前，左手叉腰，上身稍后仰，低头看丑(见图三)。

2. 矮桩黄龙缠腰之二

准备 同“矮桩黄龙缠腰之一”的准备。

第一~四拍 丑右脚起向左前上两步,身右转左腿顺势跪地,同时双手做“云手”后接做上“分掌”撩至两侧,仰头看旦;旦做“踏步遮扇”与丑对视(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 矮桩黄龙缠腰之三

第一~四拍 丑左脚向右迈一步,顺势右转身右腿跪地,左腿前伸以脚跟着地,同时双手做“摇臂”两次,仰头看旦;旦左脚向右前上步做右“踏步”,右手“抱扇”,左手叉腰,与丑对视(见图五)。



图 四



图 五

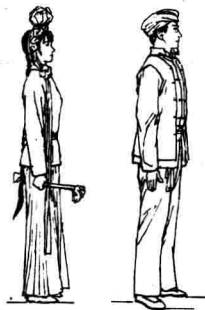


图 六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 高桩黄龙缠腰之一

准备 丑站“小八字步”;旦右手“竖拿扇”,左手“捏绢”,在丑身后站“正步”。均双手下垂(见图六)。

第一~四拍 丑撤右脚顺势右转半圈,左脚为重心,同时双手向上“分掌”,右手伸至旦颈后抚摸旦背,左手下垂,上身微左后仰,眼视旦;旦右脚向左前上步做“踏步抱扇”,左手搂丑腰,与丑对视(见图七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:丑可用右手抚旦胸或拍旦左肩,也可搂旦腰。

5. 高桩黄龙缠腰之二

做法 同“矮桩黄龙缠腰之二”,只是丑右脚向前成右“虚步”。

6. 高桩黄龙缠腰之三

做法 同“矮桩黄龙缠腰之三”,只是丑右脚向前成右“虚步”。



图 七

7. 鹭鸶伸腿

准备 丑与旦右胸相对,站“正步”;旦右手“握扇”,左手“握绢”。均双手下垂。

第一~二拍 丑左腿屈膝,右脚伸向左前,成右“虚步”,上身仰向左后,左手顺势背于身后,右手前抬以食指指旦,眼看旦;旦左脚向后退一步为重心,右手于胸前“抱扇”,左手顺势背于身后,与丑对视(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:丑左手可做“山膀”,右手先向前平伸,再划至右侧成“山膀”。



图 八



图 九

8. 三碰头

准备 同“鹭鸶伸腿”的准备。

第一~四拍 丑双手叉腰,向前做“小蹦步”,头向右,微仰视旦;旦右手“竖拿扇”,第一至二拍做“小颠步”,第三至四拍做“颠步退”,右手胸前“抱扇”,左手前后自然摆动,与丑对视。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:丑第四拍可成双腿交叉,双手同向左平摆,与旦对视,并可作挤眼、歪嘴、抽搐鼻子等滑稽表情;旦第四拍可成左“踏步”,右手背扇于身后,左手至“山膀”位与丑对视。

9. 踢摆腿

准备 丑与旦两人左胸相对,站“小八字步”;丑双手成“山膀”;旦右手“抱扇”,左手“握绢”伸向左后。

第一~四拍 丑右脚起原位踢“十字腿”两次,旦做“踏步转扇”。

第五~八拍 丑左脚起原位踏地两下随即起跳做“二起脚”,右脚踢向旦身后,右手顺势拍打右脚面,左手屈肘微抬;旦做“踏步抱扇”的第五至八拍动作(见图九)。

10. 犀牛望月

准备 丑前旦后,站“正步”。

第一~二拍 丑下蹲,双腿跪地,双手顺势向上“分掌”至“扬掌”位;旦右脚撤至左脚后为重心,右手在胸前做“转扇”两次,左手背于身后。

第三~四拍 丑上身后仰,双手向后欲搂旦腰,并仰头看着旦作歪嘴、挤眼等表情;旦重心移至左脚,上身前俯,低头看丑,左手托丑头,右手用扇作欲打丑的前额状,丑随之作惊怕状(见图十)。

11. 扭犁白子

准备 丑旦右胸相对,站“正步”。

第一~四拍 丑双手虚握拳,食指伸直称“鸦鹊口”,双臂稍向外下垂,右脚起向左走三步,上身微右拧,头向右,与旦对视;旦做“踏步抱扇”的第五至八拍动作,上身顺势微右拧,头向右前,与丑对视(见图十一)。

第五~八拍 丑双手同上,二人做第一至四拍的对称动作。



图 十



图 十一



图 十二

12. 二龙戏珠

准备 同“扭犁白子”的准备。

第一~二拍 丑右脚起向左横上两步,微屈膝,双手叉腰;旦“握合扇”左脚起向右横走“小颤步”两步。

第三~四拍 丑右脚向旦上步成右“前弓步”,上身顺势稍后仰,双臂屈肘向两侧抬起,手成“鸦鹊口”,再猛的向前扑去双手欲抓旦胸,同时耸肩、挤眼;旦上左脚成右“踏步”,右手迅速在胸前打开扇子,左手自然向左甩,上身向右微倾做“躲闪状”(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

13. 云手转身

准备 同“犀牛望月”的准备。

第一~二拍 丑左转半圈左脚起走两步至旦的身后,同时,双手从左向右划下弧线平抬成手心向下;旦向前走“小颤步”,左手叉腰,右手于胸前做“转扇”。

第三~四拍 丑左脚起向左转一圈,双手顺势做“云手”后成双“山膀”,落左脚站左“丁字步”;旦右脚向左上步,顺势向左转半圈,右手于胸前“抱扇”,左手握绢划至“山膀”位。二人面相对,交流感情。

14. 圆台之一

准备 同“扭犁白子”的准备。

做法 丑上右脚做左“踏步全蹲”，右手抬至旦身后成“山膀”，左手上撩成“扬掌”，仰头看旦；旦上右脚靠向丑做“踏步遮扇”的第三至四拍动作，与丑对视（见图十三）。

15. 圆台之二

准备 同“圆台之一”的准备。

做法 丑右脚踏至左前成左“踏步半蹲”，上身顺势左倾右拧，右手搂旦腰，左手虚扶旦扇，头斜仰看旦；旦上右脚成左“踏步”，重心后移，右手于胸前“抱扇”，左手扶丑右肩后，上身微左前俯，头右倾眼视丑（见图十四）。

16. 踩泥踏步

做法 丑起右脚做“踩泥”，左手成“山膀”，右手成“提襟”；旦上左脚成右“踏步”，至丑身右后侧，左手背身后，右手至胸前“抱扇”（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

17. 跪步对看

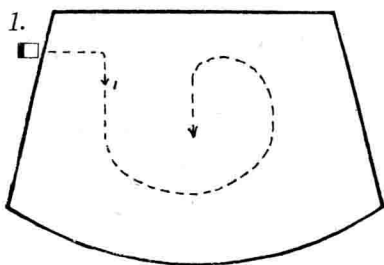
准备 同“犀牛望月”的准备。

做法 丑右脚向右前上步，左腿顺势跪地，上身右拧微左倾，仰看旦，右手搂旦腰，左手扶旦腹部；旦右脚向左一步，左膝顺势跪在丑的右腿上，右手“抱扇”于胸前，左手搂丑右肩后，微低头与丑对视（见图十六）。

（五）场 记 说 明

丑角(□) 男，简称“丑”。

旦角(○) 女，简称“旦”，右手持扇，左手“捏绢”。

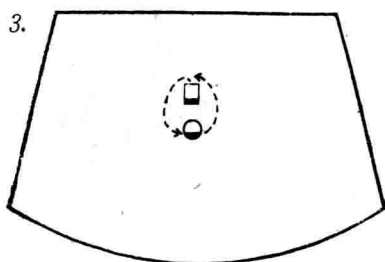
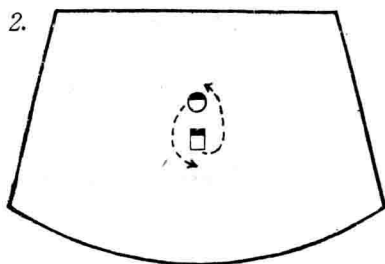


锣鼓点之一

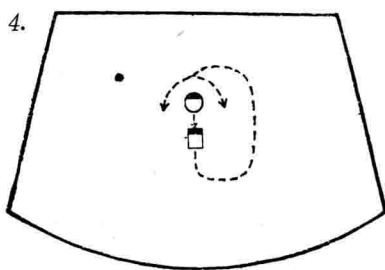
〔1〕~〔3〕 丑左手“按掌”，右手手心向下伸至右后；旦右手胸前做“转扇”，左手“捏绢”，丑前旦后，走“圆场步”从台右后上场至箭头1处做“踩泥踏步”亮相。

反复〔2〕~〔3〕 丑领旦按图示路线跑“圆场步”至台中。

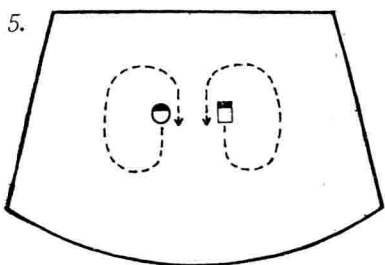
〔4〕无限反复 丑前旦后，二人面向1点做“矮桩黄龙缠腰之一”，接做“云手转身”，二人换位后成面向5点。



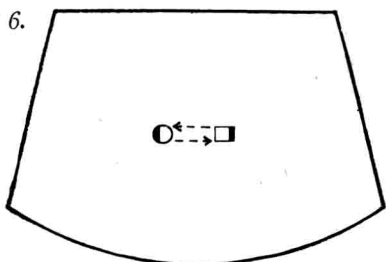
做“矮桩黄龙缠腰之二”，再做“云手转身”，回原位面向1点。



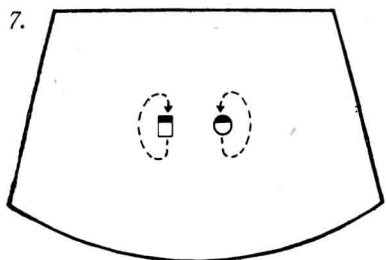
做“矮桩黄龙缠腰之二”后，丑右手“山膀”、左手“按掌”，旦右手于胸前做“转扇”、左手叉腰，按图示路线跑“圆场步”（以下跑“圆场步”做法均同此）至台中成下图位置。



二人按图示路线跑至台中，成下图位置（此队形俗称“荷花出水”）。



〔5〕~〔9〕 二人做“圆台之一”后按图示路线交换位置,均成面向1点。



《走上前来把礼见》

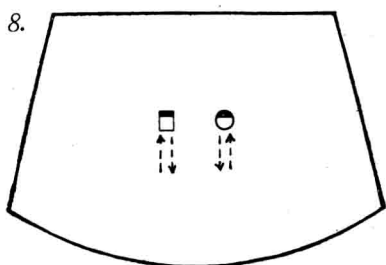
〔1〕~〔4〕 丑围旦做“马步走”,边唱边根据词意即兴表演,与旦交流情感;旦原位做“小颤步”,左手自然地前后摆动,右手于胸前做“转扇”,听丑演唱,最后成与丑面相对。

〔5〕~〔6〕 二人边唱边做“圆台之一”,相互交流情感,最后均转向1点。

〔7〕~〔8〕 丑向右转身面向5点做“小蹦步”的第一至二拍动作;旦左转身面向5点,做“小颤步”。丑再向左转身面向1点做“小蹦步”的第三至四拍动作;旦右转身面向1点做“小颤步”,边走边与丑相互对视。

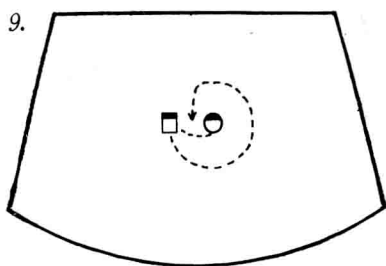
〔9〕~〔11〕 丑左脚前伸脚跟点地,右腿屈膝,双手胸前做“抱拳”向前弯腰向观众作揖行礼;旦做右“踏步半蹲”,双手“竖拿扇”抱至右腹前,上身前俯向观众行请安礼。

〔12〕~〔17〕 二人按图示路线绕回至台中,原位面向1点做“圆台之一”。



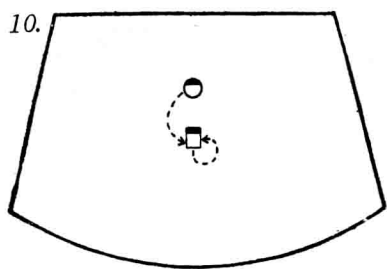
〔18〕~〔35〕 丑边唱边做“马步走”,旦边做“小颤步”、“颤步退”边接唱每句的最后一字,二人同时向前走四步,再后退四步。多次反复,并根据词意即兴表演。

〔36〕~〔37〕 二人面向1点做“圆台之一”。

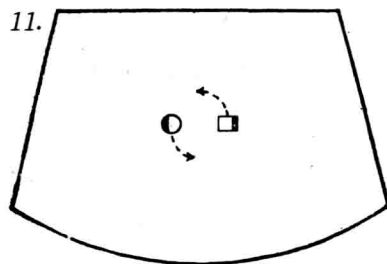


锣鼓点之二

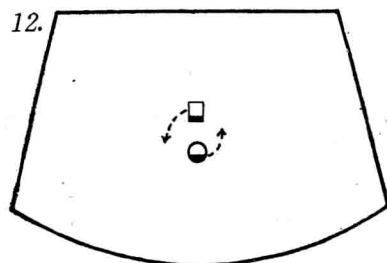
〔1〕~〔4〕 丑率旦按图示路线跑一小圈,成下图位置。



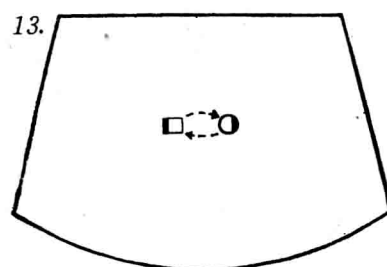
〔5〕无限反复 做“高桩黄龙缠腰之二”后,接做“云手转身”成下图位置,二人面相对。



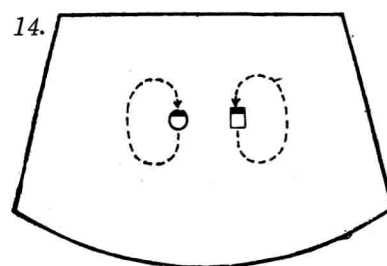
二人做“鹭鸶伸腿”后,接做“云手转身”成面向 5 点,旦站至丑身后。



二人做“云手转身”后至下图位置,丑面向 7 点,旦面向 3 点。



二人做“鹭鸶伸腿”,接做“云手转身”换位后均成面向 1 点。



〔6〕~〔7〕 做“高桩黄龙缠腰之二”。

〔8〕~〔12〕 二人按图示路线绕回原位,接做“圆台之一”。

《高高山上一颗葱》

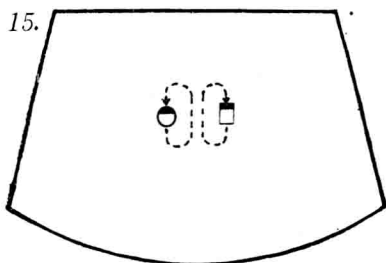
〔1〕~〔4〕 旦边唱边做“小颠步”,右手于胸前“转扇”,左手“捏绢”前后摆动;丑做“马步走”;二人对

视着同时前、后移动。

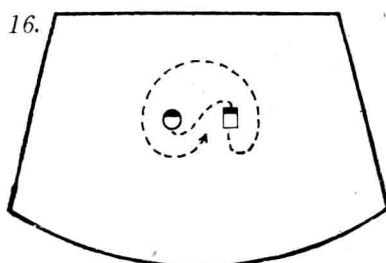
〔5〕~〔6〕 二人面向 1 点做“圆台之一”。

〔7〕~〔8〕 同《走上前来把礼见》的〔7〕至〔8〕。

〔9〕~〔11〕 二人面向 1 点,边唱边原地走两步,接做“圆台之一”。



〔12〕~〔17〕 二人各按图示路线回至原位仍面向 1 点(此队形俗称“荷花入水”)。

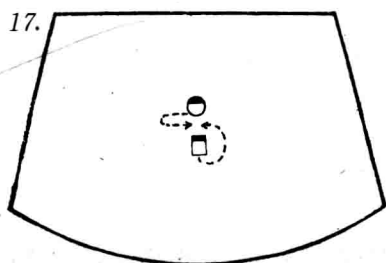


〔18〕~〔20〕 丑边唱边做“马步走”;旦做“小颠步”,相互交流情感。

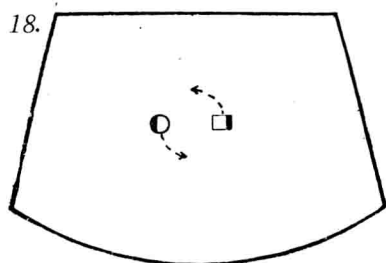
〔21〕 二人面向 1 点做“圆台之二”。

锣鼓点之二

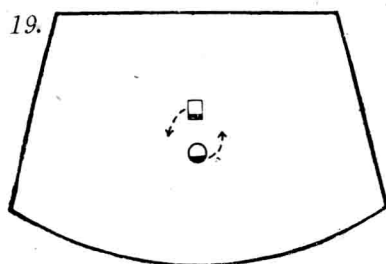
〔1〕~〔4〕两遍 丑率旦按图示路线绕转一大圈至台中成下图位置。



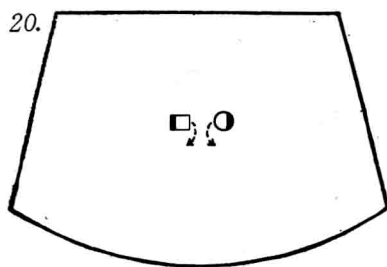
〔5〕无限反复 丑前旦后,面向 1 点做“高桩黄龙缠腰之二”,接做“云手转身”成下图位置。



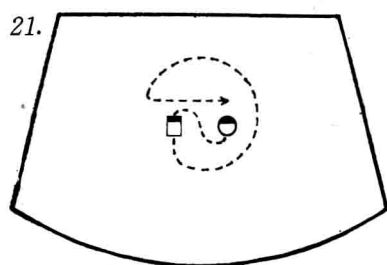
丑做“踢腿摆”接做“云手转身”,旦移至丑身后,均成面向 5 点。



做“高桩黄龙缠腰之三”,接做“云手转身”,然后丑左转身走台右侧成面向 7 点,旦右转身至台左侧成面向 3 点,二人面相对,相互凝视。

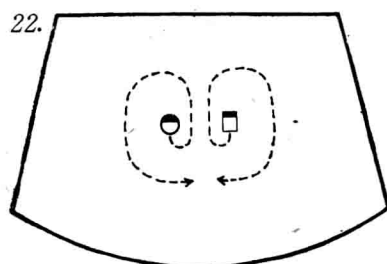


二人同做“踢摆腿”，接做“云手转身”成下图位置，均面向 1 点。



二人同做“高桩黄龙缠腰之二”。

〔6〕～〔7〕两遍 丑率旦按图示路线绕一大圈成下图位置。



〔8〕～〔12〕 二人按“荷花入水”路线走回原位。

《人从三师武艺高》

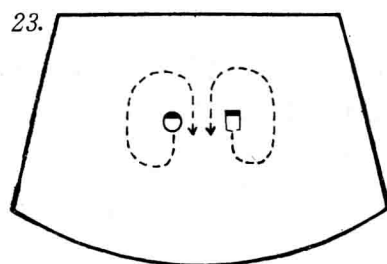
〔1〕～〔4〕 丑边唱边做“马步走”，并根据词意即兴表演，与旦相互交流情感；旦做“小颤步”，右手于胸前做“转扇”，左手“捏绢”前后自然地摆动，并接唱每句词的最后一个字。

〔5〕～〔6〕 二人同做“圆台之一”。

〔7〕～〔8〕 同《走上前来把礼见》的〔7〕至〔8〕。

〔9〕～〔10〕 丑做“马步走”，旦做“小颤步”，边唱边舞。

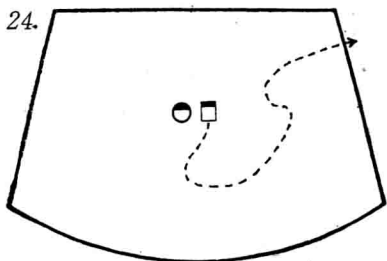
〔11〕 二人同做“圆台之二”。



〔12〕～〔17〕 二人按“荷花出水”路线绕回原位。

〔18〕～〔21〕 丑做“马步走”；旦做“小颤步”，相互交流感情，最后一小节二人做“跪步对看”亮相。

24.



锣鼓点之二 丑左手“按掌”，右手“山膀”；旦左手“捏绢”、“按掌”，右手“夹扇”于“山膀”位连续抖扇；由丑率旦按图示路线从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

何有刚 男，1909年生，艺名何御卿，祖籍湖南宁乡，本人出生于汉阴县清明寨王家河村。十二岁随父何天友、叔父何天宝学演地蹦子，后又学汉剧、小唱等。他擅演旦角，扮相俊秀，唱腔圆润，表演细腻。十九岁即领班演出，足迹遍及石泉、汉阴、安康和紫阳等地。三十年代曾挂银牌，红极一时。1949年后，在汉阴县汉剧团当演员。

隆忠相 男，1942年生，祖籍湖南邵阳，已定居在王家河村生活了四代人。祖父隆志聘曾是演地蹦子的高手，是何天宝的表演搭档（俗称“一合手”）。隆忠相自幼受家庭的熏陶，十四岁拜何天宝学艺。他嗓音洪亮、扮相俊美，擅于即兴表演和创编花鼓词。多年来，他广采博学前辈艺人之长，使地蹦子表演有所提高和发展。他重视对自家子女的培养，并与自己的子女同台演出，被当地群众誉为地蹦子表演世家。

传 授 何有刚

编 写 朱广琴

绘 图 郭 敦

资料提供 张开仲、赵心琴
陈天柱

执行编辑 颜广兰、吕 波

地 围 子

(一) 概 述

“地围子”是流传在西乡县白龙塘乡贯溪村的一种民间小歌舞。它通过载歌载舞和幽默诙谐的表演展现故事情节，塑造人物。

长期流传地围子的贯溪村，地处牧马河边，过去当地村民为解决贯溪渡口桥、船维修资金，曾组织“船桥会”。每当春节耍灯，就由这一民间组织筹备地围子等节目的演出。当地俗话说“三年不要灯，人死马遭瘟”。灯会有会首、灯头（监使）和会员。会首由群众选举德高望重的长者担任，由他指定灯头，组织安排演出。灯会每年收入就用于修庙、造船和架桥。

“耍灯”又称“闹社火”，是当地各种民间文艺节目的综合表演。地围子是整个耍灯队伍中的中心节目，常和“打锣鼓”、“跑竹马”、“火狮子”等同场演出。

演出程序是：紧随灯队进入场地后，先由十二盏生肖灯（竹篾扎制）围成圈，文、武乐队分东西站两边，男角站在前排，女角坐在后排，全体面向主人门首。接着一对排灯上场绕一圈，再由火狮子在引狮郎的带领下进场表演后，奔向主人门前。领狮人对主人致祝贺词，狮子走进房内，卧在神龛前，主人和善男信女跪在狮子面前，供奉香火，祈求富贵平安。有的还将婴儿交给引狮郎，给婴儿取名字，以求狮神保佑。随之狮子再到其余各家门前拜神扫瘟，最后回到场地，卧等天明。此刻，场上灯火通红，开始一个接一个表演地围子节目。

地围子溶说、唱、舞以及杂技、武术于一体。选材广泛，内容丰富，既有嬉戏逗趣的民间小戏，又有别致的舞段配合穿插，使表演生动、活泼。据调查，至今在民间流传的尚有三十

多个节目,如《鲤鱼招亲》、《贩茶》、《贾金莲赶船》、《柳二姐赶会》、《顶灯》等。这些剧目往往在开场、收场和演唱的间隔配以“颤步”、“弹腿扑步”等组成的双人舞段组合,以丰富、渲染剧情的发展。

地围子的表演以男、女闪膝形成的“颤步”动作构成独特动律。特别是女性的闪膝和两臂前后小摆动,突出了腰胯的扭摆,具有陕南女性内秀文雅的风韵。而男性的“弹腿扑步”、“大拜三拜”、“青蛙晒肚”等动作显得洒脱、幽默。其中也吸收了戏曲、杂技、武术的动作,及一部分生活劳动动作的模拟,如“采茶”、“撑船”等。

地围子的音乐丰富多彩,节奏明快,富有跳跃性。凡在民间流传较广的山歌、小调、曲子、花鼓子及陕南地方小戏端公调、八岔子的音乐无不被地围子所吸收。有时同一曲调运用于三个不同的剧目之中,有时同一出戏中却出现花鼓、端公、小调等几种不同风格的曲调。加之,演员根据剧情和自己的嗓音条件任意选择民间曲调,进行创造发挥以及有机地运用帮腔、衬腔和打击乐的灵活伴奏,既烘托了气氛,又增添了热烈欢快的鲜明地方特色。

服饰大多采用戏曲服装。男角武生装扮,女角扮做花旦。由于过去山区条件有限,也多在日常着装的基础上加以美化。如男角头顶用红布包裹,两鬓角插两束黄表纸花,麻板草鞋尖上扎两朵红绒球。旦角多系男扮女装,用黑丝帕子将头包严,鬓角插花,戴耳环、手镯和戒指,身着彩衣彩裤,扮成年轻姑娘。

道具主要有花扇、草帽、马鞭和花手帕。小生多执扇,花旦多拿手帕,花脸多挥马鞭,庄稼人多戴草帽。早年演出,男角定要戴草帽,将草帽当成男角的象征,衡量演员的表演水平即以其草帽功、扇子功、手帕功的高低而论。

(二) 音 乐

传授 刘代儒
记谱 徐邦杰

地围子的音乐包括打击乐演奏和歌唱两部分。打击乐除用于开场、结尾和演员的上、下场外,还作为唱段之间舞蹈表演的伴奏。歌唱部分吸收了当地民间传统的小调、花鼓调等;一般是一戏一曲反复演唱,也有的根据不同人物安排一两首曲调;唱段较自由,由演员自己选择,以下选收的是几首主要唱段。

开 场 锣 鼓 (之一)

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 令 令	令 仓	令 仓	令	仓 仓	令 仓	令 仓
堂鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
马锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
大锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
大钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
小镲	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X X	X 0	X 0	X	0 0	X	X

锣鼓字	鼓谱	令 仓	令	仓 令 令	令 仓	令 仓	令
堂鼓	鼓谱	X X	X	X X X	X X	X X	X
马锣	鼓谱	0 X	0	X 0	0 X	0 X	0
大锣	鼓谱	0 X	0	X 0	0 X	0 X	0
大钹	鼓谱	0 X	0	X 0	0 X	0 X	0
小镲	鼓谱	X	X	0 X X	X 0	X 0	X 0

开 场 锣 鼓 (之二)

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 令	仓	仓 令	仓	仓 仓	令 仓	仓 仓	令 仓
堂鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X
马锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X 0	X	X X	0 X	X X	0 X
大锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X 0	X	X X	0 X	X X	0 X
大钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X 0	X	X X	0 X	X X	0 X
小镲	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0 X	0	0	X	0 0	0 X

锣字鼓谱	仓	0		<u>仓. 切</u>	<u>乙 切</u>		仓	0		仓	仓		仓	令	
堂鼓	X	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X		X	X	
马锣	X	0		<u>X 0</u>	0		X	0		X	X		X	0	
大锣	X	0		<u>X 0</u>	0		X	0		X	X		X	0	
大钹	X	0		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>		X	0		X	X		X	0	
小钹	0	0		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>		X	0		0	0		0	X	

锣字鼓谱	<u>仓. 仓</u>	<u>仓 仓</u>		仓	仓		<u>乙. 切</u>	<u>乙 切</u>		仓	0		令	令		仓	0	
堂鼓	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>0. X</u>	<u>0 X</u>		X	0		X	X		X	0	
马锣	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		0	0		X	0		0	0		X	0	
大锣	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		0	0		X	0		0	0		X	0	
大钹	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>0. X</u>	<u>0 X</u>		X	0		0	0		X	0	
小钹	0	0		0	0		<u>0. X</u>	<u>0 X</u>		0	0		X	X		X	0	

间 奏 锣 鼓 (之一)

中速

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓 令令</u>	<u>令 仓</u>		<u>令 仓</u>	令	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	

间 奏 锣 鼓 (之二)

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡切乙切	匡 匡	匡切乙切	匡	匡切乙切	匡匡匡	匡切乙切	匡	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>XXOX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>XXOX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>XXOX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>XXOX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>XXOX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

收 场 锣 鼓

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 令	: <u>仓.切</u> <u>乙切</u>	<u>仓仓</u> 0	: <u>仓.切</u> <u>乙切</u>	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> 0	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	
马锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	: <u>X0</u> 0	<u>XX</u> 0	: <u>X0</u> 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	: <u>X0</u> 0	<u>XX</u> 0	: <u>X0</u> 0	
大钹	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> 0	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	
小镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	<u>X0</u> 0	: <u>X.X</u> <u>0X</u>	

锣鼓字谱	仓 仓	<u>仓.切</u> <u>乙切</u>	仓 0	令 令	仓 0	
堂鼓	X X	<u>X.X</u> <u>0X</u>	X 0	X X	X 0	
马锣	X X	<u>X0</u> 0	X 0	0 0	X 0	
大锣	X X	<u>X0</u> 0	X 0	0 0	X 0	
大钹	X X	<u>X.X</u> <u>0X</u>	X 0	0 0	X 0	
小镲	X X	<u>X.X</u> <u>0X</u>	X 0	X X	X 0	

五 更 调

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 2 2 2 2 1 2 | 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | ^[4] 2 1 2 . | 2 2 2 2 1 2 |
 1. 一更(那个)鼓儿 天(来) (哟 哟 哟 哟 哟) 一更(那个)鼓儿
 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 | 2 - | ^[8] 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 7 6 | 5 - |
 天(来 哟), 耍 钱 的 骷 髅 子 来 把 灯 点,
^[12] 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 - 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 1 1 6 | ^[16] 5 - ||
 点 着 灯 才 把 牌 来(的) 看(唠 噢)。

2. 二更鼓儿花, 二更鼓儿花,
 耍钱的骷髅子不得回家,
 要得回家除非把钱来赢下。

3. 三更鼓儿多, 三更鼓儿多,
 耍钱的骷髅子害怕老婆,
 害怕老婆, 才把灯顶过。

哭 嫁 妆

1 = \flat B 中速

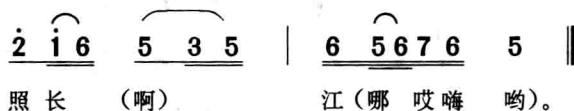
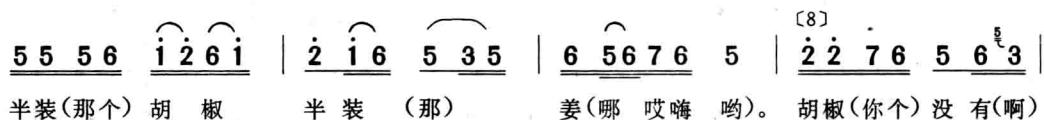
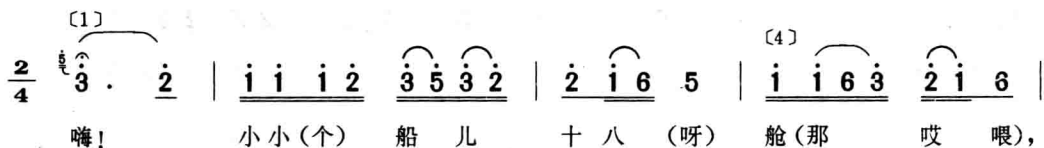
$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 5 5 6 5 | 6 1 5 6 | 2 . 1 6 | ^[4] 5 6 2 1 6 |
 叫 一 声 奴 的 妹 (哟 哟 哟 哟 哟),
3 5 5 6 5 6 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 | ^[8] 1 6 5 |
 不 是 我 得 罪 你 (哟 哟), 你 哥 句 (哟) 句
1 6 0 6 | 1 6 1 2 . 5 | 3 . 5 6 5 6 | ^[12] 2 1 6 5 ||
 是(哎) 假 意(哟 噢), 他 存^①心 把 人 欺 (哟 哟)。

① 存, 读音为 chéng。

小小船儿十八舱

(下河调花鼓)

1 = D 中速 活泼轻快地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 角



旦 角

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 丑角 画豆腐块脸谱,红布缠头,戴草帽圈,身穿蓝色对襟上衣,腰系棕色围裙,脖颈围白布水领(经胸前十字交叉后,掖进棕色围裙里),穿绿中式裤、麻鞋。

2. 旦角 头搭花方巾(用发卡别住),穿红色大襟上衣、绿色彩裤,腰系粉红色围裙,穿绣花鞋。

道 具

1. 草帽圈、方巾(均见“统一图”)

2. 纸折扇

3. 灯碗 碗里盛米,将点然的蜡烛插在米中。



方 巾



纸折扇



灯 碗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 捏巾(见图一)
3. 顶灯(见图二)



图 一



图 二

旦角的动作

1. 小颤步

准备 脚站“小八字步”,左手“捏巾”,双手自然下垂。

第一拍 前半拍,右腿屈膝的同时,左脚迅速提起,右手向前、左手向后摆动(见图三);后半拍,左脚前脚掌向前落地为重心,双膝顺势伸直,双手动作与前半拍对称。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双膝要有弹性地上下颤动。

2. 两步一颤

准备 站“正步”,双手捧灯碗于腹前。

第一~二拍 起左脚向前走两步,双膝随之微上下颤动,双手端灯抬至腰前(见图四)。



图 三



图 四

第三~四拍 双脚原地做“小颤步”，双手端灯碗顺势左右摆动(要有顿挫感)。

提示:双手不捧碗时,于身前左、右摆动。

3. 耍巾

准备 站“小八字步”右手“捏巾”，双手自然下垂。

第一~四拍 双脚做“小颤步”，双臂屈肘前抬同时右划，左手至“按掌”位成“兰花手”，右手划至头右上方顺势转腕成“托掌”。

第五~八拍 双脚同第一至四拍，双手做第一至四拍的对称动作。

丑角的动作

1. 弹腿扑步

准备 站“小八字步”，左手叉腰，右手“握扇”(或草帽圈)。

第一拍 双脚起跳的同时，右腿屈膝前吸，右手旁擦至头上方成扇面向前、扇边向上(见图五)。

第二拍 左脚落地屈膝为重心，右腿稍端起，右脚向前快速弹踢两下，同时，右手翻腕下划至胸前成“端扇”，左手指捏扇边，上身稍前俯(见图六)。

第三拍 右脚伸向右前，以脚跟点地，左腿屈膝为重心，同时，左手拉成“山膀”，右手落至前下方，上身前俯，眼视右前(见图七)。

第四拍 静止亮相。



图 五



图 六



图 七



图 八

2. 起灯

准备 左腿跪地，做“顶灯”，双手扶灯碗(见图八)。

第一~二拍 站起，重心前移，双膝微屈，双手下分旁抬至“山膀”位成虚握拳。

第三拍 收右脚成“正步全蹲”，同时双手指展指、压腕落至“提襟”位。

第四拍 双腿直立，双手顺势抬至“山膀”位(手心向下)。

第五~六拍 同第三至四拍。

第七~八拍 左脚向后撤一步，双手稍下划做“抱月”状，上身微前俯，双膝微屈（见图九）。

3. 大拜三拜

准备 站“小八字步”，头“顶灯”，双手自然下垂。

第一~二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，同时，双手自腹前经交臂上分顺势下按，上身随之左拧，左手至“山膀”位，右手至右胯前（见图十）。

第三~八拍 双膝每拍上、下闪动一下，双手随之在两则前、后摆动。

4. 撑地转圈

准备 双腿“正步全蹲”，头“顶灯”，双手扶灯碗。

做法 左手掌撑地的同时，双脚伸向右侧，右手顺势旁划成“托掌”，然后以左手为轴，双脚交替向前蹬地左转一圈（见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

5. 蟹偃沙

做法 双手向前撑地，双腿后伸以脚尖着地，趴在地上。上身随节奏前伸、后缩；前伸时双臂撑直，脚尖蹬地，伸脖，颈上仰，塌腰挺胸（见图十二）；后缩时含胸低头。

6. 青蛙晒肚

做法 双手向后撑地，双腿前伸脚跟着地，腹部随节奏上挺、下收（见图十三）。

7. 黑驴打滚

准备 接“青蛙晒肚”。

做法 左手抬起向右翻滚半圈（见图十四），左手撑地后，右手抬起再向右翻滚半圈成“青蛙晒肚”。翻滚时腰部用力使身体挺直，不能贴地。



图 十二

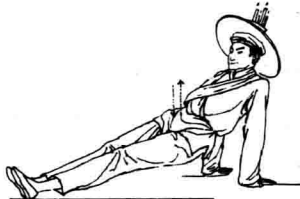


图 十三



图 十四

8. 纺线

做法 上右脚左腿顺势跪地，臀部虚坐在左脚跟上，右手随之做摇转纺车状，左手由胸前做捻线状拉至“山膀”位（见图十五）再迅速划上弧线落至右手旁。反复做上述动作。

9. 跑场

准备 脚站右“虚丁步”，头“顶灯”，双手“提襟”。

做法 向右做“双晃手”，右手成“山膀”，左手叉腰，然后起右脚跑“圆场”。跑动中，双手每四拍一次交替做左、右“双晃手”，上身姿态随之对称。

提示：做此动作时，也可不“顶灯”。

10. 稳灯

准备 脚站左“丁字步”，头“顶灯”，双手“提襟”。

第一～二拍 左脚起做“蹉步”二次，同时，右手向上做“穿掌”。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五～六拍 上左脚膝微屈为重心，右腿前端，双手随之向左做“双晃手”后成“摊掌”，上身顺势稍左倾、右拧（见图十六）。

第七～八拍 稍撤右脚双膝微屈，双手做“下分掌”后，顺势划至胸前成环抱状（见图十七）。

第九～十拍 直起双腿成左“丁字步”，双手旁划至背后，双手相拽。



图 十五



图 十六



图 十七

双人动作

1. 展翅

准备 男站在女身后，相距 1 米，均站“小八字步”。女双手“执巾”自然下垂，男右手“握扇”，左手叉腰。

第一～二拍 女屈膝半蹲，双手至腹前交臂再下分稍旁抬成手心向下，双膝随之上、

下闪动(见图十八);男右脚前伸成右“虚丁步”,双膝动作同女,右手于身前“绕扇花”后举至前上方(见图十九)。

第三~四拍 女原地站起,双膝上、下闪动,双臂随之也上、下扇动(见图二十);男重心前移、双腿稍蹲的同时,右手“绕扇花”落至左腿前,双膝上、下闪动,上身前俯。女扭头看男,男抬头视女(见图二十一)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第五~八拍 女动作同第一至四拍,男做“弹腿扑步”。

2. 扑打

准备 男女面相对站立。

第一~四拍 女起左脚向左前走“小颤步”,左手旁抬,右手经胸前向右顺时针方向划立圆再扬至右侧,然后双手做对称动作;男做“弹腿扑步”从女右臂下钻过(见图二十二)。

第五~八拍 女后退做“小颤步”,双手动作同第一至四拍;男撤左脚做“弹腿扑步”,顺势从女右臂下退回。

3. 逗趣

准备 男、女面相对站立。

做法 女双膝随节奏上、下闪动,双手于自胸前向上旁分、连续划立圆甩方巾拨男的扇子,上身微后仰;男上右脚双膝微屈下蹲,上身顺势前俯,右手向前用扇子挑逗女(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

(五) 场 记 说 明

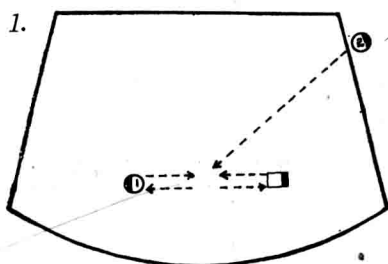
地围子有很多传统节目,表演时说、唱、舞相合,做什么动作多由表演者视节目的情节需要自由编排。这里仅选介《顶灯》和《打花鼓》中的主要舞段,其中的念白省略。

顶 灯

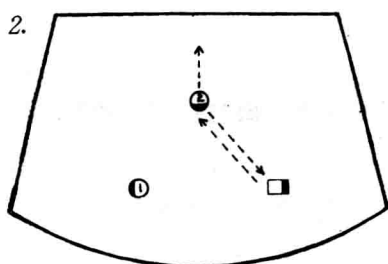
丈夫(□) 简称“男”,右手“握扇”。

妻子(⊙) 简称“女1号”,右手“捏巾”。

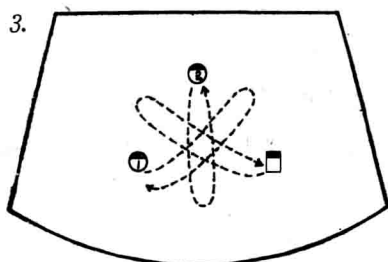
妹(⊗) 简称“女2号”,右手“捏巾”。



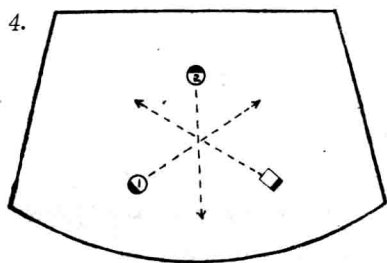
开场锣鼓之二无限反复 男和女1号按图示位置面相对站好。男做“小颤步”,女1号做“耍巾”,按图示路线反复地同进、同退数遍。女2号双手端灯做“两步一颤”,走至台中箭头处将灯碗放在地上。



女1号将灯碗让男顶,男不情愿地上前,左腿跪地、双手端灯放于头顶做“起灯”,二女自由表演。然后全体做“小颤步”,男退回原位,女退至台后,三人均转向1点。

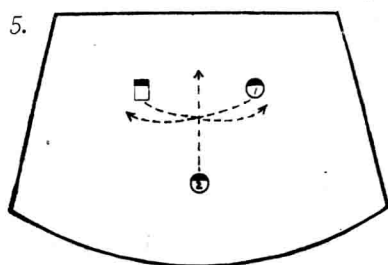


二女做“两步一颤”一次,男做“弹腿扑步”一次。然后全体做“跑场”按图示路线绕“梅花”队形成下图位置。



《五更调》唱第一段词

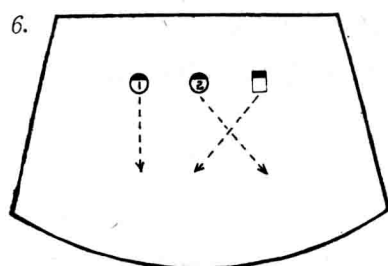
〔1〕~〔4〕 男边唱边做“两步一颤”，女1号做“耍巾”，女2号做“小颤步”，分别走至图示箭头处均转向1点。



〔5〕~〔12〕 男做“大拜三拜”两次，二女做“小颤步”数次。

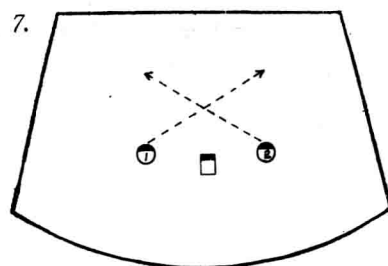
〔13〕~〔14〕 全体右“踏步”下蹲、起立两次。

〔15〕~〔16〕 男做“弹腿扑步”，女1号做“耍巾”，女2号做“小颤步”，按图示路线各至下图位置。



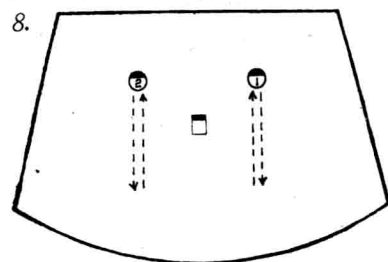
唱第二段词

〔1〕~〔4〕 做“两步一颤”，各按图示路线至箭头处。



〔5〕~〔12〕 男面向1点做“稳灯”接做“撑地转圈”；二女边唱边做“小颤步”按图示路线各至箭头处。

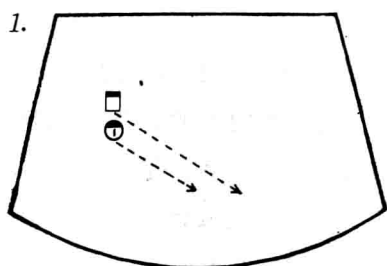
〔13〕~〔16〕 男做“鳖偃沙”然后做“青蛙晒肚”；二女原位边唱边做“两步一颤”转向1点。



唱第三段词 男做“单手转圈”、“鳖偃沙”、“黑驴打滚”等动作；二女边唱边做“小颤步”、“耍巾”，反复同进、同退，斥责丑。

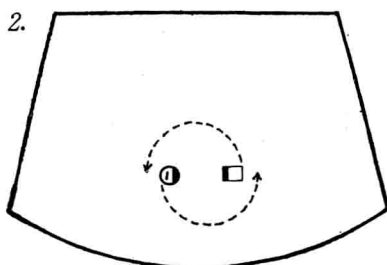
(以下主要是说、唱表演，省略)

打 花 鼓

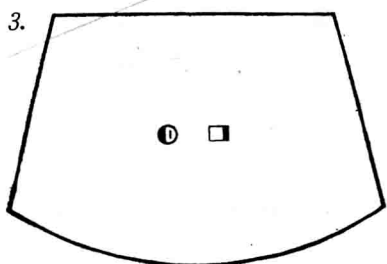


间奏锣鼓之一反复三遍 男和女1号面向1点做“展翅”三次。

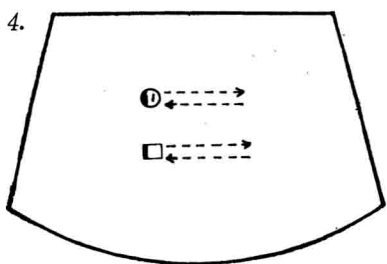
间奏锣鼓之二无限反复 男做“弹腿扑步”两次，女1号做“蹦蹦步”，按图示路线跑至台前。



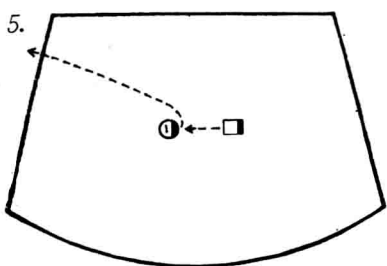
二人背相对做“两步一颤”，按图示路线绕一圈后成面相对。



间奏锣鼓之一无限反复 二人做“扑灯”四次接做一次“逗趣”，然后再重复一遍。



男左手扶女腰先面向7点小跑至台左侧，再同时里转身向3点，男右手扶腰小跑至右侧。如此反复数遍后至台中停止，均面向3点。



收场锣鼓第一遍 二人面向3点做“展翅”一次后，女1号速向左转半圈成二人面相对做“扑灯”两次，接做“逗趣”。

第二遍 做“跑场”，女1号按图示路线下场，丑随后追下。

(六) 艺 人 简 介

李厚壁 男,生于1928年,西乡县白龙乡贯溪村人,祖籍洋县。幼时性格活泼,喜学歌舞,曾拜当地著名地围子艺人刘茂沛、韩德焕为师,掌握了丑、旦角的各种表演技能,特别是他的“弹腿扑步”跳得高,腿能在空中快速弹踢,堪称绝技。他的拿手节目有《柳二姐赶会》、《顶灯》、《坐宫》等,对每个节目的台词、唱段、服饰、道具皆记得滚瓜烂熟。另外,他表演的“跑竹马”、“打锣鐮”均在当地有一定的影响,曾于五十年代多次参加省、地民间艺术调演并获奖。

传 授 李厚壁、刘代儒

编 写 徐邦杰、汉 源

绘 图 郭 敦

资料提供 李季君、徐邦杰
恒 河

执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

地 社 火

(一) 概 述

“地社火”流传在秦岭以南的洋县、城固县、佛坪县一带，以洋县最为盛行。在宝鸡市千阳县称“地台社火”，咸阳市的淳化、旬邑等县又称为“地故事”。尽管称谓不同，但其表演形式和内容以及风格特色等基本一致。均是在热烈、欢快的锣鼓伴奏中，由两三个演员登场，不说不唱，仅依靠动作、手势、哑剧表演等手段，塑造人物形象，表现故事情节，因而当地群众又称之为“哑吧戏”。由于故事内容基本上靠演员不停地跑动来表现，因而民间又称为“跑社火”。

地社火表现内容丰富，题材广泛。据不完全统计，经常上演的剧目有一百多个。其中传统折子戏有《千里送京娘》、《保皇嫂》、《青石岭》、《三结义》、《五台会兄》、《秦琼卖马》等。也有取材民间生活，反映夫妻逗趣或劳动生产为内容的小品，如《大婆娘点豆》、《花换布》、《三官锄地》、《亲家母打架》、《捉蚰蚰》、《打枣》、《追姑娘》等，这些小品故事生动有趣，表演诙谐幽默，以喜剧手法讽刺落后意义和不良习俗，切中时弊，具有一定的社会意义和教育作用。

地社火深受广大群众喜爱和欢迎。每逢元宵节闹社火时，当地群众就自动出来组织地社火，并与“狮子”、“彩莲船”、“高台芯子”等组成综合性民间舞队，游乡串户，挨门拜年表演。特别是正月初五清晨进行的“扫五穷”活动，更显示了地社火与古老的驱傩民俗有着密切的联系。初五凌晨，社火头便组织七、八个演员扮做门神、土地、张天师、灵官、财神以及福、禄、寿等神，然后敲锣打鼓挨门入室清扫。舞者手拿扫帚、鸡毛掸子，不停地在床上、桌下、门后、墙角清扫，示意将晦气和穷气扫掉。主家非常高兴，有的送钱，有的送物，表示酬谢，实则是为元宵节组织地社火进行集资筹款活动。

一队地社火约三十多人,其中除了打击乐队外,包括灯头(即社火头);拨戏人(又称社火母子、即总导演);拦门人(即前台监督);马牌(即打前站的报子,联络人)两人。其他二十多人,分别扮演所演剧目的各种角色。在传统地社火表演程式中,第一晚演出前,先由灯头率全体社火队去村外土地庙焚香敬神,祈求风调雨顺,万事如意。然后才能进行正式演出。目前,此种习俗随社会发展已被淘汰。

地社火分行进表演和场地表演两种形式。行进中,各角色演员以两纵队行进,跑“蹉蹉步”,走“编笆笆”、“绕∞字”、“半边月”等路线。场地表演,多在院坝、街口、广场等处,按节目顺序进行演出。每场演出,先由饰红脸的角色上场,随后再由两饰红脸的角色上场跑社火,他们的演出称为“神社火”。此后,其它节目轮番上场表演。每晚地社火可以转换不少场地表演,节目多少和时间长短,全由拨戏人根据地点、环境和群众情绪安排。一般都要演至深更半夜,才尽兴散离。正月十六晚,谓之“收灯”,俗称“送灯日”。当天的最后一场演出后,在灯头的率领下,全体演员敲锣打鼓来到村外土地庙前,由灯头焚香、敬神后,再跳几个神社火节目,即灭灯停鼓,结束当年的社火表演。

地社火有文、武之分。文的以文戏内容为主,武的以历史征战武打戏为主。常用“蹉蹉步”、“跑圆场”为主要步伐,同时根据内容,吸收大量的戏曲和武术动作,或是模拟生活和劳动动作。动作质朴、活泼,情绪幽默、滑稽。服饰除以传统戏曲服装外,多以民间生活服装打扮。

地社火以打击乐伴奏,包括鼓、锣、鐃等乐器。行进表演时多以[路家什]伴奏。场地表演时多以[三槌]、[四槌]开场,以[一溜水]伴奏表演,烘托情绪和气氛。

(二) 音 乐

传授 高凤莲等
记谱 张正健

一 溜 水

中速 热烈欢快地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	呆 呆	呆 呆	呆 呆	呆	匡 匡	匡 匡	匡 匡 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X X	X	X X X	X X	X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X X	X X	X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X . X	X X	X X	X	X X	X X	X X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X	X	X X	X X X	

三 槌

中速稍快 热烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	匡 0	仓 仓	匡 0	:	仓 仓	匡 仓 仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	:	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	:	0 0	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	:	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	:	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	

锣 鼓 字 谱	:	仓 仓 乙 仓	乙 仓 匡 0	:	呆 呆 呆 呆	呆 呆 呆 0	匡 仓 仓 仓	仓 仓 仓 0	
大 鼓	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X 0</u>	
大 锣	:	0 0	0 X	:	0 0	0 0	X 0	0 0	
大 钹	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	:	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
马 锣	:	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0	

锣 鼓 字 谱	:	呆 呆 呆 0	匡 仓 仓 0	:	呆 呆 匡	呆 呆 匡	呆 匡 呆 匡	呆 呆 匡 0	
大 鼓	:	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	:	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
大 锣	:	0 0	<u>X 0</u> 0	:	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	
大 钹	:	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	:	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	
马 锣	:	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	:	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> 0	

四 槌

中速稍快 热烈地

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	0		仓	0		<u>匡</u> 仓	<u>仓</u> 仓		仓	0	:	<u>匡</u> 仓	仓		<u>仓</u> 仓	仓	
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	0	:	X	0		0	0	
大 钹		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
马 锣		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	

锣鼓字	鼓谱	<u>匡</u> 仓	<u>乙</u> 仓		仓	0	:	<u>匡</u> 仓	仓		<u>仓</u> 仓	仓		<u>匡</u> 仓	<u>乙</u> 仓		仓	仓	
大 鼓		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	:	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
大 锣		X	0		0	0	:	X	0		0	0		X	0		0	0	
大 钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
马 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	

锣鼓字	鼓谱	<u>匡</u> 仓	<u>仓</u> 仓		仓	0	:	<u>呆</u> 呆	呆		<u>呆</u> 呆	呆		<u>呆</u> 呆	<u>乙</u> 呆		呆	呆	
大 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>	X	
大 锣		X	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0	
大 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0	
马 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	呆 呆 呆 呆 呆	$\frac{2}{4}$	匡 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	匡 仓 乙 仓	仓 仓
大 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X XX X X	X XX X X	X X 0 X	X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0	0 0	X 0	0 0
大 钹	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X 0 X	X X
马 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X 0 X	X X

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	匡 仓 仓 仓 仓		呆 呆 乙 呆 呆	匡 仓 乙 仓 匡 0		$\frac{2}{4}$	呆 呆	匡 匡	
大 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X		X X 0 X X	X X 0 X X 0		$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	X 0 0 0		0 0 0	X 0 0 X 0		$\frac{2}{4}$	0 0	X X	
大 钹	$\frac{3}{4}$	X X X X X		0 0 0	X X 0 X X 0		$\frac{2}{4}$	0 0	X X	
马 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X		X X 0 X X	X X 0 X X 0		$\frac{2}{4}$	X X	0 0	

锣 鼓 字 谱		呆 呆 匡	呆 呆 匡	呆 匡 呆 匡	呆 呆 匡		呆 呆 呆 呆	呆 呆 呆 0	
大 鼓		X X X	X X X	X X X X	X X X		X X X X X	X X X 0	
大 锣		0 X	0 X	0 X 0 X	0 X		0 0	0 0	
大 钹		0 X	0 X	0 X 0 X	0 X		0 0	0 0	
马 锣		X X 0	X X 0	X 0 X 0	X X 0		X X X X	X X X 0	

锣 鼓 字 谱	匡 仓	匡 仓	匡 仓 匡 0	
大 鼓	X X X	X X	X X X X 0	
大 锣	X	X	X X 0	
大 钹	X X	X X	X X X 0	
马 锣	X X	X X	X X X 0	

路 家 什

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	呆 呆 呆		仓 匡	仓 匡	匡 仓 乙 仓	匡 仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X		X X	X X	X X 0 X	X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		0 X	0 X	X 0 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 0		X X	X X	X X 0 X	X X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X		0 X	0 X	X X 0 X	X X 0

锣 鼓 字 谱	匡 仓 0	匡 仓 0	匡 仓 乙 仓	匡 仓	匡 仓 仓 仓	匡 0	
大 鼓	X X 0	X X 0	X X 0 X	X X	X X X X	X 0	
大 锣	X 0	X 0	X 0 0	X 0	X 0	X 0	
大 钹	X X 0	X X 0	X X 0 X	X X	X X X X	X 0	
马 锣	X X 0	X X 0	X X 0 X	X X	X X X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 汉



老 婆

服 饰(均见“统一图”)

1. 老汉 戴渔翁帽,挂满髯,画豆腐块脸谱,穿对襟上衣、中式裤、系两片裙,扎软腰带,穿布鞋。

2. 老婆 男扮女装。方头巾包头(脑后系结),穿彩旦女上衣,腰系白两片裙,穿黑布鞋。

道 具

1. 锄头 农具。

2. 小竹篮 竹篾编制,高 20 厘米。

3. 旱烟锅 日常所用。



锄 头



小竹篮



旱烟锅

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 扛锄 左手握锄把,扛在左肩上。

2. 挎篮 左臂屈肘挎小竹篮。

基本动作

1. 鹞马

准备 站“小八字步”,左手提裙角于“提襟”位。

做法 做右“鹞腿”,右手顺势扫击右脚(见图一);右脚旁落成右“旁弓步”,双手“提襟”位牵裙角。

提示:可做对称动作。

2. 将捶花子

准备 双手“提襟”,站“正步”。

第一拍 上左脚成左“前弓步”,右手随之握拳从右后经上向前



图 一

划立圆，砸在顺势抬起的左手掌上(见图二)。

第二~三拍 右手在上、左手在下，两臂胸前相交(见图三)后分划至两侧。

第四拍 重心后移右腿屈膝，左脚收至右脚前虚点地，右手随之虚握拳抬于额头右前上方、掌心向外，左拳抱至腹部身右拧(见图四)。



图二



图三



图四

3. 跑场

准备 双手牵裙角，站“正步”。

做法 双脚微踮起，起右脚，每拍一步向前快速小跑。

4. 双划裙

做法 起左脚向前走“蹯蹯步”的同时，双手在两侧提裙角，先起左手交替向前盖立圆。左手向前划时，上身稍向右拧，胯部微右摆；右手向前划时，上身稍向左拧，胯部稍左摆(见图五)。

提示：此动作可后退做，双手向后交替划立圆。

5. 踏步划裙

做法 上左脚成右“踏步”，双手提裙角同时经胸前向两侧分划立圆，双膝随节奏上下颤动(见图六)。四拍完成。



图五



图六

6. 提裙勾鞋

第一拍 站“正步”，双手提裙角旁撩至“托掌”位。

第二拍 撤左脚成左“踏步全蹲”，左手落至“山膀”位，右手落至左脚跟做提鞋状(见图七)。

第三拍 收左脚成“正步”，其它同第一拍。

第四拍 做第二拍的对称动作，顺势直起身。

第五~六拍 右脚上至左脚前顺势左转一圈，转时，双手随之收至胸前成手心向里，转完身后，收左脚成“正步”，双手旁撩至“山膀”位。

7. 起脚

准备 脚站“大八字步”，双手“提襟”。

第一拍 前半拍，右脚向前迈一小步；后半拍，左脚迈至左前成“大八字步半蹲”。

第二拍 右手握拳自后抡至身前在两腿间向下冲拳，左手后背(见图八)。

第三拍 右脚顺势勾脚向右前踢出(见图九)。



图 七



图 八



图 九



图 十

第四拍 右脚向右前上一步，左腿屈膝后抬，双手在两侧提裙角(见图十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 交鞭

做法 左脚向左迈出成“大八字步半蹲”，同时双手旁抬至额前，然后经胸前下分划至两侧前下方，双膝随节奏上下闪动。

9. 瘸子步

准备 双手“提襟”，站“正步”。

做法 起左脚模仿瘸子走路状前行。上左脚时屈膝下蹲，右腿屈膝前提，身体顺势后仰，同时，左手握拳背身后，右手握拳抬至肩头(见图十一)；上右脚时身前倾，右手下划。



图 十一

10. 大探步

准备 站“小八字步”，左手握锄把，用锄头杵地，右手背于身后。

做法 做右“跨腿”，右脚顺势落于左脚前，上身稍右拧前俯(见图十二)。然后双腿做对称动作。一拍一步，每前进一步，左手向前用锄头杵地一下。

11. 左起步

准备 左手“扛锄”站“正步”。

第一~二拍 右脚跟提起，左腿顺势屈膝向前跨出，右手“斜托掌”位，食指指天(见图十三)，落左脚成左“前弓步”。

第三拍 上右脚为重心，右手顺势向后划一圈收至“按掌”位。

第四拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身顺势左拧，右手伸臂前指，左手将锄横担于颈后(见图十四)。

对称动作称“右起步”。



图 十二



图 十三



图 十四

12. 挖窝

准备 双手握锄把，站“小八字步”。

做法 左脚向左横移一步，右腿屈膝抬向右前，双手将锄头举起(见图十五)，再上右脚成右“前弓步”，双手随之向下挥锄做挖地状。两拍完成，连续做。

提示：双脚也可向右横移。

13. 招手点豆

第一~二拍 同“挖窝”的第一至二拍。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”(重心在后)，左手握



图 十五

锄杵地，右手做呼人状(见图十六)。

第五~六拍 起右脚向前走两步，顺势左转半圈成“大八字步”，上身略后仰，右手举至“斜托掌”位食指伸出，再迅速弯腰向前指窝坑，双膝稍屈(见图十七)。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

14. 大摆步

准备 左臂“挎篮”，站“正步”。

做法 起右脚，双腿交叉着前行，顺势向右、左扭腰摆胯，双臂随之右、左摆动(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

15. 小跑步

做法 左臂“挎篮”，双臂屈肘旁抬，起右脚小跑着走“蹶蹶步”，腰胯随之微摆，模拟小脚女人跑步状。

16. 点豆

准备 左手提篮于腹前，站“正步”。

做法 上左脚屈膝为重心，右手伸于篮内做抓物状；再上右脚屈膝为重心，右手向前伸出做点豆子状(见图十九)。

(五) 场 记 说 明

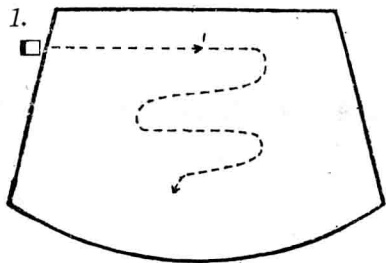
大 婆 娘 点 豆

《大婆娘点豆》是地社火中反映民间劳动生活的一个代表性节目。舞蹈通过一对老夫

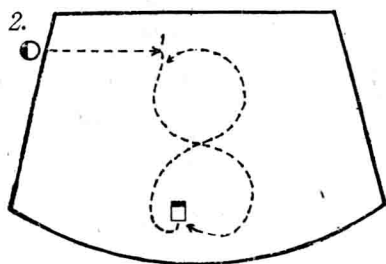
妻在劳动时的种种细节,反映了夫妻情和劳动生活。老汉、老婆均为丑扮,动作夸张、表演诙谐。

老汉(□) 简称“男”,左手“扛锄”,将旱烟锅插在腰前。

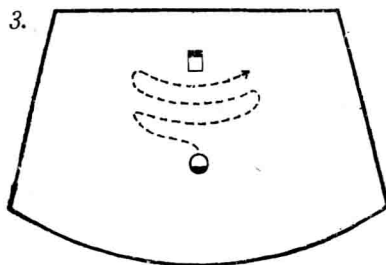
老婆(○) 简称“女”,左臂“挎篮”。



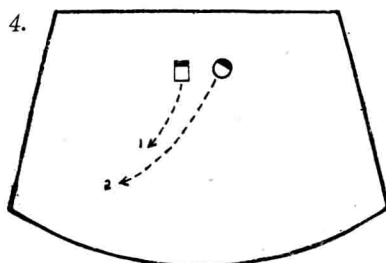
[一溜水]无限反复 男做“左起步”、“右起步”各一次至箭头1处,接做“跑场”按图示路线至台前箭头处。



男面向4点,挥右手做呼叫状。女“挎篮”做“大摆步”上场至箭头1处时做“小跑步”,男做“跑场”,二人按图示路线跑“8”形路线两遍后成下图位置。

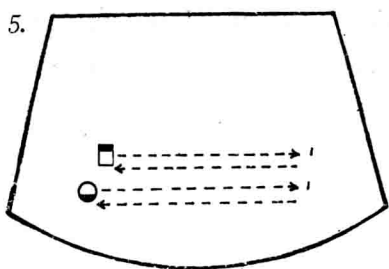


[三槌]无限反复 男左手将锄杵地,右手从头上拿下草帽圈做扇风状;女做“小跑步”按图示路线(称“半边月”)跑至男身左侧。男戴上草帽向女伸出三个指头示意“我挖窝、你点豆,每窝只点三颗”;女做右“踏步半蹲”点头作会意状。

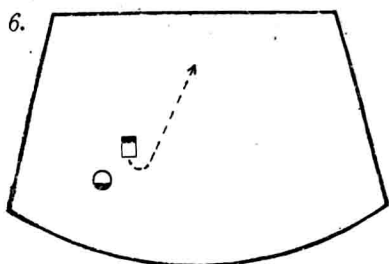


[四槌]无限反复 男面向2点按图示路线做“挖窝”四次至箭头1处;女将篮子放在地上做“提裙勾鞋”、“双划裙”。男面向1点做“招手点豆”,发现女未跟上,做生气状,女急忙提篮做“小跑步”至男前做“点豆”,作未点进坑里状。男指责女,女赌气地坐地在上,男无奈,只得放下锄头为女示范做“点豆”一次,然后

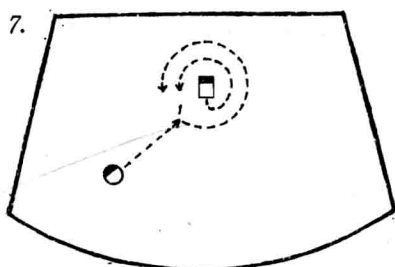
男女同做“点豆”两次,男夸奖女学得快,接着,拿起锄头,二人斜向相对。



男做“挖窝”，女做“点豆”，按图示路线各横移至箭头1处，再返回原位。

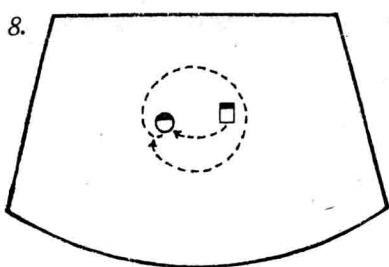


[三槌]无限反复 男向女示意休息，接做“大探步”走至台后转向1点；女面向8点原位坐地放下竹篮做梳头状。

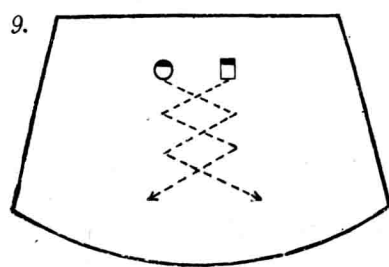


男将锄头放于地上，顺势坐下，从腰间抽出旱烟锅抽烟，并招呼女，女“挎篮”做“小跑步”按图示路线跑至前头1处，二人互相推让抽烟。

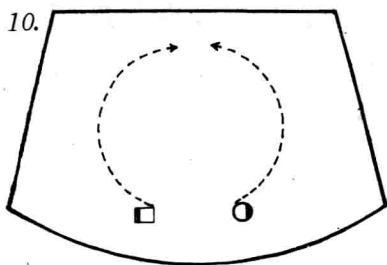
男突然觉得脊背发痒，边起身边示意让女搔痒，女随手放竹篮，做帮男搔痒状。然后男起身，二人走“蹉跎步”向左绕一圈。



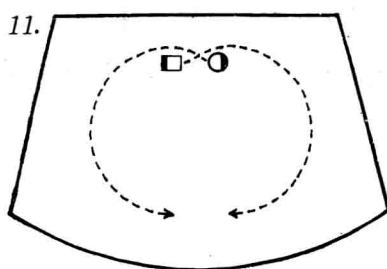
男高兴地拍拍大腿，女做“大摆步”后退，不料碰翻竹篮(表示豆子撒了一地)，二人表演争吵、互相责备状(以下为即兴表演)：男扯着女的右耳走“蹉跎步”向右转一圈，女不示弱，又扯着男的左耳向左转一圈，不小心，二人同时摔倒坐地，接着面对面彼此埋怨，无奈，心疼豆种，于是低头俯身一粒粒拾捡，不料撞了头，二人均跌坐于地对视发笑，站起身，亲热地互相拍灰。男将旱烟锅插回腰间。



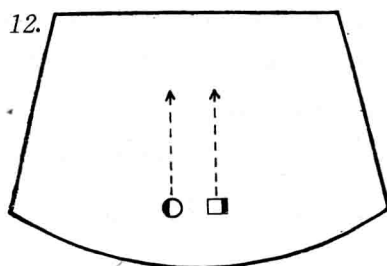
男原位做“将捶花子”、“鹛马”各两次；女做“踏步划裙”、“提裙勾鞋”各两次。然后男做“瘸子步”，女做“双划裙”，按图示路线交叉前行，最后成面相对。



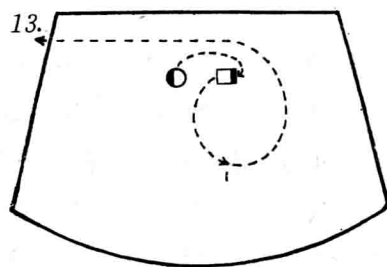
男做“交鞭”、“起脚”，女做“踏步划裙”，然后按图示路线走“蹦蹦步”至台后。女从地上拿起竹篮做“挎篮”，男拿起锄头做“扛锄”。



[一溜水]无限反复 男做“跑场”，女做“大摆步”，按图示路线至台前仍面相对。



男做“挖窝”，女做“点豆”，(速度快一倍)按图示路线横移至台后。



男抬头看天气已晚，示意女该回家了。男做“瘸子步”作疲劳状在前，女做“大摆步”随后。走至箭头1处时，男“扛锄”，二人同做“跑场”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

高步祥 男，生于1926年，洋县龙亭乡农民。自幼喜爱民间社火，擅长扮演地社火中妇女形象。他在《大婆娘点豆》、《花换布》中扮演的丑婆形象，具有丑而不俗，感情真挚朴实，生活气息浓郁的特点，是当地著名的艺人。

高兆雨 男,生于 1920 年,洋县龙亭乡农民。父亲高志峰生前是地社火的“戏母子”,他自幼在父亲影响下,学演地社火,以饰老生见长,功底扎实,动作干脆、利落。

袁清华 男,生于 1921 年,洋县东柳乡袁家村退休教师。自幼学跑地社火,因有文化,搜集保存了一百多个地社火节目,每年闹社火时,均靠他提供演出的节目,成为地社火的教师和拨戏人。

传 授 高步祥、高兆雨
袁清华

编 写 张正健、汉 源

绘 图 郭 敦

资料提供 恒 河、张正健

执行编辑 吴宝恒、庞玉瑛

跳跳

(一) 概述

“跳跳”，又称“跳戏”、“跳杂戏”，流传于合阳县行家庄、莘里、北点仁、南义庄等地。其中以行家庄的表演最有代表性和群众性。

跳跳即主要以动作表现人物故事的戏。据现存跳戏表演的内容、程式、风格、特点分析，它仍保存着我国宋元锣鼓杂剧的某些遗风。戏剧史论研究工作者认为：跳戏形式奇特，风韵古朴，是研究中国宋元锣鼓杂剧的珍贵史料。有民族戏曲活化石之称。

跳跳的表演剧目很丰富，据已搜集到的手抄本就有八十五个，其中以反映《封神演义》、《东周列国》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《说岳传》等说部的故事内容为主。跳戏表演时，演员在锣鼓和唢呐伴奏中跳上场，表演一段舞蹈后，说韵白自报家门，再开始演正戏。表演时演员只说，不唱，只用对白和舞蹈表现情节内容。乐器伴奏有大鼓、大镲、大锣，外加两支唢呐。锣鼓点节奏简单，鼓谱有[滚折子]、[武鼓]、[文鼓]、[墩鼓]等。唢呐曲旋律古朴，音韵嘹亮奔放，通过上下句的反复吹奏，烘托了表演的情绪气氛。

跳跳的表演形式有两种：一是“广场跳”，又称“哑吧跳”。多于每年正月初五之后，由社火头组织村中男女老少分别扮演天官、钟馗、小鬼、春官等人物，在广场即兴表演。清末民初广场表演时，有的还戴着面具，并不时的呼喊“傩傩”之音。广场跳有时多达近百人参加，规模很大，场面也颇为壮观，是当地群众禳疫祈福、预祝丰年的一种民间社祀活动，具有古老的民间傩祭习俗痕迹。正月十五左右，跳跳多进行舞台演出，又称“上台跳”。过去常在戏楼两侧悬挂丈余长的彩色旌旗，上边书有“出疫于郊”、“以禳喜色”八个大字，也有悬挂绣有朱雀、玄武等图案的彩色旌旗，乡人称其为“腾腾神旗”。这些装饰显示出跳跳表

演具有古老习俗的一些遗风。

舞台上演出跳跳时,先由一人画丑相扮“春官”上场,向观众致辞、贺喜,即兴编演,甚至将今天要演的剧目和演员阵容都一一向观众介绍,插科打诨,妙趣横生。类似古代杂剧未开场一样。有时在春官登场后,还接着演一折《天官赐福》或《灵官打台》、《魁星点斗》等,俗称“酬神戏”。以求神灵保佑,迎吉祥、送瘟神、生贵子、兆丰年、祛除不祥。春官下场后,先演一折武戏,如《三战吕布》、《武松打店》等,再接演大本戏。

跳跳表演中有许多具有舞蹈性的动作和舞段。它既不同于古典戏曲中的程式表演,也不象一般的民间舞蹈,而是根据不同角色的性别、年龄、身份、性格,以及所表演的故事内容,形成了不同的舞蹈动律和有固定套路的舞段。特别是双膝与双臂的闪动形成了独有的风格特色。舞段分为“生角上势”、“净角上势”、“旦角上势”、“丑角上势”、“杂角上势”,以及扮演猴相的“猴势”。下面我们对不同角色的固定舞段进行了记录、整理,以便为进一步探讨民间戏曲与民间舞蹈之间的关系,提供更多的资料。

关于跳跳的流传发展,当地有一个传说,相传明成化年间(公元1405~1487年)当时的合阳知县,曾征集民间的跳跳,但因遭禁过久,遗失诸宫本词,只能借助动作表演,遂有河西哑跳之称。清乾隆年间合阳莘里村许莲塘许秉简兄弟,曾以翰林、贡生身份跻身戏场,装生抹旦与群众同台演出跳戏。另有一位名叫安锡侯的翰林曾写过一首诗,称赞当时的跳戏表演:“舞蹈跻春台,溯源金大定,锣鼓传呵护,时合庆丰年。”道光、咸丰年间,合阳各地曾有跳戏班社三十多家,活跃于黄河沿岸。清末民初,军阀混战,村社不安,祸及跳戏,日趋衰落,仅合阳东乡村尚能演出。

1948年合阳解放后,行家庄群众曾演出跳戏《火焰山》慰问解放军。1957年陕西省第二届民间音乐、舞蹈会演,演出了《收红孩》。1978年恢复了《老将得胜》、《战马超》、《战盘河》等传统剧目,1982年又演出了《收渔税》、《燕青卖线》,1984年行家庄与莘里村联合演出了《打瓜园》、《战盘河》、《鸾凤桥》等,使这一民间古老的跳跳又得以复苏。

(二) 音 乐

传授 党云龙、王绪成
记谱 党 正 乾

跳跳的音乐分唢呐曲牌和锣鼓乐两部分。唢呐多为两支齐奏,以当地民间唢呐曲牌为主,为人物登场时伴奏。锣鼓乐以大鼓、大锣、大镲为主,主要为烘托气氛,亦可根据不同的人物,选奏各种不同的锣鼓点。

生 角 上 势

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 | 1 3 2 || 2 5 4 3 2 | 1 3 2 || 2 4 3 2 | 2 4 3 2 |

|| 2 4 3 2 4 3 | 2 1 2 || 2 1 2 | 1 6 5 || 5 2 2 5 2 2 | 1 6 5 ||

旦 角 上 势

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 5 4 | 2 2 5 5 | 4 2 4 4 | 2 1 7 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1 |

|| 1 2 2 1 2 2 | 1 7 1 || 1 2 1 | 1 6 5 | 5 1 1 1 | 1 6 5 |

|| 5 2 2 5 2 2 | 1 6 5 ||

丑 角 上 势

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 4 2 2 4 | 4 2 1 || 4 2 2 4 2 2 | 1 2 1 || 1 2 1 | 1 6 5 |

1 2 2 1 2 2 | 1 6 5 ||

曲谱说明：上面三首曲子在唢呐吹奏时，大鼓奏“X X X”节奏；大镗在每小节第一拍奏“X”节奏，第二拍休止。

滚 折 子^①

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	冬 冬 冬		冬 冬 冬 冬	冬冬冬冬 冬	嚓 嚓 嚓 嚓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X		X X X X	XXXXX X	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		0 0	0 0	X X X X
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		0 0	0 0	X X X X

锣 鼓 字 谱	冬 冬冬 嚓	嚓 嚓嚓 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓 嚓		嚓 嚓 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓 嚓
大 鼓	X X X X	X X X X X	X X X X		X X X X	X X X X
大 锣	0 X	X X X X	X X X X		X X	X X
大 镲	0 X	X X X X	X X X X		X X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	嚓 嚓 嚓 嚓	嚓 嚓	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	嚓 0
大 鼓	X X X X	X X	X X X X	X X X X	X 0
大 锣	X X	X X	X X	X X	X 0
大 镲	X X X X	X X	X X	X X	X 0

① 滚折子又称“滚鼓”。

武 鼓

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	光 嚓 光 嚓	光 . 嚓 嚓	嚓 嚓 嚓 嚓	光 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X . X X	X X X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	0 0	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 0 X X	X X X X	X 0

文 鼓

墩 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬	嚓 嚓 光
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X. X X.	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X
大 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X 0

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 光 光	
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$ X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



生 角



旦 角



净 角



丑 角



杂 角



猴 相

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

各种角色均尽可能按传统戏曲行当装扮,因各地条件不同,也常因陋就简地以其它服装代替。

1. 生角 头扎黑方巾(脑后系结),额前插红绒球。穿斜襟紧袖上衣、灯笼裤,腰扎大带,穿快靴,均为黑色。右肩斜背一白包袱(类似传统戏曲中的短打武生)。

2. 旦角 梳大头,穿大襟女上衣、彩裤,系白长裙,扎四喜带,穿绣花鞋。(类似传统戏曲中的花旦)

3. 净角 画大花脸,戴头盔,挂黑满髯,穿靠,红色中式裤,黑高底靴。(类似传统戏曲中的武花脸)

4. 丑角 头戴红毡帽,画白眼窝,穿蓝色斜襟、蓝色中式裤,腰系白色水裙,穿黑布鞋。(类似传统戏曲中丑角扮的店小二)



5. 杂角 丑扮,头戴红顶凉帽,穿红色对襟男上衣,套白羊皮袄(翻穿),穿中式裤,腰系两片裙,扎黄绸腰带,穿黑布鞋。(类似传统戏曲中的兵卒、马童等角色)

僧 帽

6. 猴相 戴黄僧帽,画猴相(同“扇子鼓”),穿大襟紧袖红色上衣,披云肩,穿红色中式裤,扎战裙,系黄色大带,穿黑高底靴。(类似传统戏曲中的孙悟空)

道 具

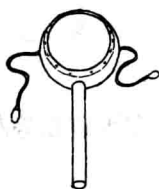
1. 拨浪鼓

2. 彩扇(“见统一图”)

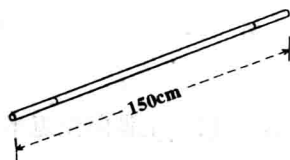
3. 手绢(“见统一图”)

4. 猴棍

5. 蝇甩(“见统一图”)



拨浪鼓



猴 棍

(四) 动 作 说 明

生角上势

1. 拽膀转

准备 右手拿拨浪鼓,站“正步”。

第一~二拍 右脚向右一步为重心,左脚跟抬起,右手盖至胸前,下臂向下闪动两下

并翻腕摇鼓两下,左手旁抬,掌心向前,上身向后略仰(见图一)。

第三~四拍 右脚原位踏一步,左小腿顺势后抬,双手向下“分掌”,右手至额前,左手虚握拳翻肘成“山膀”(见图二)。

第五~六拍 左脚上至右前,顺势后转半圈成“小八字步”稍蹲,左手“提襟”,右手至“摊掌”位摇鼓。

第七~八拍 右脚向左后撤一步,顺势右转四分之一圈成“小八字步半蹲”,双手向上“分掌”至“双山膀”位,右手摇鼓。

2. 摊掌撤步

准备 接“拽膀转”。

第一拍 上左脚站左“丁步字”,双手向上“分掌”,右手至头右前,左手顺势划一圈按至右下臂上,眼视左前(见图三)。



图一



图二



图三



图四

第二拍 左脚向左迈半步,右脚上至左脚前顺势左转半圈,同时双手经向下“分掌”甩至两侧。

第三拍 右脚向右一步为重心,同时双腿屈膝下蹲并向下闪动一次,然后左脚跟原地微抬,双手顺势向下“分掌”再推向两侧(见图四)。

第四拍 保持姿态亮相,右手摇鼓。

3. 穿掌弓步

准备 右手拿波浪鼓,站“正步”。

第一~二拍 左脚经“前吸腿”向前落地成左“前弓步”,上身顺势向前晃一下,同时双手做右“穿掌”,右手抬至额前,左手下垂甩至身后(见图五)。



图五

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚上至左前屈膝为重心,右手握鼓抬至额前(手心向前),左手甩至身后,上身顺势向前晃一下。

4. 甩膀转身

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，左手握拳从左下挥向头右侧、拳心对头，右手“提襟”（见图六）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 撤左脚，再收右脚成右“丁字步”，左手握拳至“山膀”位，右手随之虚按在左拳上，眼视右前亮相。

第七~十拍 右脚向右半步，左脚上至右脚前向右转一圈，同时，双手做左“云手”。最后一拍站左“丁字步”，双手至“山膀”。

第十一~十二拍 做右“端腿”，双手抬起在胸前微相拢成环抱状，右手握鼓，左手掌心向前（见图七），右脚再顺势向前落地站右“前弓步”，双手向前做“摊掌”。

第十三~十四拍 右脚经“前吸腿”，落地成“小八字步半蹲”，双手向下“分掌”甩至两侧下方，掌心向前。



图 六



图 七



图 八



图 九

旦角上势

1. 踏步托掌

准备 右手“握合扇”、左手“捏绢”（均见“统一图”），站“正步”。

做法 撤右脚成右“踏步”，双手经下旁分上擦至头顶两侧（见图八）。

2. 踏步掏扇

准备 接“踏步托掌”。

第一~二拍 右脚向右迈半步，上左脚成右“踏步”，左手叉腰，右手手腕向前绕转一圈顺势将扇子从右腋下向前甩出成扇口向前（见图九）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 左脚向左后撤半步，右脚上至左旁顺势左转一圈成右“踏步”，同时，右手将扇子甩开成“握扇”，双手随之向下旁分抬至“双托掌”位。

3. 双手踏步掏扇

准备 接“踏步掏扇”。

做法 右脚向右迈半步，撤左脚成左“踏步”，右手甩扇将扇合拢成“握合扇”，双手从左经下划至右“山膀按掌”位，双手腕向里绕转一圈，右手顺势至“摊掌”位将扇口向下点一下(见图十)。

4. 踏步双指

准备 接“双手踏步掏扇”。

做法 撤右脚站右“踏步”，双手向左做“双晃手”至右“山膀按掌”位，双腕向里转一圈，双手做“女指”指向右侧，再向下点一下。

5. 指手转身

准备 右手“握合扇”，左手“捏绢”，站“正步”。

第一~二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，同时双手向左做“双晃手”，左手“女指”指向左下方，右手“提襟”，眼视左下方(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 脚同第一至二拍，双手从右侧划下弧线甩向左侧。

第七~九拍 右脚起一拍一步走“圆场步”三步，边走边向右转一圈，同时，双臂下垂在身前向右、左、右小幅度地摆动三次。

第十拍 撤左脚脚尖向后点地，左手叉腰，右手抬至右耳旁，手腕向外绕转一圈(见图十二)。

第十一~十四拍 左脚起向前走“圆场步”四步，双臂下垂在身前向左、右小幅度地摆动四次。



图 十



图 十一



图 十二

净角上势

1. 马步山膀

第一~二拍 右脚向右一步成“大八字步半蹲”，右手握拳抬于头右前，拳心对头，右

肘顺势向下闪动一下,左手“山膀”位(见图十三)。

第三~四拍 双腿姿态不变,右脚原地踏一步,双膝顺势向下闪动一次,左手不动,右手至“托掌”。

第五~六拍 左脚向右前迈一步,顺势右转半圈成“大八字步”,双手做“摊掌”(见图十四)。

第七~八拍 撤右脚顺势向右转半圈成“大八字步”,同时,双手向下“分掌”甩至两侧下方,掌心向上。

第九~十拍 上左脚做右“跨腿转”半圈,右脚随之落地成“大八字步半蹲”,左手抬至头前,掌心向前,右手“山膀”。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十四拍 上左脚成左“前弓步”,右手抬至头前、掌心向前,左手背于身后(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

2. 勒马冲拳

第一~二拍 右脚向右一步,双脚顺势跳起,落地成“大八字步半蹲”,右手握拳前伸做勒马疆状,左手背于身后(见图十六)。

第三~四拍 脚同第一至二拍,双手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚原位踏地做右“旁吸腿”,左手旁抬成“托掌”,右手握拳撑于右膝上(见图十七)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 左脚落地,顺势左转四分之一圈,向前走一个“蹉步”,重心移至左脚,同时左手握拳向前推出,右手拳心向上收至右腰



图 十七

旁,上身左拧(见图十八)。

第十一~十二拍 向左转半圈做第九至十拍的对称动作。

第十三~十四拍 右脚原位踏地,向右做左“跨腿转”四分之三圈,左手“提襟”,右手握拳于“按掌”位。

第十五~十六拍 左脚落地,顺势做“二起脚”用右手掌拍击右脚面,右脚向右前落地成右“前弓步”,双手向两侧前上方高举,掌心相对。

3. 扑步盖掌

第一~二拍 右腿向前踢起落地为重心,顺势做左“旁吸腿”,双手向下“分掌”成“提襟”。

第三~四拍 落左脚做左“扑步”,双手从两侧撩起经胸前向下盖掌按至裆前,眼视左侧(见图十九)。

4. 扎势

第一~二拍 撤右脚做左“端腿”,双手旁抬成“双山膀”。

第三~四拍 左脚落地,右脚上至左脚前顺势左转一圈,同时双手做右“云手”。

第五~六拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,左手“提襟”,右手旁撩至头上方顺势里绕腕成“托掌”。

5. 掖步推掌

第一~二拍 左脚向右前上一步成右“大掖步”,双手掌从右向左推出(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第三~四拍 双脚为轴右转一圈成左“大掖步”,同时双手向左做“双晃手”后顺势向右推出。

第五~六拍 同第一至二拍。

6. 穿掌亮相

做法 站左“丁字步”,右脚原位踏地屈膝为重心,左脚顺势勾脚前踢 25 度,同时,双手做右“穿掌”后,右手成“托掌”,左手成“提襟”。一拍完成。

7. 全面花势

第一~二拍 左脚向左后撤半步,左脚上至左脚前顺势左转一圈,同时,双手做右“云手”。

第三~四拍 站左“丁字步”,双手虚握拳做右“穿掌”划至右“托按掌”位。

杂角上势

1. 弓步亮相

第一拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,双膝顺势向下闪动一次,同时双手向上“分掌”旁落成“双山膀”。

第二拍 撤左脚成左“踏步”,左手虚握拳经下擦至头左前,左手顺势向下闪动一次,右手“提襟”(见图二十一)。

第三拍 左脚向左成右“旁弓步”,双手成左“山膀按掌”。

第四拍 重心右移,右脚原位踏一下地,左小腿抬向左后,右手向上顺势翻腕握拳至“托掌”位,左手“提襟”(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第五拍 落左脚成“小八字步半蹲”,双手“提襟”。

第六拍 右脚原位踏一下地,双手顺势下分成“提襟”。

2. 蹉步晃手

做法 起左脚向前做一个左“蹉步”后上左脚成左“前弓步”,同时,双手向右做“双晃手”顺势向左前推出。

3. 转身抬手

第一拍 上左脚成右“踏步”,上身顺势转向右前,同时,双手手心向上至胸前交叉,右手在上(见图二十三)。

第二拍 上右脚成左“踏步”,同时,双手自胸前下分,左手至略低于“山膀”位,右手“提襟”。

4. 跺泥端腿

第一拍 右脚向前跳一步,左小腿随之后抬,双手“提襟”(稍打开些)。

第二拍 上左脚成“小八字步”，双手旁抬成“双山膀”。

第三拍 右脚上至左前，顺势左转一圈，同时双手做右“云手”。

第四拍 左脚跺地，顺势端右腿做“跺泥”，同时右手成“山膀”，左手成“提襟”。

5. 耸肩步

准备 右手“握扇”。

第一拍 右脚向前跳半步，转向左前，左脚前伸脚跟点地，同时，右手于胸前扇扇，左手“提襟”（见图二十四）。

第二~四拍 姿态不变，双肩向上耸三下。

第五~八拍 右脚起一拍一步，边做“后踢步”边向左绕一小圈，上身微俯，手动作同第一拍。



图 二十四

6. 瘸子步

做法 右脚起，模仿瘸子走路状前行，上身随之左右摆动，左手胸前于立掌，右手“握蝇甩”上下甩动。

猴相上势

1. 夹棍

准备 右手握猴棍中端将棍横于胸前，双腿“八字步半蹲”。

做法 左脚先跳起，右脚紧跟（空中双膝屈）向前跳一步（左脚先落地），同时右手手心向上将棍横着微抛起，再手心向下顺势将棍抓住。然后右膝跪地，身左拧，右手将棍夹于右腋下（棍头向后着地），左手五指指尖捏拢做猴爪状从左侧经上落至胸前，撮腮、努嘴、眨眼地作猴相（见图二十五）。

2. 举棍

做法 双手竖握棍（右手在上，两手相距一拳）于胸前，以双手手腕的翻动使虎口所对的棍的一端在身两侧划“∞”形（俗成“皮猴”）。然后右脚向前踢一下棍的另一端，再向前落地，左腿顺势跪下，松开左手，双手向上举起（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

3. 横棍

做法 右脚跺地做“跺泥”，双手顺势于胸前合十，将棍横夹于两肘上，身稍右倾、眼视左前(见图二十七)。



图 二十七



图 二十八

4. 抱棍

做法 站左“丁字步”，右手握棍中间做“皮猴”，然后左脚跟抬起，双腿屈膝，右腋夹棍，左手五指相捏搭“凉棚”做猴相(见图二十八)。

5. 扛棍

做法 左脚跺地做“跺泥”，右手握棍将棍横扛于右肩上，棍头向左前摆，左手随之迅速抓住棍左端，向右拧身，眼看右前(见图二十九)。

6. 竖棍

做法 左脚向左迈成“大八字步半蹲”，重心在左脚，上身微右拧，左手抓棍头将棍竖在左膝前，右手搭“凉棚”，向右前瞭望(见图三十)。

7. 背棍

做法 左脚向左前一步，右腿屈膝为重心，左手握棍背于身后，右掌向左前推出(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

丑角上势

与净角上势动作相同,只是动作夸张、滑稽些。

(五) 跳 法 说 明

生角上势舞段

打击乐奏[墩鼓]。生角右手持拨浪鼓,走“圆场”步上场,接着选做传统戏曲中的“整冠”、“甩袖”等动作,最后以“弓步”亮相告一段落。然后用唢呐曲[生角上势]作为伴奏,做“拽膀转”、“摊掌撤步”、“穿掌弓步”、“甩膀转身”,舞完曲止,然后下场。

旦角上势舞段

打击乐奏[滚拍子]。旦角右手执彩扇、左手持手绢走“圆场”步上场。然后吹奏[旦角上势],做“踏步托掌”、“踏步掏扇”、“双手踏步掏扇”、“踏步双指”、“指手转身”,舞完曲止,然后下场。

净角上势舞段

打击乐[武鼓]、[滚折子]、[文鼓]与唢呐曲[生角上势]任意连接。净角上场,以“圆场步”跑圆圈、斜线等路线,中间穿插做“扎势”、“勒马冲拳”、“马步山膀”、“扑步盖掌”、“掖步推掌”、“穿掌亮相”、“二起脚”等动作,再在台中原地选做上述动作,用“全面花势”结束,舞完曲止,然后下场。

丑角上势舞段

基本同净角上势舞段,但动作要夸张。唢呐曲吹奏[丑角上势]。

杂角上势舞段

打击乐奏[武鼓]。杂角右手扇扇走“圆场步”上场,在台中做“蹉步晃手”、“转身抬手”、“跺泥端腿”,最后以“弓步亮相”结束。也可四人表演,奏[武鼓]、[滚折子],四人站一行做“耸肩步”出场,以“圆场步”跑“二龙出水”、“大斜排”、“绕∞字”、“跑四角”以及二人一组对转、四人顺时针方向跑大圈等队形图案,并穿插做杂角的其它动作,最后站一横排做“跺泥端腿”亮相,舞完曲止,然后走下场。

猴相上势舞段

打击乐[武鼓]与唢呐曲[生角上势]任意连接。猴相持猴棍上场,做“夹棍”亮相,接着以跑步或“圆场步”走圆圈、绕“∞”形等路线(手可做“皮猴”),并穿插做“举棍”、“横棍”亮相,最后在台中做“抱棍”、“扛棍”、“竖棍”、“背棍”及其它猴相动作,舞完曲止,然后下场。

(六) 艺 人 简 介

党建华 男,1933年生,合阳县新池乡行家庄人。出身跳跳世家,祖父党逢山(清咸丰时人)功底扎实,能扮生、旦、净、丑各种角色,近六十岁时还能登台演出《战盘河》中的公孙赞。党建华在祖父、父亲的指导下,十二岁就登台演出。擅演丑角,表演诙谐、活泼滑稽,又善于即兴编创,随机应变,出口成章,深受群众欢迎,是当地跳戏活动的组织辅导者。

党万寿(1845~1925) 合阳县新池乡行家庄人。是跳跳的著名净角,嗓音宏亮,功架优美。擅长表演武戏,曾为该村培养了许多跳跳表演骨干。

党云龙 男,1922年生,合阳县新池乡行家庄人。自幼喜爱民间文艺,擅演跳跳,以武生见长。1957年扮演《收红孩》一折中的红孩儿,由于技艺娴熟,曾获省民间音乐、舞蹈会演表演奖。

党国壁 男,1914年生,合阳县新池乡行家庄人。自幼喜爱跳跳,擅演生角。会画脸谱,又懂戏文,重视剧本的抄录与保存,人称他为该村的活“戏模子”。他能熟背许多剧目词文,每次演出均由他站在台边提词。

传 授	党云龙、党智英 党西普、王绪成
编 写	王宏声、刘静华
绘 图	丁占生
资料提供	杨均乾、史耀增 党正乾
执行编辑	颜广兰、周 元

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》于1982年初成立省卷编辑部,开始工作,至1992年年底完稿,通过终审,历时十一载。

陕西卷编辑部是在省文化厅,省艺术科学规划领导小组的直接领导下进行工作的;编纂工作自始至终受到了省舞蹈家协会,艺术研究所、群众艺术馆,以及各地、市文化部门领导的重视和支持。

本卷作为国家重点科研项目,是群众性集体攻关的成果,是在全省各地艺术馆、文化馆,舞蹈、音乐、美术、文学、戏曲、摄影工作者及广大民间艺术家的积极努力和直接参与下完成的。十一年来,在各地、市卷编辑部的协助下,我们连续九年,利用春节深入七十多个县市,进行了民舞录像;相继召开了有其他省、市参加的“陕北秧歌”、“陕西民间鼓舞”、“陕西民间社火”等专题学术讨论会;举办过十多次编写学习班,经验交流会、改稿会;编印了《陕北秧歌研究》、《陕西民间舞蹈》、《民舞集成简报》等六十余种;编制陕西民间舞蹈录像专题片九辑。各地、市和不少县区也编印了近百种民间舞蹈资料。洛川、合阳、潼关、长武、澄城等地相继挖掘出老秧歌、刁鼓、蹯鼓、洪拳鼓、战船、上锣鼓、三山刀等一批建国以来初次发现的民间舞蹈形式。充分证实陕西的民间舞蹈蕴藏丰富、历史悠久,既保存着极其古老、质朴的民间传统舞蹈,又广泛流传着新秧歌。我们在浩如烟海的民间舞蹈珍贵遗存中,根据已掌握的三百五十多种形式和各地完成的一百二十九种稿本,依据内容丰富、形式新颖、风格独特,品种多样,并具有一定代表性、学术性的选收标准,从中选编出六十六个稿本,以飨读者。从中可以较全面地领略陕西民间舞蹈的风采,了解它的特色和浓郁的乡土、乡情及生活气息。这些历代劳动人民所创造的舞蹈艺术以其丰富的内涵、鲜明的民俗特征、传统的审美意识、婀娜多姿的风格,显示出传统文化的盎然生机和无限活力,必将为弘扬民族舞蹈文化发挥其应有的作用。

本卷编纂过程中,陕西省文化厅厅长霍绍亮、副厅长叶增宽;原厅长鱼讯、李若冰;艺

术处处长雷达;计财处处长刘保泰、副处长李军民;社文处长马少亭、杨六绪等;前省舞协主席王文;延安地区文化局副局长刘阳河;原汉中地区文化局长杨培军;原咸阳市文化局长赵俊峰;榆林地区的高万昉;汉中地区的柳青;渭南地区的秦义昌;咸阳市的梁澄清;商洛地区的王文昌,以及曾参加过省卷编辑部工作的省歌舞剧院的卫天锡、陈宝生、毛改华、张力等同志都为本卷的编写、出版做了大量实际工作,特此表示谢意。

我们的编辑工作还得到全国艺术科学规划领导小组办公室的支持和关怀;《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部曾多次进行具体帮助。特向他们致谢。

省卷编辑部由李开方、颜广兰兼任正、副主任,王荣昌任编务。由于工程浩大,任务艰巨,我们水平有限,难免会有疏漏和不足,诚请读者批评、指正。

《中国民族民间舞蹈集成·陕西卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 康玉岩

装帧设计 李吉庆

版式设计 康玉岩

责任校对 吴宏图

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间舞蹈集成 陕西卷

作者 = 中国民族民间舞蹈集成编

页数 = 1 0 9 6

S S 号 = 1 3 2 2 4 5 5 8

D X 号 =

出版日期 = 1 9 9 5 . 1 2

出版社 = 中国 I S B N 中心

封面
书名
版权
前言
目录
陕西民族民间舞蹈综述
全省民族民间舞蹈调查表
本卷统一的名称、术语
陕北秧歌
安塞腰鼓
横山腰鼓
宜川胸鼓
定边胸鼓
踢鼓子
洛川？鼓
背花鼓
八仙鼓
上锣鼓
花苔鼓
洪拳鼓
扇子鼓
素鼓
牛拉鼓
蛟龙转鼓
刁鼓
十面锣鼓
对鼓
撘锣
飞锣
羊角鼓舞
 羊角鼓
 羊皮鼓
扇鼓舞
三山刀
莲花碗
八仙板
夹板舞
梆绞舞
三才板
榆林霸王鞭
富县霸王鞭
打锣镗
狮子上老杆
洛川文狮子
笑和尚耍狮子

五节龙
地龙
筒子龙
水兽舞
板凳龙
牛斗虎
战船
彩莲船
水船
四船扑莲
鱼嬉莲
鹭鸶与蚌壳
跑驴
变马
太平车
双人轿车
扑蛾
拉蛾
挑花篮
排灯舞
跑红灯
合字灯
勾灯
洛川老秧歌
韩城秧歌
小场子
地蹦子
地围子
地社火
跳跳
后记